

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

Paisajes sonoros

Markus Stenz DIRECTOR

Ignacio Clemente PIANO

José Luis Castillo PIANO

Francisco Navarro PERCUSIÓN

David Hernández PERCUSIÓN

V 5 JUN 2026 20h C16

Auditorio Alfredo Kraus



© Max Heitger

DÉJATE
SORPRENDER

● FGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta

Próximos conciertos

TOP5 Filarmónica

Conoce a la OFGC

Abonos y paquetes
de conciertos

PROGRAMA

Béla Bartók (1881-1945)

**Concierto para dos pianos,
percusión y orquesta***

27'

Assai lento – Allegro molto

Lento, ma non troppo

Allegro non troppo

PAUSA

Richard Strauss (1864-1949)

Sinfonía Alpina, op. 64

50'

*Noche – Salida del sol – El sol asciende – Entrada en el bosque –
Siguiendo el curso del arroyo – Junto a la cascada – Aparición –
En los prados floridos – En los pastos alpinos – Pérdida del
sendero entre la espesura y la maleza – Sobre el glaciar –
Momentos de peligro – En la cima – Visión – La niebla se
levanta – El sol se oscurece poco a poco – Elegía – Calma antes
de la tormenta – Tormenta y tempestad, descenso – Puesta
de sol – Epílogo – Noche*

*primera vez OFGC

Modernidad y tradición

La larga vida del compositor muniqués Richard Strauss (85 años, de 1864 a 1949) abarcó con creces la de su colega húngaro Béla Bartók (64 años, de 1881 a 1945). Sus respectivas personalidades -que no podían ser más distintas, humana y musicalmente- dieron frutos que se encuentran entre los más significativos y trascendentes de la transición musical entre los siglos XIX y XX, un período de excepcional riqueza por la cantidad, la variedad, la novedad y la hondura de las propuestas musicales que se llevaron a cabo.

El concierto de hoy es buena muestra de lo dicho: dos obras, dos partituras magistrales, dos mundos estéticos muy diversos, pero de belleza y de personalidad creativa que rayan a alturas comparables entre sí. Bartók llevó una vida modesta y sufrida, que concluyó en el exilio, situación que nunca superó anímicamente, pese a los notabilísimos apoyos que encontró en Estados Unidos (Fritz Reiner, Serge Koussevitzky, Hans Heinsheimer, Joseph Szigeti, Benny Goodman, Yehudi Menuhin...), mientras que la carrera de Strauss, aunque no dejara de tener zonas de sombra, fue la de un triunfador que gozó de amplio reconocimiento en la conflictiva Alemania de su tiempo y a nivel internacional.

Pero, para disfrutar de la música, podemos (y acaso debemos) aislarla de los contextos biográficos en que fueron creadas y adoptar la postura de oyente siempre “abierto” a que su sensibilidad sea tocada. Las dos obras maestras aquí programadas nos muestran maneras muy alejadas entre sí de hacer música nueva, profundamente nueva, sin necesidad de renegar de la tradición heredada: basta con observar que se trata de un *Concierto* y de una *Sinfonía*... cuyos antecedentes históricos bien pueden señalar a Beethoven como

origen. Pero conociéndolo, respetándolo y siguiendo las vías de apertura que él trazó, Bartók y Strauss hacen propuestas profundamente nuevas, profundamente suyas.

Béla Bartók

Concierto para dos pianos y percusión

Tres de las principales obras del genial compositor húngaro Béla Bartók -curiosamente nacidas en el trienio de nuestra guerra civil- vieron la luz en tierras suizas y en el entorno de aquel gran músico y mecenas, de Basilea, que fue Paul Sacher. Bartók, abrumado por el ascenso del nazismo, atravesaba un momento biográfico de gran tensión, lo que no le impidió la creación de música maravillosa y trascente. *La Música para cuerdas, percusión y celesta*, de 1936, fue compuesta por directo encargo de Sacher. La *Sonata para dos pianos y percusión*, de 1937, fue escrita y estrenada en conmemoración del décimo aniversario de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC). Y el *Divertimento para cuerdas*, de 1939, otro encargo de Paul Sacher para su orquesta de Basilea, sería la última composición del maestro en Europa, poco antes de marchar exiliado a Estados Unidos.

La *Sonata para dos pianos y percusión* -base del Concierto bartókiano que vamos a escuchar y que incluye el aliciente de contar con cuatro solistas canarios- es una de las obras más originales, más pujantes y novedosas del rico catálogo del maestro húngaro. Compuesta en el verano de 1937 por encargo de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, la obra fue estrenada en Basilea por el propio Bartók y su esposa, Ditta Pasztory, con los percusionistas Fritz Schiesser y Philipp Rühlig, el 16 de enero de 1938. Desde la composición del *Allegro barbaro* para piano solo, obra de 1911, era clara la idea bartókiana del piano como instrumento “de percusión”, lo que acabó llevándole de modo natural a ponerlo en diálogo con las percusiones propiamente dichas.



Béla Bartók

Y así sucede en los fascinantes tiempos lentos de sus dos primeros *Conciertos* para piano y orquesta, de 1926 y 1931, respectivamente. Acaso el logro stravinskiano de *Las bodas* fue un acicate más para que Bartók ahondase en esta línea cuya apoteosis es esta *Sonata para dos pianos y percusión*, en la que dos percusionistas manejan instrumentos de membrana (timbales, cajas, bombo, tam-tam) y de metal (platos, triángulo, xilófono). El matrimonio Bartók también dio a conocer la obra en Estados Unidos, estrenándola en el Town Hall de Nueva York en 1940, con los percusionistas Saul Goodman y Henry Deneke.

La *Sonata para dos pianos y percusión* se estructura en tres movimientos. El primero arranca con una introducción (*Assai lento*) de sutilísimas sonoridades, misteriosas y sugerentes, que enlaza con un *Allegro molto* planteado como sonata bitemática, con amplio, sabio y hondo desarrollo y un pasaje fugado que, tras la recapitulación, remata el magnífico movimiento. El segundo es un *Lento ma non troppo* de grave andadura y expresividad tensa, un singular nocturno esquemáticamente atenido a la forma ternaria A-B-A. Y el final es un *Allegro non troppo* cuyo tema principal es aportado con brillantez por el xilófono y que, formalmente, combina los moldes del rondó y del *allegro* de sonata, a la manera de tantos movimientos finales beethovenianos. La conclusión de la obra, en unos compases *pianissimo* de enorme sutileza tímbrica, es un momento realmente delicioso, admirable.

Es notable la relación de música y matemática que practicó Bartók para ordenar la estructura musical de varias de sus obras y, entre ellas, de la Sonata que estamos comentando. El maestro basa en la serie de Fibonacci el diseño de muchos de sus temas y de sus acordes, manejando para ello intervalos de segundas menores, segundas mayores, terceras menores, cuartas justas y sextas menores, es decir, intervalos formados por 1, 2, 3, 5 y 8 semitonos, respectivamente, estando estos cinco números en el arranque de la Serie de Fibonacci.

Por añadidura, el primer movimiento de esta obra está construido en forma de parábola ascendente que, al alcanzar su punto culminante (clímax) sonoro y expresivo, inicia el descenso hacia el final, siendo este tramo descendente más rápido (más corto) que el tramo ascendente y estando ambos tramos en la *proporción áurea*.

Hans Heinsheimer, importante editor neoyorkino, fue persona de gran importancia para aliviar el doloroso trance por el que pasaban los Bartók en su exilio. No solo editó las obras del maestro, sino que le procuró contactos y colaboró a que el matrimonio gozara de reconocimiento y a que se les procurara actividad profesional. Él fue quien, en 1940, tras el estreno en Nueva York de la *Sonata para dos pianos y percusión*, recomendó a Béla Bartók que hiciera una versión con orquesta de esta obra, para convertir tan original planteamiento camerístico en una obra concertante igualmente singular. El compositor, sin apenas cambios en la escritura de los cuatro solistas de la *Sonata*, amplió el espector tímbrico-sonoro de la partitura para convertirla en un *Concierto para dos pianos, percusión y orquesta* que se estrenó el 14 de noviembre de 1942 en el Royal Albert Hall de Londres bajo la dirección de Sir Adrian Boult, con los pianistas Louis Kentner e Ilona Kabos y los percusionistas Ernest Guillegin y Frederick Bradshaw. Unas semanas después, el 21 de enero de 1943, la estrenó en el Carnegie Hall, con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, el maestro Fritz Reiner, húngaro como sus solistas de piano que, por supuesto, fueron Béla Bartók y Ditta Pasztory, junto a los dos percusionistas que había protagonizado también el estreno neoyorkino de la *Sonata* original. Por cierto, esta actuación en el histórico Carnegie Hall fue la última aparición pública del maestro Bartók: el agravamiento de la enfermedad contra la que luchaba (leucemia) acabó con su vida el 26 de septiembre de 1945.

Richard Strauss

Sinfonía Alpina, op. 64

Obras tan magistrales como *Muerte y transfiguración* (1889), *Don Juan* (1889), *Till Eulenspiegel* (1895), *Así habló Zaratustra* (1896), *Don Quijote* (1897) y *Una vida de héroe* (1898) jalonan la formidable trayectoria llevada a cabo por Richard Strauss en el campo del poema sinfónico. La línea venía desde más de un siglo atrás, pues bien podríamos contemplar como primer modelo romántico de “poema sinfónico” -antes de que se denominara así- a las oberturas de Beethoven. Inmediatamente encontramos un “poematismo” más explícito en tantas obras orquestales de Berlioz y, finalmente, el género del poema sinfónico -que no la forma, pues el poema sinfónico es una manera, una idea de música que no implica forma alguna- se instituye con Franz Liszt. Estos modelos, enriquecidos con el lenguaje orquestal, armónico y poemático del gran Wagner, convergen todos en la extraordinaria floración de poemas sinfónicos que el compositor muniqués estrenó en los años finales del siglo XIX. Pues bien, la *Sinfonía doméstica* (1903) y la muy superior *Sinfonía alpina* (1915) de Richard Strauss tratan de conjugar el género poemático y la forma sinfónica, a la manera de lo que en su día había hecho Berlioz con la *Sinfonía fantástica*.

Los primeros esbozos de la *Sinfonía alpina* datan de 1911, pero la obra sería compuesta prácticamente a lo largo de 1914 y fue concluida el 8 de febrero de 1915. El estreno absoluto se produjo en Berlín, el 28 de octubre del mismo 1915, con el compositor dirigiendo a la Hofkapelle de Dresde. Además de ser una especie de apoteosis del sentido poemático de la música de Strauss, la *Sinfonía alpina* marca igualmente una cima (inunca mejor dicho!) en lo que se refiere a despliegue de poderío orquestal. El maestro bávaro requiere una orquesta de al menos ciento treinta músicos, con maderas, trompas, trompetas, trombones y tubas Wagner a cuatro, dos tubas, dos arpas, órgano, celesta, dos juegos de timbales, amplísima percusión, máquina de viento, máquina de truenos

y nutridísima cuerda, a partir de ocho contrabajos, más un amplio grupo de metales fuera del escenario. En cuanto a la forma, la obra puede analizarse como una versión libre de la tradicional sinfonía en cuatro tiempos que se suceden sin solución de continuidad y que, argumentalmente, se referirían a la noche y el amanecer, al ascenso a la montaña, a la estancia en la cima y al descenso, respectivamente. Pero creo que resulta más natural seguirla como una sucesión de veintidós escenas, alguna de ellas brevísima y cada una de las cuales fue meticulosamente precisada por Strauss en los títulos que aparecen en la partitura.

Así, la obra arranca con la eficaz evocación sonora de la noche *Noche* (1), amplio pasaje con el que acabarán los primeros rayos de sol del amanecer, situación descrita en un número notablemente concentrado y de sabia escritura orquestal: *Salida del sol* (2). Estos dos primeros números se corresponderían con el “primer movimiento” del esquema que antes hemos apuntado como sinfonía en cuatro tiempos. El “segundo tiempo” estaría integrado por los números 3 al 12. *El ascenso* (3), con la proliferación de motivos evocadores del paisaje de alta montaña, nos introduce de lleno en la aventura alpinista: sucesivamente nos adentraremos en la espesura con la *Entrada en el bosque* (4), y contemplaremos el agua en variadas formas: *Caminando junto al arroyo* (5), *En la cascada* (6)..., antes de que se nos aparezca el mismísimo espíritu de los Alpes *Aparición* (7). Siguen después dos evocaciones idílicas: *En los prados floridos* (8) y *En los pastos* (9), donde no faltarán ecos de cencerros. Por el contrario, el pasaje *Perdido entre la espesura y la maleza* (10), aportará un punto de zozobra a la hasta ahora plácida excursión montañera y, tras sentirnos un poco sobrecogidos *En el glaciar* (11), el lúgubre motivo encomendado al fagot anuncia, cuando estamos a punto de coronar, el paso por algunos *Momentos de peligro* (12) que no deben faltar para que una aventura sea digna de tal nombre.



Richard Strauss

Estamos en el eje de la obra: con el acceso a la cima, subrayado por un radiante Fa mayor, entramos en el tercer bloque de la *Sinfonía*. El fabuloso despliegue orquestal que se da en el pasaje titulado *En la cima* (13) contiene también el punto culminante o clímax de la obra toda: un auténtico festín sonoro que se prolonga en *Visión* (14), donde interviene el poderoso órgano. Tanta luz, tanto éxtasis contemplativo, se matiza a continuación: con extraordinaria eficacia musical, Strauss evoca la *Caída de la niebla* (15) y nos “pinta” que *El sol se oscurece paulatinamente* (16). Es el momento para la bellísima *Elegía* (17) y para sentir la reconocible e inquietante situación de *Calma antes de la tormenta* (18).

La amenaza del cielo nublado no era vana, y entramos en el cuarto “movimiento” de la *Sinfonía alpina* con el pasaje más abiertamente descriptivo: estallan *Tormenta y tempestad* y se impone el *Descenso* (19). Las máquinas de vientos, rayos y truenos “narran”, al margen de sutilezas, y hasta aportan espectáculo visual. En cambio, sí hay sutileza, y de la mejor, en el subsiguiente proceso del descenso desde la cumbre, pues Strauss procede a recordar y reelaborar materiales manejados durante el ascenso, en clara referencia al hecho de desandar lo andado para regresar al punto de partida. La *Puesta de sol* (20), con su atractivo perfil himnico, es naturalmente una especie de “negativo” del amanecer vivido al comienzo de la obra. El órgano vuelve a adquirir protagonismo sonoro para anunciar el *Final* (21) de la aventura alpina que hemos llevado a cabo de la mano del maestro bávaro y, poco a poco, volverá a hacerse la *Noche* (22) de la que partimos. Para subrayar este sentido de ciclo que se cierra sobre sí mismo, Strauss recurre a proponer, al final de su obra, motivos temáticos que son inversión de otros utilizados en el comienzo: de noche a noche...



© Max Heiliger

Markus Stenz

DIRECTOR

Markus Stenz está considerado uno de los directores de orquesta más destacados de nuestro tiempo. Inició la temporada 2025-26 con una nueva producción de *Wozzeck* de Berg y conciertos sinfónicos en el Teatro La Fenice, donde dirigió también *Lohengrin* de Wagner en abril de 2026. Tras sus interpretaciones de *Die Walküre* y *Siegfried* con la Hangzhou Philharmonic Orchestra, continuó allí el ciclo del *Anillo con Götterdämmerung*. Regresó además a dos de sus colaboraciones más estrechas, la Seoul Philharmonic Orchestra y la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, así como a la Orchestra of Finnish National Opera y la Shanghai Symphony Orchestra, entre muchas otras formaciones.

Markus Stenz debutó en la ópera en 1988 en el Teatro La Fenice de Venecia, donde desde entonces ha dirigido numerosas producciones de gran éxito, entre ellas una nueva puesta en escena de *Der fliegende Holländer* de Wagner en la temporada 2022-23 y *Der Protagonist* de Kurt Weill en 2025. En 2018 dirigió *Die Gezeichneten* de Schreker en la Bayerische Staatsoper de Múnich y el estreno mundial de *Fin de partie* de Kurtág en el Teatro alla Scala de Milán y la Ópera Nacional Holandesa. Ha actuado en algunos de los teatros de ópera más importantes del mundo, como la Opéra National de Paris, la English National Opera y la Deutsche Oper Berlin. La pasada temporada dirigió una nueva producción de *Der junge Lord* de Henze en el Maggio Musicale Fiorentino.

Entre los hitos sinfónicos de los últimos años destacan numerosos programas cuidadosamente concebidos junto a la Gürzenich Orchester Köln, de la que fue Director General de Música de la Ciudad de Colonia y Gürzenich-Kapellmeister durante once años, así como colaboraciones con la Baltimore Symphony Orchestra, la Detroit Symphony Orchestra, la Naples Philharmonic, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la New Japan Philharmonic Orchestra, la Orchestre National de Lyon, la Orchestra della Toscana y la NCPA Orchestra Beijing.

Su extensa discografía incluye numerosas grabaciones galardoadas, entre ellas el ciclo completo de las sinfonías de Gustav Mahler con la Gürzenich-Orchester de Colonia, cuya *Sinfonía nº 5* recibió el Premio de la Crítica Discográfica Alemana. Sus grabaciones de *Don Quijote* y *Till Eulenspiegel* de Strauss fueron recibidas con unánime entusiasmo por la crítica, seguidas por un registro igualmente celebrado de *Gurrelieder* de Schönberg, publicado en 2015 y distinguido con el Premio Coral en los Premios Gramophone de 2016.

Markus Stenz estudió en la Hochschule für Musik de Colonia con Volker Wangenheim y en Tanglewood con Leonard Bernstein y Seiji Ozawa. Fue distinguido con la Beca Honoraria del Royal Northern College of Music de Manchester y desde 2023 es profesor de dirección de orquesta en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín.



© Bernard Doughty

Ignacio Clemente

PIANO

Ignacio Clemente comienza sus estudios de piano a muy temprana edad en la Academia Musical Telde con su madre, M^a Ángeles Estupiñán, su primera profesora. Posteriormente, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria con Charina Martínez Montelongo y Purificación Álvarez, donde finaliza el Título Superior de Piano con las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. En paralelo, recibe clases de Sara Verona, Mónica Déniz y Assia Zlatkova.

Continúa sus estudios pianísticos durante cuatro años en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam con David Kuyken y Jan Wijn y realiza un Máster en Interpretación Pianística en el New England Conservatory de Boston con Patricia Zander, becado por la Fundación La Caixa, finalizándolo con Honores Académicos.

Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Fruto de su tesis doctoral es el libro Rosa García Ascot y la Generación del 27 de Ediciones Idea, el volumen de partituras Rosa García Ascot: obras para piano de Editorial Piles, y en gran medida, los discos de Orpheus Classical: Piano Tribute to Rosa García Ascot; y de Cezanne Productions: Rosa García Ascot. Obras completas.

Ha ofrecido recitales como solista, en el campo del acompañamiento vocal o como miembro de diferentes agrupaciones camerísticas en distintas ciudades de España, Alemania, Holanda, Bélgica, Portugal, Austria, Francia, Brasil y Estados Unidos.

Ha obtenido diferentes galardones, como el Primer Premio Condes de la Vega Grande en el Concurso Pedro Espinosa, Primer Premio Pedro Espinosa en el Concurso Extraordinario dedicado al pianista Javier Alfonso, Premio de Música de Cámara “Outreach Performances” del New England Conservatory, Primer Premio en el Concurso Ciudad de Arucas o Premio Juan Blanco a la interpretación de Mozart.

En 2023 fue nombrado Académico Correspondiente por parte de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Forma parte de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas Gran Canaria desde 2021 y ha sido asesor musical del programa Canarias Clásica de RTVC durante toda su emisión (2019-2020).

Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.



José Luis Castillo

PIANO

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1976, José Luis Castillo inicia sus estudios musicales a los cinco años y finaliza el Grado Superior de Piano con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, bajo la dirección de Esperanza Estades. En 1996 es seleccionado para continuar su formación en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov y Galina Eguiazarova, así como con Marta Gulyas en Música de Cámara. En 1999 recibe de manos de Su Majestad la Reina el reconocimiento como alumno más sobresaliente de la Cátedra de Piano. Posteriormente realiza un Máster de Interpretación Pianística en la Manhattan School of Music de Nueva York con Solomon Mikowsky.

Ha perfeccionado su formación en clases magistrales con músicos como Emile Naoumoff, Vitaly Margulis, Murray Perahia, Nicolai Lugansky, Ralph Gottóny y Menahem Pressler.

Como solista y músico de cámara ha actuado en numerosas ciudades de España, Europa y América, incluyendo Madrid, Barcelona, Dublín, Buenos Aires, Filadelfia, México, Guatemala y Nueva York. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Manhattan Philharmonia de Nueva York, bajo la dirección de maestros como Adrian Leaper, Lawrence Leighton Smith o Lü Jia.

En el ámbito camerístico ha ofrecido conciertos en destacadas salas e instituciones españolas, como el Auditorio Nacional, la Fundación Juan March, el Círculo de Bellas Artes de Madrid o el Teatro Cervantes de Málaga. Fue miembro del Trío Chromos, con el que grabó para Crystal Records un disco prenominado en cuatro categorías a los premios Grammy, y actualmente forma parte del Dúo Alcas junto al violonchelista Juan Pablo Alemán.

Aunque su repertorio se centra en la literatura clásico-romántica, mantiene una intensa actividad en torno a la música contemporánea y la recuperación de repertorios poco habituales, colaborando con proyectos como Promuscan, RALS Canarias o la Sociedad Española de Musicología. Ha participado además en diversas ediciones del Festival de Música de Canarias, destacando el estreno de *In Paradisum*, concierto para piano y orquesta de la compositora Laura Vega.

Compagina su actividad concertística con la docencia, la investigación y la divulgación musical mediante conferencias-concierto y escritos especializados. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y desde 2015 es Académico Numerario de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Actualmente es profesor de Repertorio para cantantes en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.



Francisco Navarro

PERCUSIÓN

Timbal solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde la temporada 2010/2011, Francisco Navarro comienza sus estudios musicales en el Patronato Escuela Banda Juvenil de Música de Firgas de la mano de Germán Hernández y Miguel Ángel Rodríguez.

Titulado Superior de Música en la especialidad de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (donde estudia con el profesor Lincoln Barceló), compagina sus estudios de percusión en la Academia de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con el profesor Andrzej Gliszewski. Posteriormente realiza estudios de postgrado en el ESMUC con los profesores Gratiniano Murcia y Lorenzo Ferrándiz y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Jean Geoffroy, Franz Schindlbeck y Wieland Wetzel, con el que continuará sus estudios de timbal en Berlín.

Colaborador de diferentes conjuntos sinfónicos españoles como la Orquesta Sinfónica de Euskadi o la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, fue miembro de la JONDE entre 2006 y 2009, con la que realizó giras por diferentes países como Francia, Alemania, Inglaterra, Escocia, Suiza, China y Japón.

Interesado por la música de Cámara, Francisco Navarro ha participado en diferentes agrupaciones camerísticas como el Ensemble Nuevo Siglo, Atlantic Art Ensemble y Atlantic Percussion Group. Además ha creado junto a su compañero de orquesta David Hernández el Dúo PER-QT.

Profesor de percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias y de la Académica de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, ha impartido masterclass en Colombia, Polonia y Bélgica.



David Hernández
PERCUSIÓN

Inicia sus estudios de percusión en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la tutela del timbalero solista de la OFGC, Andrés Gliszewski, continuándolos posteriormente en los Conservatorios Profesionales de Música de Las Palmas de Gran Canaria con Lincoln Barceló y Santa Cruz de Tenerife con Francisco Díaz, donde finaliza con las más altas calificaciones. Durante dos años realiza estudios de perfeccionamiento en el centro de estudios de Neopercusión, Madrid, con profesores como Juanjo Guillén, Francisco Díaz y Javier Benet, entre otros. Asiste a diversos cursos de interpretación con solistas de renombre internacional entre los que destacan L.H. Stevens, Gary Burton, Peter Prommel o Marinus Konst.

Ha colaborado también con la Orquesta de Cámara de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Ensemble Contemporáneo de Las Palmas, Orquesta Sinfónica de Las Palmas y con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha sido integrante de los grupos de percusión Neopercusión, Atlantis Percusión, cuarteto Timbal y Per-QT dúo. Con este último y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, estrena en 2015 el concierto para dos percusionistas y orquesta “Ángel de luz” de la compositora canaria Laura Vega.

Paralelamente ha desarrollado una importante labor como docente, impartiendo clases en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y actualmente en la Academia de la OFGC. Participa con frecuencia en estrenos de música contemporánea, destacando a compositores como M. Marrero, J. Brito, A. Blanquer, Laura Vega, así como en numerosas grabaciones.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Albena Danailova *concertino invitada****

Raúl García***+

Vicky Che-Yan Chu

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Dunia Nuez

Kati Paajanen

Carlos Parra

Héctor Robles

Valentín Sánchez

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

Ada Gosling+

Anna Markova+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Alejandra Navarro***+

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Viktoría Kramer+

Pablo Pardo+

VIOLAS

Noemí Fúnez***+

Alberto García***+

Esther Alfonso da Costa

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach

Christiane Kapp

Elena Lasheras

César Navidad

Jorgen Jakob Petersen

Ariadna Boiso+

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***

Iván Siso***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Alba Page

Carlos Rivero Hernández

Dulce M^a Rodríguez

Dariusz Wasiota

Pilar Bolaños+

Francisco López+

CONTRABAJOS

José Trigo***+

Christian Thiel***

Voicu Burca

Miguel Ángel Gómez

Roman Mosler

Adasat Santana

Jürgen Faller+

Émera Rodríguez+

ARPAS

Mayte Pardo***+

Onofre Casades***+

FLAUTAS

Johanne-Valérie Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ricardo Borrull***+

Ester Esteban *flautín****

OBOES

Carlos del Ser***+

Rocío Jurado***

Verónica Cruz *corno inglés****

Simone Preuin *oboe heckelphone****+

CLARINETES

Radovan Cavallin**
María José Casanova+
Samuel Hernández *clarinete en Do /
clarinete bajo****
Laura Sánchez *clarinete en Mi bemol****

FAGOTES

José Vicente Guerra**
Javier Pérez
Álvaro Prieto***+
Antonio Abad *contrafagot****

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***
Fiorenzo Ritorto***+
Antonio Velasco***+
Millán Molina+
Héctor Salgueiro+

Tubas Wagnerianas

Andreu Carbonell***
Edgar Bosch***
Marcos Garrido
Álvaro Padín

Banda interna

Olaf Jiménez***+
Max Santos***+
Alberto Jiménez+
Jesús Jiménez+

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Fabio Brum***+
Jesús Cabanillas***+
Iván Rodríguez***+
Juan Emilio Marín Mendoza

Banda interna

Ismael Betancor Almeida***
Emilio López+

solista principal**

solista***

extras +

TROMBONES

Edmundo Vidal***+
Héctor Mora
Lucas Gómez *trombón bajo****
Juan Luis Borí *trombón contrabajo****+

Banda interna

Ricardo Ortiz***+
Adrián Vera+

TUBA

Germán Hernández***
Óscar Santiso***+

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***
Héctor Marqués***+

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito
Héctor Valentín Morales
Márkel Pérez
Joel Reyes+

CELESTA

Noemí Salomón***+

ÓRGANO

Max Barley***+

PRÓXIMOS CONCIERTOS

V 26 JUN 20h / Concierto 17

Fantasia romántica

Jader Bignamini DIRECTOR

Giuseppe Gibboni VIOLÍN

Bottesini, *Sinfonía de Il Diavolo della Notte**

Paganini, *Concierto para violín n^o1**

Berlioz, *Sinfonía Fantástica*

*primera vez OFGC

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

J 9 / V 10 JUL 20h

Auditorio Alfredo Kraus

Aires latinoamericanos

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Pacho Flores TROMPETA

Carel Kraayenhof BANDONEÓN

Erno Kallai VIOLÍN

Víctor Naranjo PIANO

Haydn, *Concierto para trompeta*

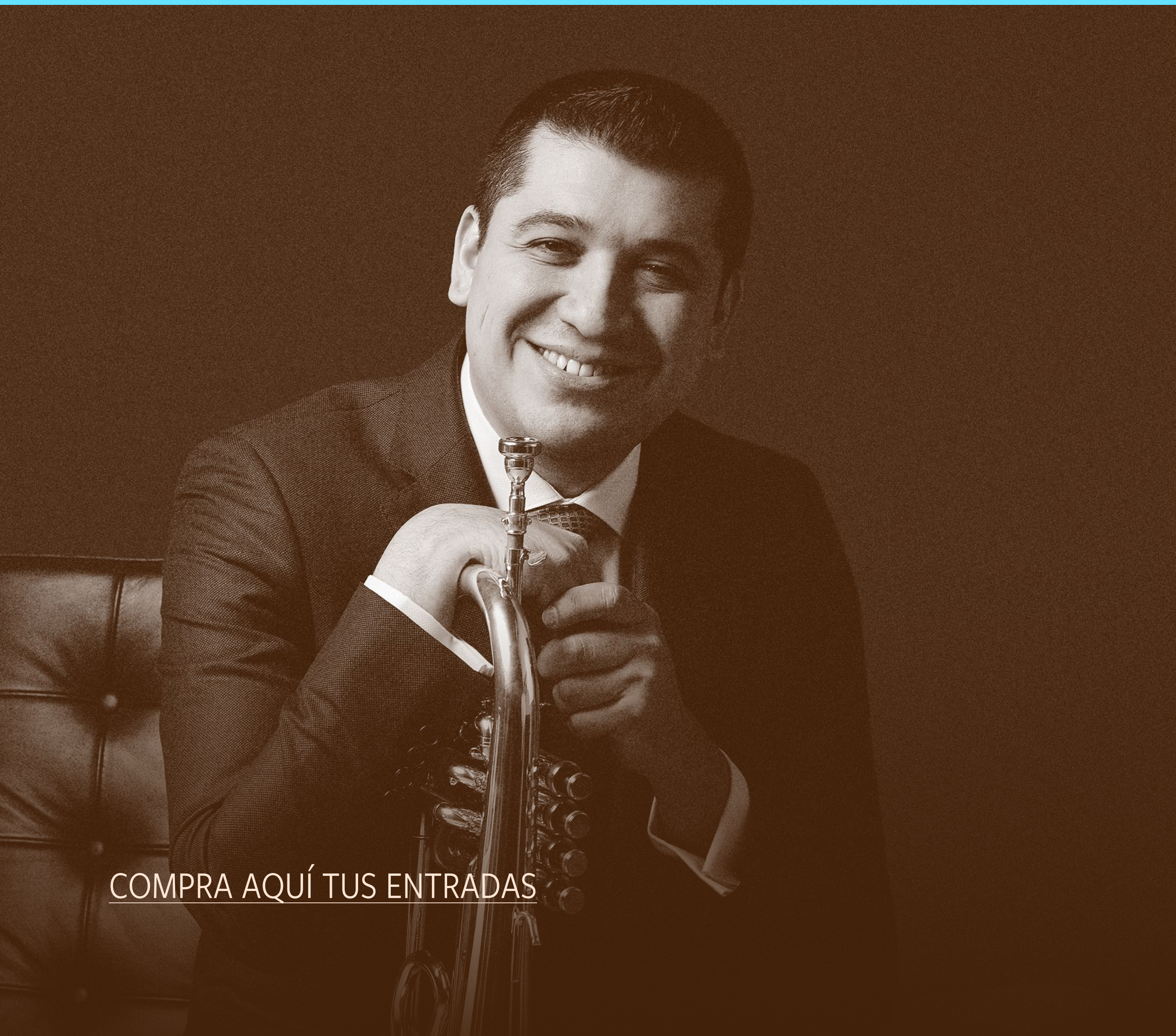
Freiberg, *Crónicas Latinoamericanas**

Obras de Salgán, Lecuona, Márquez, Piazzolla, Mor y Gardel

*primera vez OFGC

TOP5 Filarmónica

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)





Preludio Joven

La Joven Orquesta en el Hall

“Preludio Joven” prosigue su andadura enriqueciendo la experiencia única de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Abriendo el programa de hoy, la Joven Orquesta de Gran Canaria nos ofrece en el Hall del Auditorio Alfredo Kraus la *Fanfarría para la Orquesta Filarmónica de Viena* de Richard Strauss.

JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA

TROMPAS

Eric Hernández
Daniel Moreno
Juan José Henao
René Arencibia
Claudia González

TROMPETAS

David Arán
Diego Santos
Valentín Martínez
Manel Lacruz

TROMBONES

Raquel Santiago
Rubén Naranjo
Jorge Ojeda

TUBA

Alejandro Jiménez

con la participación de los músicos de la
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

