

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

Roderick Cox debuta con la OFGC

Roderick Cox DIRECTOR

V 3 JUL 2026 20h C18

Auditorio Alfredo Kraus

DÉJATE
SORPRENDER

● OFGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta

Conoce a la OFGC

Próximo concierto

Descubre la nueva
temporada 26/27

PROGRAMA

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio para cuerdas, op. 11 9'

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a 20'

Tema: Andante

Variación I: Poco più animato

Variación II: Più vivace

Variación III: Con moto

Variación IV: Andante con moto

Variación V: Vivace

Variación VI: Vivace

Variación VII: Grazioso

Variación VIII: Presto non troppo

Final: Andante

PAUSA

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía nº 10 en Mi menor, op. 93 50'

Moderato

Allegro

Allegretto

Andante – Allegro

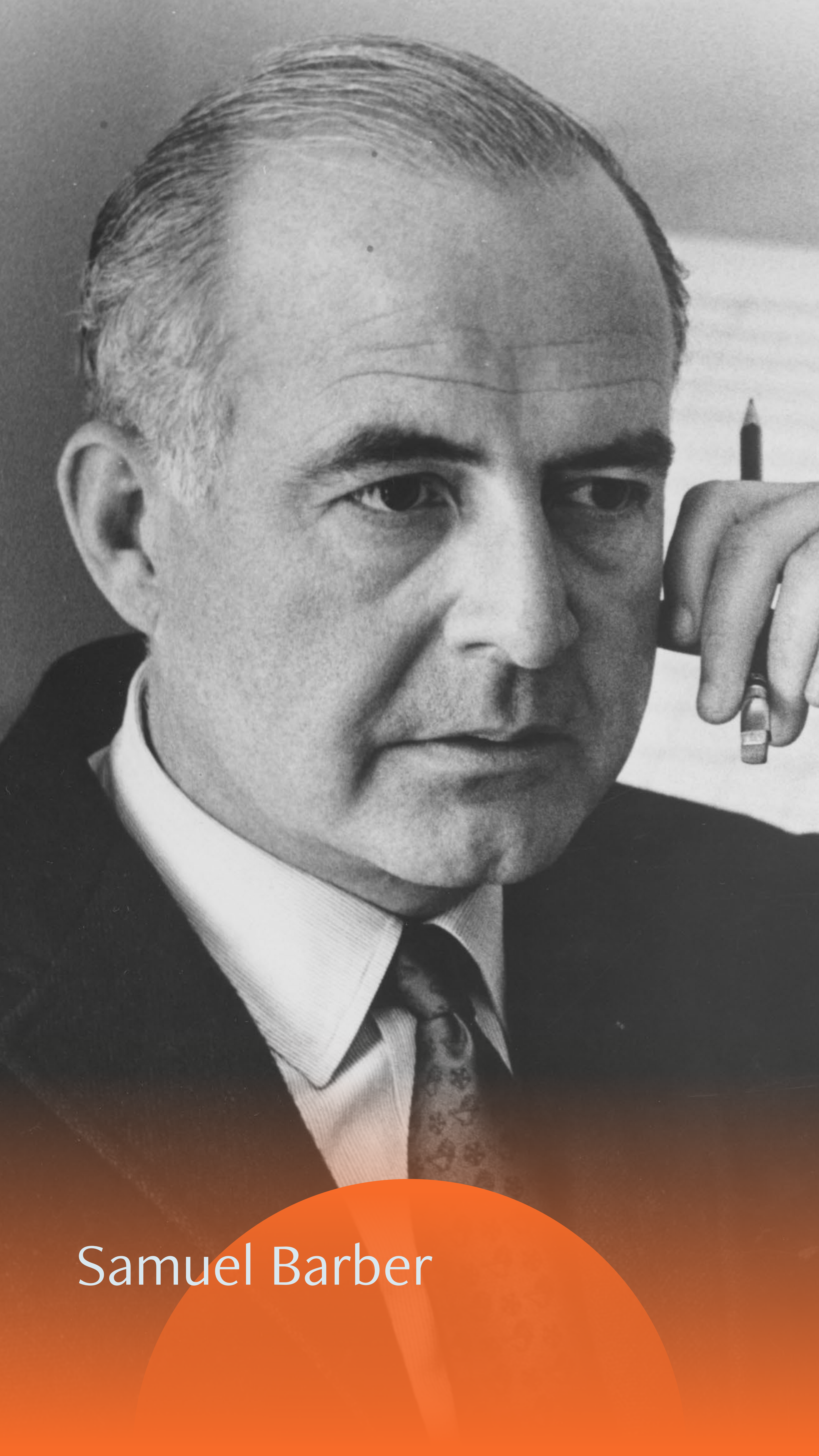
Roderick Cox sustituye al maestro James Conlon, que ha cancelado su actuación por motivos personales.

Programa de contrastes

En el eje del presente concierto tenemos una de las obras orquestales más ligeras, menos ambiciosas, de Johannes Brahms: se trata de un tema con variaciones, fórmula compositiva sencilla y que Brahms practicó con frecuencia y profundidad inusuales. Porque, ciertamente, si el molde formal es claro y -como hemos dicho- sencillo, al contenido se le puede aplicar toda la carga expresiva y la hondura técnico-musical de la que el compositor sea capaz. Y si en el Barroco Bach alcanzó cotas impresionantes, en el Romanticismo alemán no faltan obras cimeras, desde las *Variaciones Diabelli* de Beethoven hasta las *Varaciones* sobre temas de Händel o de Paganini de Brahms, por no citar sino obras pianísticas trascendentales.

No cabe aplicar este adjetivo a las *Variaciones Haydn* que Brahms compuso para orquesta, partitura de la que nos ocuparemos luego, aunque, sin duda, es obra escrita por mano maestra. Como tampoco es música “trascendental” el bellísimo *Adagio para cuerdas* que abre el concierto, música que revela el alto oficio compositivo que Samuel Barber ya había alcanzado siendo aún veinteañero. Su *Adagio* es de trazo muy personal y, desde luego, muestra una elevada inspiración melódico-armónica.

Cerrando el programa llegará una obra que si, en cuanto a perfección técnica de escritura no está por debajo de las escuchadas en la primera parte, añade a esto una potencia expresiva, un carácter dramático, una dosis de crítica socio-política y una honda implicación personal que hacen de ella música verdaderamente “trascendente”. Es la *Décima sinfonía* del maestro soviético Dimitri Shostakovich, obra que, por lo dicho, es muy exigente para los intérpretes y para la audiencia, pero que, sin duda, merece ser revisitada de tiempo en tiempo.



Samuel Barber

Samuel Barber

Adagio para cuerdas

Samuel Barber, nacido en Pennsylvania, cerca de Filadelfia, y fallecido en Nueva York, ha sido y es uno de los compositores estadounidenses más presentes en los escenarios concertísticos europeos. Recibió una buena formación en el Curtis Institute de Filadelfia, donde estudió incluso canto, pues parece ser que tenía una apreciable voz de barítono. Barber alcanzó formidable prestigio en su país, traducido en lluvia de premios (el del Círculo de Críticos de Nueva York, dos Pulitzer...) y, sobre todo, en estrenos de gran relevancia por los marcos en que se produjeron y los intérpretes que los abordaron: Rozdinski, Koussevitzky, Toscanini, Horowitz...

El celebérrimo *Adagio* es un extracto de su *Cuarteto de cuerda op. 11*, escrito en 1936 y estrenado en diciembre del mismo año en Roma por el Cuarteto Pro Arte. Fue Arturo Toscanini quien se interesó por desgajar el *Adagio del Cuarteto* y, ampliando su instrumentación a orquesta de cuerdas, llevarlo con gran éxito a las salas de conciertos sinfónicos, en las que sigue circulando y cautivando a los públicos por la nobleza e inspiración de su vuelo temático.

Johannes Brahms

Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a

Brahms fue maestro en muchas cosas: en el arte de la variación, por ejemplo. En efecto, pocos compositores “modernos” practicaron tanto la variación y acaso ninguno profundizara tanto como Brahms en este procedimiento compositivo. Para piano solo compuso en 1853 *13 Variaciones sobre una canción húngara*; en 1854, las *Variaciones sobre un tema de R. Schumann, op. 9*; en 1857, las *11 Variaciones sobre un tema original* que se publicaron junto a “las húngaras” como *op. 21*; en 1860, *Tema y variaciones en Re menor*; en 1861, las *25 Variaciones y Fuga sobre un tema de G.F. Händel, op. 24*;

y en 1862-63, *las 28 Variaciones sobre un tema de Paganini*, op. 35, obras, estas dos últimas, a las que bien cabe el calificativo de monumentales. Para piano a cuatro manos, otras *Variaciones sobre un tema de R. Schumann*, op. 23 en 1861 y, para dos pianos, las *Variaciones sobre un tema de J. Haydn*, op. 56b, obra de 1873 y cuya versión original sinfónica, publicada como op. 56a, es la que vamos a escuchar abriendo el presente concierto. Todo esto, naturalmente, atendiendo sólo a las partituras que llevan el término “variaciones” explícito en el título: cualquier filarmónico puede recordar memorables páginas brahmsianas, camerísticas y orquestales, en las que el espíritu e incluso el rigor de la variación está en la base, y baste apuntar la prodigiosa *passacaglia* con que culmina la *Sinfonía n° 4*.

Dicho esto, precisemos que las *Variaciones sobre un tema de Haydn* no son sobre un tema de Haydn, sino sobre un tema tradicional, popular: el llamado *Coral de San Antonio*, que Brahms tomó del tiempo lento -*Allegro quasi allegretto*- de un *Divertimento en Si bemol mayor* atribuido a Haydn, incluido por Hoboken como n° 46 del segundo volumen de su catálogo de obras de Haydn, pero que, como se ha sabido después, no es obra realmente compuesta por Haydn.

La obra comienza con la exposición del tema, *Andante*, a cargo de maderas y trompas sobre el *pizzicato* de las cuerdas. El colorido tímbrico de la exposición no deja de ser una alusión sonora a la obra de Haydn “original” que manejó Brahms como fuente, pues aquel *Divertimento* estaba escrito para 2 oboes, 3 fagotes, serpentón (¡!) y 2 trompas. Se suceden luego ocho variaciones, la mayor parte de ellas ligeras de tempo, incluso rápidas, mientras que en el eje -cuarta variación- encontramos un *Andante con moto* y, como penúltima variación, un movimiento *Grazioso* en delicado aire de *siciliana*.



Johannes Brahms

La última variación propiamente dicha -la octava- incide en el estilo contrapuntístico con el que tantas veces tributó Brahms íntimos homenajes al autor de *El arte de la fuga*. Estas *Variaciones op. 56a* concluyen con un movimiento *Andante* en forma de *passacaglia*, más ambicioso de planteamiento y grandioso como manifestación orquestal, acaso un anticipo de la *passacaglia* de la *Sinfonía en mi menor* a la que nos hemos referido arriba.

Dmitri Shostakovich

Sinfonía nº 10 en Mi menor, op. 93

El 5 de marzo de 1953 murieron a la vez -i ya es casualidad!- Stalin y Prokofiev. Los músicos soviéticos sufrieron el dirigismo y la amenaza del estalinismo, pero, como es natural, unos lo pasaron peor que otros. Entre los compositores importantes, el más sufriente fue Shostakovich. Tras la muerte de Stalin, Shostakovich pudo dar vía libre al estreno de algunas composiciones que en su momento no había juzgado prudente dar a conocer y descargaría, en varias de sus partituras nuevas, la ira contenida, los profundos desacuerdos que acumulaba con respecto al dictador. La *Décima Sinfonía* fue una de esas obras: no cabe interpretar de otro modo la agresividad expresiva, la acidez crítica que se desprende de su escucha.

La *Sinfonía en Mi menor* fue compuesta entre el verano y el otoño de aquel 1953, inmediatamente después del quinto *Cuarteto* de cuerda (que adelanta algunos rasgos de esta obra) y separada ocho años de la anterior sinfonía. El maestro concluyó su *Décima* el 25 de octubre y, antes de que acabara el año, su más ilustre y habitual intérprete-director, Yevgueni Mravinski, la estrenó en Leningrado y en Moscú, los días 17 y 28 de diciembre respectivamente, con la Orquesta Filarmonica de Leningrado de la que Mravinski fue legendario impulsor y director titular desde 1938 y durante prácticamente medio siglo.



Dmitri Shostakovich

Como en otras obras especialmente “sentidas” del compositor, aquellas de carácter más introspectivo, personal y hondo, a lo largo de esta *Sinfonía* aflora en varios momentos la célula temática que Shostakovich utilizó en situaciones especiales desde el punto de vista emocional, y que es la formada por sus iniciales (*D. Sch.*) traducidas a notas musicales: D = Re, S (Es) = Mi bemol, C = Do, H = Si. Y ya hemos apuntado más arriba cuál era el especial carácter expresivo que el maestro volcaba en esta obra: la repulsa de cualquier tiranía, aunque, de cara al exterior, en declaraciones públicas, Dmitri Shostakovich se limitó a decir que su *Décima Sinfonía* estaba dedicada a todos los amantes de la paz...

Es hermoso constatar que este sentimiento llevó a Shostakovich a utilizar libremente temas de la magistral ópera *Boris Godunov* de Mussorgski (de la que él hizo una revisión de la orquestación), como el canto del oprimido pueblo ruso en el Preludio -canto que, deformado, suena en el segundo tiempo de la obra- o una célula de la melodía con la que Pimen, el viejo monje cronista, denuncia los crímenes mediante los cuales el tirano Boris llegó a ser investido como zar, referencia que Shostakovich asigna a la trompa en el tercer tiempo, *Allegretto*.

El primer movimiento es, con mucho, el más dilatado de la composición. En un tiempo *Moderato* se manejan temas de carácter grave, hasta desgarrado en ocasiones, siguiendo los cánones de la forma sonata, para llegar a un clímax excepcionalmente dramático en el centro del desarrollo, a su vez el eje de la anchurosa página. El conflicto dialéctico que se ha planteado en la sección expositiva y se ha tensado en la sección de desarrollo, sigue latente en la recapitulación y hasta en la coda de este turbador primer movimiento de la *Décima*.

Como contrapeso, el segundo tiempo es notoriamente breve y con funcionalidad de *scherzo*: es un *Allegro* de poco más de cuatro minutos de duración en el que los temas derivan de los del movimiento anterior, pero sometidos aquí a tempos desbocados, en un curso frenético. Si seguimos mirando hacia el molde tradicional de la sinfonía, hay que subrayar que los dos movimientos centrales parecen dos *scherzos*, pues, en efecto, también ofrece ese carácter el extraño *Allegretto* que sigue, cuyo comienzo nos sitúa en un clima bastante más *calmo y cantabile* y en el cual, tras nuevas apariciones de una célula de cuatro notas que venía recordándonos el “tema firma *D. Sch.*” desde el comienzo de la obra, éste estallar por fin y se impondrá como tema principal del discurso, adquiriendo distintos ropajes tímbricos, dinámicos y expresivos, con caracteres a veces grotescos, otras ingenuos: a la manera de rústico vals... Junto a este tema, adquiere gran importancia el de la trompa relacionado con *Boris Godunov*, al que nos hemos referido más arriba. Ambos se fundirán en un poético y misterioso final.

El *Andante-Allegro* que cierra la composición no se considera lo mejor de la obra, y el mismo Shostakovich abonó esta idea al declarar: “Yo también tengo la sensación de que algo no ha terminado de salirme bien. Aparentemente falta un tema contrastante, de amplio gesto melódico. En el *finale* de la *Décima Sinfonía* predominan los temas rápidos y vivos, pero junto a ellos hubiera sido necesario introducir un tema relajado y cantable, hacia la mitad del movimiento o incluso al final del todo. Probablemente, eso hubiera hecho más armonioso el *finale* y la sinfonía entera. ¿Debería rehacer el último movimiento de la sinfonía o componer uno nuevo por completo? Es posible que lo haga alguna vez, pero ahora no. La obra fue concebida y vivida por mí en su conjunto, y retomarla me resultaría, en el momento presente, hartamente difícil” (de una entrevista a Shostakovich realizada en 1955, citada por Bernd Feuchtner en su monografía sobre el compositor).

Es un movimiento en el que los sentimientos de esperanza y de temor, de afirmación y de duda, se alternan o incluso parecen superponerse en algún momento. Resuenan, con otros ropajes, motivos temáticos ya manejados en los movimientos anteriores, y especialmente el “tema firma *D. Sch.*”, que acaba imponiéndose de manera contundente en la arrebatada coda.

— José Luis García del Busto



Roderick Cox

DIRECTOR

Elogiado por Klassik Begeistert como «un director de primera fila... que dirige con claridad, intensidad emocional y firme convicción artística», Roderick Cox se ha consolidado como un maestro de notable versatilidad, con un repertorio que abarca obras sinfónicas, operísticas y contemporáneas.

Desde la temporada 2024/25, Cox ocupa el cargo de director musical de la Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie, convirtiéndose en el más joven en la historia de la institución en asumir dicha responsabilidad. En Montpellier dirige tanto repertorio operístico como sinfónico, incluyendo una nueva producción de *La Traviata* de Verdi, *Ein deutsches Requiem* de Brahms, *La consagración de la primavera* de Stravinski, *La Mer* de Debussy, la *Sinfonía n.º 4* de Bruckner y la *Sinfonía n.º 10* de Shostakovich, entre otras obras.

Entre los hitos de la temporada 2025/26 figuran sus debuts al frente de la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la MDR Leipzig, la Orchestre National de Belgique y la Kansas City Symphony, así como su regreso a la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y a la Cincinnati Symphony Orchestra. Asimismo, dirige a la Chineke! Orchestra en una importante gira europea con actuaciones en Londres, París, Dublín, Dortmund y Amberes, reafirmando así su compromiso con una programación musical inspirada en la inclusión y en nuevas perspectivas interpretativas.

En el ámbito operístico, Cox debutó en 2024 con la English National Opera con *El barbero de Sevilla*. También ha estado al frente de producciones en la San Francisco Opera, Houston Grand Opera, Washington National Opera Finnish National Opera y Opéra National de Montpellier, con títulos como *Rigoletto*, *La Bohème*, *La forza del destino* y *Blue*.

Sus proyectos discográficos han recibido una notable atención internacional. The New York Times incluyó su grabación de la *Negro Folk Symphony* de William Dawson con la Seattle Symphony entre las cinco grabaciones de música clásica más

recomendables de 2023, mientras que BBC Music Magazine le otorgó cinco estrellas. Asimismo, su grabación de *Blue* con la Orquesta de la Washington National Opera fue nominada al Premio de Ópera de BBC Music Magazine.

En 2019, Cox fundó la Roderick Cox Music Initiative (RCMI), un programa dedicado a impulsar el desarrollo de jóvenes músicos racializados y a ampliar el acceso a la educación musical clásica. Mediante becas, mentorías y oportunidades de actuación, la RCMI apoya a la nueva generación de artistas y trabaja para que la música clásica sea más inclusiva y representativa de la sociedad contemporánea.

Natural del estado de Georgia, Cox estudió en la Schwob School of Music y en la Northwestern University, antes de completar programas de perfeccionamiento profesional en Aspen, Chautauqua y la Chicago Sinfonietta. Entre 2016 y 2019 fue director asociado de la Minnesota Orchestra bajo la dirección musical de Osmo Vänskä, y en 2018 recibió el prestigioso Sir Georg Solti Conducting Award.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Svetoslav Koytchev

Héctor López

Yohama López

Julia Markovic

Dunia Nuez

Kati Paajanen

Carlos Parra

Valentín Sánchez

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

Matej Osap+

SEGUNDOS VIOLINES

Samuel Nemtanu***+

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Beatriz Nuez+

VIOLAS

Adriana Ilieva***

Humberto Armas***

José Alvarado

Esther Alfonso da Costa

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach

Christiane Kapp

Elena Lasheras

César Navidad

Jorgen Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Iván Siso***

Janos Ripka***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Alba Page

Carlos Rivero Hernández

Dulce M^a Rodríguez

Dariusz Wasiota

CONTRABAJO

Simon Backhaus***+

Christian Thiel***

Voicu Burca

Miguel Ángel Gómez

Samantha de León

Roman Mosler

Adasat Santana

FLAUTAS

Johanne-Valérie Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban *flautín****

OBOES

Mariano Esteban***+

Rocío Jurado***

Verónica Cruz *corno inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Samuel Hernández***

Laura Sánchez *clarinete en Mi bemol****

FAGOTES

José Vicente Guerra**

Javier Pérez

Antonio Abad *contrafagot****

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***
Andreu Carbonell***
Edgar Bosch***
Marcos Garrido
Álvaro Padín

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Vicente Cascales***+
Héctor Mora
Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

Héctor Valentín Morales
Márkel Pérez
David González+
Igor Arostegui+

solista principal**
solista***
extras +

PRÓXIMOS CONCIERTOS

J 9 / V 10 JUL 20h

Auditorio Alfredo Kraus

Aires latinoamericanos

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Pacho Flores TROMPETA

Carel Kraayenhof BANDONEÓN

Erno Kallai VIOLÍN

Víctor Naranjo PIANO

Haydn, *Concierto para trompeta*

L. Anderson, *Plink, Plank, Plunk**

Freiberg, *Crónicas Latinoamericanas**

Salgán, arr. Chichon, *A fuego lento** (Tango)

Lecuona, *La comparsa**

(de *Danzas Afro-Cubanas*)

Piazzolla, *Oblivion** / *Adios Nonino**

Mor, arr. Chichon, *El Firulu**

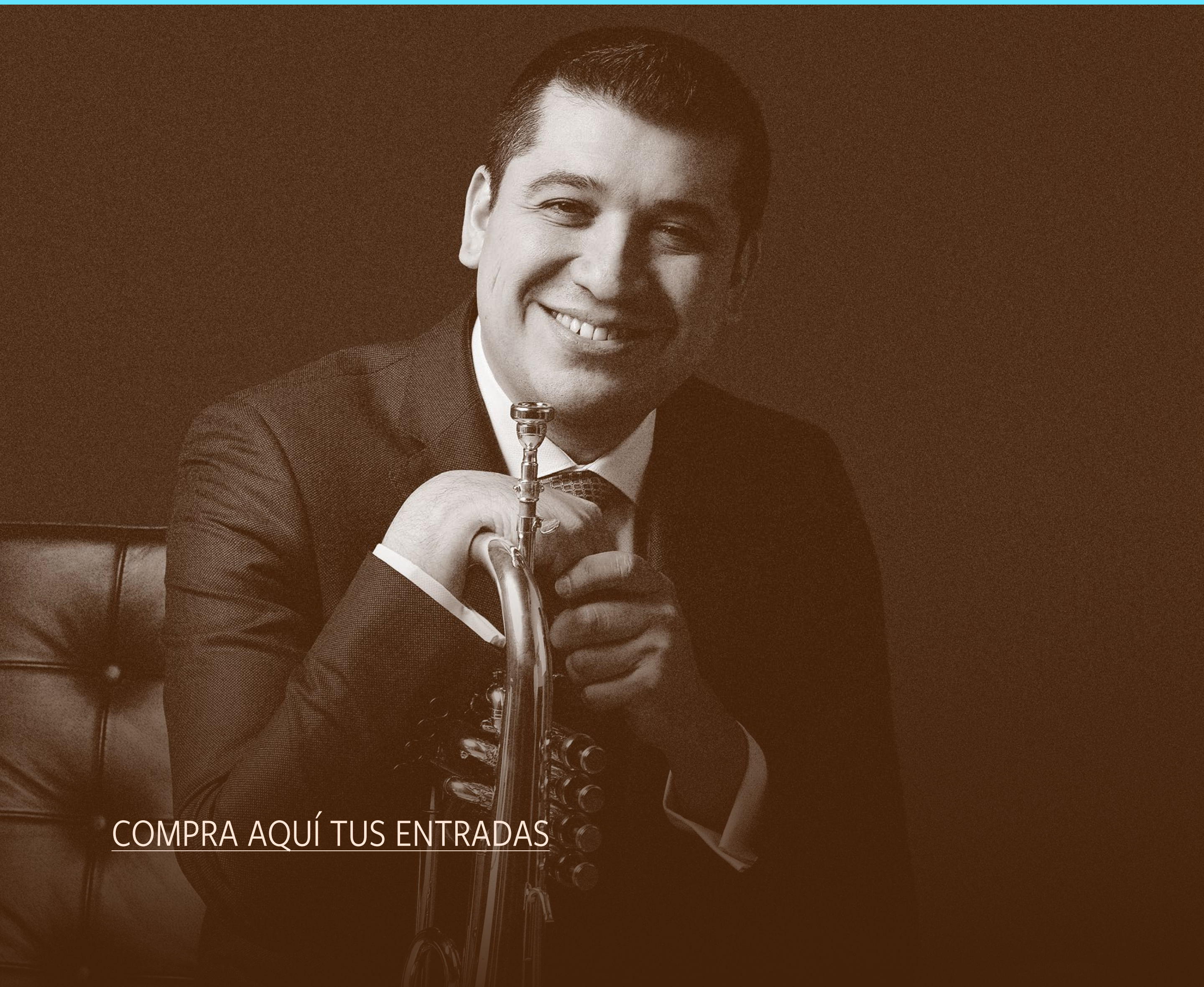
Gardel, *Por una cabeza**

Márquez, *Danzón n° 2*

*primera vez OFGC

TOP5 Filarmónica

COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS





[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Descubre la nueva temporada

Nuevos abonos desde el 17 de julio

LA ORQUESTA DE TU ISLA

[DESCUBRE AQUÍ LA TEMPORADA](#)

● FGC
26·27



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

