

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Aires latinoamericanos

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Pacho Flores TROMPETA

Carel Kraayenhof BANDONEÓN

Erno Kallai VIOLÍN

Víctor Naranjo PIANO

J 9 / V 10 JUL 2026 20h C19

Auditorio Alfredo Kraus, 20h

DÉJATE
SORPRENDER



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

●FGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta

Conoce a la OFGC

Descubre la nueva
temporada 26/27

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para trompeta en Mi bemol mayor, Hob. VIIe:1

15'

Allegro

Andante

Finale. Allegro

Leroy Anderson (1908-1975)

Plink, Plank, Plunk!*

3'

Daniel Freiberg (1957)

Crónicas latinoamericanas

19'

Transcripción para trompeta

Panorámicas

Diálogos

Influencias

Héctor Valentín Morales BATERÍA

Risto Vuolanne CONTRABAJO

Víctor Naranjo PIANO

Estreno en Canarias

PAUSA

Horacio Salgán (1916-2016)

A fuego lento* (Tango), arr. K. M. Chichon 5'

Ernesto Lecuona (1895-1963)

La comparsa (Desfile de Carnaval)* 4'
de Danzas Afro-Cubanas

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion* 4'

Carel Kraayenhof BANDONEÓN

María Mor

El Firulu,* arr. K. M. Chichon 3'

Astor Piazzolla

Adios Nonino* 7'

Carel Kraayenhof BANDONEÓN

Carlos Gardel (1890-1935)

Por una cabeza* 3'

Erno Kallai VIOLÍN

Arturo Márquez (1950)

Danzón nº 2 10'

Notas al programa

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria presenta “**Aires latinoamericanos**”, un programa concebido y dirigido por Karel Mark Chichon como cierre de temporada y como homenaje al 180.º aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria.

Aires latinoamericanos plantea un diálogo entre la tradición sinfónica y las músicas populares que han definido la identidad cultural de Latinoamérica. El programa propone un viaje musical que evoca la histórica vocación atlántica de Las Palmas de Gran Canaria y los profundos lazos que la han unido con el continente americano.

El itinerario comienza en el Viejo Continente con el clasicismo del *Concierto para trompeta* de **Joseph Haydn**, una obra cumbre que sirve como punto de partida antes de cruzar el océano. La primera escala nos sitúa en los Estados Unidos a través del inconfundible humor musical de **Leroy Anderson** y su célebre pieza para cuerdas *Plink, Plank, Plunk!*, una transición lúdica que abre las puertas a las ricas sonoridades del sur. El núcleo de esta primera parte se adentra plenamente en el continente con el estreno en Canarias de *Crónicas latinoamericanas* de **Daniel Freiberg**, interpretada en un arreglo para trompeta y orquesta realizado por el propio autor argentino. Esta partitura reúne los ritmos, colores y acentos más característicos de distintos países de la región.

El recorrido profundiza en algunos de los géneros y compositores más representativos de la identidad musical latinoamericana. El tango protagoniza gran parte de este bloque, comenzando con la sofisticación armónica y la intensidad rítmica de *A fuego lento*, de **Horacio Salgán**, según un arreglo de Chichon. La evolución de la música rioplatense se hace evidente a través del bandoneón, que asume el papel principal en dos de las páginas más líricas y universales de

Astor Piazzolla: *Oblivion* y *Adiós Nonino*. Entre ambas partituras, el programa incorpora la energía de *El Firulu*, de **María Mor**, en arreglo de Chichon, mientras que el violín solista toma el relevo en la célebre melodía de *Por una cabeza*, de **Carlos Gardel**.

El paisaje sonoro se expande hacia el Caribe con la inclusión de La comparsa, perteneciente a las *Danzas afrocubanas* de **Ernesto Lecuona**, una pieza que recrea el ambiente festivo de un desfile de carnaval mediante una escritura de gran colorido.

La velada culmina con el célebre *Danzón n.º 2* de **Arturo Márquez**, convertido ya en un clásico contemporáneo gracias a su brillante fusión de la tradición popular mexicana con la fuerza y la opulencia tímbrica de la gran orquesta sinfónica.



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Cham-

ber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Pacho Flores

TROMPETA

Pacho Flores es uno de los trompetistas más destacados de su generación. Ganador de los concursos internacionales Maurice André, Philip Jones y Città di Porcia, ha recibido además la Medalla de Oro de los Global Music Awards por su álbum Entropía. Su grabación Estirpe (Deutsche Grammophon) fue nominada a tres Premios Grammy Latinos en 2023, mientras que el Concierto Venezolano de Paquito D’Rivera obtuvo el galardón a la Mejor Composición Clásica. Recientemente fue distinguido con el Global Artist Leadership Award de la Orquesta de las Américas y el Thracian Award for Classical Music al mejor solista del año.

Formado en el programa venezolano El Sistema, desarrolla una intensa carrera internacional que lo ha llevado a actuar con algunas de las principales orquestas del mundo como Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, HR Frankfurt. Orquesta de Atlanta, NCPA Beijing Philharmonia de Londres y la gran mayoría de las más importantes orquestas españolas y latinoamericanas. Entre sus hitos recientes destacan su debut con la New York Philharmonic, su participación en los BBC Proms junto a la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y su próxima residencia artística en el Palau de la Música de Valencia.

Comprometido con la creación contemporánea, ha estrenado obras de compositores como Arturo Márquez, Paquito D’Rivera, Gabriela Ortiz, Roberto Sierra y Christian Lindberg. Es miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ex trompeta principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela.

Artista exclusivo de Stomvi y de Deutsche Grammophon, su discografía incluye Cantar, Fractales, Cantos y Revueltas, Entropía y Estirpe, trabajos que han consolidado su prestigio como una de las figuras más influyentes de la trompeta en la actualidad.



Carel Kraayenhof
BANDONEÓN

Carel Kraayenhof tenía ocho años cuando comenzó a tocar el piano; tomó clases de música clásica y tocaba ragtime. Carel descubrió la música como su mayor pasión y fuente de inspiración.

A mediados de la década de 1970, estuvo fuertemente influenciado por su hermano Jaap, quien le introdujo en la música folk irlandesa, escocesa e inglesa. De forma autodidacta aprendió a tocar el melodeón y la concertina inglesa. A comienzos de los años 80, Carel descubrió el bandoneón: su sonido lo conmovió profundamente. Desde ese momento supo, sin lugar a dudas, que quería convertirse en bandoneonista. Aprendió a tocar este complejo instrumento por sí mismo y pronto comenzó a presentarse en tres grupos de tango fundados por él mismo: Tango Cuatro, Viento del Sur y Sexteto Canyengue.

En 1987, Astor Piazzolla lo invitó a ser el bandoneonista solista de su musical de tango en Broadway, Tango Apasionado, en Nueva York. En 1990, fue invitado por Osvaldo Pugliese a viajar a la Argentina. En 1993, recibió el premio Gouden Notenkraker de la Asociación Neerlandesa de Artes Escénicas. Ese mismo año fue invitado por el Conservatorio de Róterdam para fundar el Departamento de Tango Argentino dentro del Departamento de Música del Mundo. En 1996, su grupo Sexteto Canyengue se presentó en el Festival de Jazz de Montreal. En 1997 y 1998 fueron la cabecera del Festival Fringe de Edimburgo.

El 2 de febrero de 2002, la carrera de Carel dio un salto significativo: interpretó Adiós Nonino de Piazzolla en la boda del Príncipe Willem-Alexander y la argentina Máxima Zorreguieta. Más de 55 millones de personas en todo el mundo vieron la ceremonia. La “banda sonora” de la boda alcanzó el triple platino. En los años siguientes recibió varios premios, entre ellos el Edison People’s Choice Award Classic (2003) y un reconocimiento oficial del gobierno argentino (2005) por su

labor como embajador de la música de tango. En 2012, la Reina Beatriz de los Países Bajos le nombró Oficial de la Orden de Orange-Nassau.

Los conciertos de Carel siguen siendo enormemente populares, y realiza giras con diversos conjuntos por todo el mundo. Ha publicado 30 álbumes y participado en numerosos proyectos y colaboraciones con artistas nacionales e internacionales. En 2018 recibió el Edison Lifetime Achievement Award (Jazz/World Music) por su destacada contribución a la cultura musical neerlandesa.

Desde 2022, Carel se presenta con su Carel Kraayenhof Quartet. Actualmente, el cuarteto presenta los programas de teatro musical 100 Years of Piazzolla y Carel Celebrates the Tango. También actúa en dúo con la cantante y guitarrista Leoni Jansen, y con la pianista de concierto Marietta Petkova. Además, colabora con el Matangi String Quartet y recientemente comenzó a trabajar con la violinista Lisa Jacobs y su grupo The String Soloists, con quienes presenta el programa Piazzolla in Paris.

Con más de 70 composiciones originales, Carel es un nombre consolidado en el mundo del tango y la música sudamericana. Desde piezas solistas para bandoneón o piano hasta partituras orquestales completas, su creatividad no conoce límites. Su flexibilidad como artista y su capacidad de adaptación a diferentes géneros musicales subrayan su versatilidad artística. El tango es la pasión de Carel, y hacer música es su forma de vida.

Entre sus colaboraciones más destacadas citemos a Yo-Yo Ma, Ennio Morricone, Sting, Kristjan Järvi, Joshua Bell, Lavinia Meijer, Youp van't Hek, Herman van Veen, André Hazes, Bløf, Trijntje Oosterhuis y Caro Emerald. Carel también se ha presentado con la London Symphony Orchestra, las Orquestas de la NDR y la MDR, la Orchestre National de Lyon y la Sydney Symphony Orchestra.



Erno Kallai
VIOLÍN

Erno Kallai combina con naturalidad sus facetas de solista, músico de cámara y concertino. La revista The Strad describe su interpretación como “refinada y elegante” y señala que “nunca produjo un sonido que no fuera hermoso”.

Erno hizo su debut en el Stern Auditorium del Carnegie Hall en 2008 interpretando el Concierto para violín nº 2 de Prokofiev junto a la Juilliard Orchestra. En 2011 debutó con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y ha actuado en salas como el Auditorio del Louvre en París, el Teatro Real de Madrid, el Museo Metropolitano de Nueva York, Avery Fisher Hall, Alice Tully Hall, Symphony Hall de Chicago, la Academia de Música Franz Liszt y el Palacio de las Artes de Budapest. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Canadá, México, Japón, Francia, España, Italia, Rusia, Suecia y Hungría.

Como dedicado músico de cámara, ha participado en conciertos junto al renombrado violinista Itzhak Perlman y miembros del Perlman Music Program. Erno ha tocado para la radio y televisión húngaras, France Musique, WQXR y en 2014 grabó su primer álbum para Hungaroton con Sonatas para violín de Mozart. Entre 2015 y 2022 fue el primer violinista del Cuarteto Kallai. Desde 2016 se desempeña como primer concertino de la Ópera Nacional de Hungría y, desde 2021, actúa como concertino invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Nacido en Budapest, Erno Kallai comenzó su formación violinística con su padre y, a los doce años, fue admitido en la clase para Niños Excepcionalmente Dotados de la Universidad de Música Franz Liszt. En 2006 se mudó a Estados Unidos para estudiar con Itzhak Perlman en la Juilliard School como estudiante becado. Erno posee títulos de licenciatura y maestría de la Juilliard School of Music.

Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el premio del Festival Cziffra en 2017; la beca Fischer Annie en 2016; el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Leo Weiner en 2016 con el Cuarteto Kallai; el segundo

premio en el Concurso Internacional de Música Società Umanitaria (Milán) en 2015 con el Cuarteto Kallai; el premio Junior Prima en 2012; el segundo premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Violín y Viola Szigeti en 2012; el primer premio en el Concurso Internacional de Cuerdas Alexander & Buono (Nueva York) en 2011; el primer premio del Concurso Internacional de Violín Carl Flesch en 2008; el primer premio en el Concurso de Conciertos de Juilliard en 2008; la beca Salon de Virtuosi Career Grant (Nueva York) en 2007; un premio especial en el Concurso Internacional de Violín Sarasate en 2005; el primer premio en el Festival de Música de Semmering a la mejor interpretación de una obra del Clasicismo vienés y a la mejor interpretación de una obra de Kodály en 2004, entre otros.



Víctor Naranjo

PIANO

Víctor Naranjo Pérez (Gran Canaria), comienza sus estudios de piano a los siete años con su madre, M.^a del Carmen Pérez. Posteriormente continúa su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue, recibiendo paralelamente clases de Galyna Neporozhnya. Obtiene el Título Superior en el Conservatorio Superior de Música «Bonifacio Gil» de Badajoz bajo la tutela de Alexander Kandelaki, con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Finaliza sus estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam con David Kuyken y concluye el Konzertexamen en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con Aleksandar Madžar, obteniendo la máxima calificación con distinción.

Ha ampliado su formación artística junto a destacados intérpretes internacionales como Pascal Nemirovsky, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace, Marta Gulyas, Dinara Klinton, Naum Grubert, Nino Gvetadze, Miguel Ángel Ortega Chavalas y Frank van de Laar, entre otros.

Su actividad artística ha sido reconocida en numerosos concursos nacionales e internacionales, destacando los premios recibidos en el Concurso Internacional Santa Cecilia de Oporto, el Concurso Internacional Esteban Sánchez de Cáceres, el Concurso Internacional “Cidade do Fundão” (Portugal) o el Concurso Internacional Ciudad de San Sebastián. Asimismo, ha recibido el Premio al Mejor Pianista Canario, el Premio a la Mejor Interpretación de Música Española otorgado por la Fundación García Esteban y el Premio del Público en el XXVI Concurso Internacional Pedro Espinosa.

Ha actuado en escenarios de prestigio como el Teatro Real de Madrid, el Auditorio Alfredo Kraus, la Casa da Música de Oporto, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Teatro Leal de Tenerife, la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague, la Laeishalle de Hamburgo, el Tilburg Theater o el Oosterpoort Groningen, en los Países Bajos. Asimismo, ha participado en

diversos festivales nacionales e internacionales, entre los que destacan el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia), el III Naarden International Piano Festival (Países Bajos) o el XXXVI Festival Internacional de Música de Canarias.

Cuenta también con una amplia experiencia como solista junto a diferentes orquestas, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y ha trabajado bajo la dirección de maestros como Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer, Pablo Rus Broseta e Ignacio García Vidal.

A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE, DAAD y diversas fundaciones de Países Bajos y Alemania.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Svetoslav Koytchev

Héctor López

Yohama López

Julia Markovic

Dunia Nuez

Kati Paajanen

Carlos Parra

Valentín Sánchez

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

Matej Osap+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Samuel Nemtanu***+

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Viktor Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Beatriz Nuez+

VIOLAS

Adriana Ilieva***

Francesco Tosco***+

José Alvarado

Esther Alfonso da Costa

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach

Christiane Kapp

Elena Lasheras

César Navidad

Jorgen Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***

Iván Siso***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Alba Page

Carlos Rivero Hernández

Dulce M^a Rodríguez

Dariusz Wasiota

CONTRABAJO

Risto Vuolanne***+

Christian Thiel***

Voicu Burca

Miguel Ángel Gómez

Samantha de León

Roman Mosler

Adasat Santana

FLAUTAS

Johanne-Valérie Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban *flautín****

OBOES

Jesús Pinillos***+

Rocío Jurado***

Verónica Cruz *corno inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Laura Sánchez***

Samuel Hernández *clarinete bajo****

FAGOTES

José Vicente Guerra**

Pablo Castellanos+

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***
Andreu Carbonell***
Marcos Garrido
Álvaro Padín

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Héctor Mora***
Vicente Cascales+
Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

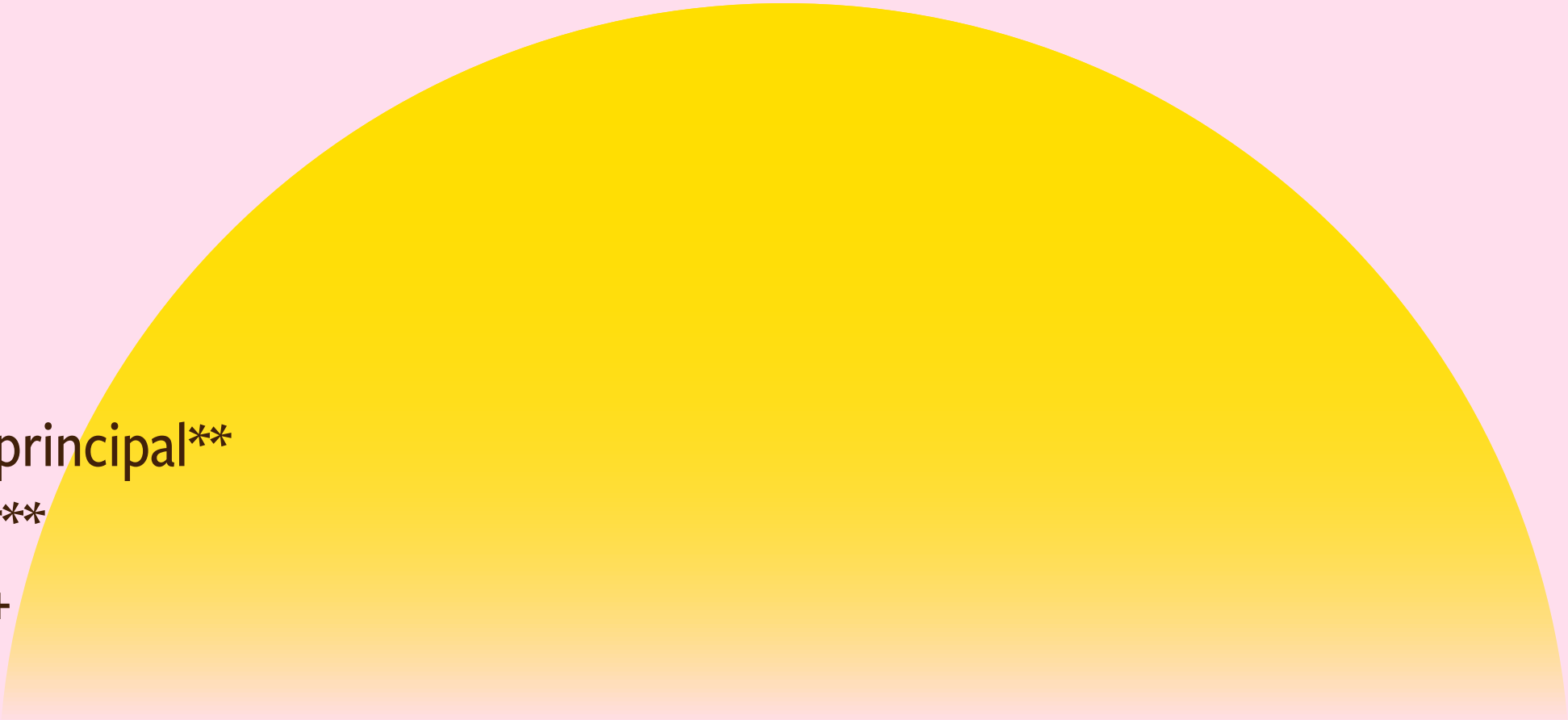
TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández
Héctor Valentín Morales
Márkel Pérez

solista principal**
solista***
extras +



DÉJATE SORPRENDER

Gracias por acompañarnos
en esta temporada en la que
soñamos juntos con la música.

Ha sido un privilegio compartir cada concierto
con un público tan entregado. La temporada
26/27 “La Orquesta de Tu Isla” comienza el
25 de septiembre. Te esperamos con nuevas
propuestas, nuevos retos... y la misma pasión
por la música.

Descubre la nueva temporada

Nuevos abonos desde el 17 de julio

LA ORQUESTA DE TU ISLA

[DESCUBRE AQUÍ LA TEMPORADA](#)

● FGC
26·27



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

