

Guía didáctica

# El circo de don Nicanor



© Ximo Abadía

Cuento musical ilustrado  
para Toy pianos, violín, violonchelo, tuba, arpa y narradora

Basado en  
"Cómo abrió Don Nicanor EL GRAN CIRCO VOLADOR"  
de Mar Benegas

**Guía didáctica**



*“Tenemos que educar el ojo, la mente y el espíritu a todo tipo de arte: poesía, teatro, pintura, y la creatividad propia. Y que todo ello pueda mezclarse”.*

Mar Benegas

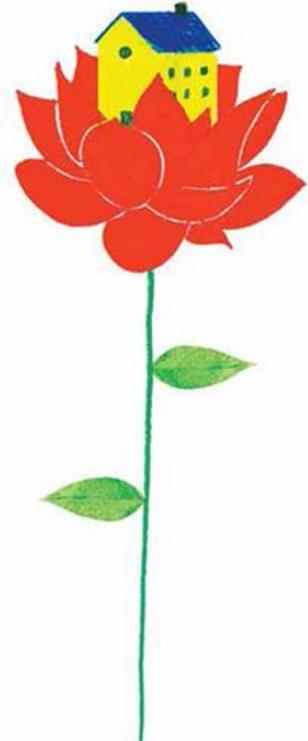
# El espectáculo

Un TOY PIANO será el centro sonoro de este concierto escénico. Acompañado de un ensemble de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (violín, violonchelo, tuba y arpa) y una narradora, hará llegar a los más pequeños la historia de Don Nicanor y su circo, escrita en verso por la gran poeta y pedagoga Mar Benegas, a través de la música compuesta por Víctor Trescolí.

Como telón de fondo, disfrutaremos de las ilustraciones de Ximo Abadía, que acompañan también los textos en el álbum **Cómo abrió Don Nicanor el Gran Circo Volador**, publicado en septiembre de 2015 con la editorial Tres Tristes Tigres de Sevilla, y que incluye una adaptación teatral de Sefa Bernet.



Este es Don Nicanor,  
que vivía en una flor.  
Esto que os voy a contar  
lo saben aquí y allá:  
que el bueno de Nicanor  
montó un circo por amor.



## Guía didáctica

Así comienza la historia contada en verso de Don Nicanor, un altruista y fantástico personaje que recorre el mundo rescatando animales en problemas: una vaca, una mona, un pingüino, un oso, una gata, un perro, un cachalote, un burro... Juntos deciden abrir un circo en el que cada uno de ellos participa aportando sus peculiares habilidades.



# La música

Víctor Trescolí Sanz compuso una serie de piezas breves específicamente para ilustrar el cuento de Mar Benegas en este espectáculo. El Ensemble que las interpreta está formado por Toy piano, arpa, violín, chelo y tuba.

**Toy piano** quiere decir piano de juguete y es el nombre que se utiliza para denominar a este instrumento de teclado, que ha pasado del cuarto de juegos a las salas de conciertos. Fue inventado en 1872 por Albert Schoenhut, un alemán asentado en los Estados Unidos. En lugar de percutir sobre cuerdas, sus macillos percuten sobre láminas metálicas, produciendo un sonido que nos recuerda al glockenspiel o carillón. Los toy pianos pueden estar fabricados de madera o plástico y, aunque los primeros modelos eran verticales, hoy en día encontramos muchos con formato de piano de cola.





A Víctor Trescolí le gusta jugar con sus pianos y hacer música con sus juguetes, sentarse en el suelo, las cosas pequeñas, inventar melodías, las campanillas, descansar cuando está cansado y comer cuando tiene hambre. A veces piensa y otras escribe pero, sobre todo, vive.

Más sobre Víctor en [www.victortrescolisanz.com](http://www.victortrescolisanz.com)

## Guía didáctica



# Las palabras

A través de los versos de Mar Benegas descubrimos la historia de Don Nicanor.

Dice Mar que “allá donde hay niños la **POESÍA** está presente. Lo poético es popular y es necesario, es una herramienta fundamental para conocer y aprender el juego de la voz y los entresijos del lenguaje.”

También dice que la poesía es “esa forma de representar el mundo y de poder contar lo que nos gusta y lo que no nos gusta de él. La poesía es una herramienta fantástica para introducir a los niños en el ritmo y el misterio del lenguaje metafórico, en la dicción y lectura en voz alta, en la expresividad y expresión, en esa otra mirada para estar en el mundo”.

Hay muchas maneras de narrar una historia, de contar un **CUENTO**: podemos susurrarlo al oído antes de dormir, cantarlo en clase, escenificarlo con los amigos, leerlo juntos en voz alta sentados en el sofá, inventarlo sobre la marcha en el coche... y podemos decirlo en verso. Como hizo Mar con la historia de don Nicanor.

El cuento rimado proviene de la tradición oral. Los **VERSOS OCTOSÍLABOS**, como los que componen este cuento musical, son los que surgen con más facilidad y naturalidad en español, por la fonética de nuestro idioma.

“Este es *Don Nicanor*,  
que vivía en una flor”.





A Mar Benegas le gustan las palabras; porque con ellas construye versos y cuentos, y con los versos y los cuentos, a veces, construye libros. También le gustan los gatos porque ronronean como si tuvieran un motor y fueran a salir volando en cualquier momento; y le gustan los niños. Y no sabe muy bien el porqué, pero así es. Como le gustan mucho las palabras, los niños y los gatos, a veces lo mezcla todo: escribe cuentos de gatos infantiles, o versos que ronronean como niños, o escribe niños que riman con gato... y así se pasa todo el día.

Más sobre Mar en [www.marbenegas.es](http://www.marbenegas.es)

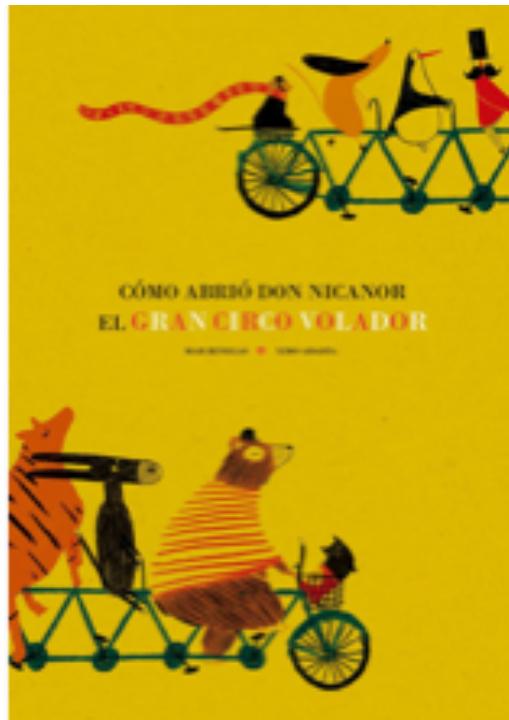


# Las imágenes

El cuento musical irá acompañado de una proyección de las ilustraciones que Ximo Abadía creó para el álbum ilustrado *Cómo abrió Don Nicanor el Gran Circo Volador*. Los dibujos han sido realizados con grafito, ceras y lápices.

Un **álbum ilustrado** es una obra literaria que combina en cada página un texto y una imagen que se complementan. Habitualmente son obras de corta extensión, alrededor de 30 páginas y, aunque es un género muy extendido en la literatura infantil y juvenil, también podemos encontrar maravillosos álbumes para adultos<sup>[11]</sup>.

[11] Si te interesa el tema, pincha aquí: <http://elasombrario.com/ocho-grandes-libros-ilustrados-solo-para-adultos/>



El formato es muy variable, desde álbumes con mucho texto, hasta obras en las que no existe texto escrito y la historia la sugieren las imágenes por sí solas. Existen álbumes de gran tamaño y miniaturas ilustradas, álbumes tridimensionales...

**Cómo abrió Don Nicanor el Gran Circo Volador**  
Ed. Tres Tristes Tigres. Sevilla, 2015





## Guía didáctica

A Ximo Abadía le gusta lo orgánico, la tierra, el desorden, las ceras, las piedras, perderse, su perro, el grafito, las cosas pequeñas, el huerto, ensuciarse y andar descalzo.

Más sobre Ximo en [www.ximoabadia.com](http://www.ximoabadia.com)



# El cuento musical

La historia de Don Nicanor pasa de las páginas del álbum ilustrado al escenario: del libro al concierto. En un cuento musical la palabra se alía con la música, con los sonidos, para evocar otras imágenes y dotar de nuevos timbres y colores a la narración.

Mar Benegas también nos habla del **lenguaje narrativo**: “el lenguaje del contar, de los cuentos, tan necesario; nos ofrece símbolos que ayudan a comprender cómo son las cosas, a contarnos la vida y el mundo, cómo sucede todo y por qué...”

Existe una gran tradición de personas dedicadas a transmitir historias a través de la narración oral. Da igual la denominación que se utilice: cuentacuentos, cuenteras, cuentistas o contadores... Todas las culturas han desarrollado un extenso repertorio y una amplia variedad de estilos. El arte de contar es un elemento fundamental en la tradición oral de cada pueblo, de la misma manera que lo son los cantos o las danzas.

Este arte de la cuentería implica expresar por medio, no solo de la palabra, sino del gesto, de la inflexión de la voz, en un acto de comunicación con un público que ejerce de interlocutor, que muchas veces interactúa y es partícipe de la historia narrada.

En el cuento musical la palabra convive con la música, por lo que la narración debe prepararse con un tempo y un ritmo concretos, acompañar las cadencias y tonos musicales. Incluso en los momentos **a capella**, sin acompañamiento instrumental, debe estar presente esa musicalidad en la voz.

Versos, canciones, interludios, silencios... Todo esto (y más) es un cuento musical.





## Guía didáctica

A Ana Hernández Sanchiz le gustan los abrazos, conocer gente y países nuevos, hablar con las plantas, bailar, montar en bicicleta, leer en el tranvía, pintarse los labios de color rojo, cantar en el coche, decir versos en voz alta, andar descalza, cocinar con sus amigos y caminar por la calle sin pisar las rayas.

Más sobre Ana en [www.anahernandezsanchiz.com](http://www.anahernandezsanchiz.com)



# Propuestas para el aula

A continuación, presentamos algunas sencillas propuestas para el aula, relacionadas con los apartados anteriores. Cada docente podrá desarrollarlas y adaptarlas en función del nivel del grupo.

## I. Pianos y otros juguetes

- ¿Tienen algún instrumento de juguete en casa? ¿Y algún juguete sonoro? ¿Cómo podemos hacer música con objetos cotidianos: tazas, cubiertos, papel, globos...?
- Clasifiquen los instrumentos del aula siguiendo diferentes criterios: material de construcción, timbre, color, tamaño...



## 2. La música de Víctor

- Pueden ver en clase a Víctor tocando en sus Toy Pianos algunos temas incluidos en su disco *Sons Petits*. ¿Qué significa ese título?
- La obra que escucharemos en el concierto incluye **violín, violonchelo, arpa** y **tuba...** ¿Conocemos estos instrumentos? viento...?
- ¿Han visto alguna vez una orquesta? ¿Qué otros instrumentos la componen?
- Coloreen estos instrumentos o dibújenlos ustedes mismos.



Ilustraciones: José Malagón  
[es.hellokids.com](http://es.hellokids.com)



### 3. Las palabras de Mar

- Lean en clase algunos fragmentos de la historia de Don Nicanor.
- En el cuento aparece una vaca que se llama Paca. ¿Podrían hacer rimas con sus nombres? Por ejemplo...  
***“Mi rana se llama Ana”***
- También aparece “un pingüino que habla chino”. ¿Qué idiomas hablarán otros animales? Por ejemplo...  
***el caimán (habla alemán)***  
***el caracol (habla español)***  
***el ciempiés (habla ...)***
- La vaca Paca quiere ser tigre... ¿Qué animal te gustaría ser a ti? ¿por qué?



#### 4. Las ilustraciones de Ximo

- Ximo utiliza ceras y lápices de colores. ¿Qué materiales saben utilizar ustedes? ¿Cuáles son sus preferidos para ilustrar una historia?
- Realicen sus propias ilustraciones de:  
una vaca tigre – un circo volador – Don Nicanor

#### 5. La narración musical de Ana

- Elijan en el aula un cuento que os guste. Si es en verso, muchísimo mejor. Léanlo en clase y pónganle música con los instrumentos del aula y otros objetos y efectos sonoros.
- Lean la historia de Don Nicanor y elijan músicas de estilos variados que puedan servir para ilustrar cada momento de la historia. Aprovechen que viaja a lugares diversos y escuchad música popular de cada uno de ellos.



## 6. Las biografías del equipo

- Busquen las coincidencias entre los gustos de los cuatro artistas. ¿Son muy diferentes entre sí? ¿Crean que hacen un buen equipo?
- Enumeren las cosas que les gustan y elaboren una ficha personal con ellas. Pueden añadir un autorretrato. ¿Les gustan las mismas cosas que a sus amigos?



# Guía didáctica



# ¿Cantamos?

El día del concierto tendrán la oportunidad de cantar con la narradora, acompañados de los músicos. Para ello, pueden practicar previamente las canciones con las partituras que les adjuntamos en la siguiente página.

Se trata de dos melodías diferentes, cada una de las cuales se utilizará en la canción de dos de los personajes de la historia de Don Nicanor: la primera para la Mona y el Pingüino, y la segunda para el Burro y el Oso.

- Aprendan la letra por imitación: la profesora dice una frase y la clase la repite.
- Si acompañamos las frases de algún gesto, será más sencillo memorizarlas.
- Despues incluimos el ritmo... y por último, la melodía.
- ¿Podrían acompañarlas con algún instrumento?



## Canción I

Música: Víctor Trescolí

Texto: Mar Benegas

### Canción de la Mona

Me enamoré de una rana,  
me echaron por la mañana.  
Estar sola me hizo mella,  
No puedo vivir sin ella.  
Me enamoré de una rana,  
me echaron por la mañana

### Canción del Pingüino

Yo me cleía muy fino  
pol sel un pingüino chino.  
En vez de hacelme especial  
no me entienden al habblal.  
Yo me cleía muy fino  
pol sel un pingüino chino.



## Canción II

Música: Víctor Trescolí  
Texto: Mar Benegas

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9

### Canción del Burro

*Soy el burro más forzudo  
Y me atan por tozudo.  
Como no quiero hacer daño,  
atado estoy todo el año.*

### Canción del Oso

*Ya no quieren escucharme,  
yo no sé dónde marcharme.  
Mi música es como un salmo  
pero aquí a nadie calmo.*



## Dibujamos los personajes

Después de aprender y cantar las canciones... ¿cómo se imaginan a los personajes?

- Pueden elegir entre dibujar a la *Mona enamorada*, el *Pingüino fino*, el *Burro forzudo* o el *Oso músico*.
- Si los dibujan en un tamaño adecuado sobre un papel grueso o cartulina, pueden recortarlos, pegarles un palo y utilizarlos como marionetas para la siguiente actividad.



# Guía didáctica



# ¡Vamos al concierto!

1. Llegamos puntuales, con tiempo suficiente para entrar en la sala con tranquilidad.
2. Vamos al baño antes de que empiece el concierto, para no tener que salir de la sala mientras los músicos están en el escenario.  
Podríamos distraerles a ellos y al resto del público.
3. Nos sentamos en orden y sin gritar. Es recomendable no esperar al último aviso para evitar entrar todos en tropel.
4. Mantenemos el silencio, fundamental para que los músicos puedan interpretar la música y para que tú y todo el público puedan disfrutarla.
5. No comemos ni bebemos durante el concierto.
6. Si estamos atentos a lo que sucede en el escenario y participamos cuando nos lo piden, disfrutaremos mucho más.
7. Aplaudimos a los músicos como agradecimiento por hacernos disfrutar de su arte.
8. Al terminar, salimos del auditorio con orden y tranquilidad. No intentamos salir los primeros si estamos en medio de una fila... Evitamos las carreras, los gritos, las peleas, etc.



Guía didáctica

# El circo de don Nicanor



© Ximo Abadía