

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

La Pasión según San Juan

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Coro Radio de Letonia

Mario Pontiggia DIRECTOR DE ESCENA

Mark Padmore TENOR

Raoul Steffani BARÍTONO

Kateryna Kasper SOPRANO

Adèle Charvet CONTRALTO

Peter Harvey BARÍTONO

Gabriel Álvarez TENOR

J 5 / V 6 MAR 2026 C12

Auditorio Alfredo Kraus, 20h

DÉJATE
SORPRENDER

●FGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta

Próximos conciertos

TOP5 Filarmónica

Conoce a la OFGC

Abonos y paquetes
de conciertos

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

La Pasión según San Juan, BWV 245

PRIMERA PARTE

Traición y prendimiento

Nº 1 CorZo: Herr, unser Herrscher

Nº 2 Recitativo EVANGELISTA JESÚS: Jesus ging mit seinen Jüngern

Nº 3 Coral: O grosse Lieb

Nº 4 Recitativo EVANGELISTA JESÚS: Auf dass das Wort erfüllet würde

Nº 5 Coral: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich

Nº 6 Recitativo EVANGELISTA: Die Schar aber und der Oberhauptmann

Nº 7 Aria MEZZOSOPRANO: Von den Stricken meiner Sünden mich zu entbinden

Negación

Nº 8 Recitativo EVANGELISTA: Simon Petrus aber folgete Jesu nach

Nº 9 Aria SOPRANO: Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten

Nº 10 Recitativo EVANGELISTA, SIERVA, SIERVO, PEDRO, JESÚS: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt

Nº 11 Coral: Wer hat dich so geschlagen

Nº 12 Recitativo EVANGELISTA, CORO, PEDRO, SIERVO: Und Hannas sandte ihn gebunden

Nº 14 Coral: Petrus, der nicht denkt zurück

PAUSA

SEGUNDA PARTE

Interrogatorio y flagelación

Nº 15 Coral: *Christus, der uns selig macht*

Nº 16 Recitativo EVANGELISTA, CORO, PILATOS, JESÚS: *Da führeten sie Jesum von Kaipha vor das Richthaus*

Nº 17 Coral: *Ach grosser König*

Nº 18 Recitativo EVANGELISTA, PILATOS, JESÚS, CORO: *Da sprach Pilatus zu ihm*

Nº 19 Arioso BAJO: *Betrachte, meine Seel, mit ängstlichem Vergnügen*

Condena y crucifixión

Nº 21 Recitativo EVANGELISTA, CORO, PILATOS, JESÚS: *Und die Kriegsknechte flochten eine Krone*

Nº 22 Coral: *Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn*

Nº 23 Recitativo EVANGELISTA, CORO, PILATOS: *Die Jüden aber schrieen und sprachen*

Nº 24 Aria BAJO Y CORO: *Eilt, ihr angefochtenen Seelen*

Nº 25 Recitativo EVANGELISTA, CORO, PILATOS: *Allda kreuzigten sie ihn*

Nº 26 Coral: *In meines Herzens Grunde*

Muerte de Jesús

Nº 27 Recitativo EVANGELISTA, CORO, JESÚS: *Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuziget hatten*

Nº 28 Coral: *Er nahm alles wohl in acht in der letzten Stunde*

Nº 29 Recitativo EVANGELISTA, JESÚS: *Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich*

Nº 30 Aria MEZZOSOPRANO: *Es ist vollbracht*

Nº 31 Recitativo EVANGELISTA: *Und neiget das Haupt und verschied*

Nº 32 Aria BAJO con Coral: *Mein teurer Heiland, lass dich fragen / Jesu, der du warest tot*

Nº 33 Recitativo EVANGELISTA: *Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss*

Nº 34 Arioso TENOR: *Mein Herz, in dem die ganze Welt*

Nº 35 Aria SOPRANO: *Zerfliesse, mein Herze, in Fluten der Zähren*

Nº 36 Recitativo EVANGELISTA: *Die Jüden aber, dieweil es Rüsttag war*

Nº 37 Coral: *O hilf, Christe, Gottes Sohn*

Nº 38 Recitativo EVANGELISTA: *Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia*

Nº 39 Coro: *Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine*

Nº 40 Coral: *Ach Herr, lass dein lieb Engelein*

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Coro de la Radio de Letonia

Kaspars Putnins DIRECTOR DEL CORO

Mark Padmore TENOR (EVANGELISTA)

Raoul Steffani BARÍTONO (JESÚS)

Kateryna Kasper SOPRANO

Adèle Charvet MEZZOSOPRANO

Peter Harvey BARÍTONO (PEDRO, PILATOS)

Gabriel Álvarez TENOR

CONTINUO

Iván Siso VIOLONCHELO

Max Barley ÓRGANO

José Vicente Guerra FAGOT

Antonio Abad CONTRAFAGOT

Katerina Manáková ARCHILAÚD

María Barajas VIOLA DE GAMBA

Mario Pontiggia ESPACIO ESCÉNICO Y DRAMATURGIA

Tinguaro Vega ILUMINACIÓN

Claudio Martín REGIDURÍA

Loli Rodríguez SUBTÍTULOS

La Pasión Según Bach

Johann Sebastian Bach es una de esas personalidades de la Historia de la Cultura que no necesita de aniversarios para ser recordada. Las numerosas obras del compositor forman parte ya desde hace muchos años del *repertorio* habitual, y así seguirán haciéndolo muchas décadas más, al margen de cualquier efemérides bachiana. Es bien sabido que Bach ha sido uno de los manantiales creativos más apabullantes que ha dado Occidente, pero tampoco descubro nada al afirmar que su vasta aportación, no fue -en consonancia con su propia filosofía vital- revolucionaria, al contrario que otros genios ineludibles como Monteverdi o Beethoven, que sí cambiaron el curso de la Historia de la Música. Bach fue un respetuoso receptor de las herencias pasadas, no un rupturista. Y aun así, tras su paso, nada fue igual. Éste sea, tal vez, uno de los atractivos más sorprendentes de su legado; el que, como alguien dijo: “sin inventar nada, lo inventó todo”.

Bach marca el punto y final del período Barroco, y, sin embargo, nunca cultivó el que fuera género más característico de dicho estilo: la ópera. Asimismo, sus obras vocales profanas ocupan numéricamente un reducido espacio dentro de su catálogo. Se produce así la paradoja de que el autor que ha representado la cima del Barroco no escribió música en la forma que más caracterizó su nacimiento. Su realidad vital y su trabajo así se lo dictaron, y la Historia perdió el que hubiera sido un excelente y prolijo compositor de Corte para ganar el más grande autor de música religiosa de todos los tiempos. Quedaría así preguntarse con nostálgica curiosidad: ¿cómo hubieran sonado las óperas de Bach?, ¿cómo hubiera dado vida el autor de los Conciertos de Brandemburgo a un “dramma in musica”?, ¿qué concepto de teatralidad hubiera exhibido el Kantor?, ¿qué expresión hubiera otorgado a los personajes? Tan frustrante cuestionario sobre lo que, en principio, podríamos considerar un doloroso vacío para nuestros oídos (como lo son las músicas que podrían haber-

nos dejado un Mozart o un Schubert, de haber vivido simplemente cinco años más), no encuentra, sin embargo, la soledad del eco como única réplica. De hecho, podemos felizmente señalar que una parte importante de estos interrogantes sobre la inspiración bachiana, pueden ser intuitos con cierta fidelidad. Y es que es cierto que de Bach no tenemos óperas... ¡pero tenemos sus Pasiones!, al menos dos de ellas.

El género del oratorio-pasión, que hermanaba con fuertes lazos la dramaturgia musical del oratorio (creado por Carissimi allá por 1650) y la funcionalidad litúrgica, no era sino una apuesta *a la barroca* (esto es, haciendo uso de todos los recursos que este estilo ponía al servicio de los compositores para levantar espectaculares arquitecturas sonoras) por *representar* con música la celebración más importante del calendario cristiano: la Pasión y Resurrección de Jesucristo. En las comunidades luteranas la práctica del oratorio-pasión ha dejado algunas de las más bellas páginas de la música barroca alemana, pero dicha práctica no estuvo exenta de críticas por parte de los más puristas teólogos contemporáneos. Es el caso de Christian Gerber (1660-1731), quien en sus escritos afirmaba que la celebración musical de la Pasión debía volver al recogimiento y la austeridad que sugerían los propios textos sagrados, y huir así “*del artificio con que instrumentos de todo tipo acompañan melodías amorosas cuyo lugar debe estar en los teatros y no en los templos*”. Gerber demandaba así una vuelta a la tradición post-renacentista, en la que la Pasión era cantada “a capella”. Ejemplos notables de esta tradición los encontramos en las pasiones del gran Heinrich Schütz.

Era evidente que las conquistas expresivas del Barroco delataban claramente su origen profano, operístico y por tanto aristocrático, pero profano al fin. Sin embargo, los músicos del siglo XVII, sensibles, antes que nada, a las tendencias artísticas de su tiempo, habían introducido en las composiciones religiosas elementos como el recitativo, el *stile concertato*,



Johann Sebastian Bach

el virtuosismo y la proliferación tímbrica e instrumental de que hacían gala las obras escritas para las cortes de toda Europa. Además, la música religiosa contaba con dos alicientes propios: las posibilidades expresivas de los coros (poco presentes en las óperas) y la posesión de narraciones y argumentos que en poco o nada debían envidiar las intensas tramas de los libretos operísticos: los textos sagrados, en especial el relato de la Pasión. Bach supo explorar, como también lo hicieron sus antecesores, todas estas posibilidades.

Tradicionalmente, las Pasiones de Bach se han situado, junto a la Misa en si menor, en la cima de su música vocal. Por supuesto que otras obras como el *Magnificat*, el *Oratorio de Navidad*, los *Motetes*, o, ni que decir tiene, sus dos centenares de cantatas religiosas, completan con calidad homogénea el espectacular corpus musical admirado desde hace dos siglos. Sin embargo, la ambiciosa planificación tanto de las dos Pasiones como de la gran Misa nos hace advertir, como ninguna otra obra, las dimensiones monumentales de las que estamos hablando. *La Pasión según San Juan BWV 245* ha estado llamada durante décadas a permanecer a la sombra de *la Pasión según San Mateo BWV 244*, compuesta unos años después, más ambiciosa en recursos y duración, y, desde luego, más conocida por el gran público. En este sentido, la comparación es inevitable. En los últimos años, esta hermana menor está siendo felizmente revalorizada, en base, sobre todo, a que su planteamiento dramático y expresivo obedece a motivaciones diferentes a la *BWV 244*. Pero antes de evaluar dicho planteamiento, es importante conocer el contexto y la génesis de tan sobresaliente creación.

Johann Sebastian Bach fue nombrado *Kantor* de la escuela de Santo Tomás de Leipzig en 1723. Anteriormente a este cargo, Bach había trabajado como organista en Weimar, Arnstadt y Mühlhausen y como compositor de Corte, al servicio del príncipe Leopold de Anhalt-Cöthen. Así, a sus 38 años, Bach se encontraba ya en una etapa de madurez creativa y el car-

go de *Kantor* (que, lejos de lo que habitualmente se piensa, era un puesto municipal y no religioso), aun convirtiéndose con el tiempo en un trabajo difícil e ingrato para sus expectativas profesionales, sería, no obstante, el definitivo. Su contrato con la *Thomasschule* le obligaba a atender las dos principales iglesias de la ciudad: Santo Tomás y San Nicolás. En la primera se pudo escuchar por primera vez la *Pasión según San Mateo* y cerca de un centenar de sus cantatas. Por su parte, San Nicolás sería el lugar del estreno de obras como el *Oratorio de Navidad*, otras tantas cantatas, o la *Pasión según San Juan*. La preferencia que el autor sentía hacia Santo Tomás (parroquia junto a la cual vivía con su familia y en la que fueron bautizados sus últimos 12 hijos) se hizo palpable muy pronto, precisamente a raíz de la representación de la Pasión que hoy nos ocupa. Ignorando el mandato municipal, que exponía que la Pasión de Juan debía ser interpretada en San Nicolás, Bach mandó imprimir los libretos para la de Santo Tomás. Sus demandas eran claras: San Nicolás precisaba ampliar el espacio para el coro y una reparación urgente del clave. Finalmente, la primera interpretación de la *Pasión según San Juan* pudo escucharse el Viernes Santo 7 de abril de 1724 en San Nicolás. Sabemos de, al menos, tres interpretaciones más en vida del compositor, para las que Bach realizaría pequeñas pero apreciables modificaciones.

El texto de las *Pasión según San Juan* proviene de diferentes fuentes: los capítulos 18 y 19 del Evangelio homónimo, algunos versos de la adaptación de Brockes (libreto sobre la pasión al que pondrían música Telemann, Haendel o Mattheson), otros de la realizada por el poeta hamburgués C.H. Postel y finalmente algunas partes del Evangelio de Mateo, como el lamento de Pedro. En este sentido, esta pasión difiere en su coherencia literaria con la compuesta años después sobre Mateo, para la que Bach utilizó los textos del poeta de Leipzig G.F. Henrici (conocido como Picander). Este hecho repercute notablemente en la estructuración de la obra, que adolecería de ciertos desequilibrios formales,

tales como la concentración de coros al comienzo de la segunda parte y de arias en el final de ésta, la cual resulta mucho más larga que la primera.

En términos generales, la de Juan es una Pasión más austera, también de este modo más directa, que la de Mateo. Jesús canta en un recitativo seco, al igual que el evangelista (esto es: con el único acompañamiento del bajo continuo), renunciando así a los ariosos con que Jesús “hablará” en la de Mateo. En el plano estructural, la de Mateo exhibe coro y orquesta por duplicado, retomando la antigua tradición policoral veneciana y aprovechando así las posibilidades escénicas de la Iglesia de Santo Tomás. La de San Juan, sin embargo, es mucho más concisa e incisiva. El elemento meditativo, presente en arias tan sublimes como “Es ist vollbracht!” (¡Todo está consumado!), tiene en general menor peso, en favor del impacto dramático de la acción. Baste escuchar el vertiginoso coro “Lasset uns den nicht zerteilen”, en el que los soldados echan a suertes la túnica sagrada, escrito con una plasticidad asombrosa. Respecto a los dos coros que flanquean ambas pasiones, los cuatro obedecen al mismo y más supremo talento bachiano. En los iniciales, las dos se abren con unas sobrecogedoras notas pedal. Mientras que la de Mateo (escrito en un lento 12/8) muestra una rítmica más luminosa, próxima a la pastoral, la de Juan nos introduce en la narración de un modo aterrador, exclamando y suplicando ¡Señor, Señor!, seguido de un silencio y rodeado de sobrecogedoras disonancias. El coro final de la de San Juan (inmediatamente anterior al Coral con el que concluye la obra, y muy posiblemente entonado por toda la asamblea), expone una interválica atrevida y sugerente, como el que cierra la de San Mateo.

En suma, *la Pasión según San Juan* constituye mucho más que un ensayo o un simple precedente de la que Bach escribiría apenas cuatro años después sobre el relato de otro evangelista. Su fisonomía retrata las conquistas del oratorio-pasión barroco, y sus mensajes nos revelan los sentimientos más profundos de un hombre que con su música cerró una época que no queremos dejar de rememorar.

— Raúl Mallavibarrena



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

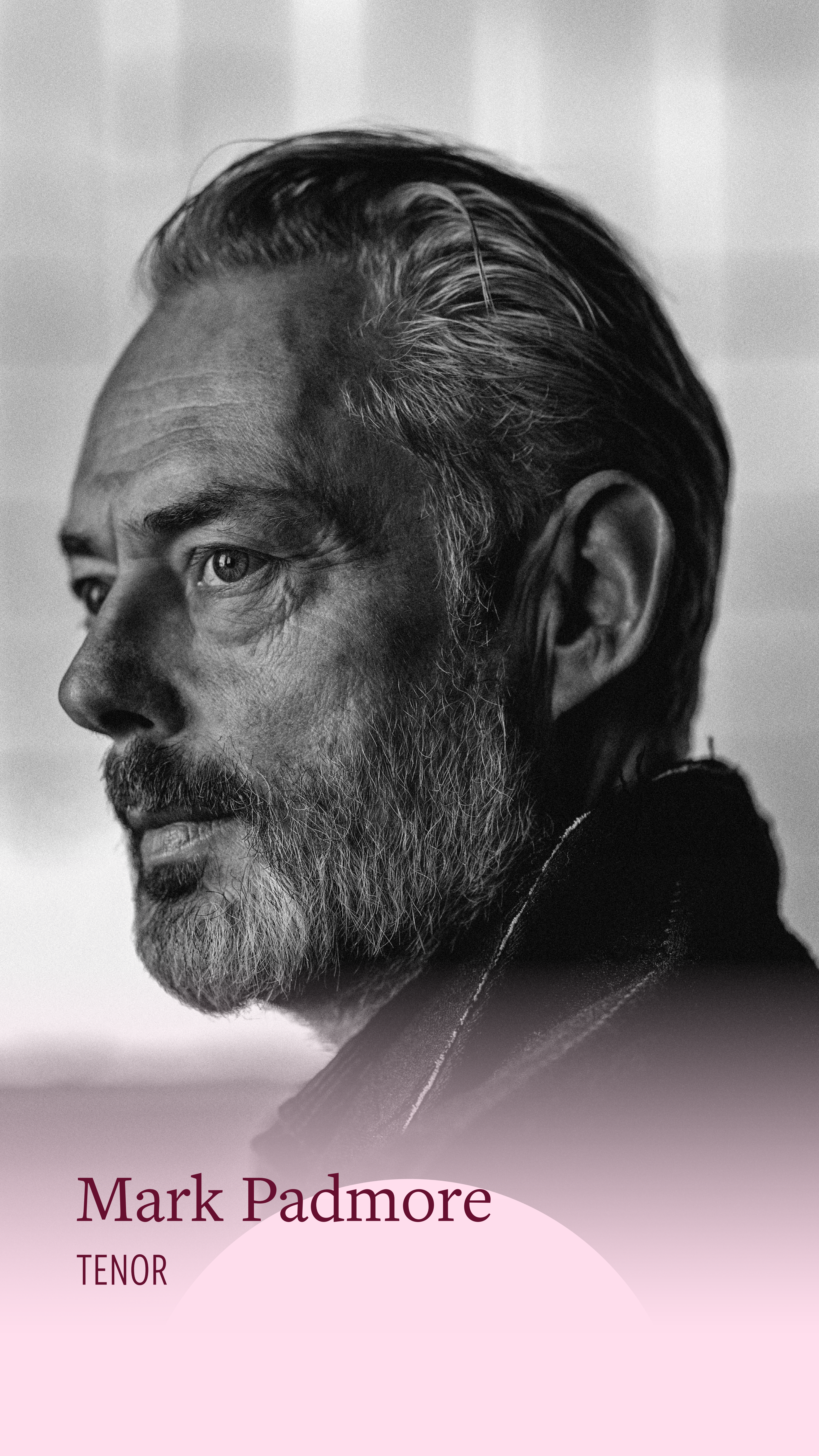
Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concert-

gebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Mark Padmore

TENOR

Mark Padmore es uno de los intérpretes más respetados de su generación y ha desarrollado una carrera internacional al más alto nivel en los ámbitos de la ópera, el concierto y el recital.

Tras colaborar con los principales teatros de ópera del mundo, entre sus producciones más recientes figuran el papel titular en una nueva producción de *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, dirigida por Fabio Biondi en el Grand Théâtre de Genève; una nueva producción de *Death in Venice* de Britten en la Royal Opera House de Covent Garden, descrita como un auténtico «tour de force»; el papel del capitán Vere en *Billy Budd* de Britten y el del Evangelista en una puesta en escena de la *Pasión según san Mateo* para el Festival de Glyndebourne; así como papeles protagonistas en *The Corridor* y *The Cure* de Harrison Birtwistle en el Festival de Aldeburgh.

En el ámbito sinfónico, Mark Padmore ha actuado con las orquestas más prestigiosas del mundo. Fue Artista en Residencia de la Filarmónica de Berlín durante la temporada 2017/18 y ocupó un cargo similar en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera en la temporada 2016/17. Entre sus compromisos recientes y futuros se incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta Filarmónica de Turku, una gira por Japón con participación en el Le Pont International Music Festival, la Orquesta del Teatro alla Scala, la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y la Orquesta de Cámara de Friburgo.

Ofrece recitales en las principales salas y festivales internacionales, entre ellos el Concertgebouw, el Carnegie Hall, el Musikverein y el Wigmore Hall, institución de la que fue Artista en Residencia en la temporada 2021/22. Colabora regularmente con pianistas de reconocido prestigio como Mitsuko Uchida, Paul Lewis e Imogen Cooper, con quien realizará una gira por China en 2026.

Ha realizado numerosas grabaciones galardonadas, entre las que destacan *Dichterliebe* de Schumann junto a Kristian Bezuidenhout y ciclos de lieder de Schubert con Paul Lewis, ambas para el sello Harmonia Mundi.

Entre 2012 y 2022 fue Director Artístico del St Endellion Summer Music Festival, en Cornualles; en 2016 fue elegido Vocalista del Año por *Musical America* y en 2019 fue nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico (CBE) con motivo de los Honores del Cumpleaños de la Reina. Reside en Londres con su familia.



Raoul Steffani
BARÍTONO

El barítono neerlandés Raoul Steffani ha sido elogiado por Opernwelt por su canto “fresco y de límpida cualidad lírica” y por su “sensibilidad en la interpretación”. Reconocido como uno de los principales talentos vocales de los Países Bajos, fue distinguido en 2023 con la Nederlandse Muziekprijs, el más alto galardón concedido por el Estado neerlandés a un músico.

Raoul Steffani cursó estudios en la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien y con Margreet Honig en el Conservatorium van Amsterdam. Debutó profesionalmente en la ópera como Ramiro en *L’heure espagnole* de Maurice Ravel en la Opéra National de Lyon. A ello siguieron compromisos con la De Nationale Opera (*Operetta Land*), Wadopera (Ned Keene en *Peter Grimes*), la Opéra de Toulon (Ramiro en *L’heure espagnole*), Opera Zuid (Germano en *La scala di seta* y Gaudenzio en *Il signor Bruschino*) y el Bregenzer Festspiele (Johann en *Werther*).

En calidad de solista ha colaborado con directores de reconocido prestigio como Alain Altinoglu, Jonathan Cohen, Stéphane Denève, Richard Egarr, Mark Elder, Diego Fasolis, Anthony Hermus, Vladimir Jurowski, Otto Tausk, Duncan Ward y David Zinman. Ha actuado con orquestas de primer nivel como la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra of the Age of Enlightenment, Wiener Symphoniker, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Netherlands Chamber Orchestra, Residentie Orkest, Royal Concertgebouw Chamber Orchestra, Camerata Salzburg y Camerata RCO.

Steffani desarrolla asimismo una intensa actividad como recitalista y se ha presentado en salas de prestigio como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie, el Megaron Concert Hall de Atenas y el Oxford Lieder Festival. Asimismo, ha participado en ciclos de recitales en ciudades como Los Ángeles, San Francisco, París, Múnich, Viena y diversas localidades de España.

Ha grabado varios álbumes, entre ellos dúos de Robert Schumann junto a la mezzosoprano Magdalena Kožená. En 2022, Alpha Classics publicó *Sehnsucht*, con Steffani junto a Barbara Hannigan y Camerata RCO, seguido de una grabación de los *Chandos Anthems* de George Frideric Handel con Arcangelo bajo la dirección de Jonathan Cohen. Su álbum más reciente, *Alma Mahler, Lovers and Friends* (2025), registrado con el pianista Julius Drake, recibió una nominación al Preis der deutschen Schallplattenkritik (Premio de la Crítica Discográfica Alemana).



Kateryna Kasper

SOPRANO

La soprano ucraniano-alemana Kateryna Kasper se distingue por su versatilidad estilística en los ámbitos de la ópera, el oratorio y el lied. Actúa regularmente en los principales teatros de ópera, salas de concierto y festivales internacionales, y es reconocida por la finura de sus interpretaciones y su rango expresivo.

Entre sus compromisos recientes destacan los aclamados debuts como Mélisande en *Pelléas et Mélisande* de Debussy (su debut operístico en el Reino Unido) en el Longborough Festival Opera, en una producción de Jenny Ogilvie bajo la dirección musical de Anthony Negus; como Elettra en *Idomeneo* de Mozart junto al Freiburger Barockorchester en el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Elbphilharmonie de Hamburgo; así como su interpretación de Piacere en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel con la B'Rock Orchestra bajo la batuta de René Jacobs en Seúl, Tongyeong y Tokio. En la Staatsoper Berlin encarnó a la Kaiserin Arianna en *Il Giustino* de Vivaldi, y en la Oper Frankfurt interpretó el papel de Micaëla en *Carmen* de Bizet. Otros compromisos la llevaron a los Salzburger Festspiele como Soprano I en la *Misa en Do menor* de Mozart y al Gstaad Menuhin Festival, donde cantó la *Sinfonía nº 2 "Resurrección"* de Mahler bajo la dirección de Jaap van Zweden.

Durante las dos últimas temporadas, Kasper interpretó el papel de Isacco en el notable *Abramo ed Isacco* de Myslivedek junto a Collegium 1704, dirigido por Václav Luks, en el Rudolfinum de Praga y en el Concertgebouw de Ámsterdam. Asimismo, realizó su debut en Canadá con *Ací, Galatea e Polifemo* de Händel junto a la Arion Baroque Orchestra en Montreal, seguido de actuaciones con la Kammerorchester Basel en Basilea y Viena. En el ámbito oratorístico, participó en una extensa gira europea y por Corea del Sur con *La Pasión según San Mateo* de Bach junto al Freiburger Barockorchester bajo la dirección de Francesco Corti; interpretó el *Oratorio de Navidad* de Bach en el Wiener Konzerthaus con

la Wiener Symphoniker y en la Isarphilharmonie de Múnich bajo Patrick Hahn; cantó *La Creación* de Haydn en la Tonhalle de Zúrich y *Las siete últimas palabras de Nuestro Salvador en la Cruz* junto al RIAS Kammerchor en el Konzerthaus de Berlín, grabación que será publicada en CD.

En la presente temporada, la soprano tiene previstos numerosos compromisos operísticos y sinfónico-corales de relevancia. Realizará dos importantes debuts de rol: Cleopatra en *Giulio Cesare* de Händel, regresando a su teatro de ópera de origen, y Donna Anna en *Don Giovanni* de Mozart en la Vlaamse Opera de Amberes y Gante. Volverá asimismo a interpretar a Arianna en *Il Giustino* de Vivaldi con el Freiburger Barockorchester bajo la dirección de René Jacobs, en una gira que incluye Valencia, el Teatro Real de Madrid, el Konzerthaus de Friburgo, el Musikfestival Heidelberger Frühling y DeSingel de Amberes. Será escuchada como Aci (*Aci, Galatea e Polifemo*) en el Festival Händel de Halle, así como en Barcelona y Sevilla. Entre otros conciertos figuran el *Réquiem Alemán* de Brahms con la Bochumer Symphoniker y *La Pasión según San Juan* de Bach con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Karel Mark Chichon.

Entre 2014 y 2024, Kateryna Kasper fue miembro del ensemble de la Oper Frankfurt, donde interpretó un amplio repertorio que abarca desde el Barroco hasta la ópera contemporánea. Entre sus papeles se cuentan Romilda, Oriana y Angelica en *Serse* de Händel; Amadigi y Orlando del mismo compositor; Pamina y Susanna en *Die Zauberflöte* y *Le nozze di Figaro* de Mozart; Gretel en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck; Antonida en *Ivan Susanin* de Glinka; Sophie en *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss; Titania en *A Midsummer Night's Dream* de Britten, y la Joven Mujer en el estreno mundial de *Der Goldene Drache*, papel escrito para ella por Péter Eötvös.

Sus compromisos operísticos la han llevado asimismo a festivales en Edimburgo, Bregenz, Bergen y St. Margarethen, así

como a la Los Angeles Opera. Kateryna Kasper posee un amplio repertorio de concierto que abarca desde los oratorios y pasiones de Bach hasta las sinfonías de Mahler, y desde Haydn y Mozart hasta Brahms, Mendelssohn, Dvořák, Poulenc y Henze. Dedicar una atención especial al lied, con particular énfasis en el repertorio romántico alemán y ucraniano.

Su álbum debut, *O wüßt ich doch den Weg zurück ...*, reúne lieder románticos sobre la infancia y los mundos de cuento de hadas, grabados junto a Hilko Dumno en el histórico piano Steinway de Richard Wagner en Bayreuth. En 2022 se publicaron grabaciones de ciclos de Shostakovich y Weinberg con el Trio Vivente, así como *Der Freischütz* de Weber con el Freiburger Barockorchester bajo René Jacobs (galardonado con el Opus Klassik), y su segundo álbum de canciones, *Ein süßes Deingedenken*, con lieder de Fanny y Felix Mendelssohn, grabado junto a Dmitry Ablogin en un fortepiano histórico de 1835.

Kasper se formó en Donetsk (Ucrania) con Raisa Kolesnik, en Núremberg con Edith Wiens y en Fráncfort con Hedwig Fassbender. En 2014 obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Canto Mirjam Helin en Helsinki.



Adèle Charvet

MEZZOSOPRANO

Dotada de una voz elogiada como “aterciopelada”, “rica” y “vibrante y sensitiva”, Adèle Charvet se ha consolidado como una de las mezzosopranos francesas más destacadas de su generación.

En la temporada 2025/26, Charvet regresa a la Opéra Comique para interpretar a Charlotte en *Werther*, en una nueva producción dirigida por Ted Huffman y bajo la dirección musical de Raphaël Pichon. Realizará una gira con el papel titular de Dido en *Dido and Aeneas*, junto a Le Poème Harmonique, y como Berenice en *Farnace* con I Gemelli, en Madrid, París, Ginebra y Oviedo. Asimismo, presenta un programa dedicado a Joséphine Baker con diversos conjuntos, comenzando con la Orchestre de Picardie en el Théâtre des Champs-Élysées; regresará a esta misma sala como Vendredi en una nueva producción de *Robinson Crusoé* de Jacques Offenbach, dirigida escénicamente por Laurent Pelly; y volverá a la Opéra national du Capitole de Toulouse para asumir el rol titular de Carmen. Interpretará además *el Poème de l'amour et de la mer* de Ernest Chausson con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, y la *Johannes-Passion* de Johann Sebastian Bach con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

En la temporada anterior, debutó en el papel titular de *Ariodante* en la Opéra national du Rhin; encarnó por primera vez el rol titular de *Carmen* en una nueva producción de la Opéra Royal de Versailles; y debutó como Charlotte en *Werther* con la Orchestre de Chambre de Genève bajo la dirección de Marc Leroy-Calatayud. Entre otros hitos de la temporada figuran un concierto conmemorativo con Le Concert de la Loge de Julien Chauvin en el Théâtre des Champs-Élysées; fragmentos de *Carmen* y *Djamileh* con Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre; Dido en *Dido and Aeneas* en Bozar; el *Easter Oratorio* de Bach con la Cleveland Orchestra dirigida por Bernard Labadie; y su debut en el Glyndebourne Festival como Cherubino en *Le nozze di Figaro*.

Entre otros compromisos destacados se encuentran Giulietta en *Giulietta e Romeo* de Niccolò Antonio Zingarelli en la Opéra Royal de Versailles con dirección de Stefan Plewniak; Ascagne en *Les Troyens* en gira con el Monteverdi Choir y la Orchestre Révolutionnaire et Romantique, con actuaciones en el Festival Berlioz, el Festival de Salzburgo, Versalles, el Berliner Festspiele y los BBC Proms; una versión escenificada en concierto de *Wozzeck* en el Verbier Festival bajo la dirección de Lahav Shani; Helen en *Le Journal d'Hélène Berr* de Bernard Foccroulle en la Opéra national du Rhin; el rol titular de *La Cenerentola* en el Opéra national du Capitole de Toulouse; y *Jeanne d'Arc au bûcher* de Arthur Honegger con la Berliner Philharmoniker bajo la dirección de Alan Gilbert, además de numerosos proyectos internacionales de música de cámara y recitales. También ha interpretado Stéphano en *Roméo et Juliette* en la Opéra Comique, Rosina en *Il barbiere di Siviglia* en el Opéra national du Capitole de Toulouse y Mélisande en *Pelléas et Mélisande* en la Opéra de Rouen.

Debutó en escena operística como Hänsel en *Hänsel und Gretel*, seguido de la Doncella polovtsiana en *Prince Igor* en la Dutch National Opera. Posteriormente realizó una serie de debuts en importantes teatros y festivales, entre ellos el Verbier Festival, la Royal Opera House (Covent Garden) como Mercédès en *Carmen*, la Opéra national de Bordeaux como Rosina en *Il barbiere di Siviglia*, y la Opéra Comique como Javotte en la producción de Olivier Py de *Manon*, dirigida por Marc Minkowski.

La versatilidad de su arte abarca desde el repertorio antiguo hasta el contemporáneo, comprendiendo recitales con piano, música de cámara, ópera y conciertos sinfónicos con destacados conjuntos y directores, entre ellos Marc Minkowski, Raphaël Pichon, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Vincent Dumestre y Julien Chauvin.

Charvet grabó su primer álbum, *Long Time Ago*, con canciones estadounidenses e inglesas junto a la pianista Susan Manoff, publicado por Alpha Classics en 2019. Artista exclusiva del sello, su discografía —eclectica— explora un amplio repertorio que abarca todos los géneros y periodos, desde la música de cámara hasta la ópera. En su segundo álbum en solitario, *Teatro Sant'Angelo*, presenta grabaciones en estreno mundial de arias de Antonio Vivaldi, Fortunato Chelleri y Giovanni Alberto Ristori, junto al conjunto francés Le Consort. Este álbum recibió el Diamant d'Opéra Magazine, la distinción TTTT de Télérama y cinco estrellas de BBC Music Magazine. En agosto de 2025 publicó un tercer álbum, *Belle Époque*, dedicado a canciones de compositores franceses, junto al pianista Florian Caroubi.

Charvet se formó en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris y en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Entre sus distinciones figuran el Premio «Yves Paternot» al músico más destacado de la Verbier Festival Academy, el Premio de Mélodie en el Concurso Internacional Nadia et Lili Boulanger (junto a su compañero de dúo Florian Caroubi) y el Gran Premio, así como cuatro premios especiales, en el IVC Competition de 's-Hertogenbosch.



Peter Harvey

BARÍTONO

Uno de los intérpretes más eminentes de la música de Johann Sebastian Bach y de sus contemporáneos, Peter Harvey ha realizado con creces más de 150 grabaciones en un repertorio que abarca ocho siglos, con especial énfasis en la música del Alto Barroco.

Participante fundamental de la Bach Cantata Pilgrimage, sus grabaciones con John Eliot Gardiner al frente de los English Baroque Soloists y del Monteverdi Choir incluyen la célebre cantata solista *Ich habe genug*. Interpretó el papel de Adán en la grabación de *La Creación* de Joseph Haydn dirigida por Paul McCreeh (galardonada con un Premio Gramophone) junto al Gabrieli Consort, y ha participado asimismo en sus registros de *La Pasión según San Mateo, Salomón y las Vísperas de Claudio Monteverdi* (Deutsche Grammophon). Ha colaborado extensamente con la Chapelle Royale y el Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset) y Le Concert Spirituel (Hervé Niquet). Producto de su prolongada colaboración con el desaparecido Michel Corboz son numerosas grabaciones, entre ellas dos versiones del *Réquiem* de Gabriel Fauré, la más reciente distinguida con *un Choc de l'année*.

Además de su labor con conjuntos historicistas —entre los que se cuentan la Akademie für Alte Musik Berlin, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Academy of Ancient Music, el Dunedin Consort, The King's Consort y Tafelmusik Baroque Orchestra—, Peter Harvey ha colaborado también con orquestas y formaciones modernas como la Boston Symphony (Bernard Haitink), Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Oslo Philharmonic (Herbert Blomstedt), Orchestre symphonique de Montréal (Kent Nagano), Budapest Festival Orchestra, Konzerthausorchester Berlin y Royal Concertgebouw (Iván Fischer), Rotterdam Philharmonic (Lahav Shani), Netherlands Chamber Orchestra (Mark Albrecht), Mozarteumorchester Salzburg (Matthew Halls), Sinfonieorchester Basel (Paul Goodwin), Gulbenkian

(Michel Corboz, Paul McCreesh), Royal Scottish National (Laurence Cummings), Scottish Chamber Orchestra (Richard Egarr, Masaaki Suzuki), Mahler Chamber Orchestra y Saint Paul Chamber Orchestra.

Le vinculan asimismo estrechas relaciones con la Gächinger Kantorei y la Internationale Bachakademie Stuttgart (Hans-Christoph Rademann), J. S. Bach-Stiftung St. Gallen (Rudolf Lutz), Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), Capella Amsterdam (Daniel Reuss) y Budapest Festival Orchestra, con cuyo director musical, Iván Fischer, ha realizado apariciones operísticas (*Die Zauberflöte*, *L'incoronazione di Poppea*, *L'Orfeo* y *Pelléas et Mélisande*) en teatros como el Grand Théâtre de Genève. Asimismo, colabora con Concerto Copenhagen (Lars Ulrik Mortensen), conjunto con el que debutó en la Royal Danish Opera con *The Fairy Queen*.

Peter Harvey cursó estudios en el Magdalen College, Oxford y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtuvo premios en diversos concursos internacionales de canto, entre ellos el Walther Grüner International Lieder Competition, el English Song Award y el Peter Pears Award.



Gabriel Álvarez

TENOR

Nacido en Telde (Gran Canaria), mostró desde muy temprana edad notables aptitudes musicales, ingresando con tan solo 12 años en los coros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, donde comenzó su formación vocal y su contacto con el repertorio sinfónico-coral.

Como solista ha interpretado obras como *la Sinfonía n° 9* de Beethoven, *El Mesías* de Händel, *la Misa* de Leonard Bernstein, *la Misa* de la Coronación de Mozart, *la Fantasía Coral* de Beethoven, *la Petite Messe Solennelle* de Rossini o el *Stabat Mater* de Haydn.

Ha sido dirigido por prestigiosos maestros como Karel Mark Chichon, Michael Gielen, Lorenzo Passerini, Günther Herbig, Francesco Ivan Ciampa, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez-Sierra, Rafael Sánchez Araña, Pierangelo Pelucchi y Nikoleta Stefano Popova, entre otros.

Debutó en el Teatro Real de Madrid, participando en *Luisa Fernanda* en versión de concierto, junto a Elina Garanca y otros destacados intérpretes.

En el ámbito operístico ha encarnado roles como el Conde de Libenskof (Belfiore) en *Il viaggio a Reims* de Rossini, Tamino en *Die Zauberflöte* de Mozart, el Heraldo Real y el Conde de Lerma en *Don Carlo* de Verdi, Gastone en *La traviata*, Ruiz en *Il trovatore*, Riccardo en *Ernani*, Abdallo en *Nabucco* y Delil en *Giovanna d'Arco* (todas ellas de Verdi); el Marinero en *Dido and Aeneas* de Purcell; Cochenille y Andrès en *Les Contes d'Hoffmann* de Offenbach; Desiré en *Fedora* de Giordano; Cecil en *Roberto Devereux* de Donizetti; la Bruja en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck; y Maese Pedro en *El retablo de Maese Pedro* de Falla.

Ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto de Medinaceli “Un Futuro DeArte”; Premio Ferrer-Salat en el Concurso Tenor Viñas; Tercer Premio (Voces Masculinas) en el Concurso Internacional de

Canto “Ciudad de Logroño – La Rioja”; ganador del Concurso Regional María Orán de la Fundación CajaCanarias; finalista del Concurso Internacional Alfredo Kraus; y finalista del XVII Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla en el Teatro de la Maestranza.

Su formación vocal ha estado guiada por las sopranos Isabel Álvarez y Ofelia Sala, así como por el barítono Augusto Brito. Asimismo, ha participado en clases magistrales con Panchito Corujo, Aquiles Machado, Celso Albelo, Carlos Mena, Nicola Beller Carbone, Raquel Lojendio, Isabel Rey, Yolanda Auyanet y Nancy Fabiola Herrera. Actualmente continúa su perfeccionamiento técnico e interpretativo con el maestro Giancarlo Mari.



Coro de la Radio de Letonia

El Coro de la Radio de Letonia (Latvian Radio Choir, LRC) es un conjunto profesional de reconocido prestigio internacional y galardonado con numerosos premios, célebre por su extraordinaria versatilidad y por su característico “sonido nórdico”. Su repertorio abarca desde la música antigua y la refinada estética del clasicismo hasta la profundidad expresiva del Romanticismo, así como las complejas y exigentes partituras de compositores contemporáneos, ofreciendo al público un panorama artístico de notable amplitud y diversidad.

El Coro de la Radio de Letonia funciona como un auténtico laboratorio creativo para compositores, a quienes invita a explorar y ampliar los límites de la interpretación vocal clásica. A lo largo de las últimas dos décadas, el conjunto ha desarrollado una identidad sonora singular, concebida como un instrumento polifacético y estratificado, en el que los timbres individuales se integran en una textura coral de excepcional homogeneidad y riqueza armónica.

Fundado en 1940 por el legendario director letón Teodors Kalniņš, el coro estuvo posteriormente dirigido por Edgars Račevskis (1963–1986) y Juris Kļaviņš (1987–1992). Desde 1992 hasta 2023, la dirección artística estuvo a cargo de Sigvards Kļava, quien, gracias a su labor sostenida, elevó al conjunto al rango de coro de referencia internacional, apreciado mundialmente por la vitalidad y excelencia de su arte vocal. Desde 2024, el director artístico es Kaspars Putniņš. Sigvards Kļava continúa colaborando activamente como director invitado, contribuyendo de manera decisiva a los logros artísticos del conjunto. Juntos, mantienen y desarrollan la tradición de innovación y excelencia que caracteriza al coro.

El Coro de la Radio de Letonia ha colaborado con prestigiosos sellos discográficos, entre ellos Ondine, Hyperion Records, Deutsche Grammophon, ECM, BIS, Naïve, Prima Classica y SKANI, produciendo grabaciones que reciben de forma constante el reconocimiento de la crítica internacional.

En 2014, el coro fue galardonado con un Premio Grammy por *Adam's Lament* de Arvo Pärt (2012, ECM), en la categoría de “Mejor Interpretación Coral”. En 2023 recibió el prestigioso Gramophone Award por *John Cage: Choral Works* (2022, Ondine), en la categoría de “Mejor Álbum de Música Coral”. Asimismo, su grabación de la Liturgia de *San Juan Crisóstomo* de Chaikovski (2020, Ondine), dirigida por Sigvards Kļava, obtuvo el International Classical Music Award (ICMA) al “Mejor Álbum de Música Coral”. La grabación de *las Vísperas* de Sergei Rajmáninov fue distinguida como “Grabación del Mes” por la revista Gramophone en febrero de 2013 y seleccionada entre los Top 25 Albums of the Year de la National Public Radio (NPR, EE. UU.).

En 2024, el coro publicó dos álbumes de gran repercusión crítica: *Aletheia. Choral Works* (Ondine), dirigido por Sigvards Kļava y dedicado a obras de la compositora lituano-estadounidense Žibuoklė Martinaitytė, y *Angele Dei* (SKANI), centrado en compositores contemporáneos letones. *Aletheia* fue incluido en la lista de los “10 Best Classical Albums of 2024” de NPR y seleccionado como “Choral & Song Choice” por BBC Music Magazine en su edición navideña. El álbum *Angele Dei*, dirigido por Kaspars Putniņš y Sigvards Kļava, fue incluido en la lista trimestral de recomendaciones del Preis der Deutschen Schallplattenkritik, ocupando el primer puesto en la categoría de música contemporánea, y fue nombrado uno de los Mejores Álbumes de 2024 en los Gramophone Editor's Choice Awards.

El coro ha actuado en algunas de las salas de concierto más prestigiosas del mundo, entre ellas el Concertgebouw y el Muziekgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Théâtre des Champs-Élysées y la Philharmonie de Paris. Ha colaborado con escenarios emblemáticos como el Lincoln Center, el Kennedy Center y el Walt Disney Concert Hall, y ha actuado asimismo en la Duke University Chapel, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Konzerthaus de Berlín y el Teatro

Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá. Además, fue el primer conjunto vocal en inaugurar la sala de conciertos Amare de La Haya.

El Coro de la Radio de Letonia ha participado en festivales de renombre internacional, como los BBC Proms, el Festival de Salzburgo, el Festival de Lucerna, Klangspuren, el Baltic Sea Festival de Estocolmo y Klangvokal de Dortmund. En Norteamérica ha cosechado un notable reconocimiento en el White Light Festival (EE. UU.) y en Soundstreams (Canadá). En 2019, bajo la dirección de Kaspars Putniņš, realizó una gira por Japón y China, presentando su ópera coral *NEOARCTIC*, también en Hong Kong. En 2024, esta obra fue interpretada durante cinco veladas en el Festival Internacional FIAV de Bogotá, Colombia.



Kaspar Putniņš

DIRECTOR DE CORO

Kaspars Putniņš dirige el Latvian Radio Choir desde 1992 y, desde 2024, es su director principal y director artístico. El alcance de su repertorio coral es extraordinariamente amplio, abarcando desde la polifonía renacentista hasta el repertorio del Romanticismo; sin embargo, su objetivo creativo primordial ha sido siempre el fomento de la nueva creación vocal y la interpretación de obras de reciente composición del más alto nivel artístico. A través de su labor con formaciones bálticas y escandinavas, ha desarrollado una afinidad particular con compositores como Maija Einfelde, Mārtiņš Viļums, Gundega Šmite, Andris Dzenītis, Toivo Tulev, Lasse Thoresen y Gavin Bryars, entre otros. Asimismo, ha sido impulsor de numerosos proyectos escénicos que integran a los cantantes del coro en propuestas interdisciplinarias de notable atractivo sonoro, visual y teatral.

El conjunto Latvian Radio Chamber Singers, fundado por Putniņš en 1994 como formación derivada del coro, se ha consolidado como un ensemble integrado por solistas del Latvian Radio Choir, que participa regularmente en proyectos experimentales, multimedia y de carácter escénico, en colaboración tanto con creadores locales como con artistas invitados internacionales.

Desde el otoño de 2020, Putniņš es director creativo del Swedish Radio Choir. Entre 2014 y 2021 fue director principal y director creativo del Estonian Philharmonic Chamber Choir; asimismo, ejerció como director creativo de Tenso (2013–2017), red europea de coros de cámara profesionales, y dirigió el Estonian National Male Choir. En la última década ha colaborado de manera regular con destacadas agrupaciones europeas, entre ellas el RIAS Kammerchor Berlin, el Rundfunkchor Berlin, el SWR Vokalensemble Stuttgart, el Netherlands Chamber Choir, el NDR Vokalensemble, el Collegium Vocale Gent, el Danish National Vocal Ensemble y el Flemish Radio Choir, entre otros.

Entre sus grabaciones más destacadas figura *The Angels* de Jonathan Harvey (sello Hyperion Records), así como proyectos dedicados a compositores como Pēteris Vasks, Ēriks Ešenvalds, Arturs Maskats y Valentin Silvestrov, además de registros dedicados a la más reciente creación letona junto al Latvian Radio Choir. El álbum publicado por BIS Records con *Psalms of Repentance* de Alfred Schnittke y *Magnificat & Nunc dimittis* de Arvo Pärt recibió un amplio reconocimiento crítico en 2018, obteniendo el Gramophone Award al mejor álbum coral y el Diapason d'Or. Putniņš colaboró asimismo con el Flemish Radio Choir en la grabación de la *Liturgia de San Juan Crisóstomo* de Sergei Rachmaninoff (sello Glossa), y con el Netherlands Chamber Choir en la de las *Vísperas* del mismo compositor (BIS).

Por su sobresaliente contribución al desarrollo de la cultura coral letona y a la proyección internacional del nombre de Letonia, Kaspars Putniņš ha sido distinguido con la Order of the Three Stars. Su trayectoria artística ha sido igualmente reconocida con el Latvian Cabinet of Ministers Award, el Latvian Grand Music Award, el Cultural Endowment of Estonia Annual Award y la Order of the Cross of Terra Mariana, distinción concedida por el Presidente de la República de Estonia a ciudadanos extranjeros que hayan prestado servicios especiales al Estado estonio.



Mario Pontiggia
ESPACIO ESCÉNICO Y DRAMATURGIA

Nacido en Las Flores (B.A., Argentina) es arquitecto, director escénico, escenógrafo y dramaturgo. Ha sido director de producción de la Ópera de Monte-Carlo y director artístico de ACO – Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente es director artístico de la Fundación Internacional Alfredo Kraus.

Mario Pontiggia ha dirigido escénicamente óperas de Monteverdi, Purcell, Pergolesi, J. S. Bach, Händel, Salieri, Mozart, Beethoven, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner, J. Strauss, Bizet, Offenbach, Massenet, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Ciléa, Músorgski, Rimskij - Kórsakov, R. Strauss, Wolf-Ferrari, Zemlinsky, Stravinsky, Poulenc y Perusso.

Ha firmado más de 150 producciones en Argentina (Buenos Aires, La Plata); Italia (Catania, Cagliari, Ferrara, Florencia, Nápoles, Palermo, Reggio Emilia, Sassari, Taormina, Turín, Bari); Portugal (Vila Real, Lisboa); España (Bilbao, Ciutadella de Menorca, Córdoba, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Oviedo, Palma de Mallorca, Pamplona, Santiago de Compostela, Santa Cruz de Tenerife); Francia (Sanxay, Toulouse); Mónaco (Monte-Carlo); Suiza (Zúrich); Croacia (Zagreb); Japón (Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Ôtsu, Shibuya, Tokyo, Yokohama) y Taiwan (Taipei).

Mario Pontiggia ha tenido el honor de inaugurar el Grimaldi Forum de Monte-Carlo (2000) junto al maestro Pinchas Steinberg, y el nuevo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florencia (2014) junto al maestro Zubin Mehta. En Buenos Aires, su producción de Boris Godunov (Teatro Colón, 2006) obtiene la nominación al premio ACE de la crítica argentina; para el mismo teatro realiza Elektra, producción premiada con el ACE 2007. En 2024, su producción de La Bohème (HNK de Zagreb) obtiene por unanimidad el premio Tito Strozzi a la mejor producción de la temporada.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Ruth Rogers *concertino invitada****

Sergio Marrero***

Vicky Chu

Yohama López

Carlos Parra

Valentín Sánchez

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Carmen Brito

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

VIOLAS

Adriana Ilieva***

José Alvarado

Christiane Kapp

César Navidad

VIOLONCHELOS

Iván Siso***

Janos Ripka***

Irene Alvar

Dariusz Wasiota

CONTRABAJO

Juan Márquez

Roman Mosler

VIOLA GAMBA

María Barajas***+

FLAUTAS

Johanne-Valérie Gélinas***

Ester Esteban***

OBOES

Carlos del Ser***+

Verónica Cruz***

FAGOTES

José Vicente Guerra***

Antonio Abad *contrafagot****+

ARCHILAÚD

Katerina Manaková***+

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

Juan Emilio Marín Mendoza

ÓRGANO

Max Barley***+

solista principal**

solista***

extras +

PRÓXIMOS CONCIERTOS

V 10 ABR 20h / Concierto 13

Poesía marina

Holly Hyun Choe DIRECTORA

Airam Hernández TENOR

Chabrier, *Habanera**

Chausson, *Poema del amor y del mar*

Brahms, *Sinfonía n° 1*

*primera vez OFGC

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

J 7 / V 8 MAY 20h

Auditorio Alfredo Kraus

Mahler & Chichon

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Isaac Martínez Mederos PIANO

Bach, *Concierto en Sol menor, BWV 1058**

Mahler, *Sinfonía nº 5*

*primera vez OFGC

Colabora Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria

TOP5 Filarmónica



[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

