

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA

# Mahler & Chichon

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Isaac Martínez Mederos PIANO

J 7 / V 8 MAY 2026 C15

Auditorio Alfredo Kraus, 20h



SOCIEDAD  
FILARMÓNICA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

DÉJATE  
SORPRENDER

● FGC  
25/26

# ÍNDICE

---

Programa

---

Notas al programa

---

Biografías

---

Plantilla Orquesta

---

Próximos conciertos

---

**TOP5 Filarmónica**

---

Conoce a la OFGC

---

Abonos y paquetes  
de conciertos

PROGRAMA

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concierto para teclado en Sol menor,  
BWV 1058

15'

*(Allegro)*

*Andante*

*Allegro assai*

primera vez OFGC

PAUSA

---

**Gustav Mahler** (1860-1911)

Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor 70'

*Parte I*

*Trauermarsch: In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein  
Kondukt*

*Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz*

*Parte II*

*Scherzo: Kräftig, nicht zu schnell*

*Parte III*

*Adagietto: Sehr langsam - attacca:*

*Rondo-Finale: Allegro - Allegro giocoso. Frisch*

# Mahler como acontecimiento

Hoy día es frecuente la interpretación de las Sinfonías de Gustav Mahler, en los conciertos sinfónicos de temporada de todo el mundo occidental. Más aún, con frecuencia son programadas con caracteres de acontecimiento especial: inauguraciones de salas, inicios o clausuras de temporadas, celebraciones, etc. y, a menudo, llenando por completo el programa, salvo la *Primera* y la *Cuarta* cuyas duraciones hacen viable una breve primera parte del concierto. Tal costumbre, desde luego, tardó bastante tiempo en imponerse: Mahler falleció en 1911 y hasta sesenta años después, en la temporada 1971-72 no se habían escuchado en España (ni en la mayor parte de los países europeos) todas las Sinfonías mahlerianas. El autor de estas líneas -como tantos aficionados de su generación- no puede olvidar los emocionantes once conciertos de la Orquesta Nacional de España, en el Teatro Real de Madrid, en los que, a lo largo de un año justo -del viernes 16 de abril de 1971 al domingo 18 de abril de 1972- se ofreció el ciclo sinfónico integral de Gustav Mahler, incluyendo *La canción de la Tierra* y la *Décima sinfonía* que pocas fechas antes había completado Deryck Cooke. Varias de las obras se interpretaban por vez primera en España.

El fervor mahleriano se fue extendiendo e intensificando poco a poco por doquier: en este proceso jugó importante papel la industria discográfica, pues, con infalible intuición sobre la bonanza del momento, las multinacionales se lanzaron en estos primeros años setenta a grabar por vez primera todo Mahler, lo que supuso para los aficionados no centroeuropeos -y para muchos de estos también- la posibilidad de conocer la mayor parte de estas sinfonías. Las integrales de Rafael Kubelik y Leonard Bernstein creo recordar que fueron las pioneras, pero enseguida llegaron versiones

apreciadísimas de Georg Solti, Bernanrd Haitink... Gustav Mahler y su música se asomaban con frecuencia a publicaciones musicales y culturales, el Segundo y el Tercer Programa de Radio Nacional (luego Radio 2, hoy Radio Clásica) difundían con profusión la música de Mahler...

Por añadidura, en 1971, a la vez que Frühbeck de Burgos ponía en marcha aquel histórico ciclo, Luchino Visconti estaba filmando su magistral *Muerte en Venecia*, sobre la novela que Thomas Mann había escrito en 1912. La película de Visconti, con la libre recreación que contiene de la figura de Mahler y, sobre todo, por la impresionante utilización del *Adagietto* de su *Quinta sinfonía*, supuso un fuerte impulso al incipiente mahlerianismo que se vivía en Europa en el momento, impulso que entre nosotros se hizo esperar un poco, pues -por mucho que ahora nos pueda parecer inaudito- *Muerte en Venecia* tardó en ser estrenada en los cines españoles: algún bendito debió pensar que no estábamos preparados para digerir que un tal Aschenbach se sintiera atraído por un efebo. A la vez que la *Muerte en Venecia* de Visconti nos llegó la noticia -que no la música- de la *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten, espléndida ópera sobre el mismo tema que el maestro británico vio estrenar en Aldeburgh y en Londres en 1973.

Muchos filarmónicos de nuestros días no podrán oír el *Adagietto* de la *Quinta* de Mahler sin relacionarlo con el drama interno que se narraba en la obra maestra de Visconti, ni siquiera podrán desgajar con facilidad su audición del recuerdo de la belleza de aquellas imágenes, pero conviene hacer hincapié en que esto es música y sólo música, una música a la que Gustav Mahler -más abajo insistiremos en ello-, no pretendió dar tanta carga dramática y emotiva como hoy día volcamos en ella los intérpretes y los oyentes.

Un *Concerto de Bach* será breve y óptimo prelude al acontecimiento de escuchar de nuevo la *Quinta Sinfonía* mahleriana.

## Johann Sebastian Bach

### *Concierto para teclado y orquesta en Sol menor, BWV 1058*

En 1729, ya en Leipzig, el gran Bach se hizo cargo de la dirección artística de los conciertos del Collegium Musicum, una sociedad musical, vinculada a la universidad, que había sido fundada por su colega Telemann. En este puesto trabajó Bach hasta 1741, con una interrupción de dos años (1737-1739). Los conciertos del Collegium Musicum constituyeron un gran estímulo para la creatividad de nuestro compositor, pues, entre tantas obligaciones como tenía (y cumplía) de dedicarse a la música coral religiosa, las sesiones del Collegium Musicum le obligaban, a su vez, a volver a la música puramente instrumental que había constituido su principal dedicación en la etapa de Köthen. Con destino a ser interpretadas en estas sesiones que de algún modo nos remiten a los usos modernos del concierto público, Bach escribió gran cantidad de música que, en buena medida, consistió en adaptar para el teclado obras propias (o ajenas) inicialmente concebidas para instrumentos solistas melódicos (violín, oboe...). Con Bach, el clave iba a ser por vez primera instrumento solista de conciertos con orquesta, y practicó el género tanto con obras originales como con adaptaciones, y enfrentando al conjunto orquestal con un teclado solo como solista, o bien con dos, tres y hasta cuatro teclados.

En cuanto a las adaptaciones, observar el proceso de los trasvases resulta interesantísimo. Por un lado se puede admirar cómo el maestro hizo suya alguna música de su admirado Vivaldi; por otro, se puede analizar hasta qué punto la música de aquella época en general, y la de Bach en particular, era música menos apegada al timbre y a las características específicas del instrumento que la que se escribiría después (cosa que, dicho sea de paso, justifica con creces el ineludible acercamiento a la música bachiana de todos los pianistas); finalmente, cabe admirar hasta qué punto los arreglos



Johann Sebastian Bach

de Bach no eran meras transcripciones rutinarias, sino que, en estos casos en los que pasaba, por ejemplo, del violín al clave, las posibilidades armónicas y polifónicas del teclado le movían a enriquecer la escritura, e incluso a revisarla y perfeccionarla en sucesivas versiones.

Y este es el caso del *Concierto para teclado en Sol menor, BWV 1058* que escucharemos hoy y que no es sino una versión para teclado solista y orquesta, transportada un tono bajo, del *Concierto para violín y orquesta n° 1, en La menor, BWV 1041* que Bach había compuesto en el período de Köthen, hacia 1720. Es un prototipo de concierto barroco a la italiana, en tres movimientos según el esquema rápido - lento – rápido, donde el lento -aquí un *Andante*- es llevado básicamente por el solista, mientras que en los movimientos extremos el protagonismo es compartido con la orquesta. Perfección y belleza se dan la mano en esta muestra del genio de Bach.

## Gustav Mahler

### *Sinfonía n° 5 en Do sostenido menor*

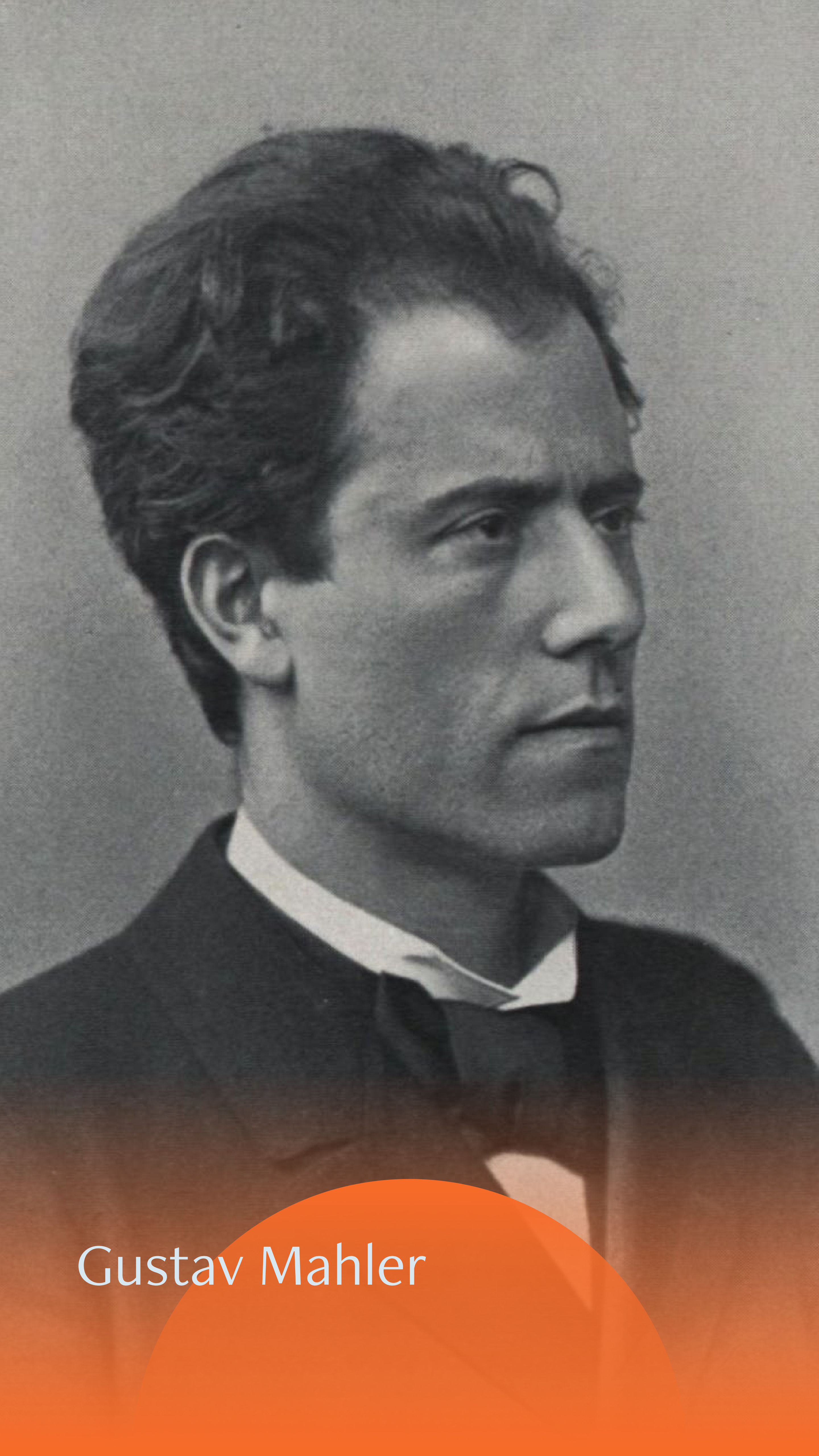
El último gran sinfonista romántico dio, con su *Quinta Sinfonía*, uno de los más acabados, poderosos y bellos testimonios que pueden encontrarse de música “crepuscular”, de arte fruto del final de una época. Late aún el modelo de sinfonía beethoveniana: su concepción dramática de la música orquestal, su forma básica, su planteamiento estético de música con un programa interno que, en esquema, es un camino de lucha que acaba en triunfo, en afirmación final. Pero en Mahler, el dramatismo se ha exacerbado; las formas se han ensanchado por necesidades expresivas; y los planteamientos estéticos se han extremado al compás de los tiempos y de las vivencias. Mahler hereda toda la rica tradición de la música sinfónica germana y, por su puesto, la experiencia wagneriana y, ya en los albores del siglo XX, cuando en otros lares se alzan

voces musicales muy distintas (Debussy), fiel a su cultura y a sí mismo, incide en un colosalismo sinfónico terminal que, indefectiblemente, está preludiando otra revolución, esta hecha desde su misma Viena (Schönberg). Más que abrir caminos, la música de Gustav Mahler cerró el suyo con tal contundencia que los que venían tras él se vieron impelidos a buscar otros...

La *Sinfonía n<sup>o</sup> 5* data de 1901-1902, y fue estrenada en Colonia bajo la dirección del propio Mahler el 18 de octubre de 1904. Es una obra en cinco movimientos estructurados en tres secciones: la primera, agrupa a los dos primeros movimientos; la segunda la constituye en solitario el *Scherzo* central, el gran pivote de la *Sinfonía* que, por cierto, fue el movimiento que antes terminó el compositor; la tercera, la integran los movimientos cuarto y quinto.

El primer tiempo de la *Quinta Sinfonía* de Mahler es una bellísima *marcha fúnebre* (*Trauermarsch*) de gran poder de captación, tanto por su implacable andadura como por el *pathos* cantable que presenta en buena parte de su curso, un curso contrastado por la irrupción de dos episodios de carácter muy diferente. Estructuralmente, esta marcha fúnebre puede verse como una hipertrofia de la introducción lenta que, en la tradición de la sinfonía clásico-romántica, precedía a menudo al primer tiempo propiamente dicho, un *allegro* de sonata. Pues, en efecto, el amplio y complejo segundo movimiento, puede analizarse como una forma sonata en la que se desarrolla dramáticamente un rico material motivico que incluye referencias a temas de la marcha previa, así como un tema de coral que, al reaparecer en el final de la obra, cobrará un plus de importancia estructural.

La Viena del vals no deja de ser otro elemento que enriqueció el cosmos artístico de Mahler. Más que al vals propiamente dicho se encuentran en la música de Mahler referencias a la primitiva “versión rústica” de esta danza, es decir, al *Ländler*. Aquí, en este gigantesco *Scherzo* con dos tríos, *Ländler*



Gustav Mahler

y vals convergen en una especie de apoteosis que, una vez más, marca un final: no ya el del vals vienés, sino incluso el de su nostalgia. Un paso más (*Scherzo de la Sinfonía nº 7*) y Mahler triturará el vals tradicional desde una visión expresionista.

Si la inicial *Marcha fúnebre* formaba un todo con el tiempo en forma sonata, el *Adagietto* se funde (incluso sin solución de continuidad) con el *Rondó-Finale*. Es obvio que el *Adagietto* es un tiempo lento, pero su funcionalidad en el todo de la *Sinfonía*, no equivale a la del tiempo lento tradicional de la sinfonía tradicional. La función del *Adagietto* en la macroforma total es la de un *intermedio*, como lo prueban el diminutivo del título, sus proporciones relativamente breves (breves por comparación), la reducción de la plantilla orquestal (sólo cuerdas y arpa) y el hecho ya mencionado de encadenarse con el impetuoso *Rondó*. Mahler necesitaba un oasis de calma tras la tensión del *Scherzo*, una reposición de fuerzas antes de emprender la escalada hacia la resolución de los conflictos que se va a dar en el *Finale...* y concibió este *Adagietto* como algo más ligero o funcional de lo que hoy solemos ver en él. Pero lo cierto es que se trata de música de inusual hermosura, de hondo calado expresivo. Cuando, al final, los violines caen sobre la tónica, ansiosamente esperada -pues los contrabajos la habían anticipado-, se frustra cualquier aspiración de prolongar el descanso o, simplemente, el deleite moroso en tanta belleza: el *Rondó-Finale* ataca con fuerza, sin pausa, y no para plantearnos una distendida sucesión de apariciones del estribillo con episodios intercalados (a la manera del rondó clásico), sino para combinar esta forma con elementos sonatísticos de desarrollo, para arrastrarnos con vigor hacia una afirmación final que, aun siendo positiva, no obvia los estragos de la lucha interna: seguramente, es un final más próximo conceptualmente al trágico de la *Sexta* que al bienaventurado de la *Cuarta*. Y, en el camino encontraremos la cita al *lied Lob des hohen Verstandes* (*Elogio de la alta sabiduría*) de la colección

*Wunderhorn*, la recapitulación del tema del *Adagietto* (casi una caricatura en tempo rápido) y la ya mencionada reelaboración del coral del segundo movimiento... La *Quinta* es todo un mundo creativo que retrata la fuerte personalidad de Gustav Mahler.

— José Luis García del Busto



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Cham-

ber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y recientemente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Isaac Martínez Mederos

PIANO

El pianista Isaac Martínez Mederos inició su educación musical con el violín, ampliando posteriormente su formación en agrupaciones de cuerda y conjuntos de música de cámara. A los once años comenzó su trayectoria pianística bajo la tutela del profesor Patricio Pizarro, ofreciendo más adelante recitales de piano en salas de conciertos y teatros emblemáticos de Canarias, como el Auditorio Alfredo Kraus, Teatro Leal de La Laguna, Teatro Circo de Marte, Teatro Consistorial de Gáldar, Teatro Pérez Galdós, Sala Gabriel Rodó, Sede Institucional de la Fundación Mapfre Guanarteme y el Paraninfo de la ULPGC, entre otros.

Entre 2014 y 2018 formó parte, como violinista y pianista, del Aula de Música de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de Adriana Ilieva y Adrián Marrero, etapa en la que descubrió definitivamente su vocación por la música de cámara y el enriquecedor proceso de intercambio artístico con otros músicos.

Entre 2015 y 2017 fue concertino de la INEGALE Joven Orquesta (IJO).

A los 16 años se decantó definitivamente por el piano, iniciando una intensa etapa de estudio como alumno de la profesora Galyna Neporozhnya. Durante este período interpretó por primera vez como solista con orquesta el Concierto para piano n.º 1 de Chopin, bajo la dirección de Zdzislaw Tytlak.

En 2017 obtuvo el Primer Premio en el *Festival Internacional Bach, concurso para jóvenes intérpretes*, lo que le brindó la oportunidad de interpretar el Concierto para teclado n.º 5 de Bach en el marco del festival, bajo la dirección de Jürgen Essl. Ese mismo año también abordó el Concierto para piano n.º 2 de Liszt junto a la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC), bajo la batuta de Paul Goodwin.

Posteriormente, continuó perfeccionando su técnica e interpretación trabajando con las profesoras Assia Zlatkova y Gemma Domínguez.

Con el fin de proseguir su formación, en 2018 se trasladó a Alemania, donde estudió con el profesor Stepan Symonian en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, realizando allí sus estudios de Grado y Máster, finalizados en febrero de 2025. Actualmente cursa estudios de posgrado (Konzertexamen) con el mismo profesor en Hamburgo.

Durante este período ha participado en numerosos proyectos con distintas formaciones de música de cámara y música contemporánea, incluyendo estrenos absolutos de obras del compositor Martín Donoso Vera, así como el oratorio *Das gleiche Wort*. Además de su actividad concertística en Alemania, ha sido artista invitado en Italia, Suiza y España.

En el marco del Festival de Música de Canarias, entre 2020 y 2021, interpretó *El Carnaval de los Animales* de Saint-Saëns en diversos teatros del archipiélago.

Desde 2019 forma parte de la fundación Live Music Now Yehudi Menuhin de Hamburgo, ofreciendo conciertos en colegios, hospicios y hospitales de Hamburgo y sus alrededores.

Durante el curso 2022-2023 le fue concedida la Beca de Posgrado Musical de la Fundación Mapfre Canarias, y en 2023–2024 la Beca Hezekiah Wardwell de la Fundación Alexander von Humboldt.

En 2019 debutó como solista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) interpretando el Concierto para piano de Schumann, bajo la dirección de Corinna Niemeyer. Posteriormente, el director titular y artístico de la orquesta, Karel Mark Chichon, lo invitó a interpretar el Concierto para piano n.º 3 de Prokofiev, bajo la dirección del legendario maestro soviético Vassily Sinaisky, en la temporada 2022–2023.

En los últimos años ha ofrecido conciertos en destacadas salas europeas, entre ellas la Elbphilharmonie de Hamburgo, Palazzo Ricci de Montepulciano, la Fundación Eutherpe de León y la Rudolf-Steiner-Haus de Hamburgo. Como recital de fin de máster, ofreció en enero de 2025 un concierto en la histórica Laeishalle de Hamburgo, recibiendo una entusiasta ovación del público.

El trabajo y aprendizaje junto a numerosos artistas de reconocido prestigio, como Piotr Anderszewski, Claudio Martínez-Mehner, Piotr Paleczny, Grigory Gruzman, Jura Margulis, David Kuyken, Juan Pérez Floristán, Gabriela Montero, A. Kandelaki, Nina Tichman, Johan van Lersel, Michael Gieler y Alan Kovacs, ha ampliado notablemente sus conocimientos y ha marcado de forma decisiva su comprensión musical.

A partir del semestre de invierno 2025/26, inicia su labor como docente de piano complementario en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Durante la temporada 2025/26 amplía su repertorio solista y con orquesta, incluyendo obras como el Concierto para piano nº 2 de Rachmaninov, el Concierto para piano nº 20 de Mozart y el Concierto nº 7 en Sol menor de Bach (BWV 1058). Asimismo, ofrecerá recitales de piano en salas como el Bechstein Zentrum de Colonia y el Rathaus Harburg.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora *concertino invitado*\*\*\*  
Sergio Marrero\*\*\*  
Vicky Che-Yan Chu  
Preslav Ganev  
Yohama López  
Julia Markovic  
Dunia Nuez  
Matej Osap  
Kati Paajanen  
Héctor Robles  
Valentín Sánchez  
Hubertus Schade  
Raquel Campos+  
Indulis Cistins+  
Desislova Karamfilova+  
Mikhail Vostokov+

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero\*\*\*  
Agnese Kannina\*\*\*+  
Carmen María Brito López  
Caterina Coma  
Claudia Irene Fadle  
Carles Fibla Pascual  
Pablo Guijarro  
Viktor Marko Mechoulam  
Nebojsa Milanovic  
Sara Muñoz  
Alejandro Piñeiro  
Gabriel Simón  
Agnes Probst+  
Judith Verona+

## VIOLAS

Adriana Ilieva\*\*\*  
Humberto Armas\*\*\*  
Esther Alfonso da Costa  
José Alvarado  
Lara Cabrera  
Birgit Hengsbach  
Christiane Kapp  
Elena Lasheras  
César Navidad  
Jorgen Jakob Petersen  
Layla Khayyat+  
Silvia Navarro+

## VIOLONCHELOS

Iván Siso\*\*\*  
Janos Ripka\*\*\*  
Irene Alvar  
Pedro Fernández  
Alba Page  
Carlos Rivero Hernández  
Dulce M<sup>a</sup> Rodríguez  
Dariusz Wasiota  
Pilar Bolaños+  
Francisco López+

## CONTRABAJOS

Pierre Emmanuel de Maistre\*\*\*+  
Christian Thiel\*\*\*  
Voicu Burca  
Miguel Ángel Gómez  
Samantha de León  
Roman Mosler  
Adasat Santana  
Émera Rodríguez+

## ARPA

Catrin Mair Williams\*\*\*

## FLAUTAS

Johanne-Valérie Gélinas\*\*  
Jean-François Doumerc\*\*\*  
Amelia Tortajada\*\*\*+  
Ester Esteban *flautín*\*\*\*

## OBOES

Luis Auñón\*\*\*+  
Rocío Jurado\*\*\*  
Verónica Cruz *corno inglés*\*\*\*

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Laura Sánchez *clarinete en Mi bemo*\*\*\*  
Samuel Hernández *clarinete bajo*\*\*\*

## FAGOTES

José Vicente Guerra\*\*\*  
Javier Pérez  
Antonio Abad *contrafagot*\*\*\*

## TROMPAS

Miguel Morales Llopis\*\*\*  
Andreu Carbonell\*\*\*  
Edgar Bosch\*\*\*  
Max Santos\*\*\*+  
Marcos Garrido  
Álvaro Padín  
Millán Molina+

## TROMPETAS

David Lacruz Martínez\*\*  
Ismael Betancor Almeida\*\*\*  
Juan Antonio Martínez\*\*\*+  
Juan Emilio Marín Mendoza  
Fabio Brum+

## TROMBONES

Héctor Mora\*\*\*  
Edmundo Vidal\*\*\*+  
Lucas Gómez *trombón bajo*\*\*\*

## TUBA

Germán Hernández\*\*\*

## TIMBALES

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

## PERCUSIÓN

David Hernández Expósito  
Héctor Valentín Morales  
Márkel Pérez  
David González+

solista principal\*\*

solista\*\*\*

extras +

PRÓXIMOS CONCIERTOS

**V 5 JUN** 20h / Concierto 16



# Paisajes sonoros

**Markus Stenz** DIRECTOR

**Ignacio Clemente** PIANO

**José Luis Castillo** PIANO

**Francisco Navarro** PERCUSIÓN

**David Hernández** PERCUSIÓN

*Bartók, Concierto para dos pianos y percusión\**

*R. Strauss, Sinfonía Alpina*

\*primera vez OFGC

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

**J 9 / V 10 JUL 20h**

Auditorio Alfredo Kraus

# Aires latinoamericanos

**Karel Mark Chichon** DIRECTOR

**Pacho Flores** TROMPETA

**Carel Kraayenhof** BANDONEÓN

**Víctor Naranjo** PIANO

Haydn, *Concierto para trompeta*

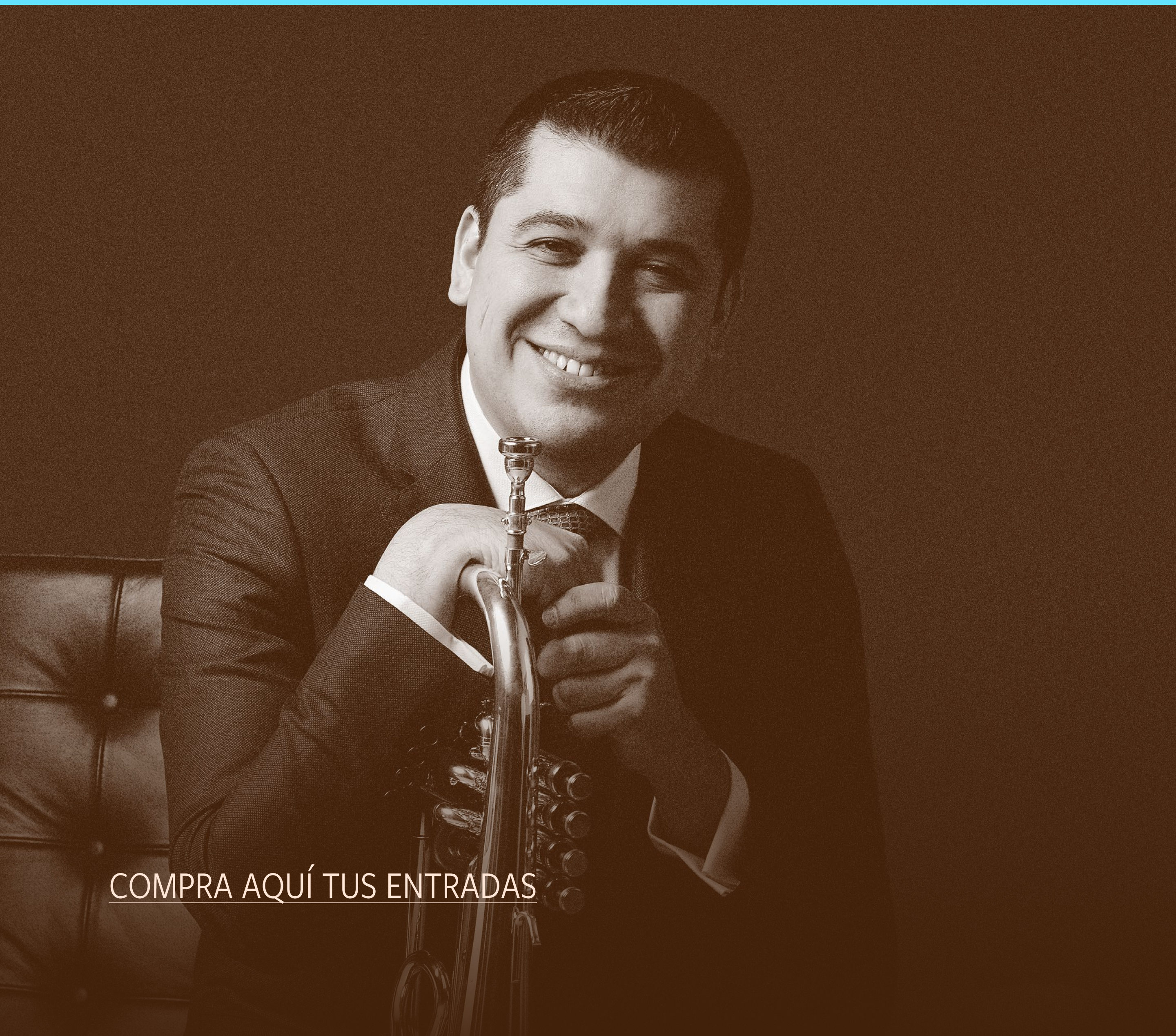
Freiberg, *Crónicas Latinoamericanas\**

Obras de Márquez, Lecuona, Piazzolla, Mor y Gardel

\*primera vez OFGC

**TOP5 Filarmónica**

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

