

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Viena

Karel Mark Chichon DIRECTOR
Irene Duval VIOLÍN

Steven Isserlis VIOLONCHELO
Alasdair Beatson PIANO

J 20 / V 21 NOV 2025 C6

Auditorio Alfredo Kraus, 20h



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

DÉJATE
SORPRENDER

●FGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta

Próximos conciertos

TOP5 Filarmónica

Concierto de Navidad

Conoce a la OFGC

Abonos y paquetes
de conciertos

Johann Strauss (1825-1899)

Marcha Egipcia, op. 335 5'

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín, violonchelo
y piano en Do mayor, op. 56 “Triple
Concierto” 35'

Allegro

Largo – attacca:

Rondo alla polacca

PAUSA

Johann Strauss

Aceleraciones, Vals, op. 234 9'

Nueva Polca Pizzicato, op. 449 4'

Im Krapfenwald'l, Polca francesa,
op. 336 5'

Polca Trish-Trash, op. 214 3'

El Murciélagu, op. 362: Obertura 9'

El bello Danubio azul, Vals, op. 314 9'

Doscientos años después, la música de Johann Strauss sigue encandilando

El programa del presente concierto es, básicamente, un Festival Johann Strauss con el que nuestra Orquesta va a celebrar el bicentenario del nacimiento en Viena -en el distrito de Neubau- de Johann Strauss, sin lugar a dudas uno de los compositores europeos más difundidos y populares del orbe musical. La fecha precisa fue la del 25 de octubre de 1825.

Como bien se sabe, Johann Strauss (hijo) es el miembro más célebre de una familia con abundancia de músicos: su padre, del mismo nombre y apellido, y sus hermanos Josef y Eduard fueron, como él, violinistas, directores de orquesta y compositores de celebradísimos valeses y otras danzas que nutrieron de sonos brillantes y atractivos los salones y los espacios públicos de la Viena romántica, éxitos que vinieron a coincidir con el dilatadísimo reinado (ícasí 70 años!) de Franz Joseph I, emperador de Austria.

La formidable popularidad de Johann Strauss (hijo) nos exige de glosar su figura: baste con decir que el maestro Chichon ha seleccionado siete de sus más aclamadas páginas, entre las cuales dejará testimonio de una faceta del músico vienés que, fuera de su ámbito geográfico, es bastante menos conocida que sus valeses, polcas, galops, marchas, etc. Me refiero a la faceta de compositor para el teatro, al que aportó numerosas operetas representadas aquí por la de éxito más mantenido, *El murciélagos*, de la que escucharemos su espléndida Obertura entre cuyos temas -cómo no- destaca el vals.

El Festival Strauss ocupa la segunda parte de esta jornada que ofrece previamente otra música escrita y estrenada en Viena y en el mismo siglo XIX, aunque anterior en el tiempo a la de los Strauss y de muy distinto contenido: el *Concierto para piano, violín y violonchelo* —conocido como *Triple Concierto*— de un tal Ludwig van Beethoven quien, por cierto, tampoco requiere “presentación” y del que pronto conmemoraremos en todo el mundo el bicentenario de su muerte, acaecida en Viena el 26 de marzo de 1827.

Ludwig van Beethoven

Concierto para violín, violonchelo y piano en Do mayor, op. 56 “Triple Concierto”

En el verano de 1804 concluyó Beethoven su *Triple Concierto en Do mayor, op. 56* que había iniciado el año anterior y que fue una de las numerosas y significativas composiciones que dedicó a su amigo y protector el príncipe Lobkowitz. Es anterior en tres años a la obertura de *Coriolano* y su composición vino a coincidir con la de la *Sinfonía Heroica*. Estamos, sin embargo, en otra dimensión estética: el *Triple* es una muy apreciable obra, pero carece del alcance estético al que accedió Beethoven en sus mejores partituras de esta época. Sin duda, la pujanza de su energía creadora, su espíritu rebelde y avasallador, estaban siendo reservados para otros fines. Acaso influyera también el que, contra su hábito, el compositor se viera en la conveniencia o necesidad de escribir para intérpretes determinados entre los que figuraba el Archiduque Rodolfo, pianista amateur, buen alumno del propio Beethoven, pero para el cual el compositor se cuidó de escribir con mayor moderación en cuanto a la exigencia de recursos técnicos. Con todo, en la obra no deja de verse la mano de su autor, y esto no es poco.

Durante mucho tiempo, el estreno del *Triple Concierto* beethoveniano se situó en el Palacio Augarten de Viena, en mayo de 1808, donde se contó como solistas con Ignaz Schuppanzig



Ludwig van Beethoven

(violín), Anton Kraft (violonchelo) y el propio Beethoven al piano. Sin embargo, la obra se había tocado con anterioridad, en sesión privada celebrada en el mismo lugar el 23 de enero de 1805, y se había interpretado también en Leipzig en los primeros meses de 1808.

El planteamiento formal de la composición es sencillo y plenamente clásico. Al *Allegro* inicial, de impulso vitalista, atenido a la forma sonata, sigue un movimiento lento (*Largo*) de carácter más introspectivo y lírico, en el que los papeles de violonchelo y violín adquieren relevancia superior a los del piano. Este breve movimiento lento puede interpretarse como introducción al impetuoso *Rondó alla polacca* que se ataca sin solución de continuidad y que viene a proporcionar un brillante final para la obra.

Johann Strauss

Marcha egipcia, op. 335

Dedicada a Federico I, Gran Duque de Baden, fue escrita por encargo en 1869 para ser estrenada en la solemnísimas inauguración del Canal de Suez, un canal artificial navegable que vino a comunicar el Mar Mediterráneo (Puerto Saíd) con el Mar Rojo (Suez). Aunque Strauss la había interpretado previamente en Pávlovsk (Rusia, cerca de San Petersburgo) con otro título, el estreno oficial de la pieza fue en la ceremonia inaugural del Canal, celebrada el 17 de noviembre de 1869. La misma motivación tuvo la composición de la ópera Aida de Verdi, aunque su estreno en la Ópera de El Cairo se demoró hasta 1871.

Aceleraciones, op. 234

Vals compuesto en 1860 para el baile de Estudiantes de Ingeniería celebrado en la Sofiensaal (en origen Sofienbad) de Viena, espacio en el que se dieron a conocer numerosas obras de la familia Strauss.



Johann Strauss

Nueva Polca Pizzicato, op. 449

Está contenida en la opereta *Princesa Ninetta*, estrenada en Viena en 1893, una obra con la que Johann Strauss celebraba su jubileo artístico. Pese al gran éxito con que se acogió el estreno de esta opereta, posteriormente se ha representado muy poco.

Polca Im Krapfenwald'I, op. 336

Es una de las piezas compuestas por Strauss para su viaje artístico a Rusia en el verano de 1869. Su título inicial fue *En el bosque de Pávlovsk*, y así se estrenó el 6 de septiembre de 1869. Cuando al año siguiente se dio a conocer en Viena, tomó el título de *Im Krapfenwald'I* alusivo a una posada vienesa.

Trish-Trash Polca, op. 214

Data de 1858 y el título parece aludir a los cotilleos a los que tan aficionados eran los vieneses de la época. Se estrenó en Viena el 24 de noviembre del mismo año y es una de las páginas más difundidas y celebradas de Strauss.

El Murciélago, op. 362: Obertura

Die Fledermaus (El murciélago) es la opereta de mayor éxito de Johann Strauss, de las pocas que se siguen representando en nuestros días. El libreto está basado en un vodevil de Meilhac y Halévy. Se estrenó en el Theater an der Wien el 5 de abril de 1874. La Obertura es una pieza eficazmente construída a partir de los temas de mayor presencia y significación a lo largo de la representación y que, por supuesto, llega a su punto más alto de atractivo con el arrebatado danzable del vals, muestra del magisterio inigualable que adquirió Johann Strauss en este género.

El bello Danubio azul, op. 314

Pero, sin duda, la página más difundida y celebrada de Johann Strauss es este esplendoroso vals compuesto en 1866 y que, con una letra de dudoso gusto, se estrenó el 13 de febrero del año siguiente, bajo la dirección de Rudolf Weinburm, en la Sala Diana de Viena, sede de la Asociación Coral masculina que le había hecho el encargo. En aquella ocasión la música pasó sin pena ni gloria, pero cuando la dirigió el propio Strauss en el verano del mismo 1867 en la Exposición Universal de París, ya sin texto cantado, el *Danubio azul* obtuvo el excepcional éxito que se repitió poco después en el Covent Garden de Londres y que, transcurrido más de siglo y medio, se mantiene.

— José Luis García del Busto



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concert-

gebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Irène Duval
VIOLÍN

Elogiada por “su dominio del fraseo y de la dimensión dramática” (*Diapason*), así como por su “energía serena y audaz, inteligencia camerística y refinamiento musical” (Charlotte Gardner, 2024), la violinista francesa Irène Duval se está consolidando como una intérprete única, con un especial interés en combinar obras centrales del repertorio con joyas poco conocidas. Es una de las diez Rising Stars de Bachtrack a las que hay que seguir de cerca en la temporada 25/26.

Entre sus proyectos más recientes destacan su participación en el concierto del 85º cumpleaños de Stephen Kovacevich en el Wigmore Hall junto a Martha Argerich, su debut con la Philharmonia Orchestra en el primer concierto sinfónico ofrecido por una orquesta internacional en Mauricio, su debut con la Chamber Orchestra of Europe en el concierto inaugural del Casals Forum en Kronberg, su primera aparición en el Festival de Verbier tocando con Janine Jansen, un concierto dedicado a Debussy junto a Jean-Efflam Bavouzet en Wigmore Hall y su cuarta colaboración con la Royal Philharmonic Orchestra. En noviembre de 2024 participó en una celebración de cinco conciertos por el centenario de Gabriel Fauré en el Wigmore Hall, interpretando sonatas y obras de cámara junto a Joshua Bell, Jeremy Denk, Blythe Engstroem, Steven Isserlis y Connie Shih.

Como solista, ha colaborado con importantes orquestas como la Dresdner Philharmonie, Royal Northern Sinfonia, Orchestre d’Auvergne, Sinfonia Varsovia y Kremerata Baltica, trabajando con directores como Maxim Emelyanychev, Michael Sanderling y Robert Trevino.

Irène ofrece recitales en importantes salas y festivales de Europa, Japón y Australia, entre ellos el Konzerthaus de Berlín, Wigmore Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Dresdner Kulturpalast, Sommets Musicaux de Gstaad, Philharmonie de París, Academia Liszt de Budapest y Les Folles Journées en Nantes, Niigata y Tokio. Colabora frecuentemente con pianistas como Sam Armstrong, Alasdair Beatson, Ariel Lanyi, Mishka Rushdie Momen y Angus Webster.

La música de cámara ocupa un lugar muy especial en el corazón de Irène, quien disfruta participando cada año en el Open Chamber Music del IMS Prussia Cove en Cornualles, en el Krzyzowa Chamber Music Festival en Polonia y en el festival Chamber Music Connects the World de Kronberg.

Su segundo disco, *Fauré and Friends*, grabado junto a Angus Webster, fue publicado por el sello Capriccio en septiembre, y un tercer álbum verá la luz en 2026 bajo el tema *Lost Violin Concertos* (“Conciertos de violín perdidos”).

Nacida en Francia de padre francés y madre coreana, Irène Duval creció en Japón, Indonesia y Hong Kong antes de regresar a Francia a los 11 años. Estudió con Suzanne Gessner y Jean-Jacques Kantorow, antes de ingresar en 2008 al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en la clase de Roland Daugareil; en 2014 se incorporó a la Kronberg Academy en Alemania, donde estudió con Mihaela Martin durante tres años.

Ha contado con el apoyo de la ArteMusica Stiftung, Fondation pour la vocation Marcel Bleustein-Blanchet, Fondation d’Entreprise Banque Populaire, Günther Caspar Stiftung, Fondation de l’Or du Rhin, Fondation Safran pour la musique, y en 2021 fue galardonada en las Audiciones Internacionales del Young Classical Artists Trust.

Irène toca un violín de Jean-Baptiste Vuillaume, cedido amablemente por la Beare’s International Violin Society.



Steven Isserlis

VIOLONCHELO

Aclamado en todo el mundo por su profunda musicalidad y maestría técnica, el chelista británico Steven Isserlis CBE desarrolla una carrera internacional excepcionalmente variada como solista, músico de cámara, autor, educador y divulgador. Igualmente cómodo en repertorios que abarcan desde el Barroco hasta la creación contemporánea, actúa con las más prestigiosas orquestas del mundo —incluidas agrupaciones de instrumentos de época— y ha protagonizado numerosos estrenos mundiales, entre ellos *The Protecting Veil* de Sir John Tavener, *Lieux retrouvés* de Thomas Adès, cuatro obras para violonchelo solo de György Kurtág y composiciones de Heinz Holliger, Jörg Widmann, Olli Mustonen, Mikhail Pletnev y otros destacados creadores.

Su extensa y premiada discografía abarca gran parte del repertorio para violonchelo. Entre sus grabaciones más reconocidas figuran las *Suites para violonchelo* solo de J. S. Bach (Álbum Instrumental del Año de *Gramophone*), la integral de Beethoven para violonchelo y piano, y el *Doble Concierto* de Brahms junto a Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields. Ha recibido dos nominaciones a los premios Grammy, por sus registros de los conciertos para violonchelo de Haydn y las sonatas de Martinů con Olli Mustonen. Sus grabaciones de obras tardías de Sir John Tavener obtuvieron el *BBC Music Magazine Premiere Award*. Entre sus lanzamientos más recientes (2024) destacan los Tríos con piano de Mendelssohn, junto a Joshua Bell y Jeremy Denk, y un álbum dedicado a Boccherini con conciertos, sonatas y quintetos.

Como autor, su libro más reciente es una aclamada guía sobre las *Suites* de Bach, mientras que sus dos libros infantiles sobre la música figuran entre los más populares del género y han sido traducidos a numerosos idiomas. También es autor de un comentario sobre los *Consejos para jóvenes músicos* de Schumann. En su faceta de divulgador, ha escrito y presentado documentales para la BBC Radio sobre Robert Schumann y Harpo Marx.

Reconocido por su curiosidad artística y su capacidad de programación, ha concebido series de conciertos para la Wigmore Hall de Londres, la 92nd St Y de Nueva York y el Festival de Salzburgo. En ocasiones dirige orquestas desde el violonchelo, como hizo con la Luzerner Sinfonieorchester en 2019, en el último concierto público de Radu Lupu.

Entre sus numerosas distinciones figuran la CBE, concedida por la reina Isabel II en 1998 por sus servicios a la música, el Premio Piatigorsky (Estados Unidos) y el Glashütte Original Music Festival Award (Alemania). Desde 1997 es Director Artístico del International Musicians Seminar en Prussia Cove (Cornualles).

Steven Isserlis toca el Stradivarius “Marquis de Corberon” de 1726, cedido por la Royal Academy of Music.



Alasdair Beatson

PIANO

El pianista escocés Alasdair Beatson desarrolla una intensa actividad como solista y músico de cámara, destacando tanto en instrumentos modernos como históricos, y es ampliamente reconocido como intérprete y pedagogo. Entre sus compromisos más notables de 2025 figuran varias actuaciones en la Wigmore Hall de Londres, su participación como solista de concierto con la Netherlands Chamber Orchestra en el Concertgebouw de Ámsterdam, y actuaciones en festivales como el Bath Mozartfest, Cumnock Tryst, Musikdorf Ernen, Festivalta, Lewes Chamber Music, Resonances y Yellow Barn. Entre sus colaboradores musicales se cuentan Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Pieter Wispelwey y el Nash Ensemble.

Reconocido por su sinceridad artística y su espíritu aventurero como programador, Alasdair cultiva un repertorio amplio, con especial afinidad por Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Schubert y Schumann; la música solista y de cámara de Fauré, Bartók y Janáček; los conciertos de Bach, Bartók, Britten, Fauré, Hindemith, Messiaen y Mozart; así como obras contemporáneas, entre ellas el *Quinteto para piano* de Thomas Adès, *Piano Figures* y *Shadowlines* de George Benjamin, y *Harrison's Clocks* de Harrison Birtwistle.

Entre sus grabaciones recientes destacan el recital para piano solo *Aus Wien* (Pentatone), con obras de Schumann, Schoenberg, Ravel, Korngold y Schubert, y un álbum con obras de Beethoven y Schubert para violín y fortepiano junto a Viktoria Mullova (Signum). Estas se suman a una discografía muy elogiada de grabaciones solistas y de cámara para los sellos BIS, Champs Hill, Chandos, Claves, Evil Penguin, Onyx, Pentatone y SOMM.

Alasdair imparte clases en el Royal Birmingham Conservatoire de piano solista, y colabora regularmente como profesor y mentor en Chamber Studio y MusicWorks. De 2012 a 2018 fue fundador y director artístico de Musique à Marsac, y desde 2019 ejerce como director artístico del festival de música de cámara de Musikdorf Ernen, en Suiza.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Dunia Nuez

Matej Osap

Kati Paajanen

Carlos Parra

Héctor Robles

Clara Rojas

Hubertus Schade

SEGUNDOS VIOLINES

Sandis Steinbergs***+

Carmen María Brito López

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

Valentín Sánchez

Gabriel Simón

Anabel Estévez+

Beatriz Nuez+

VIOLAS

Andoni Mercero***+

Humberto Armas***

Esther Alfonso da Costa

José Rafael Alvarado Urdaneta

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Kapp

Elena Lasheras

César Navidad

Jorgen Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Iván Siso***

Janos Ripka***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Alba Page

Carlos Rivero Hernández

Dulce M^a Rodríguez

Dariusz Wasiota

Pilar Bolaños+

Francisco López+

CONTRABAJO

Alvin Staple***+

Voicu Burca

Miguel Ángel Gómez

Samantha de León

Juan Márquez Fandiño

Roman Mosler

Adasat Santana

ARPA

Lauriane Li-Cavoli***+

FLAUTAS

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban *flautín****

OBOES

César Altur***+

Verónica Cruz *corno inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Samuel Hernández *clarinete bajo****

FAGOTES

José Vicente Guerra**

Javier Pérez+

TROMPAS

Andreu Carbonell***+

Santiago Pla***+

Edgar Bosch***

Marcos Garrido

Álvaro Padín

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

TROMBONES

Carlos Jiménez***+

Ricardo Ortiz+

Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Márkel Pérez

DIRECTOR ASISTENTE

Víctor Eloy López

solista principal**

solista***

extras +

< ÍNDICE

V 28 NOV 20h / Concierto 7

Drama y pasión

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Erno Kallai VIOLÍN

Chaikovski, *Concierto para violín*

Chaikovski, *Sinfonía nº 4*

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

< ÍNDICE



V 19 DIC 2025

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

Concierto

SOLIDARIO DE

Navidad

A beneficio de

eccasocial

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570



ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA