

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA

# Drama y pasión

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Erno Kallai VIOLÍN

V 28 NOV 2025 20h C7

Auditorio Alfredo Kraus



DÉJATE  
SORPRENDER

●FGC  
25/26

ÍNDICE

---

Programa

---

Notas al programa

---

Biografías

---

Plantilla Orquesta

---

Próximos conciertos

---

TOP5 Filarmónica

---

Concierto de Navidad

---

Conoce a la OFGC

---

Abonos y paquetes  
de conciertos

---

**Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**

Concierto para violín en Re mayor,  
op. 35

35'

*Allegro moderato—Moderato assai*

*Canzonetta: Andante*

*Finale: Allegro vivacissimo*

PAUSA

---

**Piotr Ilich Chaikovski**

Sinfonía nº 4 en Fa menor, op. 36

42'

*Andante sostenuto — Moderato con anima —*  
*Moderato assai, quasi Andante — Allegro vivo*

*Andantino in modo di canzona*

*Scherzo: Pizzicato ostinato - Allegro*

*Finale: Allegro con fuoco*

# Drama y pasión

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dedica esta velada a dos obras clave de Piotr Ilich Chaikovski, curiosamente escritas de forma casi consecutiva en su catálogo —las opus 35 y 36— y unidas por la intensidad emocional de un periodo especialmente complejo en la vida del compositor. Pese a ello, cada una ofrece una mirada distinta a su universo creativo.

El *Concierto para violín en Re mayor* muestra al Chaikovski más luminoso y comunicativo, capaz de combinar virtuosismo y cercanía en un discurso de gran atractivo melódico. La *Sinfonía nº 4*, en cambio, despliega un lenguaje orquestal más amplio y dramático, donde la lucha interior y la energía vital conviven en un poderoso juego de contrastes.

El programa propone así un recorrido compacto, pero expresivo por dos facetas complementarias del compositor: del lirismo del violín solista a la fuerza de la escritura sinfónica. Música directa, sincera y profundamente personal.

## Piotr Ilich Chaikovski

### *Concierto para violín en Re mayor, op. 35*

En la segunda mitad del siglo XIX, el esplendor virtuosístico alcanzado por algunos violinistas, cuyos nombres pasaron a ser legendarios, hizo que numerosos compositores escribieran obras para ellos. Así, el alemán Joseph Joachim fue el inspirador de los Conciertos de Brahms, Schumann y Dvorak; para nuestro Pablo Sarasate fueron escritas obras concertantes de Saint-Saens, Bruch, Lalo... Pues bien, Chaikovski escribió su *Concierto op. 35* para Leopold Auer (1845-1930), compositor, director de orquesta y -ante todo- virtuoso violinista de origen húngaro, discípulo de Joachim y eslabón básico en la cadena de la escuela violinística alemana. Pero,



Piotr Ilich Chaikovski

a la vez, cabe decir que su fuerte personalidad alentó e impuso una escuela propia, la llamada escuela rusa, pues San Petersburgo fue el foco geográfico principal de la enseñanza de Auer (aunque también enseñó en París y en Filadelfia) y rusos fueron sus más destacados alumnos, entre ellos los brillantísimos Efrem Zimbalist, Nathan Milstein, Mischa Elman y Jascha Heifetz, nada más y nada menos.

Pero centrémonos en el *Concierto* de Chaikovski. El maestro ruso, durante la composición de la obra, no sintió necesario encomendarse a quien estaba previsto que fuera su intérprete y, cuando Auer recibió la partitura, la tachó de poco menos que intocable y, desde luego, rehusó estrenarla. Ni siquiera hubo “negociación”: acaso Auer no alcanzó a intuir que la partitura de la que se desmarcaba estaba llamada a ser uno de los hitos del repertorio concertístico universal. Después de la muerte del compositor (en 1893), el violinista tomó la partitura, introdujo por su cuenta alguna modificación, la paseó en triunfo por múltiples escenarios y procuró una edición de su versión revisada que, a decir verdad, ha sido seguida por numerosos violinistas, si bien el hecho es que el honor del estreno absoluto de esta obra maestra había recaído bastantes años antes en Adolf Brodsky, que fue quien se prestó a estudiar y dar a conocer este *Concierto en Re mayor* de Chaikovski: el estreno absoluto se dio en Viena, el 8 de diciembre de 1881, con la Orquesta Filarmónica dirigida por Hans Richter.

Este celebradísimo Concierto fue una de las primeras y más trascendentales obras que compuso Chaikovski a partir de su retiro a Suiza en 1878, huyendo del ambiente asfixiante en el que estaba sumido tras el fracaso de su disparatado matrimonio. Lo escribió en Clarens, contando con la asesoría violinística de Iosif Kotek. El primer *Allegro moderato* se acoge al esquema de allegro de sonata, con dos temas principales, ambos presentados por el solista y cuyo desarrollo da pie a éste para desplegar todo el repertorio de recursos técnicos

esperable: dobles y triples cuerdas, saltos interválicos, trinos, los golpes de arco más variados..., siempre con el melodismo encantador que es base irrenunciable de la música chailkovskiana. La *Canzonetta* que sigue insiste en este aspecto, por supuesto, y se basa en una amplia melodía que expone el violín solista con sordina. Sin solución de continuidad, este lírico y melancólico movimiento lento enlaza con el *Allegro vivacissimo* final, página pródiga en alusiones a músicas populares y desbordante de vitalidad y brillantez. Este *Concierto en Re mayor*, que dice cosas tan íntimas, y alguna que otra doliente, a lo largo de sus dos primeros movimientos, de tonos claroscuros, lo remata con un *finale* luminoso y de clara afirmación positiva.

## Piotr Ilich Chaikovski

### *Sinfonía nº 4 en Fa menor, op. 36*

La obra data de 1877. Siguió inmediatamente al magistral ballet *El lago de los cisnes* y coincidió en el tiempo con la concepción de la ópera *Eugene Onegin*. Así pues, la Cuarta Sinfonía responde a un momento de pletórica madurez y de alta inspiración.

Responde, igualmente, a uno de los trances más tensos de la atormentada biografía del compositor ruso: recordemos que, en julio de 1877, Chaikovski había contraído su disparatado y fallido matrimonio y que, en la crisis correspondiente, planeó sobre él el fantasma del suicidio. Por añadidura, en este mismo año comenzó el compositor su extraña relación epistolar y cordial con una acaudalada dama, Nadejda von Meck, admiradora suya que durante tres lustros envió ayuda económica a Chaikovski para que pudiera crear sin excesivas preocupaciones. Nunca llegaron a verse, pero la abundante correspondencia entre el músico y su discreta (casi “misteriosa”) mecenas informa mucho sobre la personalidad de aquel.

Precisamente en esta correspondencia se encuentra una descripción argumental de la *Cuarta Sinfonía*, descripción que hoy se nos antoja hasta inconveniente. En todo caso, perfectamente innecesaria para una obra cuya torrencial materia musical posee un poder comunicativo enorme e inmediato y que, por añadidura, se vierte en unas estructuras formales sólidas y equilibradas. Música bella, expresiva y expuesta ordenadamente: no necesita de nada más para su comprensión y disfrute. No es “música programática”, sino “música pura”.

El primer tiempo (*Andante sostenuto - Moderato con anima*) es una original forma sonata, con tres bloques temáticos diferenciables, además del brillantísimo tema introductorio que, en el transcurso del movimiento, adquiere papel orgánico al reaparecer a modo de transición entre las distintas secciones o culminando algún pasaje. Tras el denso primer tiempo asistimos al esparcimiento cantable que es el segundo movimiento (*Andantino in modo di canzona*), en el que un oboe solista expone la melodía de partida. El *Scherzo* trae la grata sorpresa instrumental de un *Pizzicato ostinato*, sorpresa que acaso sea la más llamativa, pero que, desde luego, no es la única en esta obra donde brilla la poderosa personalidad de orquestador de Chaikovski; el trío del *Scherzo*, pocas veces tan contrastante como aquí, es confiado a los vientos y, tras la recapitulación abreviada de la sección en pizzicato, se funden las familias instrumentales para un final que más bien es un punto y seguido, pues, sin solución de continuidad, con estruendo de platillos (y algún que otro susto en oyentes desprevenidos), irrumpen el *Allegro con fuoco*, que es verdaderamente *con fuoco*, desde luego. Este movimiento conclusivo, arrebatador, contrastado, con ecos populares, con alguna referencia al primer movimiento, se comenta a veces como un libre curso de variaciones, pero la ordenación sonatística de tan exuberante material subyace también de algún modo.

En definitiva, la obra es Chaikovski en estado puro, por la gran riqueza y personalidad de la sustancia musical y por la enorme originalidad instrumental (tímbrica) con que se vierte. Fue estrenada bajo la dirección de Nicolás Rubinstein, en San Petersburgo, el 10 o el 22 (según los calendarios juliano y gregoriano, respectivamente) de febrero de 1878.

— José Luis García del Busto



# Karel Mark Chichon

## DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmado a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concert-

gebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Erno Kallai  
VIOLÍN

Erno Kallai combina con naturalidad sus facetas de solista, músico de cámara y concertino. La revista The Strad describe su interpretación como “refinada y elegante” y señala que “nunca produjo un sonido que no fuera hermoso”.

Erno hizo su debut en el Stern Auditorium del Carnegie Hall en 2008 interpretando el *Concierto para violín nº 2* de Prokofiev junto a la Juilliard Orchestra. En 2011 debutó con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y ha actuado en salas como el Auditorio del Louvre en París, el Teatro Real de Madrid, el Museo Metropolitano de Nueva York, Avery Fisher Hall, Alice Tully Hall, Symphony Hall de Chicago, la Academia de Música Franz Liszt y el Palacio de las Artes de Budapest. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Canadá, México, Japón, Francia, España, Italia, Rusia, Suecia y Hungría.

Como dedicado músico de cámara, ha participado en conciertos junto al renombrado violinista Itzhak Perlman y miembros del Perlman Music Program. Erno ha tocado para la radio y televisión húngaras, France Musique, WQXR y en 2014 grabó su primer álbum para Hungaroton con Sonatas para violín de Mozart. Entre 2015 y 2022 fue el primer violinista del Cuarteto Kallai. Desde 2016 se desempeña como primer concertino de la Ópera Nacional de Hungría y, desde 2021, actúa como concertino invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Nacido en Budapest, Erno Kallai comenzó su formación violinística con su padre y, a los doce años, fue admitido en la clase para Niños Excepcionalmente Dotados de la Universidad de Música Franz Liszt. En 2006 se mudó a Estados Unidos para estudiar con Itzhak Perlman en la Juilliard School como estudiante becado. Erno posee títulos de licenciatura y maestría de la Juilliard School of Music.

Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el premio del Festival Cziffra en 2017; la beca Fischer Annie en 2016; el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Leo Weiner en 2016 con el Cuarteto Kallai; el segun-

do premio en el Concurso Internacional de Música Società Umanitaria (Milán) en 2015 con el Cuarteto Kallai; el premio Junior Prima en 2012; el segundo premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Violín y Viola Szigeti en 2012; el primer premio en el Concurso Internacional de Cuerdas Alexander & Buono (Nueva York) en 2011; el primer premio del Concurso Internacional de Violín Carl Flesch en 2008; el primer premio en el Concurso de Conciertos de Juilliard en 2008; la beca Salon de Virtuosi Career Grant (Nueva York) en 2007; un premio especial en el Concurso Internacional de Violín Sarasate en 2005; el primer premio en el Festival de Música de Semmering a la mejor interpretación de una obra del Clasicismo vienes y a la mejor interpretación de una obra de Kodály en 2004, entre otros.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Magdalena Geka *concertino invitada*\*\*\*  
 Sergio Marrero\*\*\*  
 Vicky Che-Yan Chu  
 Preslav Ganev  
 Svetoslav Koytchev  
 Yohama López  
 Julia Markovic  
 Dunia Nuez  
 Matej Osap  
 Kati Paajanen  
 Carlos Parra  
 Héctor Robles  
 Clara Rojas  
 Hubertus Schade

## SEGUNDOS VIOLINES

Sandis Steinbergs\*\*\*+  
 Adrián Marrero\*\*\*  
 Rumyana Yankova\*\*\*+  
 Carmen María Brito López  
 Claudia Irene Fadle  
 Carles Fibla Pascual  
 Pablo Guijarro  
 Viktor Marko Mechoulam  
 Nebojsa Milanovic  
 Sara Muñoz  
 Alejandro Piñeiro  
 Valentín Sánchez  
 Gabriel Simón

## VIOLAS

Adriana Ilieva\*\*\*  
 Esther Alfonso da Costa  
 José Rafael Alvarado Urdaneta  
 Lara Cabrera  
 Birgit Hengsbach  
 Christiane Kapp  
 Elena Lasheras  
 César Navidad  
 Jorgen Jakob Petersen  
 Luigi Mazzucato+  
 Álvaro Reyes+

## VIOLONCHELOS

Janos Ripka\*\*\*  
 Gabriel Tanasescu\*\*\*+  
 Pedro Fernández  
 Alba Page  
 Carlos Rivero Hernández  
 Dulce Mª Rodríguez  
 Dariusz Wasiota  
 Francisco López+

## CONTRABAJOS

Alvin Staple\*\*\*+  
 Voicu Burca  
 Miguel Ángel Gómez  
 Samantha de León  
 Juan Márquez Fandiño  
 Roman Mosler  
 Adasat Santana

## FLAUTAS

Johanne-Valérie Gélinas\*\*  
 Jean-François Doumerc\*\*\*  
 Ester Esteban *flautín*\*\*\*

## OBOES

Alexander Krimer\*\*\*+  
 Rocío Jurado\*\*\*

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
 Laura Sánchez\*\*\*

## FAGOTES

José Vicente Guerra\*\*  
 Javier Pérez+

## TROMPAS

Andreu Carbonell\*\*\*+  
Miguel Morales Llopis\*\*\*  
Edgar Bosch\*\*\*  
Marcos Garrido  
Rafael Lis  
Álvaro Padín

## TROMPETAS

David Lacruz Martínez\*\*  
Ismael Betancor Almeida\*\*\*  
Juan Emilio Marín Mendoza  
Emilio López+

## TROMBONES

Carlos Jiménez\*\*\*+  
Héctor Mora  
Lucas Gómez *trombón bajo*\*\*\*

## TUBA

Germán Hernández\*\*\*

## TIMBALES

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

## PERCUSIÓN

David Hernández Expósito  
Héctor Valentín Morales  
Márkel Pérez

solista principal\*\*  
solista\*\*\*  
extras +

PRÓXIMOS CONCIERTOS

**V 5 DIC** 20h

Concierto 8

# Alma británica

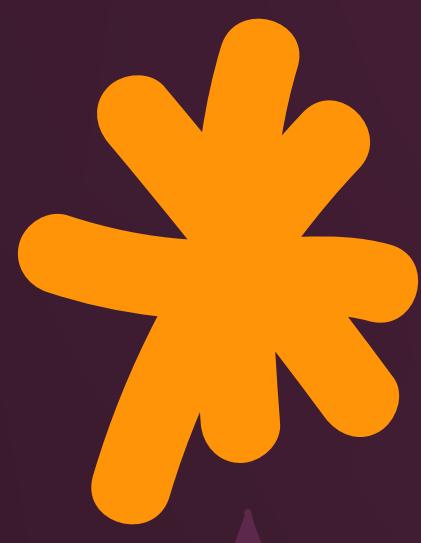
Adrian Leaper DIRECTOR

James Ehnes VIOLÍN

Britten, *Concierto para violín*

Elgar, *Sinfonía nº 1*

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)



**V 19 DIC 2025**

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

# Concierto SOLIDARIO DE Navidad

Coro de la OFGC

Luis García Santana DIRECTOR

Coros Infantil y Juvenil de la OFGC

Marcela Garrón DIRECTORA

Claudia Fuller DIRECTORA

*A beneficio de*

**ecca SOcial**

COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** — **@ofgrancanaria**

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

