



Conciertos  
escolares y  
en familia de  
la filarmónica

# islazz

Del folclore a la música moderna  
GUÍA DIDÁCTICA

¿Sabías que el ritmo que escuchas en una fiesta de pueblo tiene "superpoderes"? El folclore canario no es música antigua para estar sentados; es una música aventurera que ha viajado por el mundo y ha regresado con nuevas ideas. En **ISLAZZ**, vamos a convertirnos en detectives musicales para descubrir cómo una **Isa** se puede transformar en **Jazz** y cómo un **Arrorró** puede sonar a la banda sonora de una película.

**Islazz - Del folclore a la música moderna** es un concierto didáctico que provee un acercamiento, un poco más académico, a la riqueza de la música tradicional de Canarias. Tenemos la suerte de que nuestro folclore es ampliamente conocido debido a que se sigue interpretando en las fiestas de los pueblos, en las reuniones familiares o en los tenderetes de amigos. Por medio de esta experiencia musical podremos acercarnos a las raíces de los diferentes palos, así como descubrir los instrumentos característicos de nuestra música. Folías, isas, malagueñas o polcas contrastan con las composiciones basadas en estos mismos palos interpretadas por una agrupación de música moderna con batería, guitarra o trompeta, a la vez que con instrumentos tradicionales como el timple o el tambor herreño, entre otros.





## OBJETIVOS

Acercar la música tradicional de Canarias a los alumnos de primaria.

Aprender a diferenciar los diferentes palos de nuestro folclore.

Conocer la familia de instrumentos tradicionales y cómo ésta se va agrandando con el paso de los años.

Fomentar la capacidad creativa de los asistentes.

Desarrollar el espíritu crítico a través de la escucha comparativa.

Promover la asistencia a conciertos y espectáculos culturales, creando futuros y futuras consumidores de arte.

# islazz

Un viaje musical  
por las Islas Canarias

El proyecto Islazz nació como un homenaje a cada una de las islas Canarias. Cada isla es diferente y especial, con sus propios paisajes, sabores, tradiciones y formas de vivir. A través de la música, Islazz quiere mostrar todo lo que hace únicas a nuestras islas.

Este proyecto también es una forma de investigar y aprender sobre la cultura canaria. Los músicos estudian nuestras tradiciones y después crean música nueva inspirada en ellas. Así, la música se convierte en un viaje que nos ayuda a descubrir cómo suenan y cómo se sienten las islas.

En la primera fase del proyecto, se compusieron ocho piezas musicales, una para cada isla. Cada una intenta transmitir las sensaciones que podemos sentir cuando estamos en Canarias: el mar, el viento, la naturaleza o la forma de vivir de su gente.

En la segunda fase, el proyecto dio un paso más. Se crearon ocho nuevas canciones inspiradas en ingredientes y platos tradicionales de la gastronomía canaria. De esta manera, la música se unió con la cocina para crear una experiencia muy especial que mezcla sonidos y sabores de las islas.

En la tercera fase, el proyecto se centró en descubrir los sonidos más representativos de la música tradicional canaria. Para ello, se ha investigado cómo han evolucionado los diferentes estilos de música popular de las islas a lo largo del tiempo. Con toda esa información, se han creado nuevas composiciones que mantienen la esencia de la música canaria, aunque no siempre utilicen directamente las melodías tradicionales. Esto hace que Islazz sea un proyecto muy original.

Para llevar a cabo esta aventura musical, el guitarrista y compositor Yul Ballesteros trabaja junto a algunos de los músicos más destacados de Canarias, formando un grupo que combina instrumentos modernos con otros muy representativos de nuestra cultura, como el timple.

La cuarta fase del proyecto se presenta como un concierto didáctico titulado “Islazz: del folclore a la música moderna”. En este concierto el público puede acercarse, de una forma clara y divertida, a la riqueza de la música tradicional de Canarias. Nuestro folclore sigue muy vivo y todavía se puede escuchar en fiestas de los pueblos, reuniones familiares o en los famosos tenderetes entre amigos.

Durante el concierto descubriremos los diferentes estilos o “palos” de la música canaria, así como los instrumentos más característicos. Podremos escuchar músicas tradicionales como folías, isas, malagueñas o polcas, y compararlas con nuevas composiciones inspiradas en esos mismos estilos, pero interpretadas con instrumentos de música moderna como batería, guitarra o trompeta, junto a instrumentos tradicionales como el timple o el tambor herreño. De esta forma entenderemos cómo la música tradicional puede seguir evolucionando y dialogando con la música de hoy.



## YUL BALLESTEROS

Yul Ballesteros es un músico, compositor y profesor nacido en **Gran Canaria**. Desde muy pequeño sintió una gran pasión por la música y comenzó a estudiar guitarra a los **10 años**.

Después de continuar su formación en Madrid, tuvo la oportunidad de estudiar en una de las escuelas de música más importantes del mundo, la **Berklee College of Music de Boston (Estados Unidos)**, donde terminó sus estudios en 2007. Allí pudo aprender de grandes músicos y ampliar sus conocimientos sobre la música moderna y el jazz.

A lo largo de su carrera ha trabajado y compartido escenario con músicos de diferentes países y estilos, y se ha convertido en uno de los guitarristas más destacados de Canarias.

Además de tocar la guitarra, Yul también **compone música y escribe arreglos**. Los arreglos son versiones nuevas o adaptaciones de canciones para que puedan ser interpretadas por distintos instrumentos. Actualmente es **arreglista de la Gran Canaria Big Band**, una gran formación de jazz formada por muchos músicos.

Ha participado en **numerosos conciertos y grabaciones** de discos con diferentes grupos. También fue uno de los fundadores de la **Big Band de Canarias**, con la que grabó varios discos.

Su música mezcla **tradición y modernidad**. A Yul le gusta inspirarse en sonidos y músicas tradicionales, pero también crear nuevas ideas musicales. Muchas veces utiliza la **improvisación**, que consiste en inventar música en el momento mientras se toca el instrumento.

En **2013** recibió el **Premio Gran Canaria de Música** por su trayectoria. Su disco Solo fue nominado en **2017** como **Mejor Disco de Jazz** en los Premios Canarios de la Música.

En los últimos años ha seguido recibiendo reconocimientos por su trabajo. En **2023** ganó el **Premio Canario de la Música al Mejor Disco de Jazz** por el álbum Alma, y en **2024** volvió a recibir este mismo premio por el disco Islazz, Cuentos Tradicionales.

Actualmente vive en **Las Palmas de Gran Canaria**, donde además de seguir creando música, enseña a nuevos músicos en el **Conservatorio Superior de Música de Canarias**.





## Instrumentación

En los instrumentos utilizados en el folclore canario encontramos principalmente influencias europeas, americanas y africanas, propiciando que algunos de los instrumentos tradicionales tengan una raíz claramente ajena al archipiélago. No tenemos muchos datos de los instrumentos prehispánicos, ya que gran parte de las costumbres de los aborígenes desaparecieron con la conquista.

Instrumentos que utilizaremos en esta aventura:

**Tradicionales:** timple, tambor herreño, voz, flauta.

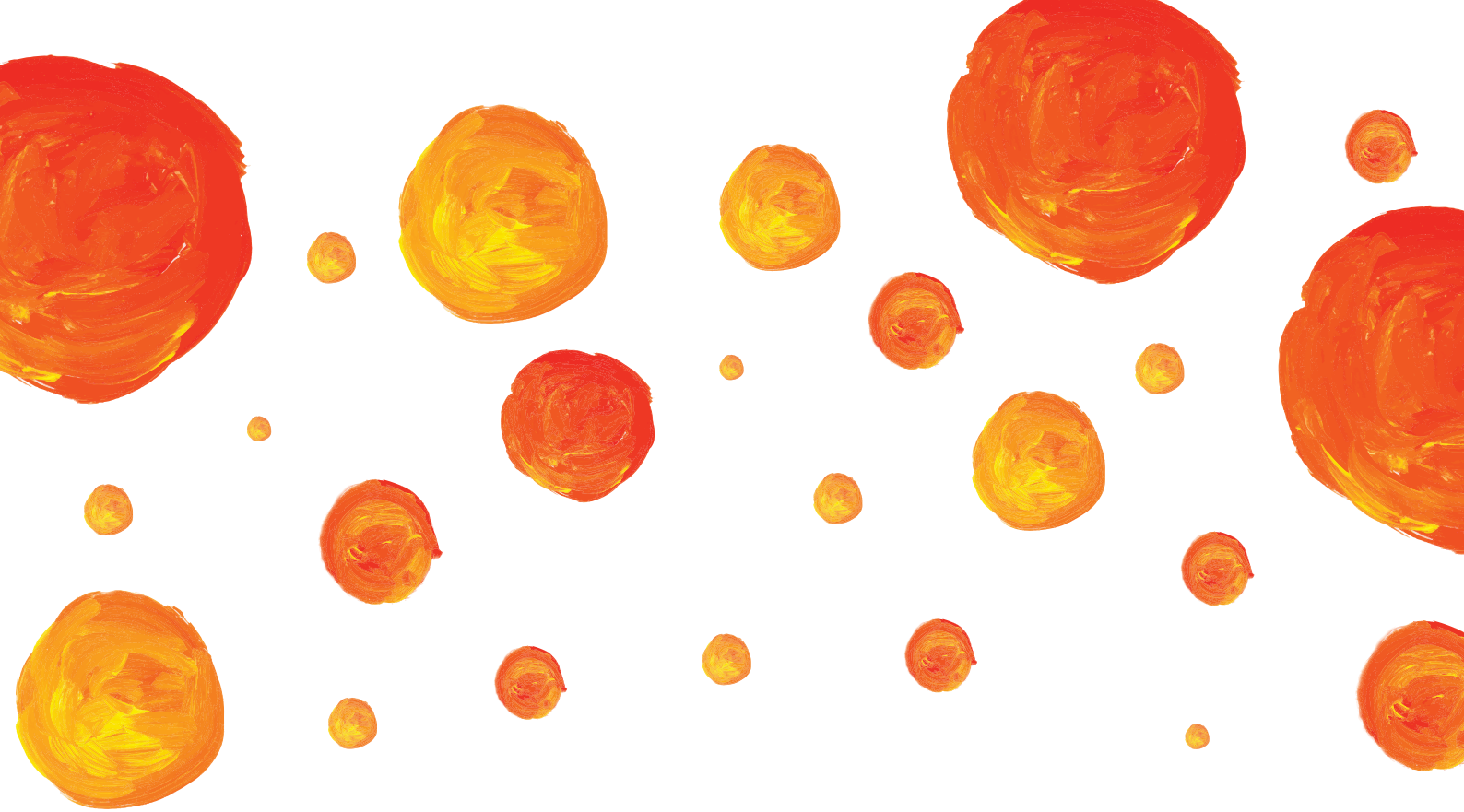
**Modernos:** guitarra eléctrica, contrabajo, piano, batería, saxo tenor, trombón y trompeta.

**Clásicos:** violín, viola, violonchelo, contrabajo.

**Objetos no identificados:** HandPan, sánsula, tiorba.

Escucha esta original mezcla de instrumentos aquí:  
<https://youtu.be/cS3HGiu2FzE?si=wGF9JNcxL0x376TM>

Los instrumentos populares de Canarias, al igual que su folclore, han ido evolucionando con el paso de los años. A día de hoy las formaciones tradicionales. llamadas comúnmente por los canarios parrandas o rondallas, ensayan en locales habilitados para ello y presentan sus espectáculos en escenarios con grandes requerimientos técnicos, mientras que en sus comienzos improvisaban sus actuaciones en las fiestas de los pueblos o tenderetes. Estas formaciones, que se utilizaban principalmente para acompañar al baile tenían una instrumentación estándar, que constaba de una o dos guitarras, varios laúdes y bandurrias, uno o dos timpls y un pandero. En algunos casos se sumaba algún instrumento popular más, como podía ser el güiro, un raspador de caña. Este dato es importante a la hora de entender el cambio que han ido experimentando los instrumentos de folclore para adaptarse a dicha evolución en las interpretaciones, aceptando entre ellos nuevos instrumentos (entre ellos los que nosotros llamaremos OVNI) necesarios para la puesta en escena, o dando mayor importancia a otros que antes solo servían como meros acompañantes.



## EL RITMO DEL VOLCÁN

El ritmo es una de las tres partes imprescindibles en cualquier estilo musical. El folclore canario destaca por tener gran variedad de ritmos, muchos de ellos tan originales que no se encuentran en ningún otro folclore del mundo. Entre ellos destacamos en Tajaraste, uno de los ritmos y bailes tradicionales más antiguos de nuestro folclore, caracterizado por su tempo rápido, carácter alegre y fuerte protagonismo de la percusión.

### Ejemplos tradicionales y modernizados

#### Tajaraste gomero

Siro Morales: <https://youtu.be/FvVkyjDBnsY?si=D-Xyp5wTDG6LfL3>

Islazz - La Gomera: <https://youtu.be/rUjBgM7oWuk?si=O7YZDUhpeerUvW0j>

#### El Baile del vivo

Valentina le de Sabinosa: <https://youtu.be/ukE5rekTl6k?si=va15UkMjR1CM-zUh>

Islazz - El Baile del Bebop: <https://youtu.be/KllpoY8jxAc?si=14WpogYdjbehSVK2>



## El mapa del tesoro: La Armonía

El folclore de Canarias proviene de la mezcla de un gran número de influencias a las que ha estado expuesto el pueblo canario durante su historia. Estas influencias han tenido como consecuencia que los géneros del folclore canario tengan la misma raíz que los géneros de los pueblos que los introdujeron en el archipiélago. Debemos destacar la gran riqueza que la evolución de los mismos ha generado, debido a la gran cantidad de modificaciones realizadas en las distintas islas, e incluso en los pueblos, donde cada zona tiene sus propias variaciones totalmente reconocibles.

Dentro de esta gran variedad de estilos y géneros que encontramos entre los cantos y bailes de Canarias, algunos son habituales en todas las islas, con sus pequeñas variaciones, como la isa, la folía o la seguidilla, otros están sujetos a una época determinada como por ejemplo las berlinas del siglo XIX, y también podemos encontrar bailes y ritmos específicos de lugares concretos, como pueden ser el Baile de la Virgen de El Hierro, o el sirinoque de La Palma. La malagueña, los aires de lima, la endecha, los ranchos de ánimas, el siote, la polca o la mazurca son algunos de los géneros que se pueden escuchar, repartidos por todo el territorio, y de los que podemos encontrar variaciones en función de la isla en la que los escuchemos. Dicho esto, vamos a centrar nuestra atención en los tres géneros más populares que son la isa, la folía y la malagueña.



### La isa

“La isa es uno de los géneros más importantes y extendidos del folclore canario, que proviene rítmica y melódicamente de la jota, aunque es un canto más tranquilo y sosegado que su versión peninsular. Se caracteriza por ser un ritmo ternario, con un carácter alegre y jovial.”



En la siguiente figura podemos observar una melodía básica de una isa con sus cambios armónicos:

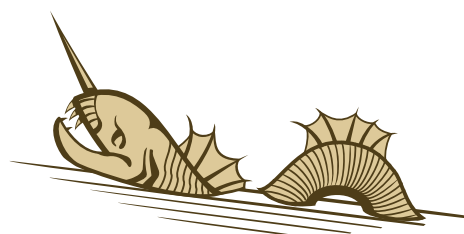
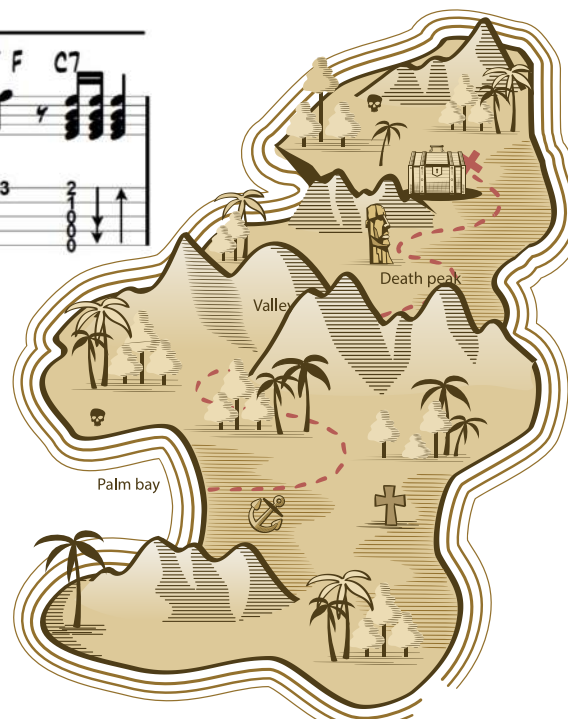
POPULAR

F C7

6 C7

1. F 2. F C7

Versión tradicional   
Islazz - Fuerteventura 



## Folía

El término folía engloba un gran número de composiciones con el mismo esquema armónico-melódico que data de finales del siglo XV. Es uno de los géneros musicales más recurrentes en Europa, que apareció inicialmente en Portugal en el año 1503, acuñado por el dramaturgo y poeta portugués Gil Vicente (1465- 1536). Este término llega a Canarias en el siglo XVI procedente del fandango y el bolero peninsulares a modo de baile cortesano.

En la siguiente figura podemos observar la estructura clásica de la folia:



Versión tradicional 

Islazz - Folías del tiempo 

## Malagueña

Este género musical proviene del flamenco. Aunque es un palo originario de Málaga, derivado de los fandangos malagueños, la versión canaria descende del fandango peninsular y tiene una cadencia más suave que la original. A diferencia de la malagueña flamenca, la canaria se interpreta siempre a tempo y no ad libitum.

En la siguiente figura podemos observar la melodía y los acordes de una malagueña canaria:

The image displays two systems of musical notation for a Malagueña canaria. The first system, starting at measure 6, features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a treble clef and an E7 chord. The second system, starting at measure 8, continues the melody and accompaniment. It includes a first ending (1.) in G major and a second ending (2.) in E7. The bass clef staff includes fingering numbers and dynamic markings like 'p' and 'a'.

Versión tradicional 

Islazz - Malagueña Influenciada 



## Los Ovnis del Folclore

Muchos de los instrumentos que nos encontramos hoy en día en el folclore no proceden de nuestra tierra, han sido adoptados gracias a su uso reiterado con el paso de los años. Nosotros aquí, proponemos algunos instrumentos totalmente ajenos a nuestras raíces, para que en el futuro se conviertan en habituales de las parrandas.

### HandPan

El handpan es un instrumento de percusión idiófono nacido en Suiza en el año 2000. Fue creado por los fundadores de la empresa PANArt, quienes se inspiraron en el steelpan de Trinidad y Tobago y en otros instrumentos de percusión de diversas culturas.

### Tiorba

La tiorba es un instrumento de cuerda pulsada de la familia del laúd, popular durante el Barroco (siglos XVI-XVIII) para el bajo continuo. Se caracteriza por un mástil alargado con doble clavijero, 14-16 cuerdas (con graves al aire) y un tamaño de 115-130 cm. Es fundamental en la música vocal italiana y la ópera temprana.

### Sánsula

La sansula es un instrumento de percusión melódica derivado de la kalimba africana, conocido por su sonido suave y envolvente. En la terapia de sonido, la sansula se utiliza para inducir un estado de relajación profunda y conectar con las emociones más sutiles.

## LA FIESTA POPULAR



La fiesta popular canaria constituye un espacio fundamental de expresión cultural y cohesión social en el archipiélago, donde la música actúa como eje organizador de la participación colectiva y la transmisión de la memoria cultural. Desde una perspectiva académica, estas celebraciones —como romerías, bailes de taifa o fiestas patronales— pueden entenderse como prácticas performativas en las que se integran música, danza y sociabilidad, reforzando la identidad comunitaria. La música tradicional no funciona únicamente como acompañamiento festivo, sino como un lenguaje social compartido que articula relaciones intergeneracionales y la ocupación simbólica del espacio público.

Desde el punto de vista etnomusicológico, el repertorio musical canario refleja un proceso histórico de mestizaje derivado de la posición geográfica de las islas como enclave de intercambio entre Europa, África y América. Géneros e instrumentos tradicionales muestran influencias diversas reinterpretadas localmente mediante procesos de adaptación cultural. En este contexto surge la polca canaria, que se caracteriza por su compás binario, carácterailable y estructura que favorece la participación colectiva, convirtiéndose en una pieza central dentro de los bailes populares. Su función trasciende lo musical, ya que regula la interacción social y facilita la transmisión oral del repertorio dentro de la comunidad. Al mismo tiempo, su incorporación al repertorio de grupos folklóricos y procesos contemporáneos de patrimonialización evidencia las tensiones entre tradición viva y representación escénica, mostrando cómo la música festiva canaria continúa siendo un elemento dinámico en la construcción de identidad cultural.

Versión tradicional 

Islazz - Polcazz 

## Actividades pre concierto

1. Hacer un listado en la pizarra de los palos vistos anteriormente. Añadir los que los alumnos conozcan de antes.
2. Aprender a cantar la melodía del El Baile del Vivo. “El Baile del vivo, no lo sé bailar, que si lo supiera, ya estuviera allá. Arriba arriba, flor de las flores, que yo me muero, por tus amores.”  
Islazz - El Baile del Bebop: <https://youtu.be/KllpoY8jxAc?si=14WpogYdjbehSVK2>
3. Memorizar la percusión corporal utilizadas ara el tema El Hierro para tocarla junto con la banda en el concierto.

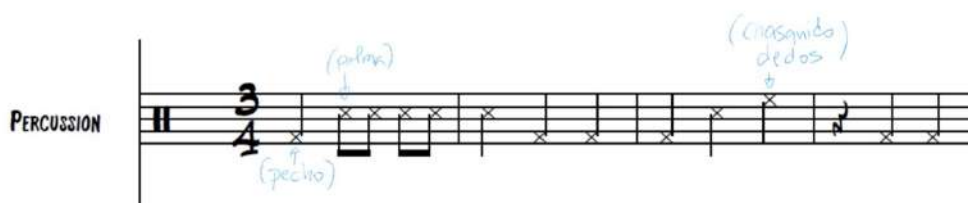


Figura 8. Ritmo utilizado para el arreglo de El Hierro.

Islazz - El Hierro: <https://youtu.be/tL7GUCGv698?si=cLYVGFRRorl9tetxW>

4. Encontrar un instrumento OVNI de otro folclore o de cualquier estilo de música que te gustaría que formara parte del folclore canario en un futuro e imagina en qué palo de nuestro folclore sonaría bien. Utiliza herramientas de búsqueda en Google y debatir sobre las propuestas en clase.
5. Escuchar algunos temas de Islazz y tratar de encontrar la referencia al folclore tradicional y decir en qué palo se ha basado dicha referencia.

## Actividades post concierto

1. El "Instrumento Mutante": Dibujar un instrumento que sea mitad tradicional y mitad futurista (ej: un timble con rayos láser o una chácara electrónica).
2. Reporteros del Folclore: Entrevistar a un abuelo o familiar sobre qué canción bailaba de pequeño y tratar de imaginar cómo sonaría esa canción con ese instrumento mutante.