

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

Buchbinder & Mozart

Rudolf Buchbinder DIRECTOR Y PIANO

J 26 FEB 2026 20h C11

Auditorio Alfredo Kraus

DÉJATE
SORPRENDER

●FGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta

Próximos conciertos

TOP5 Filarmónica

Conoce a la OFGC

Abonos y paquetes
de conciertos

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano nº 27
en Si bemol mayor, K. 595 30'

Allegro

Larghetto

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano y orquesta nº 21
en Do mayor, K. 467 30'

Allegro maestoso

Andante

Allegro vivace assai

PAUSA

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano y orquesta nº 20
en Re menor, K. 466 30'

Allegro

Romance

Allegro assai

La inaudita madurez de un genio

1785: *Concierto para piano y orquesta n° 20*, K. 466
Concierto para piano y orquesta n° 21, K. 467
Concierto para piano y orquesta n° 22, K. 482

1786: *Concierto para piano y orquesta n° 23*, K. 488
Concierto para piano y orquesta n° 24, K. 491
Las bodas de Fígaro, K. 492
Concierto para piano y orquesta n° 25, K. 503
Sinfonía n° 38, K. 504, “Praga”

1787: *Don Giovanni*, K. 527

1788: *Concierto para piano y orquesta n° 26*, K. 537,
“de la Coronación”
Sinfonía n° 39, K. 543
Sinfonía n° 40, K. 550
Sinfonía n° 41, K. 551, “Júpiter”

1789: *Orquestación de El Mesías de Händel*, K. 572

1790: *Cosí fan tutte*, K. 588

1791: *Concierto para piano y orquesta n° 27*, K. 595
La flauta mágica, K. 620
La clemencia de Tito, K. 621
Concierto para clarinete y orquesta, K. 622
Requiem (inacabado), K. 626

La cronología aquí mostrada, que está reducida a los estrenos solo de obras de gran formato -sinfónicas y operísticas-, muestran la excepcional capacidad de trabajo que, en sus seis últimos años de vida, mostró Wolfgang Amadeus Mozart. Si, además de a la cantidad, atendemos a la calidad de las composiciones reseñadas, se nos apodera el asombro. Si reparamos exclusivamente en lo que sucedió en los once últimos meses de vida de Mozart -o sea, en el año 1791-, no cabe sino hablar de *milagro*. (Insisto en que en esta cronología están excluidas un buen puñado de geniales obras de cámara, pianísticas, obras vocales, etc.).

Acaso el rincón del catálogo mozartiano que nos habla con mayor claridad del momento artístico y vital por el que atravesaban el compositor y el hombre, sea el de los *Conciertos* para piano y orquesta, escritos por Mozart para sí mismo, para hacer valer sus cualidades creativas... y, muy importante, para ganarse el sustento. Los tres *Conciertos* para piano y orquesta que se ofrecen en este singular programa de la OFGC son un resumen perfecto del estro mozartiano en sus seis últimos años de vida y, en definitiva, constituyen un integral y maravilloso retrato (autorretrato) de Mozart. El *nº 20* es dramático; el *nº 21*, sereno; y el *nº 27*, profundamente intimista, como un canto de adiós. Y todo dentro del mismo esquema formal clásico, sin romper ningún molde, sin dar un grito. Admirable, emocionante.

Concierto para piano y orquesta nº 27 en Si bemol mayor, K. 595

Firmado en Viena el 5 de enero de 1791, este *Concierto* estaba llamado a ser el último de la imponente serie de obras que Mozart legó en este género. El mismo Mozart lo estrenó el 4 de marzo, en concierto privado que constituiría su última aparición en público.

Este *Concierto en Si bemol mayor* aparece un tanto desgajado del grupo de grandes *Conciertos* pianísticos de la madurez



Wolfgang Amadeus Mozart

mozartiana, y no solamente por el hecho de que mediaran tres años entre el anterior -*el Concierto de la Coronación*- y éste, sino porque la obra muestra tal concentración expresiva, tal condición de obra intimista, introvertida, casi casi “confesional”, que no parece que su intención coincida con la de tantos otros *Conciertos* que Mozart compuso para su propio brillo como intérprete y con el legítimo fin de interesar a públicos y a editores, esto es, de obtener un mínimo rendimiento económico de su trabajo. Por lo demás, la obra es una maravilla de principio a fin, óptima muestra del Mozart más humano. Su cuerpo maltrecho, su ánimo vulnerable vertieron sobre estos pentagramas acentos de melancolía, de tristeza contenida, de serena resignación... y, finalmente, acentos afirmativos de un espíritu invencible que, en el *Rondó* -versión puramente musical de ese anhelo primaveral que inmediatamente hizo explícito en un Lied- se abre a la esperanza de días mejores.

Concierto para piano y orquesta n° 21 en Do mayor, K. 467

Una de tantas obras maestras que pueblan el catálogo mozartiano es, sin duda, este *Concierto para piano y orquesta en Do mayor* que el genio de Salzburgo escribió en Viena y que fechó el 9 de marzo de 1785, exactamente cuatro semanas después de haber concluido el *Concierto n° 20, en Re menor*, otra obra maestra de las que Mozart prodigó en aquellos años de lucha por adquirir prestigio -y algún dinero- presentándose en la capital austriaca en conciertos “por suscripción” en los que aparecía en su doble condición de pianista y compositor. Son dos obras formalmente equiparables y expresivamente complementarias: el *Concierto en Do mayor* viene a resolver en positivo el contenido dramático del inmediatamente anterior.

Aquéleraunextraordinario momento en la trayectoria de Mozart, músico que aún no había cumplido los treinta años y que, dentro de las penalidades e incomprensiones que marcaron

su existencia, gozaba de un cierto respiro en cuanto a reconocimiento y situación personal: el gran Haydn, destinatario de la formidable serie de *Cuartetos* que Mozart había rematado en enero del mismo año 1785, no se recataba al señalar a su colega salzburgués como creador genial; y el bueno de Mozart andaba exultante tras sus contactos con la logia masónica, hasta el punto de servir de vehículo para el acercamiento a la misma de su padre, Leopold, y del propio Haydn. Por lo demás, Mozart sentía la necesidad de volver a la ópera y aguardaba un libreto irresistible, definitivo: llegó con Da Ponte, y en unos meses estaría lista la partitura de *Las bodas de Fígaro*.

Parece innecesario referirse en extenso a los aspectos concretos de una obra tan instalada en la memoria de cualquier melómano como es el *Concierto para piano y orquesta n° 21*. Baste recordar que, entre los modelos irreprochables de las formas sonata y rondó que son, respectivamente, el *Allegro maestoso* inicial y el *Allegro vivace assai* final, nos podemos disponer, una vez más, para la conmoción de la sensibilidad que supone el contacto con la inspiración musical en su estado más puro: esa melodía del *Andante*, sublime en su sencillez, que se despega, que parece volar, ingrávida, desde el cimiento punteado de la cuerda grave. ¡Mozart!

Concierto para piano n° 20 en Re menor, K.466

Esta composición, fechada en Viena el 10 de febrero de 1785, es una obra maestra de hondísimo alcance, pues no solamente reúne la perfección formal y de escritura propias de Mozart, así como su indefinible encanto melódico, sino que, además, incide en una dimensión dramática, trágica, que la proyecta mucho más allá del carácter apolíneo del clasicismo vienés, dejando la puerta abierta a la revolución beethoveniana, pues ésta, siguiendo al Mozart más trascendente, no consistió tanto en remover los moldes formales como en llenarlos de sustancia dramática inusitada hasta entonces.

El dramatismo que acabamos de señalar en el *Concierto en Re menor* de Mozart no es consecuencia de una situación personal especialmente tensa en la biografía del genio de Salzburgo. Antes al contrario, si Mozart tuvo algún período de relativo reconocimiento por parte de sus conciudadanos vieneses y de muy relativa estabilidad económica, fue éste, en el que se manifestaba como compositor espléndido de obras para su propio uso como pianista de gran calado. Así, el *Concierto* que comentamos fue el segundo de los tres que compuso para la temporada 1784-85, pues su público demandaba obras siempre nuevas.

Este *Concierto n.º 20* para piano y orquesta de Mozart se atiene rigurosamente a los esquemas formales que Haydn y él se habían encargado de establecer para sí mismos y para la posteridad. En el caso del concierto para instrumento solista y orquesta, este esquema es en tres movimientos: con respecto a la sinfonía, se prescinde del *minuetto* y, a cambio, el primer movimiento -invariablemente un *allegro* de sonata- suele ser muy dilatado, al recrearse el material temático tanto por la orquesta -en la amplia introducción orquestal- como luego por el instrumento solista y por incluirse en él la tradicional cadencia virtuosística a cargo del solista. Por cierto, no deja de ser sintomático que Beethoven escribiera alguna cadencia para este *Concierto* por el que sentía indisoluble admiración. Y se entiende que, entre todos los de Mozart, éste fuera su predilecto.

— José Luis García del Busto



Rudolf Buchbinder

PIANO Y DIRECTOR

Rudolf Buchbinder es uno de los intérpretes legendarios de nuestro tiempo. La autoridad de una carrera que se extiende ya por casi siete décadas se combina de manera única con el *esprit* y la espontaneidad en su pianismo. Tradición e innovación, fidelidad y libertad, autenticidad y apertura intelectual confluyen en su lectura del gran repertorio pianístico.

En particular, sus interpretaciones de la obra de Ludwig van Beethoven están consideradas modélicas. Ha ofrecido los ciclos completos de las 32 sonatas para piano en más de 60 ocasiones en todo el mundo, recientemente en el National Centre for the Performing Arts de Pekín, como primer pianista en la historia de esta emblemática sala en abordar la integral, en el Seoul Arts Center ante un auditorio con todas las localidades agotadas, y en Tokio en el prestigioso Festival de Primavera de Tokio. A lo largo de décadas, Buchbinder ha contribuido activamente al desarrollo histórico-interpretativo de este corpus fundamental.

Con la edición Buchbinder:Beethoven, Deutsche Grammophon presenta la grabación integral de las 32 sonatas y de los cinco conciertos para piano, erigiendo así un monumento sonoro a dos ciclos beethovenianos excepcionales de los últimos años. Buchbinder fue el primer pianista en interpretar la totalidad de las sonatas para piano de Beethoven en un mismo verano, en el Festival de Salburgo de 2014. El ciclo salzburgués fue registrado en directo para DVD (Unitel) y está asimismo disponible en nueve CD.

El sobresaliente ciclo de los cinco conciertos para piano de Beethoven tomó forma durante la temporada 2019/20 en el Wiener Musikverein. Con motivo de su 150º aniversario, el Musikverein concedió por primera vez en su historia a un único pianista, Rudolf Buchbinder, el honor de interpretar los cinco conciertos en una serie especialmente concebida. Sus socios artísticos en esta constelación sin precedentes fueron la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig bajo la

dirección de Andris Nelsons, la Orquesta Filarmónica de Viena con Riccardo Muti, así como la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Filarmónica de Múnich y la Staatskapelle de Dresde bajo las batutas de Mariss Jansons, Valery Gergiev y Christian Thielemann. Todos los conciertos fueron grabados en directo. Publicado en 2021 por Deutsche Grammophon en tres CD, el ciclo del Musikverein constituye un documento histórico de estas cumbres artísticas y un tributo a Buchbinder como uno de los más profundos intérpretes beethovenianos de nuestro tiempo.

En la temporada 2024/25, Rudolf Buchbinder y el Wiener Musikverein presentaron un foco monográfico dedicado a Franz Schubert. Junto a Jonas Kaufmann, Renaud Capuçon y Gautier Capuçon, así como miembros de la Orquesta Filarmónica de Viena, Buchbinder abarcó el repertorio camerístico schubertiano y dedicó el último de un total de cuatro conciertos, un recital solístico, a los *Impromptus* tardíos y a la última sonata para piano.

Con su álbum solista *Soirée de Vienne*, publicado en 2022, Buchbinder evoca la tradición de la velada vienesa y reúne a compositores estrechamente vinculados con Viena, como él mismo. “Libertad en el instante, el lujo de una ingenuidad inteligente y la curiosidad: todo ello es lo que hace que la música cobre vida”, afirma Rudolf Buchbinder. El álbum plasma en sonido una auténtica actitud vital. Posteriormente apareció otra grabación solista con canciones de Johannes Brahms en la transcripción para piano de Max Reger. En mayo de 2026 verá la luz el álbum doble *Schubert – Treasures*, una recopilación personal de danzas de Schubert.

Como contribución a las celebraciones del 250º aniversario del nacimiento de Beethoven, Rudolf Buchbinder impulsó un ciclo de *Nuevas Variaciones Diabelli*. Siguiendo la génesis de las monumentales *Variaciones Diabelli*, op. 120, logró reunir a once destacados compositores contemporáneos de distintas

generaciones y procedencias; Lera Auerbach, Brett Dean, Toshio Hosokawa, Christian Jost, Brad Lubman, Philippe Manoury, Max Richter, Rodion Shchedrin, Johannes Maria Staud, Tan Dun y Jörg Widmann, para escribir sus variaciones personales sobre el mismo vals que Beethoven tomó como punto de partida. Encargadas por once promotores internacionales con el apoyo de la Ernst von Siemens Music Foundation, las *Nuevas Variaciones Diabelli* fueron estrenadas mundialmente por Buchbinder en el Wiener Musikverein antes de integrarse en sus giras por Europa, Asia y Estados Unidos. El proyecto proyecta la obra de Beethoven hacia el siglo XXI y subraya de manera elocuente la universalidad de su lenguaje.

Bajo el título *The Diabelli Project*, Deutsche Grammophon publicó en 2020 la grabación del estreno mundial de las *Nuevas Variaciones Diabelli* junto con una nueva lectura de las *Variaciones Diabelli* de Beethoven, que Buchbinder había registrado anteriormente en 1976. El álbum doble marcó el inicio de su colaboración exclusiva con el sello. También en 2020 apareció una grabación en vivo del *Concierto para piano n.º 1* de Beethoven junto a Christian Thielemann y la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Rudolf Buchbinder es miembro honorario de la Orquesta Filarmónica de Viena, la Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, la Wiener Konzerthausgesellschaft, la Orquesta Sinfónica de Viena y la Orquesta Filarmónica de Israel. Es asimismo el primer solista distinguido con la Insignia de Oro de Honor de la Sächsische Staatskapelle Dresden.

Buchbinder concede gran importancia a la investigación de fuentes. Su colección privada de partituras comprende 39 ediciones diferentes de las sonatas completas para piano de Beethoven, así como un extenso archivo de primeras impresiones, ediciones originales y copias de las partes pianísticas autógrafas de ambos conciertos para piano de Brahms.

En calidad de director artístico, es responsable del Grafenegg Festival, uno de los festivales orquestales más influyentes de Europa desde su fundación en 2007.

Rudolf Buchbinder ha publicado la autobiografía *Da Capo*, así como el libro *Mein Beethoven – Leben mit dem Meister*. Su publicación más reciente, *The Last Waltz*, apareció con motivo del estreno de las *Nuevas Variaciones Diabelli* en marzo de 2020 y reúne 33 relatos en torno a Beethoven, Diabelli y el arte pianístico.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Bettina Gradinger concertino invitada***

Sergio Marrero***

Vicky Chu

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Dunia Nuez

Matej Osap

Kati Paajanen

Héctor Robles

Valentín Sánchez

Hubertus Schade

SEGUNDOS VIOLINES

Guillaume Latour***+

Carmen Brito

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Pablo Guijarro

Víctor Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***

Humberto Armas***

Esther Alfonso da Costa

José Alvarado

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach

Chritiane Kapp

César Navidad

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***

Iván Siso***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Alba Page

Carlos Rivero Hernández

Dulce M^a Rodríguez

Dariusz Wasiota

CONTRABAJO

Alvin Staple***+

Voicu Burca

Juan Márquez

Roman Mosler

FLAUTA

Jean-François Doumerc***

OBOES

Alexander Krimer***+

Verónica Cruz***

FAGOTES

José Vicente Guerra***

Javier Pérez***

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***

Álvaro Padín

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

Juan Emilio Marín Mendoza

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

solista principal**

solista***

extras +

PRÓXIMOS CONCIERTOS

J 5 / V 6 MAR 20h

Auditorio Alfredo Kraus

La Pasión según San Juan

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Coro Radio de Letonia

Mario Pontiggia DIRECTOR DE ESCENA

Mark Padmore TENOR

Raoul Steffani BAJO

Kateryna Kasper SOPRANO

Adèle Charvet CONTRALTO

Peter Harvey BAJO

Gabriel Álvarez TENOR

Bach, *La Pasión según San Juan*

Colabora Sociedad Filarmónica de Las Palmas
de Gran Canaria

TOP5 Filarmónica

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)





[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

