

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA

# Fantasia romántica

Jader Bignamini DIRECTOR  
Giuseppe Gibboni VIOLÍN

V 26 JUN 2026 20h C17

Auditorio Alfredo Kraus

DÉJATE  
SORPRENDER

● FGC  
25/26

# ÍNDICE

---

Programa

---

Notas al programa

---

Biografías

---

Plantilla Orquesta

---

Próximos conciertos

---

**TOP5 Filarmónica**

---

Conoce a la OFGC

---

Abonos y paquetes  
de conciertos

PROGRAMA

---

**Giovanni Bottesini** (1821-1889)

Sinfonía de Il Diavolo della Notte\* 5'

---

**Niccolò Paganini** (1782-1840)

Concierto para violín nº 1 en  
Re mayor, op. 6 38'

*Allegro maestoso*

*Adagio espressivo*

*Rondo: Allegro spiritoso*

PAUSA

---

**Hector Berlioz** (1803-1869)

Sinfonía fantástica, op. 14 55'  
*“Episodio de la vida de un artista”*

**Ensueños, pasiones**

*Largo - Allegro agitato e appassionato assai*

**Un baile**

*Valse: Allegro non troppo*

**Escena campestre**

*Adagio*

**Marcha al cadalso**

*Allegretto non troppo*

**Sueño de una noche de aquelarre**

*Larghetto - Allegro - Dies Irae - Ronde du Sabbat -  
Dies Irae et Ronde du Sabbat ensemble*

# Tres aspectos del Romanticismo musical

El concierto de hoy presenta tres obras bien distintas del romanticismo europeo, dos de autor italiano y una de autor francés. Pero, pese a ser tan diferentes de planteamiento y resultados, existen vinculaciones entre ellas y sus compositores que dan cohesión e interrelaciones muy interesantes al programa.

Por una parte, Paganini y Bottesini, los dos italianos, cuya edad les separa al menos dos generaciones, coinciden en su dedicación a la música en el hecho de haber sido dos intérpretes auténticamente virtuosos, del violín y del contrabajo respectivamente, y ambos capacitados para la composición, capacidad que aplicaron principalmente a producir partituras protagonizadas por sus instrumentos destinadas a su propio brillo y lucimiento como solistas. Niccolò Paganini fue seguramente el primer compositor-intérprete que cautivó a sus audiencias a través de un dominio técnico del violín desconocido hasta entonces. Asistiendo a la interpretación de su *Concierto para violín y orquesta n<sup>o</sup> 1* nos damos cuenta de su categoría de intérprete, pues es obvio que está escrito para ser tocado por él mismo, seguramente el único violinista que, en aquella época, podía abordarlo con suficiencia. En cuanto a Giovanni Bottesini, además de contrabajista virtuoso, fue notable director de orquesta y, por otra parte, sus miras como compositor fueron más allá de las cuatro cuerdas del contrabajo de lo que muestra el catálogo de Paganini, más limitado a su instrumento, el violín. De hecho, el presente concierto arranca con una obra de Bottesini que no es con solista de contrabajo, sino una orquestal: se trata de la obertura de una de sus principales óperas.

Parece ser que Héctor Berlioz nunca estuvo en un concierto de Paganini, pero el virtuoso violinista italiano sí asistió a un concierto orquestal en el que se interpretaba la *Sinfonía fantástica de Berlioz*, y quedó fuertemente impresionado por la riqueza de inventiva y el dominio del lenguaje orquestal que caracterizaban a su colega francés. Tanto que, cuando Paganini se hizo con una viola Stradivarius de extraordinaria calidad, quiso contar con una composición concertante para viola (instrumento que también dominaba como intérprete) y orquesta, y no dudó en dirigirse a Berlioz para encargarle una partitura con la que su nueva viola y él mismo pudieran arrebatarse al público. Berlioz compuso entonces *Harold en Italia*, una obra de carácter poemático (como lo era la *Fantástica*), pero esta vez con notable apoyatura literaria, pues la obra está inspirada en episodios de Las peregrinaciones de *Childe Harold*, poema narrativo de Lord Byron. Grande fue la decepción de Paganini al recibir la partitura, que realmente es una *sinfonía con viola principal* y no un concierto para viola en el que el solista esté permanentemente en acción y en primer plano, como pretendía el encargado. Por supuesto, también se sintió decepcionado Berlioz ante la incompreensión de su colega y su carácter narcisista. Así acabó la corta relación entre Paganini y Berlioz, que había comenzado por la admiración que la *Sinfonía fantástica* que cierra el concierto de hoy había despertado en el singular violinista y compositor italiano.

## Giovanni Bottesini

### *Sinfonía de Il diavolo della notte*

Giovanni Bottesini fue celebradísimo en su tiempo como contrabajista, director de orquesta y compositor, pero también hizo labor organizativa, trabajando, por ejemplo, en favor de la mejor música de cámara, lo que no es poco mérito en una Italia musical absolutamente polarizada hacia la ópera: así, por ejemplo, Bottesini fundó una sociedad cuartetística en Florencia. En realidad, su prestigio se basó

fundamentalmente en su autoridad como intérprete, incluso en la especialidad de dirección: no es dato baladí el que Verdi lo impusiera como director para el estreno mundial de su *Aida* en El Cairo. También fue Verdi el que sugirió su nombre como adecuado director del Conservatorio de Parma, ciudad en la que Giovanni Bottesini murió al poco de recibir tal nombramiento.

Diez óperas figuran en el catálogo de Bottesini, relación, por cierto, que se inicia con un *Cristóbal Colón*, así como tres grandes obras religiosas y alguna página orquestal; pero el grueso de la producción de Bottesini está protagonizado por el instrumento que dominaba como intérprete, el contrabajo: conciertos, concertantes, fantasías, divertimentos...

Aquí vamos a escuchar la Obertura (o Sinfonía) de la ópera *Il diavolo della notte* (El diablo de la noche), un “melodrama semiserio en cuatro actos” -como lo presentaron sus autores- compuesto por Bottesini sobre libreto de Luigi Scalchi, que se estrenó en el Teatro de Santa Radegonda de Milán el 18 de diciembre de 1858.

La página presenta un arranque teatral, brillante y alegre que pronto cede ante un segundo tema muy lírico cantado básicamente por la cuerda, inicialmente apoyada por el arpa y a la que luego se unen las maderas. Con un tercer tema dinámico, rítmico y de expresividad ligera, se llega al término de una sección expositiva que carece de posterior desarrollo, porque una brillante coda viene a clausurar la página. Es música de atractivo melodismo, sencilla y grata de escucha.



Giovanni Bottesini

## Niccolò Paganini

### *Concierto para violín y orquesta n<sup>o</sup> 1, en Re mayor, op. 6*

Uno de los representantes mejor perfilados del Romanticismo musical y que más colaboraron a definirlo fue el genovés Niccolò Paganini, cuyos conciertos (auténticos “espectáculos” en un sentido moderno del término) revolucionaron los ambientes salonescos europeos de las primeras décadas del XIX y colaboraron decisivamente a la forja del concepto moderno de público, esto es, una masa de gente anónima que se agrupaba en torno a una propuesta musical generalmente protagonizada por un *divo* de la interpretación. La figura de Paganini, su música y, en mayor medida, su condición de intérprete virtuoso, influyeron de una u otra forma en talentos como el de Liszt, volcado hacia otro medio instrumental.

Paganini compuso su primer gran *Concierto* entre 1817 y 1818, en medio de continuas actuaciones en ciudades italianas. El maestro componía a su medida y, naturalmente, para explotar sus obras en sus propios conciertos, motivo por el cual sólo una pequeña parte de sus composiciones fueron dadas a la edición: las más se editaron tras su muerte, y no pocas de ellas tuvieron que aguardar hasta bien entrado el siglo XX para ser “accesibles”. El *Concierto en Re mayor* programado hoy fue impreso en París y en Maguncia en 1851.

La obra sigue la estructura clásica en tres movimientos. El primero es un *Allegro maestoso* que, según la ortodoxia sonatística, expone y desarrolla dos temas esenciales, vigoroso y brillante el primero, más “melódico” -o sea, más horizontal, menos quebrado- el segundo: es de notar que la larga sección expositiva la asume la orquesta sola y la entrada del violín solista supone el inicio del desarrollo. El segundo tiempo es un *Adagio espressivo* de tan intenso carácter cantabile que casi se alinea mejor con el espíritu del bel canto que con la música instrumental de la época.



Niccolò Paganini

La composición concluye con un *Allegro spiritoso* en forma de rondó, es decir, con un tema-estribillo que conduce el flujo musical y entre cuyas apariciones se intercalan episodios contrastantes. Como es obvio -la obra es de Paganini- el protagonismo del violín y las exigencias virtuosísticas del solista resultan muy marcadas, contundentes.

## Hector Berlioz

### *Sinfonía fantástica, op. 14*

Berlioz compuso su *Sinfonía fantástica* en 1830, y fue estrenada en el Conservatorio de París el 5 de diciembre de aquel mismo año. La subtuló *Episodio de la vida de un artista, en cinco partes*. En efecto, la obra “cuenta” cosas y es, por lo tanto, un prototipo de música poemática. Su característica principal es la presencia continua de un mismo tema, bajo apariencias instrumentales, agógicas y expresivas muy variadas. A esta especie de célula matriz la denominó el compositor “idea fija”. ¿Y qué representa la “idea fija” de la *Sinfonía fantástica*? En 1827, Berlioz había asistido a una representación del *Hamlet* de Shakespeare en la que la actriz inglesa Harriet Smithson interpretaba la Ofelia, y el joven y fogoso compositor se enamoró perdidamente de ella. Durante la composición de su obra más celebrada, esta vivencia no dejó de estar presente y la “idea fija” es el símbolo imaginario, *fantástico* y obsesivo de aquella llama amorosa, la lacerante presencia del recuerdo de la mujer deseada y ausente. Se trata de un atractivo tema melódico ya manejado con anterioridad por Berlioz -en su escena lírica *Herminia*, de 1828-, tema que en la *Sinfonía fantástica* le iba a dar un juego excepcional desde los puntos de vista variacional y expresivo.

Así pues, algo de autobiográfico hay en este “episodio de la vida de un artista”... un artista, por cierto, amigo de *colocarse* con sustancias opiáceas, lo que, obviamente, propiciaba el acceso a pensamientos fantasiosos. Refiriéndose a otra droga -el alcohol-, algo similar se apunta en uno de nuestros

clásicos, la *Vida de Pedro de Urdemalas*, de Alonso de Salas Barbadillo (novela publicada en 1620), donde se lee: “Aunque yá estaban libres del vino, no así de las phantasías que con él recibieron, que esas se les quedaron impresas”.

Hagamos un escueto recorrido por la *Sinfonía fantástica* señalando las apariciones más notables de la “idea fija”. Por supuesto, esta se presenta ya en el primer movimiento, titulado *Ensueños-Pasiones*: tras una amplia y hermosa introducción lenta, creadora del adecuado ambiente sonoro y expresivo, surge por vez primera el formidable tema cantado por las cuerdas y mostrando toda la potencia de su sensual arrebató.

El segundo movimiento se titula *Un baile*. El protagonista, flotando por los efectos del opio, sueña con que está en un baile. En compás de 3/4, acompañado por sonos voluptuosos del arpa, se inicia la danza, una especie de envolvente vals en mitad de cuyo curso se personifica la mujer deseada: reaparece la “idea fija” que escuchamos ahora presentada por la flauta, primeramente al unísono con el oboe y enseguida sustituido este por el clarinete.

El tercer movimiento de la *Sinfonía fantástica* (la Escena campestre) es el que hace las veces de “movimiento lento”. Nos introduce en un ambiente pastoril, en el cual el protagonista dialoga con una Naturaleza idílica inicialmente, aunque se torna agresiva después con la aparición de nubarrones y, finalmente, hasta de truenos de tormenta. Ensimismado en su paseo por el campo, identificado con él, el artista no puede desprenderse del recuerdo de la amada, y así lo expresan las nuevas apariciones de la “idea fija”. Una de ellas, es de nuevo cantada por flauta y oboe -los instrumentos más “pastoriles”- tratando de imponerse sobre las amenazas (en la cuerda grave) de la tormenta que finalmente estallará.



Hector Berlioz

En el *crescendo* de fantasía que la obra es, después de perfilado el personaje, de haber asistido a un baile sensual y a una escena campestre trufada de negros presagios, un exceso de droga hace imaginar al protagonista que ha dado muerte a su amada inalcanzable y, por ello, ha sido condenado al patíbulo, al que será conducido con pompa y donde rodará su cabeza, segada por la guillotina. Esto es lo que ilustra el cuarto movimiento, *Marcha al suplicio (o al patíbulo)*. Instantes antes de caer la guillotina, el último pensamiento es para la mujer deseada: entre el estruendo del tutti orquestal, un incisivo solo de clarinete apunta desesperadamente la “idea fija”.

Esta intensidad creciente de fantasía argumental y musical desemboca en el apoteósico quinto y último movimiento de la obra, titulado *Sueño de una noche de sabbat*. Tras haber pasado por la guillotina, aquí encontramos al protagonista en el más allá, inmerso en un genuino aquelarre que parece hacer referencia a la inenarrable pintura *Aquelarre o el Gran Cabrón*, del último Goya, obra diez años anterior a la *Sinfonía fantástica* de Berlioz. El compositor no pudo conocerla, pero parece querer ilustrarla en el movimiento final de su sinfonía. En medio de un clima fantasmagórico y siniestro, la música da paso a una variación absolutamente genial de la “idea fija”, en la que, además de las variantes agógicas y rítmicas, adquiere gran relevancia la elección de los timbres: para el efecto que quiere lograr, Berlioz recurre a los instrumentos de viento-madera (clarinete, oboe, corno inglés y fagot) con una escritura que demuestra su altura de gran orquestador, su capacidad para la *fantasía* sonora. Con esta versión de la “idea fija”, se representa a la amada convertida en mujerzuela deforme e inquietante, en bruja. Este pasaje sensacional culmina en la aparición del *Dies irae*, referencia a la muerte, al más allá...



Jader Bignamini

DIRECTOR

Jader Bignamini fue presentado como Director Musical de la Detroit Symphony Orchestra en enero de 2020. Su mandato ya ha incluido una exitosa gira por Florida, encargos y estrenos de nuevas obras, un crecimiento sostenido de público en Detroit y sus alrededores, así como la publicación de una nueva grabación de la *Blues Symphony* de Wynton Marsalis, el primer registro comercial de Bignamini junto a la DSO.

Fuera de Detroit, entre sus compromisos recientes destacan sus debuts con la Atlanta Symphony Orchestra, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Orchestra della Svizzera italiana, además de sus regresos al frente de las orquestas sinfónicas de Bergen y Berna, así como una producción de *Otello* en el Teatro Massimo de Palermo.

Entre los hitos de temporadas anteriores figuran conciertos con The Cleveland Orchestra, las orquestas sinfónicas de Houston, Dallas, Milwaukee, Nacional y Nueva Jersey, así como con la Minnesota Orchestra. En el ámbito internacional ha dirigido la London Philharmonic Orchestra, la BBC Symphony Orchestra, la Frankfurt Radio Symphony y la Residentie Orkest. En el terreno operístico, sobresalen sus colaboraciones con la Metropolitan Opera, la Opéra national de Paris, la Vienna State Opera, la Deutsche Oper Berlin, la Bavarian State Opera, la Dutch National Opera, la Oper Frankfurt y la Canadian Opera Company. En agosto de 2024 dirigió una amplia gira asiática junto a la Asian Youth Orchestra.

Durante el verano de 2021, Bignamini dirigió aclamadas representaciones de *Turandot* en la Arena di Verona, con Anna Netrebko y Yusif Eyvazov como protagonistas, además de una producción escenificada del *Stabat Mater* de Gioachino Rossini en el Rossini Opera Festival. Otros compromisos destacados incluyen *Cavalleria rusticana* en la Michigan Opera Theatre; *La bohème* en la Santa Fe Opera; *La traviata* en Tokio, en una producción dirigida por Sofia Coppola; *Manon Lescaut* en el Bolshoi Theatre; *La traviata* en la Bayerische Staatsoper;

*Eugene Onegin* en el Stadttheater Klagenfurt; *Turandot* en el Teatro Filarmónico de Verona; *Il trovatore* en el Teatro dell'Opera di Roma; el concierto inaugural de la Orchestra Filarmónica del Teatro Comunale di Bologna con *Carmina Burana*; *La Bohème* en el Teatro Municipal de São Paulo y en Teatro La Fenice; *L'elisir d'amore* en Ancona; *Tosca* en el Teatro Comunale de Bologna; *La forza del destino* en el Festival Verdi; *La bohème*, *Cavalleria rusticana* y *El amor brujo* en el Teatro Filarmónico de Verona; *Aida* en la Ópera de Roma; *Madama Butterfly* en La Fenice; así como colaboraciones con el Maggio Musicale Fiorentino, el Festival della Valle d'Itria y el MITO SettembreMusica, donde dirigió la *Messe solennelle* de Hector Berlioz. Debutó en concierto en el Teatro alla Scala en 2015.

Bignamini inició su carrera como director de orquesta como director asistente y posteriormente director residente de la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (laVerdi), tras ser nombrado por Riccardo Chailly en 2010. Nació en Crema y realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de Piacenza.



Giuseppe Gibboni

VIOLÍN

Considerado uno de los talentos más extraordinarios de su generación, Giuseppe Gibboni es reconocido por su prodigiosa técnica, profundidad expresiva y una notable madurez interpretativa. En octubre de 2021 captó la atención internacional al ganar el Primer Premio en el 56.º Concurso Internacional de Violín “Premio Paganini” de Génova, obteniendo, además del premio del público, dos premios especiales por las mejores interpretaciones de los *Caprichos* y el *Concierto* de Paganini. Fue el primer violinista italiano en ganar este prestigioso concurso en 24 años.

Nacido en el seno de una familia de músicos, comenzó a estudiar violín a una edad muy temprana bajo la guía de su padre, Daniele Gibboni. Se graduó con los máximos honores en el Conservatorio “Giuseppe Martucci” de Salerno bajo la tutela del maestro Maurizio Aiello, destacando rápidamente por su virtuosismo innato. A los 14 años fue admitido en la Academia Stauffer de Cremona, donde estudió con Salvatore Accardo, y más tarde continuó su formación en la Academia Chigiana de Siena, donde recibió el Diploma de Honor. También realizó estudios avanzados en la Academia Perosi de Biella con Pavel Berman y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Pierre Amoyal.

Su victoria en el Concurso Paganini impulsó una carrera que adquirió rápidamente una dimensión internacional. Ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia dirigida por Lorenzo Viotti, la Orquesta Sinfónica de Detroit con Jader Bignamini, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta y la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI. Con esta última ofreció el estreno italiano del *Concierto para violín* de Wynton Marsalis, trabajando en estrecha colaboración con el compositor bajo la batuta de John Axelrod. Su repertorio abarca tanto los grandes conciertos románticos como obras contemporáneas, demostrando una excepcional versatilidad y una profunda curiosidad artística.

En la presente temporada, debutó bajo la dirección de Riccardo Muti en el concierto de apertura del Festival de Rávena. Otros compromisos importantes incluyen debuts con la Orquesta Sinfónica de Atlanta, la Filarmónica de la Scala y Michele Mariotti, la Filarmónica de Tokio en Dubái, la Orquesta Sinfónica de Pekín y el Seoul Arts Center. Interpretó el *Concierto para violín* de Busoni en Trieste con motivo del centenario de la muerte del compositor, y realizó una gira por los Estados Unidos con el Teatro Carlo Felice de Génova, interpretando el *Concierto para violín n.º 1* de Paganini bajo la dirección de Donato Renzetti, con quien también tocó el *Concierto para violín* de Tchaikovsky en Milán junto a la Orquesta “Pomeriggi Musicali”.

Como artista destacado respaldado por la Nippon Foundation, Giuseppe Gibboni toca el Stradivarius “Jupiter” de 1722, cedido por dicha fundación; el Stradivarius “Lam – Ex Scotland University” de 1734, facilitado generosamente por la CCI Foundation de Nueva York; y un instrumento moderno de Luiz Amorim, copia del famoso Guarneri del Gesù “Stauffer” de 1734.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado*\*\*\*  
Sergio Marrero\*\*\*  
Vicky Che-Yan Chu  
Svetoslav Koytchev  
Yohama López  
Julia Markovic  
Dunia Nuez  
Kati Paajanen  
Carlos Parra  
Valentín Sánchez  
Hubertus Schade  
Iztok Vodisek  
Judith Verona+  
Mikhail Vostokov+

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero\*\*\*  
Agnese Kannina\*\*\*+  
Carmen María Brito López  
Caterina Coma  
Claudia Irene Fadle  
Carles Fibla Pascual  
Pablo Guijarro  
Viktor Mechoulam  
Nebojsa Milanovic  
Sara Muñoz  
Alejandro Piñeiro  
Gabriel Simón

## VIOLAS

Adriana Ilieva\*\*\*  
Humberto Armas\*\*\*  
José Alvarado  
Esther Alfonso da Costa  
Lara Cabrera  
Christiane Kapp  
Elena Lasheras  
César Navidad  
Jorgen Jakob Petersen  
Marta Pérez+

## VIOLONCHELOS

Janos Ripka\*\*\*  
Iván Siso\*\*\*  
Irene Alvar  
Pedro Fernández  
Alba Page  
Carlos Rivero Hernández  
Dulce M<sup>a</sup> Rodríguez  
Dariusz Wasiota

## CONTRABAJOS

Pauli Papinnen\*\*\*+  
Christian Thiel\*\*\*  
Voicu Burca  
Miguel Ángel Gómez  
Samantha de León  
Roman Mosler  
Adasat Santana

## ARPAS

Catrin Mair Williams\*\*\*  
Mayte Pardo\*\*\*+

## FLAUTAS

Johanne-Valérie Gélinas\*\*  
Ester Esteban *flautín*\*\*\*

## OBOES

Luis Auñón\*\*\*+  
Verónica Cruz *cornu inglés*\*\*\*

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Laura Sánchez *clarinete en Mi bemol*\*\*\*

## FAGOTES

José Vicente Guerra\*\*  
Javier Pérez  
Alberto Amado\*\*\*+  
Antonio Abad *contrafagot*\*\*\*

## TROMPAS

Miguel Morales Llopis\*\*\*

Andreu Carbonell\*\*\*

Edgar Bosch\*\*\*

Marcos Garrido

Álvaro Padín

## TROMPETAS

David Lacruz Martínez\*\*

Ismael Betancor Almeida\*\*\*

Juan Emilio Marín Mendoza

Emilio López+

## TROMBONES

José Luna\*\*\*+

Ricardo Ortiz\*\*\*+

Lucas Gómez *trombón bajo*\*\*\*

## TUBA

Germán Hernández\*\*\*

Eduardo Martín\*\*\*+

## TIMBALES

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

David Hernández Expósito

## PERCUSIÓN

Héctor Valentín Morales

Márkel Pérez

Joel Reyes+

solista principal\*\*

solista\*\*\*

extras +

PRÓXIMOS CONCIERTOS

**V 3 JUL** 20h

Concierto 18



# Roderick Cox debuta con la OFGC

## Roderick Cox DIRECTOR

*Barber, Adagio para cuerdas*

*Brahms, Variaciones sobre un tema de Haydn*

*Shostakovich, Sinfonía nº 10*

Roderick Cox sustituye al maestro James Conlon, que ha cancelado su actuación por motivos personales

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

**J 9 / V 10 JUL 20h**

Auditorio Alfredo Kraus

# Aires latinoamericanos

**Karel Mark Chichon** DIRECTOR

**Pacho Flores** TROMPETA

**Carel Kraayenhof** BANDONEÓN

**Erno Kallai** VIOLÍN

**Víctor Naranjo** PIANO

Haydn, *Concierto para trompeta*

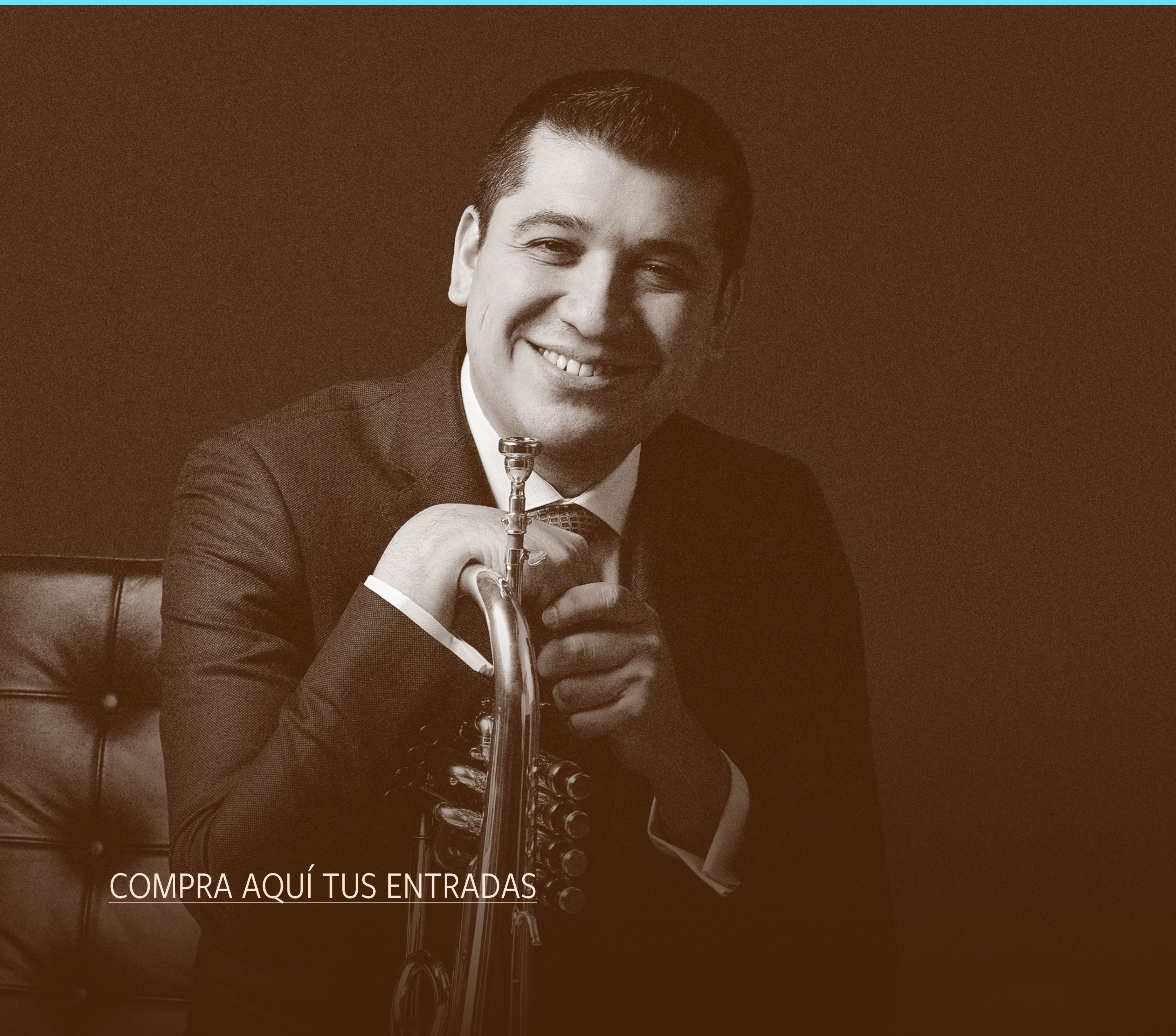
Freiberg, *Crónicas Latinoamericanas\**

Obras de Salgán, Lecuona, Márquez, Piazzolla, Mor y Gardel

\*primera vez OFGC

**TOP5 Filarmónica**

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)



# Descubre la nueva temporada

Nuevos abonos desde el 17 de julio

# LA ORQUESTA DE TU ISLA

DESCUBRE AQUÍ LA TEMPORADA

● FGC  
26·27





JOVEN ORQUESTA  
DE GRAN CANARIA



# Buscando América

David Hernández *DIRECTOR*

Teo Rivero *CLARINETE*

Martin Buczko

*DIRECTOR ESCÉNICO Y COREOGRÁFICO*

Soraya Bruno

*ASISTENTE DE COREOGRAFÍA Y COCREADORA*

**JUE 2 JUL 19 H**

Auditorio Alfredo Kraus

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

Entradas: 5€



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

