

V 19 DIC 2025

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

# Concierto SOLIDARIO DE Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA

*A beneficio de*

**ecca** SOCIAL

# ÍNDICE

---

Programa

---

Biografías

---

Fundación OFGC Social

---

Fundación Disa

---

Fundación Eccasocial

---

Próximos conciertos

---

Conoce a la OFGC

---

## DANZAS DEL MUNDO Y MÚSICA NAVIDEÑA

---

Arturo Márquez

Conga del Fuego Nuevo  
Danzón nº 2

---

Camille Saint-Saëns

Danza macabra, op. 40

---

Amadeo Vives

De *Doña Francisquita*:

*Fandango*  
*Coro de Románticos*

---

Tomás Bretón

De *La verbena de la Paloma*:

*Seguidillas*

PAUSA

---

**Leroy Anderson**  
A Christmas Festival

---

**Karl Jenkins**  
Benedictus  
(de “The Armed Man” – Misa por la Paz)

---

**Leroy Anderson**  
Sleigh Ride (Paseo en trineo)  
The Typewriter (La máquina de escribir)

---

**Benito Cabrera** arr. Peter Hope  
Una sobre el mismo mar  
(Villancico canario)

---

**Karl Jenkins**  
Tríptico Navideño:  
*Los peces en el río, Noche de paz y  
El pequeño tamborilero*



*El Cabildo de Gran Canaria  
y la Fundación DISA les desean  
Feliz Navidad y un próspero  
Año Nuevo 2026, lleno de  
música, paz y alegría.*



Claudia Fuller

DIRECTORA

La directora y violinista británica Claudia Fuller se consolida como una artista enérgica y versátil, con una presencia creciente en la escena musical europea e internacional. Durante las temporadas 23/24 y 24/25 ha dirigido a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Hradec Králové Filharmonie, el International Contemporary Ensemble y Sinfónica de Brandemburgo, además de haber colaborado como asistente en proyectos con la WDR-Sinfonieorchester, la BBC National Orchestra of Wales o el Royal Ballet and Opera de Londres.

En octubre de 2025, Claudia obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Dirección Nicola Zoraqi en Albania y este mismo año fue semifinalista del Concurso Campus Dirigieren en Alemania. Actualmente forma parte del Programa de Directores de la Royal Philharmonic Society, ha sido Joven Artista de la Britten-Pears Foundation (24-25) y ha recibido formación en clases magistrales y talleres con figuras destacadas como Johannes Schlaefli, Nicolás Pasquet y Marin Alsop.

En las próximas temporadas, Claudia dirigirá conciertos en diversos países europeos, trabajando con conjuntos en Suiza, Italia, Bulgaria y Albania. En 2026 y 2027 será cover / directora asistente en numerosas producciones de la English Touring Opera y participará en talleres con la Royal Northern Sinfonia.

Claudia cursó un máster en Dirección Orquestal en la Universidad de las Artes de Berlín con los profesores Steven Sloane y Harry Curtis entre 2023 y 2025. Destacada violinista también, cuenta con un BMus y un MA con calificación de primera clase por la Royal Academy of Music y ha actuado regularmente con agrupaciones como la Philharmonia, la WDR-Sinfonieorchester y la BBC Symphony Orchestra.



Coro de la Orquesta  
Filarmonica de Gran Canaria

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio más contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredera* o *Tiempo de Gran Canaria*. También, en el homenaje a Néstor Álamo, editado en DVD y, más recientemente, en *Don Juan Tenorio en una noche de ánimas*.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz. Su maestro repetidor es Nauzet Mederos Martín.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.



Luis García Santana  
DIRECTOR DEL CORO

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto.

Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la práctica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales.

Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia.

Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zhejiang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara “Mateo Guerra” (*Bach en el Patio de los Naranjos* o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria).

Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008.

Recientemente fue director de coro en “César, el musical” en el Teatro Pérez Galdós.



Coro Juvenil de la Orquesta  
Filarmonica de Gran Canaria

El Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria fue creado dentro del amplio proyecto coral del Departamento de Formación de la Fundación OFGC con la intención doble de dar continuidad a los miembros del Coro Infantil de la OFGC y de formar a los futuros miembros del Coro de la OFGC. Desde su creación en 1997 ha contado con la dirección de Marcin Lukasz Mazur, Marcela Garrón Velarde y Amaya Añúa Tejedor, y desde septiembre de 2009 está dirigiendo nuevamente por Marcela Garrón.

En estos años de vida ha mantenido un elevado ritmo de actuaciones en Gran Canaria, participando asimismo en los ciclos "Gran Canaria Coral", "Gran Canaria en concierto" y "Semana Santa Musical Gran Canaria" de la Fundación OFGC. Algunos de sus conciertos han sido en colaboración con la Joven Orquesta de Gran Canaria, entre ellos el ofrecido en el Auditorio Nacional (Madrid) con motivo del Día Europeo de la Música en junio de 2008.

Desde 2002 el Coro Juvenil de la OFGC ha realizado intercambios con otros coros, como el Coro Juvenil David Goldsmith de Puerto de la Cruz (Tenerife), Coro de la Academia Z. Kodál y de Molina de Segura (Murcia) y Coro Sinera (Coro Juvenil de la Coral Cantiga). En 2012 llevó a cabo un intercambio con el Coro Juvenil de El Tirol, celebrando dos conciertos en la ciudad de Innsbruck (Austria).

En 2013 participó en el XLIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y estrenó en el Teatro Guiniguada *La noche de San Juan*, el Musical con la colaboración de Katum Teatro. En abril de 2016 ofreció un concierto junto al Coro Académico France Presêren de Kranj, Eslovenia.

Dentro de la Semana Santa Gran Canaria 2015 de la OFGC interpretó junto a la Joven Orquesta de Gran Canaria el *Gloria de Vivaldi* en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Brígida y Gáldar.

Recientemente debutó en la temporada de abono de la OFGC.



Coro Infantil de la Orquesta  
Filarmonica de Gran Canaria

El Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó a tener relevancia propia como escolanía infantil en 1995 con la interpretación y grabación para Arte Nova de la *Sinfonía nº 3* de Mahler junto a la OFGC. El año siguiente intervino en dos de los títulos de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Desde la temporada 1998/1999 se inserta dentro del proyecto general de Coros de la Fundación OFGC, realizando conciertos y actividades de formación. Destacan sus intervenciones protagonistas en las producciones para los Conciertos Escolares y Conciertos en Familia *Vaya clase, maestro* y las óperas *Brundibár*, *iSocorro, socorro, los Globolinks!* y *El planeta Analfabia*. También ha participado en los conciertos de Navidad de Las Palmas de Gran Canaria en la Plaza Santa Ana, junto a Los Gofiones, Los Sabandeños y Cantaores y en los Conciertos de Navidad de RTVE, transmitidos por el Canal Internacional.

Ha intervenido en diversas ediciones del Festival de Música de Canarias junto a la Orquesta de la WDR de Colonia dirigida por Semyon Bychkov, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Tenerife con el Coro Sinfónico de la BBC, interpretando *Carmina Burana* de Orff, *La Infancia de Cristo* de Berlioz, *Henry Clifford* de Albéniz y el *Réquiem de Guerra* de Britten.

Ha cantado títulos operísticos como *Norma*, *Carmen*, *La condenación de Fausto*, *Tosca*, *Werther*, *Pagliacci* y *La Bohème*. En el Teatro Pérez Galdós intervino en el estreno de la ópera *La Hija del Cielo* de Falcón Sanabria junto a la Filarmónica de Helsinki y Gerd Albrecht.

Ha grabado también *Mi madre la oca* de Ravel para “La Mota de Polvo” de AgrupArte. Ha recorrido numerosos municipios de la Isla interpretando repertorio de Bach a Britten y participando en los ciclos “Gran Canaria Coral”, “Gran Canaria en concierto” y la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC. Ha participado como Coro Piloto de la Academia Internacional de Dirección Coral y Pedagogía Musical en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2015 participó junto al Coro de Cámara Mateo Guerra en *La Pasión según San Mateo* dentro del primer IBF en Las Palmas de Gran Canaria, con dirección de Michael Gieler.

Ha participado en la temporada de abono de la OFGC con *Carmina Burana* y la *Sinfonía nº 3* de Mahler, y en una selección de *Carmen* junto a la OFGC y el Coro de la OFGC dentro del Festival de Teatro, Música y Danza Temudas Fest en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz.

A close-up portrait of a woman with long, wavy brown hair. She is looking slightly to her left with a gentle smile. She is wearing a dark, high-collared garment and a beaded necklace with large, light-colored spherical beads. Her left ear is adorned with a small, multi-colored beaded earring. The lighting is warm and focused on her face, creating a soft glow.

Marcela Garrón

DIRECTORA DE CORO

Nace en Cochabamba (Bolivia), donde comenzó sus estudios de música. Continuó su formación musical en Estocolmo (Suecia) y en Sao Paulo (Brasil). En esta última ciudad empezó su carrera de concertista y se inició en los estudios de dirección coral. En 1989 se trasladó a Hungría para los estudios de postgrado en la Academia Superior de Música Franz Liszt de Budapest. Allí ofreció recitales de piano, de clavecín, de música de cámara y de acompañamiento con Coros, tarea que continuó a partir de 1992 en su Bolivia natal, añadiendo labores docentes en el Instituto E. Laredo y de organización en diversos festivales de música.

Desde 1995 reside en Las Palmas de Gran Canaria. Durante cinco años fue la responsable del Área de Música del Colegio Sagrado Corazón, con cuyo Coro de Voces Blancas ha obtenido tres veces (1996, 1997 y 1999) el primer premio en el concurso de Villancicos que organiza el Club Gara. Impartió un curso en las jornadas de pedagogía musical, en la formación de agrupaciones vocales, “Universidad de verano Corduba 2004”. Ha impartido cursos de pedagogía musical para profesores de música en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz (Bolivia) y en Córdoba.

Desde 2000 dirige los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC, a los que prepara para participar en los conciertos de Navidad del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria emitidos por Televisión Española, para la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC, Festival de Música de Canarias, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y en diversos programas de conciertos escolares y óperas infantiles, óperas éstas que se han presentado en el Teatro Cuyás, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Teatro de A Coruña-Galicia y Teatro de La Zarzuela en Madrid, así como conciertos por distintos municipios de Gran Canaria. Prepara además una programación propia con ciclos anuales.

Marcela Garrón recibió recientemente el título de Hija Adoptiva de la Ciudad otorgado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.



Orquesta Filarmónica  
de Gran Canaria

# Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980.

Entre las figuras más destacadas que dirigieron la orquesta en sus comienzos cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, que ocupó la titularidad entre 2004 y 2016.

El Maestro Karel Mark Chichon asumió el puesto de director artístico y titular del conjunto en mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027. Durante este período la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional y en el aplauso de un público que ha reforzado su fidelidad a la temporada de abono.

La OFGC ha tenido uno de sus ejes más definidos en la consolidación de la conexión internacional de los artistas presentes en su temporada, incorporando nombres míticos como los directores Jean-Claude Casadesus, Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Eliahu Inbal, Vasily Petrenko, Trevor Pinnock y solistas como Gidon Kremer, Rudolf Buchbinder, Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer, Leonidas Kavakos, Augustin Hadelich, Elina Garanca, Jonas Kaufmann, Javier Camarena y Piotr

Beczala, que se suman a una lista que incluye a figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer y Maria João Pires.

Uno de los hitos más destacados de esta última etapa es el nombramiento de Leonard Slatkin como principal director invitado de la OFGC. Asimismo, se ha mantenido un estrecho vínculo con Günther Herbig, Director Honorario de la formación grancanaria desde 2019.

A esta prestigiosa lista se suma también otra figura legendaria como el Maestro Trevor Pinnock, que se ha comprometido a ofrecer al frente de la OFGC dos conciertos por temporada en los próximos años.

La apuesta discográfica de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha dado un salto cualitativo, siendo la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon. Para el sello alemán la OFGC y Chichon han registrado los álbumes “Sol y Vida” con Elina Garanca y “Arias” con el tenor Jonathan Tetelman, premiado como “Best Solo Album” en los *Oper! Awards 2023*, e incluido en la *Editor’s Choice* de *Gramophone*, en las mejores grabaciones de música clásica de 2022 del *New York Times* y *Die Presse (Austria)* y seleccionado para los *International Opera Awards* de 2022.

La OFGC ha grabado también para los sellos Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” en AgrupArte.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria hizo historia en su reciente presentación en el Teatro Real de Madrid con una exitosa versión en concierto de Luisa Fernanda de Moreno Torroba. Como embajadora cultural de Gran Canaria, la OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos es-

pañoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre las iniciativas más señaladas se encuentran las Masterclass de Dirección de Orquesta llevadas a cabo por la OFGC y Chichon, un hito en la labor formativa de la Fundación OFGC que refuerza la imagen de Gran Canaria como centro receptor de talentos musicales de todo el mundo.

El amplio programa de actuaciones en el foso de los escenarios líricos de la OFGC incluye la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en calidad de orquesta residente.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias de Gran Canaria y otras Islas, proyecto coordinado a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC forma parte de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Merece destacarse el vídeo de la OFGC con la *Sinfonía nº 2 “Resurrección”* de Mahler realizado en el confinamiento por la crisis del Covid-19 con la mezzosoprano Elina Garanca y Karel Mark Chichon.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

La OFGC fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de

< ÍNDICE

Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



# Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria — *Social*

La Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, siguiendo las directrices del Cabildo de Gran Canaria, desarrolla un programa social cada vez más intenso y comprometido.

El Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA; los distintos proyectos sociales llevados a cabo con la colaboración de la Obra Social “la Caixa”; las diversas acciones de acercamiento a los sectores de la sociedad con mayores dificultades de acceso a la Cultura (como el concierto en Streaming para centros sociosanitarios retransmitido el pasado septiembre desde la Basílica del Pino de Teror y que llegó a más de 800 personas); el Proyecto Pedagógico de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que lleva más de 30 años acercando la música a los escolares de Gran Canaria; y la propia Academia de la Orquesta, concebida como motor formativo de calidad para los grancanarios, certifican esta vocación de servicio público, gratificante retorno de la inversión en la sociedad.

La colaboración con Fundación DISA para ofrecer este Concierto Solidario de Navidad a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó en 2013 con el objetivo de desarrollar un proyecto que ofreciera a la sociedad grancanaria la oportunidad de colaborar con una entidad con fines asistenciales.

A la solidaridad de los grancanarios que contribuyen a través de la compra de su entrada se unió pronto la fuerte implicación de los proveedores de servicios, que de manera desinteresada prestan sus servicios de manera gratuita y que contribuyen así a aumentar la recaudación.

Desde entonces se han destinado más de 350.000 euros a proyectos que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas. La Asociación Española Contra el Cáncer (Junta de Las Palmas), Asociación Provincial de Esclerosis Múltiple Las Palmas, Pequeño Valiente, Asociación APROSU, Obra Social de Acogida y Desarrollo, Fundación Theodora, Asociación Iniciativas Humanas, Asociación de Familias de Personas con Autismo de Las Palmas (APNALP), la Asociación Gull Lasègue para el Estudio y Tratamiento de la Anorexia y Bulimia en Canarias, Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ), Fundación Canaria para el tratamiento integral de la Parálisis Cerebral Infantil (TIPCI), la Asociación Canaria Sociosanitaria “Te Acompañamos” y ahora ECCA Social, componen la nómina de instituciones que han hecho o harán realidad su proyecto gracias al Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

# Fundación Disa

La Fundación DISA nació en 2011 con el propósito de impulsar iniciativas que contribuyan al bienestar social y educativo en Canarias. Desde entonces, trabaja para ofrecer oportunidades reales que favorezcan la integración, el crecimiento y la mejora de la calidad de vida de las personas, especialmente de quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Su labor se basa en la escucha activa y la observación constante de las necesidades de la sociedad, lo que le permite diseñar proyectos que llegan donde son más necesarios. Para lograrlo, colabora con más de un centenar de entidades públicas y privadas, creando sinergias que multiplican el impacto y permiten dar respuesta a los retos sociales del archipiélago.

La Fundación DISA apuesta por iniciativas ágiles, inclusivas, socioculturales y educativas que fomentan el desarrollo pleno de los colectivos, siempre guiada por valores como la responsabilidad, el respeto y el trabajo en equipo. Porque su razón de ser es clara: sumar energías para construir una Canarias más solidaria, justa y comprometida.

# Fundación Eccá Social

La Compañía de Jesús y Radio ECCA Fundación Canaria crean en 2022 la Fundación ECCA Social, ante el crecimiento que había experimentado Radio ECCA en su actividad social desde que se empezaron a gestionar proyectos sociales en el año 1992.

Fruto de esta situación, Radio Eccá cedió toda su área social a ECCA Social, incluyendo los recursos humanos y materiales, y todo el conocimiento y la experiencia acumulada en la gestión de proyectos y programas a lo largo de treinta años.

Conoce la evolución de la [Acción Social en Radio Eccá](#).

# Información sobre el proyecto

## *Hospitalidad en Canarias*

### **Fundamento y justificación**

El programa Hospitalidad en Canarias, impulsado por la Fundación ECCA Social, surge ante la creciente necesidad de ofrecer espacios de acogida integral a personas migrantes, solicitantes de asilo y refugiadas en las Islas Canarias, un territorio especialmente afectado por la ruta migratoria atlántica. La falta de vivienda asequible, la escasez de recursos públicos y la saturación de los dispositivos de primera acogida hacen imprescindible generar modelos alternativos de acogida comunitaria, centrados en la dignidad, la inclusión y la autonomía personal.

La Fundación ECCA Social, miembro de la Red del Servicio Jesuita a Migrantes (SJM), adapta a Canarias un modelo consolidado desde 2016 en otras comunidades autónomas, con resultados contrastados en procesos de inclusión social y reconstrucción vital de personas migrantes.

Durante 2025, el programa se concreta en la isla de Gran Canaria, en dos hogares: Hogar Arrupe en Las Palmas y Hogar Sagrado Corazón de Jesús en Vecindario, ambos destinados a jóvenes migrantes varones. Estos hogares ofrecen entornos seguros, familiares y acompañados, donde las personas acogidas pueden avanzar hacia su integración social, laboral y personal.



## Objetivos

### Objetivo general

Ofrecer espacios de acogida integral y comunitaria a personas migrantes mayores de edad, facilitando itinerarios de reconstrucción personal, integración social y laboral.

### Objetivos específicos

1. Proporcionar alojamiento y manutención en régimen de semi-autonomía.
2. Acompañar los procesos de reconstrucción personal y fortalecimiento psicosocial.
3. Facilitar la regularización administrativa y el acceso a derechos básicos.
4. Promover la integración sociolaboral mediante formación, orientación y acompañamiento.

## Actividades principales

1. Gestión y mantenimiento de hogares de acogida integral, ofreciendo alojamiento, manutención, atención social y acompañamiento humano.
2. Diseño de itinerarios individualizados de acompañamiento personal y sociolaboral.
3. Asesoramiento jurídico y administrativo, orientado a la regularización y acceso a servicios públicos.
4. Formación en lengua castellana, igualdad, derechos humanos y habilidades prelaborales.
5. Formación para el empleo, acorde al itinerario diseñado para cada persona

6. Participación en actividades comunitarias y de sensibilización social.
7. Coordinación con redes ciudadanas y entidades locales para crear una comunidad de apoyo.
8. Formación del voluntariado en enfoque intercultural, derechos humanos e igualdad de género.

## Metodología de intervención

El programa se estructura en torno a un modelo comunitario y participativo, basado en el triángulo de hospitalidad:

1) **Equipo profesional**, 2) **Personas acogidas** y 3) **Comunidad de acogida**. El acompañamiento se organiza en cinco fases: diagnóstico e incorporación; adaptación; intervención social; capacitación; y transición hacia la autonomía. La metodología combina la intervención profesional con la implicación comunitaria, promoviendo la autonomía, la responsabilidad compartida y la construcción de redes de apoyo mutuo.

## Perspectiva de género y enfoque intercultural

Hospitalidad en Canarias incorpora de forma transversal la igualdad de género, el respeto a la diversidad y la interculturalidad. Se ofrecen talleres y cursos específicos sobre igualdad, violencia de género y derechos LGTBIQ+, tanto a personas acogidas como al personal y voluntariado. El Hogar Papá Francisco supone además una respuesta específica a las vulnerabilidades de las mujeres migrantes, reforzando su empoderamiento y autonomía.

## Innovación del modelo

El carácter innovador del programa radica en su modelo de acogida comunitaria, que va más allá del alojamiento y pro-

mueve la implicación activa de la ciudadanía local. Los hogares se insertan en el tejido vecinal y generan vínculos que favorecen la convivencia y la cohesión social, convirtiéndose en un modelo replicable de hospitalidad en las islas.

Asimismo, el uso del software 'Gestionándote' permite el seguimiento individualizado, la evaluación continua y la trazabilidad de los procesos de inclusión.

## Evaluación y calidad

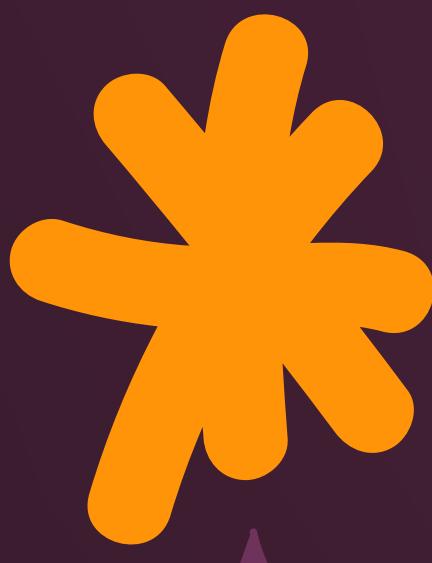
El programa se gestiona bajo los estándares de calidad de la Fundación ECCA Social, certificada según la norma ISO 9001:2015. Se aplican herramientas de seguimiento y evaluación continua que miden el número de personas atendidas y su grado de autonomía, nivel de regularización administrativa, inserción sociolaboral, participación en redes comunitarias y mejora percibida en bienestar personal. La información se sistematiza mediante la plataforma Gestionándote, generando informes y estadísticas en tiempo real.

## Presupuesto

El presupuesto anual asciende a 60.000€, que cubre el mantenimiento de los hogares, alimentación y gastos de bolsillo y el personal técnico que acompaña la experiencia.

## Conclusión

El programa Hospitalidad en Canarias representa un paso decisivo en la misión de la Fundación ECCA Social por la inclusión plena de las personas migrantes. A través de una acogida integral, cercana y humana, y de la creación de comunidades solidarias, se avanza hacia una Canarias más justa, cohesionada y hospitalaria.



*Gracias por  
hacer posible  
este proyecto*



COLABORAN



canariasahora



*A beneficio de*  
**ecca social**



ESTA NAVIDAD  
**REGALA**  
**Música**

ABONO PRIMAVERA  
**FEB/JUL 2026**

10 conciertos desde 70 €

[COMPRA AQUÍ TU ABONO](#)

●FGC  
25/26



# Músicas desde el corazón

## UN CONCIERTO PARA EL RECUERDO

Homenaje a Juan Jesús Doreste

Josep Gil DIRECTOR

Isaac Martínez Mederos PIANO

Jennibel Hernández SOPRANO

Julián Padilla BARÍTONO

Coro de la OFGC

Luis García Santana DIRECTOR

Coro Infantil y Juvenil  
de la OFGC

Marcela Garrón DIRECTORA

Manuel García-Baró,  
*A Juan Jesús* (Estreno absoluto)

Sibelius, *Finlandia*

Rachmaninov,  
*Concierto para piano n.º 2* (mov. II)

John Rutter, *Mass of the children*

V 9 ENE 2026 20h

Auditorio Alfredo Kraus

FGC  
25/26



[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** — **@ofgrancanaria**

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

