

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

Genios de la música checa

Carlos Kalmar DIRECTOR

V 14 NOV 2025 20h C5

Auditorio Alfredo Kraus



DÉJATE
SORPRENDER

●FGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta

Próximos conciertos

TOP5 Filarmónica

Concierto de Navidad

Conoce a la OFGC

Abonos y paquetes
de conciertos

Caroline Shaw (1992)

Entr'acte*

11'

Leos Janáček (1854-1928)

La zorrita astuta: Suite

Arr. V. Talich, rev. V. Smetáček

16'

I. Andante

II. Andante

PAUSA

Antonín Dvorák (1841-1904)

Sinfonía nº 6 en Re mayor, op. 60

40'

Allegro non tanto

Adagio

Scherzo (Furiant): Presto

Finale: Allegro con spirito

*primera vez OFGC

Un entreacto a modo de obertura

En efecto, el *Entr'acte* de la compositora estadounidense Caroline Shaw sonará abriendo el concierto, o sea, con función de *obertura*, en esta sesión que ofrece seguidamente una doble y amplia muestra de la mejor música checa.

Entr'acte es una excelente obra que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria presenta como estreno en sus conciertos. Es fruto inspirado de una compositora en su primera madurez y que disfruta ya de reconocimiento internacional: Caroline Adelaide Shaw, nacida en Greenville (Carolina del Sur).

Y a continuación escucharemos música de dos de los eslabones fundamentales de la cadena que forman Smetana, Dvorák, Suk, Janáček y Martinu, altos representantes de la música nacional checa que con tanta fuerza y calidad definieron ellos desde el centro del siglo XIX hasta el centro del XX. En primer lugar disfrutaremos de una suite instrumental de *La zorrita astuta*, una de las geniales óperas de Leos Janáček, mientras que del maestro Dvorák —acaso el más conocido compositor de la escuela checa— se nos ofrece, cubriendo la segunda parte de la sesión, una hermosa sinfonía que no figura, sino todo lo contrario, entre las más divulgadas de su catálogo: la *Sexta*.

Janáček fue un compositor de espíritu posromántico, pero abierto de modo natural a la modernidad, y siempre coloreado por el carácter nacionalista que aportan las referencias al folclore de su entorno geográfico y cultural. Este *color* también es propio de las abundantes composiciones de Dvorák, aunque matizado por una sonoridad y unas formas que deben mucho a la gran tradición de la música romántica alemana, y especialmente a la de su muy admirado Johannes Brahms.



Caroline Shaw

En todo caso, tanto Dvorák como Janáček, aunque atentos siempre a los ecos folclóricos de su entorno, hicieron música que, además de nacionalista, es de carácter de universal: así lo prueba su presencia constante en las salas de concierto y en los teatros de todas las latitudes.

Caroline Shaw

Entr'acte

La violinista, cantante y compositora estadounidense Caroline Shaw, doctora *honoris causa* por la Universidad de Yale, ganadora de varios premios Grammy y de un Premio Pulitzer de Música (2013), está llevando a cabo una intensa y exitosa carrera manifestándose en las tres especialidades apuntadas. Como compositora son notables sus referencias a músicas del pasado musical histórico, principalmente al Barroco y al Clasicismo. La obra que escucharemos abriendo nuestro concierto de hoy fue motivada por la escucha del *Cuarteto op. 77 n° 2* de Haydn y, en particular, de su *Minuet*. La autora comentó: “Me encanta cómo algunas piezas (como los minuetos de la *Op. 77*) te transportan repentinamente al otro lado del espejo de Alicia, en una especie de transición absurda, sutil y technicolor”.

Entr'acte, inicialmente escrita para cuarteto de cuerda, data de 2011 y fue estrenada en abril de ese año en la Universidad de Princeton por el Cuarteto Brentano. Se indica en la partitura *Minuet & trio*, en precisa referencia al Cuarteto de Haydn que fue la motivación de la obra y, aunque con libertades métricas evidentes, la estructura formal de base es, en efecto, la clásica de un minuetto con trío. Tras la exposición del primer tema, entran en juego formas de ataque diversas, con momentos de gran concentración sonora, al borde del silencio, producidos por sutiles sonoridades en las que el *ruido* se incorpora al *sonido*. Si interesante es la doble sección en *pizzicati* hacia el centro de la composición (el trío), más aún lo es la misteriosa sonoridad del pasaje con arcos que escuchamos entre una y otra. A partir de estos momentos,



Leos Janáček

el último tercio de la composición es de escritura más libre y personal, menos evocadora del clasicismo de lo que era el primer tercio, y camina hacia un final fascinante en el que la música y el sonido, más que concluir, se desvanecen. Auténtica música de cámara, cabe interpretarla con el tradicional cuarteto de dos violines, viola y violonchelo o multiplicando estos valores para constituir ensembles de cuerda más o menos amplios que pueden actuar sin o con director (ampliación que propuso Caroline Shaw en 2014). En cualquiera de sus versiones, este *Entr'acte* es una obra original, atractiva, gozosa, reveladora de un talento creativo muy considerable.

Leos Janáček

Suite de La zorrита astuta

Si el estreno de su ópera *Jenufa* en 1904 supuso la primera llamada de atención internacional sobre la originalidad y la potencia creativa del maestro checo Leos Janáček, las cuatro óperas de su período de máxima madurez -a saber, *Katja Kabanova* (1921), *La zorrита astuta* (1924), *El caso Makropulos* (1926) y *Desde la casa de los muertos* (terminada en 1928, el año de su muerte)-, lo confirmaron como uno de los más grandes operistas del siglo XX.

La zorrита astuta, ópera en tres actos con libreto del propio compositor basado en una historia de Rudolf Tesnohlídek publicada en una serie de tiras con ilustraciones -una especie de adelantado cómic-, se estrenó en el Teatro de Ópera Nacional de Brno el 6 de noviembre de 1924. En aquel relato, que comprendía 51 episodios, los protagonistas eran animales del bosque que se comportaban como seres humanos, tema que a Janáček, gran amante de la naturaleza y del reino animal, no solo le interesó sino que, sorprendentemente, lo consideró adecuado como base argumental de una ópera en la que comparecen animales -como la zorrита, el zorro, insectos y otros animalillos-, a los que se asignan voces femeninas o infantiles, y personas -como el guardabosques, el cazador furtivo, un

maestro, un sacerdote, etc.- encarnados por voces masculinas. Es de notar, sin embargo, que el protagonismo de la orquesta es muy notable a lo largo de la obra, pues tiene a su cargo las oberturas de cada acto e interludios o pasajes de transición entre escenas, y la escritura orquestal resulta admirablemente nueva, personal, y muy rica tímbricamente. La composición quedó lista en octubre de 1923.

Václav Talich (1883-1961) fue un violinista y eminente director de orquesta checo, gran intérprete del repertorio, pero especialmente volcado hacia la música de sus compatriotas. Él fue quien realizó en 1937 la suite orquestal de *La zorrilla astuta* de Janáček, fundiendo entre sí y retocando la orquestación de distintos pasajes del primer acto de la ópera. El resultado es un festín para el oído, pues se suceden sonoridades del mayor encanto tímbrico y muy sugestivas y evocadoras del mágico mundo animado en el que se desarrolla la ópera. La *Suite* se presenta en dos movimientos de similar duración, ambos indicados *Andante* en sus respectivos inicios, aunque sus cursos presentan dinámicas cambiantes.

Antonín Dvorák

Sinfonía nº 6 en Re mayor, op. 60

El más importante compositor checo del período romántico -con la venia de su ilustre antecesor, Bedrich Smetana, que abrió el camino de la música *nacional* checa- fue Anton o Antonín Dvorák, autor -como Beethoven, Schubert, Bruckner, Mahler...- de nueve sinfonías de las cuales la *Sexta, op. 60* data de 1880 y fue estrenada en Praga el 25 de marzo de 1881 bajo la dirección de Adolf Cech.

Es bien conocida la admiración que Dvorák sentía por Johannes Brahms y, con razón, se alude a la *Segunda Sinfonía* del maestro hamburgués como posible referencia o punto de mira de la obra de Dvorák que vamos a escuchar. Ambas se atienen a la tonalidad de Re mayor y en ambas reina una



Antonín Dvorák

expresividad fresca que, en momentos, remite a ambientes pastoriles.

La *Sexta* de Dvorák se inicia con un *Allegro non tanto*, movimiento que, al decir de mi colega Arturo Reverter, “es uno de los más conseguidos de las obras sinfónicas del autor”. Arranca en un clima sonoro apacible y expone un material temático sencillo (el tema inicial deriva de un aire popular checo), pero el tratamiento orquestal y el sentido del desarrollo hacen que la música pase por fases sonoras y expresivas cambiantes con innegable atractivo. El lírico movimiento lento (*Adagio*) presenta fuerte simetría formal, con un tema principal (a) que vertebra el movimiento con sus cuatro apariciones, otro secundario (b) que escucharemos en dos ocasiones y un tercer tema (c) que viene a centrar el discurso, completándose un esquema a-b-a-c-a-b-a. Viene luego el *Scherzo*, un vigoroso *Presto* que responde a los caracteres del *furiant*, un tipo de danza popular bohemia que se caracteriza por su métrica ternaria y energéticos acentos. Como es casi preceptivo, las características *furiosas* de la sección principal son contrastadas con una sección secundaria de temática más tranquila. La *Sexta Sinfonía* de Dvorák concluye con un extravertido y jubiloso *Allegro con spirito* en el cual el compositor checo juega con la recreación de motivos utilizados en el primer tiempo: no siempre son reconocibles, al ser utilizados fragmentariamente y con muy distinto tratamiento, pero este procedimiento siempre procura el efecto de trabazón unitaria. A través de un pasaje *fugato* se accede a la exultante coda que remata en triunfo la composición.

Cada vez que nos acercamos a las sinfonías “penúltimas” de Dvorák -la *Quinta*, la *Sexta*, la *Séptima*-, encontramos menos justificada la pobre presencia de estas partituras en los conciertos orquestales, los cuales, a la hora de programar sinfonías del maestro checo, se fijan con abrumadora preferencia en la del *Nuevo Mundo* o en la octava *Sinfonía en*

Sol mayor. ¿Tanta diferencia de interés y calidad hay entre unas y otras? Probablemente, no.

— José Luis García del Busto



Carlos Kalmar

DIRECTOR

Carlos Kalmar es un director reconocido por su pasión por explorar repertorios poco frecuentes y por la originalidad de sus programas. A lo largo de más de cuatro décadas de trayectoria, se ha consolidado como una de las figuras más respetadas de la dirección orquestal en América y Europa. Fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Oregón (2003–2021) y director artístico y titular del Festival de Música Grant Park de Chicago hasta 2024, cargos desde los cuales consolidó una destacada reputación internacional por la excelencia y creatividad de sus interpretaciones.

Su debut en el Carnegie Hall con la Sinfónica de Oregón fue aclamado por *The New York Times*, *The New Yorker* y *Musical America*. La grabación del programa *Music for a Time of War*, publicada por Pentatone, obtuvo dos nominaciones a los premios Grammy®, y bajo su dirección la orquesta recibió otra por *Aspects of America* (2021).

Kalmar ha sido invitado por importantes orquestas de América, Europa y Asia, entre ellas las Sinfónicas de Boston, Chicago y San Francisco, Philadelphia y Filarmónica de Los Ángeles, así como la Royal Liverpool Philharmonic, la Filarmónica Checa y la Sinfónica de la Radio de Viena.

Reconocido también por su afinidad con el repertorio lírico, ha dirigido producciones en las Óperas Estatales de Viena y Hamburgo (*La flauta mágica*, *Così fan tutte*), la Ópera de Zúrich (*Le nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*), la Ópera Nacional de Bruselas (*Il barbiere di Siviglia*) y en los festivales de Aix-en-Provence y Verano de Carintia, entre otros. Con sus orquestas en Oregón y Chicago programó con frecuencia óperas en versión de concierto y repertorio coral-sinfónico.

Comprometido con la creación contemporánea, ha impulsado encargos a compositores como Gabriel Kahane, Kareem Roustom, Stacy Garrop y Mark-Anthony Turnage.

Nacido en Uruguay de padres austríacos, estudió dirección con Karl Österreichischer en la Academia de Música de Viena, donde obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional Hans Swarowsky. Antes de sus etapas en Oregón y Chicago, fue también director titular de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, la Filarmónica de Hamburgo, la Filarmónica de Stuttgart y la Tonkünstlerorchester de Viena.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Eric Crambes *concertino invitado****

Valentín Sánchez***+

Vicky Che-Yan Chu

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Dunia Nuez

Matej Osap

Kati Paajanen

Carlos Parra

Héctor Robles

Clara Rojas

Hubertus Schade

SEGUNDOS VIOLINES

Agnese Kannina***+

Carmen María Brito López

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

VIOLAS

Andoni Mercero***+

Humberto Armas***

Esther Alfonso da Costa

José Rafael Alvarado Urdaneta

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Kapp

Elena Lasheras

Jorgen Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***

Iván Siso***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Alba Page

Carlos Rivero Hernández

Dariusz Wasiota

CONTRABAJO

Roberto Carrillo***+

Voicu Burca

Miguel Ángel Gómez

Samantha de León

Juan Márquez Fandiño

Roman Mosler

Adasat Santana

ARPA

Lauriane Li-Cavoli***+

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban *flautín****

Amalia Tortajada *flautín****+

OBOES

Andrés Otín***+

Rocío Jurado***

Verónica Cruz *corno inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Laura Sánchez***

Samuel Hernández *clarinete bajo****

FAGOTES

José Vicente Guerra**

Aniceto Mascarós

Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

Andreu Carbonell***+
Álvaro Fernández***+
Edgar Bosch***
Marcos Garrido
Álvaro Padín

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Vicente Cascales***+
Héctor Mora
Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito
Héctor Valentín Morales
Márkel Pérez
David González+

CELESTA

Noemí Salomón***+

solista principal**
solista***
extras +



< ÍNDICE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

J 20 / V 21 NOV 20h

Auditorio Alfredo Kraus

Viena

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Irène Duval VIOLÍN

Steven Isserlis VIOLONCHELO

Alasdair Beatson PIANO

Beethoven, *Concierto para violín, violonchelo y piano “Triple Concierto”*

Johann Strauss, *Marcha Egipcia; Aceleraciones; Nueva Polca Pizzicato; Im Krapfenwald’l; Obertura El Murciélago; Polca Tris-Tras; El bello Danubio azul*

200º aniversario Johann Strauss

TOP5 Filarmónica

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)





V 19 DIC 2025

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

Concierto

SOLIDARIO DE

Navidad

Coro de la OFGC

Luis García Santana DIRECTOR

Coros Infantil y Juvenil de la OFGC

Marcela Garrón DIRECTORA

Víctor Eloy López DIRECTOR

A beneficio de

eccaSOCIAL

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

