

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

Del Barroco al Clasicismo

Ton Koopman DIRECTOR

Pablo Ferrández VIOLONCHELO

V 20 FEB 2026 20h C10

Auditorio Alfredo Kraus



DÉJATE
SORPRENDER

●FGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta

Preludio Joven

Próximos conciertos

TOP5 Filarmónica

Conoce a la OFGC

Abonos y paquetes
de conciertos

PROGRAMA

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite “Les Indes Galantes” 15’

Ouverture

Orage

Air pour Borée

Musette

1^{er} Tambourin

2^{me} Tambourin

1^{er} Rigaudon

2^{me} Rigaudon

Rondeau

Franz-Joseph Haydn (1732-1809)

**Concierto para violonchelo nº 1
en Do mayor, Hob. VIIb:1** 25’

Moderato – Cadenza

Adagio – Cadenza

Allegro molto

PAUSA

Franz-Joseph Haydn

**Sinfonía nº 100 en Sol mayor,
Hob. I:100 “Militar”** 25’

Adagio – Allegro

Allegretto

Menuet (Moderato) – Trio

Finale (Presto)

Un viaje del Barroco francés al Clasicismo vienés

Precioso programa el que nos reúne hoy, con música de uno de los más altos representantes del Barroco en Francia, Jean-Philippe Rameau, y del pionero y maestro más extenso del Clasicismo vienés, Franz-Joseph Haydn.

El genio de Rameau se muestra clarísimo y contundente en sus piezas para clavecín. Aunque carecía de formación científica, su *Tratado de Armonía reducido a sus principios naturales*, interesó a científicos y a filósofos, acaso más que a los músicos de la época. Y en el campo de la música teatral, su aportación es acaso la más destacada entre las de Monteverdi y Händel. La primera obra teatral de Rameau que mereció unánimes y altos elogios fue *Las Indias galantes*, ópera-ballet a la usanza de lo que demandaban los salones más ricos del París de Luis XV, una suite de la cual sirve de obertura al concierto.

Y tendremos luego dos obras de Haydn: un concierto -el único género en el que el catálogo de Mozart fue bastante más amplio y genial que el de Haydn- y una sinfonía, género en el cual Haydn legó nada menos que 104 obras, pero en el que Mozart, con 41 -que no son pocas-, brilló al menos a la misma altura e incluso llegó a influir en el sinfonista Haydn más grande: el último. El gran historiador de la música Lucien Rebatet lo apunta en estas lúcidas líneas: “Cada una de las tres últimas sinfonías de Mozart es una entidad musical distinta. Sus hermanas pequeñas, las doce Londinenses de Haydn, que tanto se beneficiaron de su ejemplo, guardan entre sí una estrecha semejanza por los temas, los ritmos, la factura. Si no hubiéramos expresado esta expresión para obras muy

inferiores, diríamos que son todavía una música pensada y escrita en serie, a pesar de toda su belleza y toda su fuerza. Es, como mínimo, una música aún poco diferenciada”. Para acabar de comprender esta tesis basta con observar el paso siguiente de la sinfonía centroeuropea: Beethoven. En Beethoven, cada sinfonía será un mundo expresivo claramente distinto, diferente. Con él, y a partir de él, las sinfonías nunca se contarán por decenas.

Jean-Philippe Rameau

Suite de Las Indias galantes

Rameau, junto a François Couperin, es el sucesor de Lully en el puesto más alto de la música francesa en la era del Barroco. Desarrolló su carrera en los dos primeros tercios del siglo XVIII, el llamado “siglo de las luces”, tiempos de la Ilustración y de la *Encyclopédie*. De hecho, su obra y su pensamiento entroncaron perfectamente con estas corrientes culturales y, así, Rameau tuvo conexiones de uno u otro tipo con grandes personajes de la Francia de su tiempo: Voltaire, Rousseau, D’Alembert, Diderot... Su alto nivel artístico se complementó con el rigor científico que muestran sus admirables y pioneros trabajos sobre la Armonía. Como compositor, Rameau es autor de abundantes piezas para clave, caracterizadas por su perfección, originalidad y belleza, así como de tantas otras obras instrumentales y vocales, pero acaso el capítulo más importante de su catálogo, por la trascendencia que tuvo en su época, sea el de la música teatral. Llegó a estrenar treinta y una grandes obras en el género de la “tragedia lírica” y, sobre todo, en el de “ópera-ballet”, muy característico de los gustos de la nobleza durante el reinado de Luis XV.

Prototipo de esos gustos y del género ópera-ballet es la obra que abre nuestro concierto de hoy, *Las Indias galantes*, compuesta sobre un fantasioso libreto de Louis Fuzelier que da pie a la recreación de amores galantes situados en países



Jean-Philippe Rameau

lejanos y exóticos. Personajes franceses, españoles, italianos y polacos viven esas aventuras en ambientes de Turquía, el Perú de los incas, Persia y un bosque norteamericano (en Luisiana). Estos escenarios se recrean en las cuatro entrées (o cuadros) que presenta la ópera-ballet y que son precedidos por una amplia y hermosa Obertura. *Las Indias galantes* pasa por ser la primera obra maestra de Rameau en el campo teatral y, como tal, es una de las que más ha perdurado pues, aunque estas óperas del barroco francés no se representen con frecuencia en nuestros días, sus pasajes instrumentales más brillantes han propiciado la creación de suites que, como la de *Las Indias galantes* que vamos a escuchar, dan espléndido juego en los conciertos orquestales. Son auténticas *suites de danzas* muy características del Barroco.

La suite que ha articulado el maestro Koopman con pasajes de *Las Indias galantes* de Rameau comprende la Obertura, un brillante pasaje en rápidas semicorcheas -*Orage*- descriptivo de una tormenta, una breve *Aria* que supone la vuelta a la calma, una *Musette*, dos *Tambourins*, dos *Rigaudons* y un *Rondeau*. Los dos *tambourins* y los dos *rigaudons* se manejan con el mismo procedimiento que Bach empleaba para -por ejemplo- los *Ménuets I y II* tan frecuentes en sus suites, es decir, interpretando la primera danza, a continuación la segunda (sin solución de continuidad) y vuelta a la primera para cerrar.

Franz-Joseph Haydn

Concierto para violonchelo nº 1 en Do mayor

Rameau, junto a François Couperin, es el sucesor de Lully en el puesto más alto de la música francesa en la era del Barroco. Desarrolló su carrera en los dos primeros tercios del siglo XVIII, el llamado “siglo de las luces”, tiempos de la Ilustración y de la *Encyclopédie*. De hecho, su obra y su pensamiento entroncaron perfectamente con estas corrientes culturales y, así, Rameau tuvo conexiones de uno u otro

tipo Circulan tres conciertos para violonchelo y orquesta “de Haydn”, pero sobre la autoría de los dos que se acogen a la tonalidad de Re mayor existen dudas. En nuestros días se considera apócrifo el registrado con el nº 4 en el volumen VII-b del monumental catálogo de Hoboken, mientras que el otro, el nº 2, destinado a Anton Kraft, el que fuera principal violonchelista de la orquesta de Esterhazy, podría haber sido compuesto por Haydn bajo las sugerencias (o incluso con alguna intervención fáctica) del mencionado virtuoso. En definitiva, como música plenamente haydniana solamente se interpreta y recibimos este *Concierto nº 1, en Do mayor*, que goza de merecido aplauso y difusión desde que la partitura se redescubriera en 1961, en la colección Rodenin de los fondos del Museo Nacional de Praga. En la capital checa se “estrenó” en mayo del año siguiente.

Este *Concierto en Do mayor* pudo haber sido compuesto entre 1765 y 1769, seguramente con destino a otro gran solista de violonchelo que -años antes de que lo hiciera Kraft- pasó por la orquesta que Haydn tenía a su disposición en el palacio de Esterházy: Joseph Weigl era su nombre. Es una obra en los tres movimientos habituales del concierto clásico. El primero es un *Moderato* en el que el juego sonatístico está sustituido por una especie de inspirada exploración de las posibilidades de diálogo entre el arco solista y la orquesta. Sigue un *Adagio* en Fa mayor, de clara voluntad lírica. La composición se cierra con un virtuosístico, arrebatador *Allegro molto*. Todo es sereno, equilibrado, bello, bien hecho: de Haydn.

Franz-Joseph Haydn

Sinfonía nº 100, en Sol mayor “Militar”

El prodigioso edificio sinfónico de Haydn comprendió 104 obras y encontró su cima en las doce sinfonías finales, las núms. 93-104, que conocemos como *Sinfonías de Londres*. Cuando en 1790 murió el príncipe Nicolás Esterházy, para quien Haydn llevaba veintiocho años trabajando,



Franz-Joseph Haydn

Anton Esterhazy, heredero de Nicolás y hombre nada sensible a la música, mostró enseguida que la rica vida musical que Haydn había dirigido durante tanto tiempo en Esterháza, se había acabado. El compositor se estableció entonces en Viena y allí recibió la atractiva propuesta de Johann Peter Salomon para viajar a Londres y presentar música suya en una serie de conciertos que el propio Salomon organizaría. Así se hizo, y Haydn residió en Londres todo el año 1791 y medio 1792, obteniendo grandes éxitos con los estrenos de sus seis primeras *Sinfonías de Londres* (núms. 93-98). En vista de tan positivos resultados, Salomon ofreció a Haydn la oportunidad de volver a la capital inglesa para dirigir dos nuevas series de conciertos, lo que el maestro aceptó encantado. Así, en enero de 1794 emprendió su segundo viaje a Londres viajando con la *Sinfonía n° 99* ya compuesta y otra, la *n° 100*, parcialmente escrita. Al llegar a su destino, su primer trabajo sería concluir la *Sinfonía en Sol mayor, n° 100* que escucharemos cerrando este concierto. La nueva presencia de Haydn en Londres sería más triunfal aún. ¡Y con motivo!, pues sus seis nuevas sinfonías, como las seis anteriores, constituyen otras tantas obras maestras, fruto de un compositor en plenitud de inspiración, sabio y con un oficio depuradísimo.

La *Sinfonía n° 100* se estrenó en los conciertos de Hanover Square el 31 de marzo de 1794. Debe su sobrenombre de *Militar* a los toques de trompeta y a las intervenciones de la percusión que se observan en el segundo movimiento. El grupo de percusión incluye bombo, platillos y triángulo, es decir, Haydn utiliza el efecto de “percusión turca” que antes empleara Mozart en *El rapto* en el serrallo y luego incluiría episódicamente Beethoven en el cuarto tiempo de su *Novena Sinfonía*. Es de notar que la orquestación incluye la madera completa a 2, es decir, con presencia de 2 clarinetes.

El primer movimiento es un ortodoxo *Allegro* de sonata bitemática precedido por una breve introducción *Adagio*. Ya nos hemos referido a la peculiaridad instrumental del segundo

movimiento, un *Allegretto* que se ordena en forma ternaria. El tercer movimiento también es de forma ternaria, respondiendo a la ortodoxa disposición de los Minuettos con Trío intermedio. El final es un brillantísimo *Presto* en forma rondó-sonata (pues el estribillo es sometido a cierto desarrollo) y en la coda reaparecen los instrumentos “turcos” aportando su colorido.

— José Luis García del Busto



©Foppe Schut

Ton Koopman
DIRECTOR

Nacido en Zwolle (Países Bajos), Ton Koopman recibió una formación clásica y estudió órgano, clavecín y musicología en Ámsterdam, obteniendo el Prix d'Excellence en ambos instrumentos. Atraído de manera natural por los instrumentos históricos y fascinado por el enfoque filológico de la interpretación, orientó sus estudios hacia la música barroca, con especial atención a J. S. Bach y D. Buxtehude, convirtiéndose pronto en una de las figuras más destacadas del movimiento de la interpretación históricamente informada.

Como organista y clavecinista, Ton Koopman ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y ha tocado algunos de los más bellos instrumentos históricos de Europa. A los 25 años creó su primera orquesta barroca; en 1979 fundó la Amsterdam Baroque Orchestra, a la que siguió en 1992 el Amsterdam Baroque Choir. Reunidos bajo el nombre de Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, el conjunto alcanzó rápidamente reconocimiento internacional. Con un repertorio que abarca desde el primer Barroco hasta el Clasicismo tardío, han actuado en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées y la Salle Pleyel de París, el Barbican y el Royal Albert Hall de Londres, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio, entre muchas otras.

En los últimos años, Ton Koopman ha desarrollado una intensa actividad como director invitado al frente de las orquestas más prestigiosas de Europa, Estados Unidos y Japón. Su discografía supera ampliamente los 400 CD y LP, grabados para sellos como Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon y Philips. En 2003 fundó su propio sello, Antoine Marchand, como sub-sello de Challenge Classics.

Entre sus proyectos más ambiciosos destaca la grabación de la integral de las cantatas de J. S. Bach, una empresa de gran envergadura por la que recibió el Deutsche Schallplattenpreis

“Echo Klassik”, el BBC Award y el Premio Hector Berlioz, además de haber sido nominado al Grammy Award (EE. UU.) y al Gramophone Award (Reino Unido). Junto a la obra de Bach, Koopman ha sido durante décadas un firme defensor de la música de su predecesor Dieterich Buxtehude; tras concluir el proyecto bachiano, emprendió la grabación de la Opera omnia de Buxtehude, edición que consta de 30 CD.

Ton Koopman desarrolla asimismo una intensa labor musicológica y editorial. Entre otras publicaciones, ha editado la integral de los *Conciertos para órgano* de Händel para Breitkopf & Härtel, así como nuevas ediciones de *El Mesías de Händel* y de *Das Jüngste Gericht* de Buxtehude para Carus Verlag.

Es presidente de la Sociedad Internacional Dieterich Buxtehude. Ha sido distinguido con la Medalla Bach de la Ciudad de Leipzig (2006), el Premio Buxtehude de la ciudad de Lübeck (2012), el Premio Bach de la Royal Academy of Music de Londres (2014) y el prestigioso Edison Classical Award (2017).

En 2024 recibió la medalla honorífica de su ciudad natal, Zwolle, así como el título francés de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2025 fue galardonado con el VSCD Oeuvre Award.

Desde 2019 es presidente del Bach-Archiv Leipzig.

Ton Koopman es profesor emérito de la Universidad de Leiden y del Conservatorio de La Haya, miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres, doctor honoris causa por las universidades de Linz y Lübeck, y director artístico del festival *Itinéraire Baroque*.



©Kristian Schuller

Pablo Ferrández

VIOLONCHELO

Galardonado en el XV Concurso Internacional Chaikovsky y artista exclusivo de SONY Classical, Pablo Ferrández es celebrado como un «nuevo genio del violonchelo» (Le Figaro). Intérprete de enorme magnetismo escénico, «Ferrández lo tiene todo: técnica, temple, espíritu, autoridad como solista, expresividad y encanto» (El País). Pablo Ferrández se ha consolidado como un auténtico fenómeno del violonchelo y uno de los instrumentistas más solicitados de su generación.

Su álbum de debut para SONY Classical, *Reflections* (2021), fue ampliamente reconocido por parte de la crítica y distinguido con el Premio Opus Klassik. En 2022 publicó su segundo álbum, que incluye el *Doble Concierto* de Brahms junto a Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica Checa bajo la dirección de Manfred Honeck, así como el *Trío con piano* de Clara Schumann, con Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis.

Su más reciente lanzamiento y última grabación para SONY, *Moonlight Variations*, fue publicado en mayo de 2025 e incluye las *Variaciones Rococó* de Chaikovsky. En este proyecto colabora con la Orquesta de Cámara Sueca, junto a Martin Fröst y Julien Quentin; el álbum ha recibido críticas entusiastas y ha alcanzado los primeros puestos en las listas de reproducción en plataformas digitales.

Considerado uno de los violonchelistas más demandados de la actualidad, en las últimas temporadas Pablo Ferrández ha actuado como solista con formaciones de primer nivel internacional, entre ellas las orquestas Sinfónica de Boston, Cleveland, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de San Francisco, Sinfónica de Pittsburgh, Teatro alla Scala de Milán, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Sinfónica Nacional de la RAI, Tonhalle de Zúrich, Suisse Romande, Sinfónica de la Radio Bávara, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica de Múnich, Sinfónica de la Radio de Fráncfort (hr), Konzerthaus de Berlín, NDR Filarmónica del Elba, NDR Radiophilharmonie, Filarmónica de Róterdam, Royal Philharmonic, Nacional de Bél-

gica, Nacional de Francia, Filarmónica de Oslo, Sinfónica de Macao, Sinfónica de Taipéi y Filarmónica de Seúl.

Asimismo, ha realizado giras con la Orquesta Filarmónica de Londres, la Academy of St Martin in the Fields, la Royal Liverpool Philharmonic, la Orquesta Sinfónica de la WDR, la Orquesta Sinfónica de Amberes, la Orquesta Filarmónica Borusan y la Orquesta Filarmónica Checa. Es invitado habitual de festivales de prestigio internacional como Verbier, Salzburgo, Dresde, Rheingau, Sion, Aix-en-Provence, Tsinandali, Tongyeong, Abu Dabi y el Festival Dvořák de Praga, entre otros.

Entre los hitos de la temporada 2025-26 figuran sus debuts con la National Symphony Orchestra (Estados Unidos), la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de Utah, la Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Sinfónica de la SWR, la Sinfónica de la NCPA y la Sinfónica del Festival de Tsinandali. Asimismo, será solista con las orquestas Sinfónica de Boston, Sinfónica de Pittsburgh, Sinfónica de Viena, Sinfónica de Amberes, Festival Strings Lucerne, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Comunitat Valenciana y Sinfónica Nacional de la RAI. Durante esta misma temporada es artista en residencia de la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo y de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, participando tanto en programas sinfónicos como en recitales.

La temporada 2025-26 incluye también una gira en trío junto a Anne-Sophie Mutter y Yefim Bronfman, con conciertos en Mú-nich, Hamburgo, Ginebra, Zúrich, París y Barcelona, así como giras europeas con la European Union Youth Orchestra bajo la dirección de Vasily Petrenko y con la Orquesta Nacional de España, dirigida por David Afkham.

Pablo Ferrández toca el violonchelo Stradivarius «Archinto» (1689), generosamente cedido en préstamo vitalicio por un miembro de la Stretton Society.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Liv Hilde Klockk-Bryhn *concertino*
*invitada****

Sergio Marrero***

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Matej Osap

Héctor Robles

Valentín Sánchez

Hubertus Schade

Beatriz Nuez+

SEGUNDOS VIOLINES

Alejandra Navarro***+

Adrián Marrero***

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

VIOLAS

Humberto Armas***

Esther Alfonso da Costa

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach

Elena Lasheras

Jorgen Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Iván Siso***

Janos Ripka***

Irene Alvar

Carlos Rivero Hernández

Dulce M^a Rodríguez

CONTRABAJO

Christian Thiel***

Miguel Ángel Gómez

Samantha de León

FLAUTAS

Johanne-Valérie Gélinas**

Ester Esteban***

OBOES

Alexander Krimer***+

Verónica Cruz***

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Samuel Hernández***

FAGOTES

José Vicente Guerra***

Javier Pérez***

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***

Álvaro Padín

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Márkel Pérez

CONTINUO

Tini Matot***+

solista principal**

solista***

extras +

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUEVES 26 FEB 20h

Concierto 11

ENTRADAS
AGOTADAS

Buchbinder & Mozart

Rudolf Buchbinder DIRECTOR Y PIANO

Mozart, *Concierto para piano n° 27*

Mozart, *Concierto para piano n° 21*

Mozart, *Concierto para piano n° 20*

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

J 5 / V 6 MAR 20h

Auditorio Alfredo Kraus

La Pasión según San Juan

Karel Mark Chichon DIRECTOR
Coro Radio de Letonia
Mario Pontiggia DIRECTOR DE ESCENA
Mark Padmore TENOR
Raoul Steffani BAJO

Kateryna Kasper SOPRANO
Adèle Charvet CONTRALTO
Gabriel Álvarez TENOR
Peter Harvey BAJO

Bach, *La Pasión según San Juan*

Colabora Sociedad Filarmónica de Las Palmas
de Gran Canaria

TOP5 Filarmónica



[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)



[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)



Preludio Joven

La Joven Orquesta en el Hall

Comenzamos hoy una nueva propuesta que enriquece la experiencia única de los conciertos de temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

“Preludio Joven” contará con la participación de la Joven Orquesta de Gran Canaria para abrir nuestros programas con una breve intervención musical previa en el Hall del Auditorio Alfredo Kraus.

La iniciativa se abre con la interpretación de la brillante *Fanfarria olímpica* de John Williams.

JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA

TROMPETAS

David Arán Fadle

Valentín Conrad Martín

Manel Lacruz Toste-Bello

Diego Alexander Santos Romero

TROMPAS

René Arencibia Hernández

Claudia González Pérez

Juan José Henao Prado

Eric Hernández Hernández

Daniel Pérez Reyes

TROMBONES

Rubén Naranjo Esperanza

Jorge Ojeda Sánchez

Saulo Rodríguez Santana

Raquel Santiago García

TUBA

Alejandro Jiménez Acosta

PERCUSIÓN

Alejandro Barrabí Rodríguez

Carlo Ciotola

Álvaro Santana Martel

Lucía Valdeolmillos

David Hernández Expósito, Profesor de Percusión y Director

Miguel Morales Llopis, Trompa y Profesor de metales

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

