

España desde fuera

Guía didáctica

Alumnado del CSMC:
Marta Sosa y Néstor Arroyo

Contenido:

1 Presentación

2 Objetivos

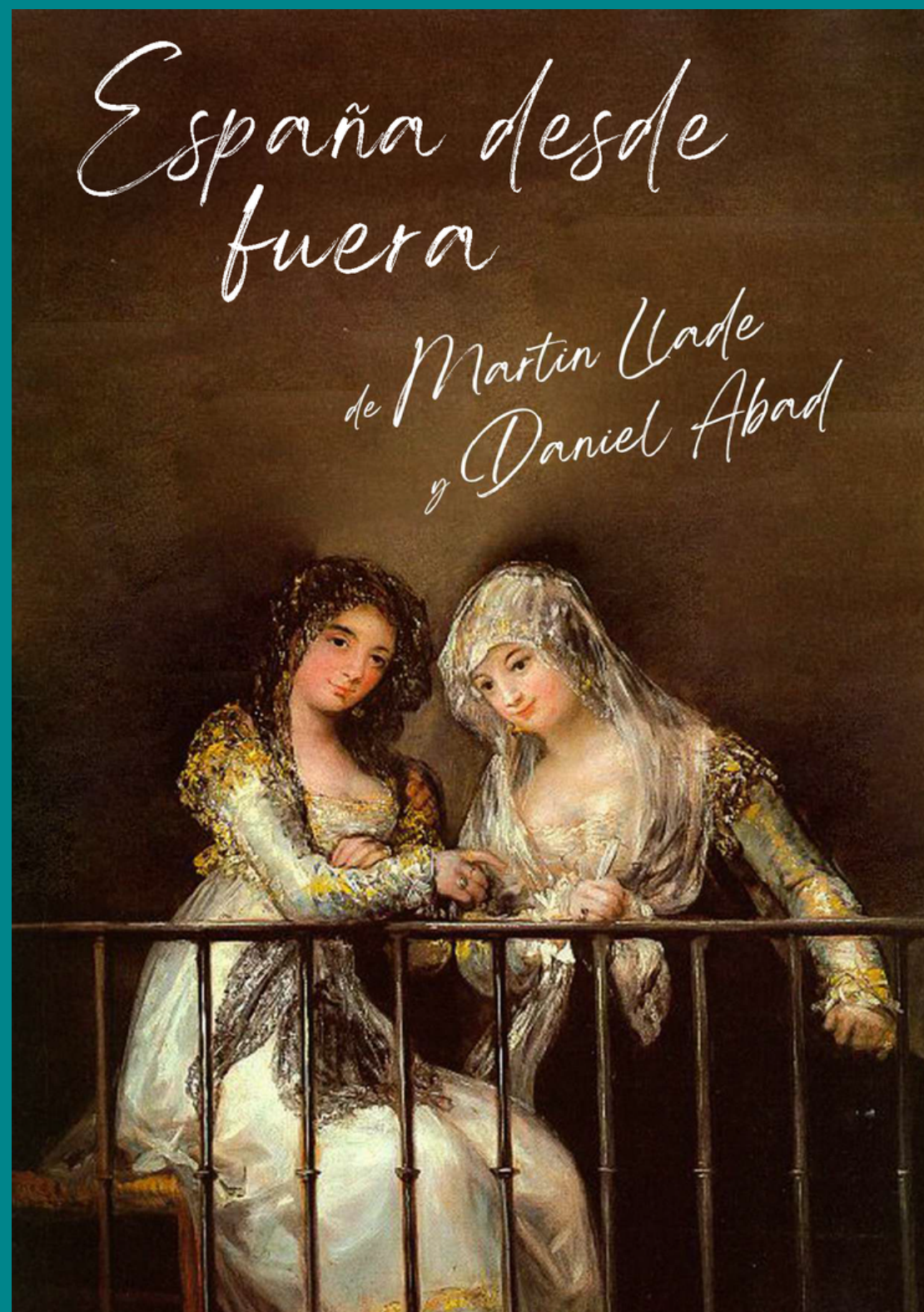
3 Programa del concierto

4 Los creadores

5 La banda sinfónica

6 Actividades

1



El popular locutor de Radio Clásica, Martín Lladre y el reconocido director de orquesta Daniel Abad, junto a la Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria nos invitarán a realizar un maravilloso viaje musical para mostrarnos músicas de compositores extranjeros inspiradas en España, en sus melodías, ritmos, armonías, pero también en sus paisajes y costumbres.

2

Objetivos

- Conocer las características propias de la música española.
- Reconocer algunos cantos tradicionales del país.
- Identificar compositores españoles e internacionales relacionados con España.
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y apreciación musical.

3 Programa:

El repertorio propuesto reúne una selección de obras que suenan inequívocamente españolas y que, a pesar de proceder de autores extranjeros, contribuyeron de manera decisiva a la construcción de una imagen musical de lo español en la Europa de los siglos XVIII y XIX:

- Música nocturna (Boccherini, 1743)
- Obertura El Barbero de Sevilla (Rossini, 1792)
- Obertura Isabella (F. v Suppé, 1819)
- Las Campanas de Las Palmas (Saent Saëns, 1835).
- Carmen Suite (Bizet, 1838)
- España (Emanuel Chabrier, 1841)
- Capricho Español (R. Rimski-Kórsakov, 1844).

4 Los creadores

Daniel Abad Casanova

Es uno de los directores de orquesta más destacados y versátiles de su generación, reconocido por la energía y pasión de sus interpretaciones y por su excelencia en una amplia variedad de estilos de la música clásica.

Dirige habitualmente la Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, desarrollando proyectos innovadores que acercan la música clásica a todos los públicos. Su actividad artística abarca con solvencia el repertorio sinfónico, lírico y la música de nueva creación.



4 Los creadores

Martín LLade

Es licenciado en Periodismo y Publicidad por la Universidad del País Vasco. Desde 2007 forma parte de Radio Clásica de RTVE, donde presenta Sinfonía de la mañana desde 2014, programa galardonado con el Premio Ondas Nacional. Ha colaborado además en diversos espacios de RNE y TVE, y desde 2018 presenta el Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena en TVE.

Paralelamente, desarrolla una intensa actividad como narrador y libretista, con estrenos destacados como la cantata Juan Sebastián El cano (2018) y la ópera de cámara Lazarillo de Tormes (2023). Es también autor de varios libros y guiones, y participa habitualmente en conciertos educativos y familiares con distintas orquestas españolas.



5

Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria:



¿Sabías qué...?:

- La Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria fue fundada en 1888 y cuenta con más de 125 años de historia al servicio de la ciudad.
- Desde sus inicios ha trabajado por recuperar y conservar el patrimonio musical, al tiempo que incorpora nuevos repertorios para públicos de todas las edades.
- En los últimos años, su archivo histórico está siendo recuperado y digitalizado, garantizando la conservación de sus partituras y su difusión futura.
- En 2014, la Banda fue seleccionada para participar en el Midwest Clinic de Chicago, la convención de bandas y orquestas sinfónicas más importante del mundo, llevando la música canaria y española al ámbito internacional.
- Actualmente está formada por 37 músicos y continúa acercando la música a la ciudadanía con conciertos en distintos distritos, así como en fiestas populares, procesiones y encuentros culturales.
- En 2019 fue nominada a los Latin Grammy por el proyecto discográfico Vereda Tropical, junto a Olga Cerpa y Mestisay que obtuvo además un premio internacional en Cubadisco.

6 Actividades

Las actividades propuestas están pensadas para que el alumnado participe de forma activa, desarrollando la escucha atenta, el análisis musical y la reflexión sobre cómo diferentes compositores han representado la imagen de España desde otros países.

A través de estas propuestas, el alumnado podrá descubrir cómo la música transmite ideas, emociones y estereotipos culturales, al mismo tiempo que desarrolla su capacidad crítica, creativa y expresiva.

La guía se concibe como un material flexible y abierto: el profesorado puede adaptar, simplificar o ampliar las actividades en función de las características de su grupo, del tiempo disponible o de los objetivos pedagógicos que considere prioritarios.

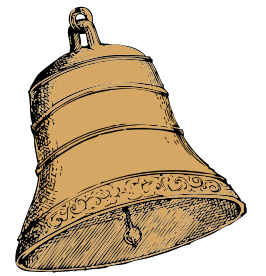


6 Actividades

A toque de campana

Camille Saint-Saëns vivió una temporada en Las Palmas, donde mantuvo una estrecha relación con la vida musical y cultural de la ciudad y compuso obras inspiradas en ella.

En el concierto escucharemos *Les cloches de Las Palmas* (Las campanas de Las Palmas), una pieza escrita originalmente para piano y posteriormente adaptada para Banda Sinfónica por el maestro Daniel Abad.



¿Alguna vez has escuchado las campanas de la catedral?
¿Qué te transmiten? ¿Sabías que cada “toque de campana” transmite una información diferente a la población?

Mira el siguiente vídeo y descubre algunos toques de campana en la localidad de Berlangas de Roa (Burgos): **ENLACE VÍDEO** y en la localidad de Güímar: **ENLACE VÍDEO**

En parejas o pequeños grupos inventen un “toque de campana” para transmitir un mensaje (ej. inicio de celebración escolar o aviso importante). Para crearlo pueden utilizar la voz o los instrumentos de aula. Cada grupo presentará su propuesta al resto de la clase, que intentará adivinar el significado del toque.

6 Actividades



ENLACE
PARTITURA Y AUDIO

Cadencia con Sabor Español

En esta actividad interpretaremos una pequeña partitura basada en una cadencia frigia, un tipo de final musical que tiene un sonido muy característico.

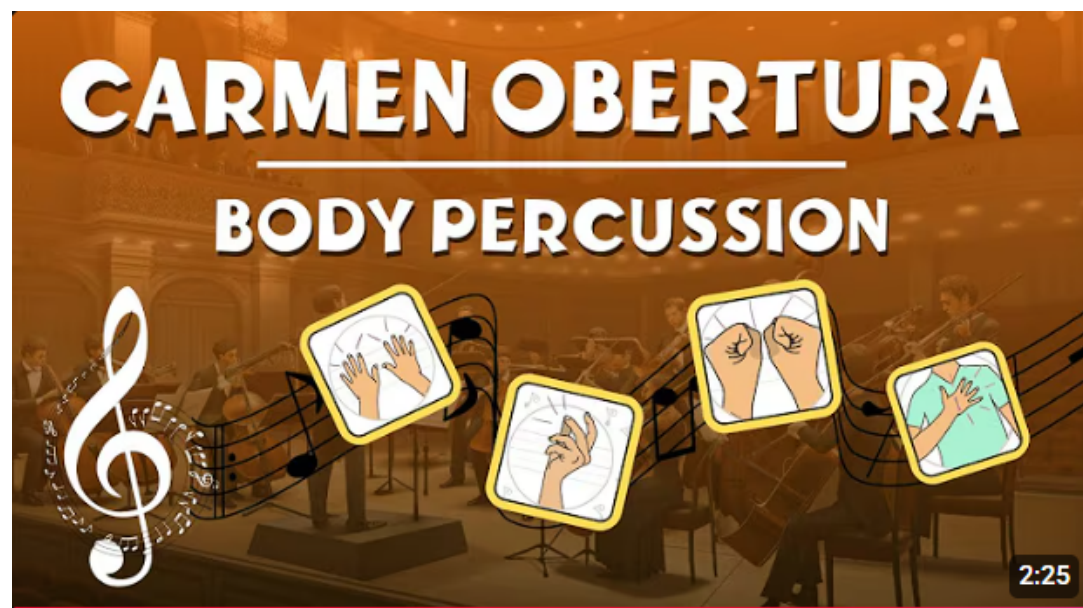
Primero escucharemos un ejemplo para reconocer su sonoridad. Después observaremos la partitura que vamos a trabajar, en la que aparecen tres voces diferentes que forman la música completa cuando se interpretan juntas.

La clase se dividirá en tres grupos. Cada grupo interpretará una de las voces utilizando los xilófonos del aula o, si no hay suficientes instrumentos, usando la voz con una sílaba neutra. Primero ensayaremos nuestra parte por separado para aprender bien el ritmo, las notas y coordinarnos con nuestro grupo.

Cuando todos los grupos tengan preparada su voz, realizaremos la interpretación conjunta. Después rotaremos las voces para que todos puedan tocar o cantar cada parte.

Con esta actividad trabajaremos la escucha activa, la coordinación en grupo y comprenderemos cómo se construye la música cuando varias voces suenan al mismo tiempo.

6 Actividades



ENLACE VÍDEO

Percusión corporal Carmen Obertura

La música puede contar historias y transmitir emociones incluso sin palabras.

En esta actividad trabajaremos con un musicograma, una forma visual de seguir la música mientras la escuchamos.

Para ello, utilizaremos un vídeo basado en la obertura de la ópera Carmen, compuesta por Georges Bizet.

A través de imágenes y símbolos, podremos reconocer los distintos momentos de la obra, seguir su ritmo y comprender mejor cómo está construida esta famosa pieza musical.

Después de la audición, reflexionamos: ¿Cuántas partes diferentes distingues? ¿Qué diferencias observas entre ellas (ritmo, intensidad, carácter)?

6 Actividades

Lectura rítmica Carmen Obertura



ENLACE VÍDEO

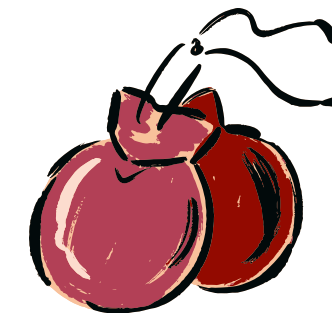


Si les ha gustado seguir la música con el musicograma de la Obertura de Carmen, ahora vamos a llevar esa experiencia al ritmo y a la interpretación con instrumentos.

Se organizará la clase por grupos, siguiendo las indicaciones que aparecen en el vídeo o adaptándolas a los instrumentos disponibles en el aula.

Pueden aprovechar la actividad de construcción de castañuelas para incorporarlas a esta interpretación, reforzando así el carácter español.

6 Actividades



Al ritmo de las Castañuelas Caseras

En esta actividad vamos a construir nuestras propias castañuelas utilizando materiales reciclados, siguiendo un vídeo tutorial paso a paso. Después las decoraremos para personalizarlas.

Una vez terminadas, aprenderemos a usarlas para hacer ritmos sencillos. Empezaremos marcando el pulso todos juntos y después practicaremos pequeños patrones rítmicos con ayuda del profesor o profesora.

También se puede dividir la clase en tres grupos y cada uno interpretará un patrón rítmico diferente, rotando para que todos puedan probarlos.

Con esta actividad trabajaremos la coordinación, el ritmo, la creatividad y aprenderemos a hacer música juntos.



ENLACE VÍDEO

6 Actividades



Identificamos los instrumentos

Con el siguiente vídeo, cada estudiante deberá identificar y anotar todos los instrumentos que consiga reconocer, prestando atención tanto al sonido como a la imagen.

Una vez finalizado el vídeo, el alumnado se organizará en grupos de 3 o 4 personas. En equipo, deberán poner en común los instrumentos que han identificado y clasificarlos según su familia instrumental (cuerda, viento madera, viento metal y percusión). Posteriormente, cada grupo elaborará una lista o esquema donde aparezcan los instrumentos ordenados por familias.

Para finalizar, se realizará una puesta en común en gran grupo en la que cada equipo compartirá sus resultados, permitiendo comparar, corregir y ampliar la información entre toda la clase.



ENLACE VÍDEO

6 Actividades

¿Dos o tres? Descubriendo el compás

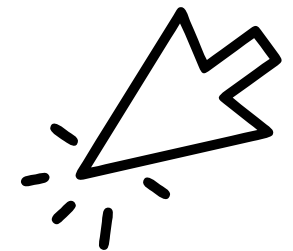
Esta actividad consiste en que el alumnado escuche distintos fragmentos musicales e identifique si su compás es binario o ternario.

Primero, el docente reproduce una obra musical y pide al alumnado que escuche atentamente mientras acompaña la música con palmadas, pasos o balanceos corporales para sentir el ritmo.

Después, en pequeños grupos, decidirán si la música está organizada en dos o en tres tiempos y explicarán brevemente en qué se han basado para llegar a esa conclusión.

Posteriormente, se vuelve a escuchar el fragmento musical y toda la clase marca el pulso de manera conjunta, comprobando la respuesta correcta y reforzando la comprensión del compás.

Este proceso se repetirá con diferentes ejemplos para reforzar la escucha activa y la diferenciación entre compás binario y ternario mediante el movimiento corporal.



Isabella Overture

Capricho Español

Carmen Suite

La Música Nocturna de Madrid

6 Actividades



La siguiente actividad está pensada para que el alumnado trabaje de manera reflexiva y participativa a partir de una serie de preguntas relacionadas con los contenidos tratados. A través de ellas, se busca que puedan expresar sus ideas, analizar la información y, en caso necesario, consultar distintas fuentes para completar sus respuestas.

- ¿Qué estilos musicales tradicionales de España conoces? ¿En qué regiones se escuchan? El alumnado podrá crear un mapa musical de España donde cada grupo incluya el nombre del estilo, la comunidad o región, los instrumentos típicos y algunas características principales.
- ¿Qué estilos diferentes conoces dentro de la Historia de la Música clásica? Se elaborará una línea del tiempo en la que se sitúen las obras del programa y se identifique el estilo o periodo al que pertenecen.
- ¿Podrías citar algunos de los compositores de música clásica española más relevantes? Cada grupo realizará una breve presentación sobre un compositor español, destacando la época histórica, una obra conocida y las características de su música.