



Conciertos  
escolares y  
en familia de  
la filarmónica

# Ventriloquía sinfónica con Celia Muñoz

Guía didáctica

Alumnado del CSMC:  
Marta Sosa y Néstor Arroyo

# Contenido:

1 Presentación

2 Objetivos

3 Programa del concierto

4 Celia Muñoz

5 ¿Qué es la ventriloquía?

6 Actividades

7 Bibliografía

1



La **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** presenta un espectáculo original y fascinante: **Ventriloquía Sinfónica con Celia Muñoz**. En esta propuesta, la música clásica se une al humor, la interpretación teatral y la magia del arte de la ventriloquía, creando una experiencia educativa y artística llena de creatividad y sorpresa.

La multipremiada artista **Celia Muñoz**, ganadora de Got Talent España y finalista de America's Got Talent, demuestra su asombrosa capacidad para dar vida a múltiples voces y personajes sin abrir la boca, en perfecta armonía con la orquesta. Bajo la batuta de **Víctor Eloy López**, la música se convierte en el hilo conductor de una historia donde la imaginación cobra sonido y movimiento.

Una propuesta didáctica y entretenida que despierta la curiosidad artística, fomenta la escucha activa y muestra cómo la unión entre la música y el teatro puede convertirse en una experiencia inolvidable para grandes y pequeños.

# 2 Objetivos

- Acercar el arte de la ventriloquía y comprender su relación con la música.
- Explorar la voz como instrumento expresivo y creativo.
- Desarrollar la escucha activa para reconocer el pulso y patrones rítmicos.
- Sincronizar movimiento y música mediante patrones sencillos de percusión.
- Favorecer la comunicación, la colaboración y el respeto mutuo.

# 3 Programa:

- Can-Can, de *Jacques Offenbach*
- Over the Rainbow, de *Harold Arlen*
- O mio babbino caro, de *Giacomo Puccini*.
- Once Upon a Time, de *Mark Schoenfeld y Barri McPherson*.
- 20th Century Fox Fanfare, de *Alfred Newman*.
- Hopelessly Devoted to You, de *John Farrar*.
- El gato montés, de *Manuel Penella Moreno*.
- Campanera, de *José M. Monreal*.
- Malagueña Salerosa, de *Emilio Aceves*.
- Star Wars – Main Title, de *John Williams*.
- Casta Diva, de *Vincenzo Bellini*.
- Granada, de *Agustín Lara*.

**Celia Muñoz**, es una artista polifacética. Actualmente, está revolucionando la escena con su innovadora combinación artística. Sus números de **ventriloquía** combinan este arte con el ilusionismo y las artes afines y se han convertido en algunas de las propuestas más frescas del momento.

Ganadora y pase de oro de la reciente edición de Got Talent España. Comenzó su carrera artística como actriz clásica, trabajando con la compañía de teatro La Espada de Madera, y participando en festivales como el festival internacional de teatro clásico de Almagro, actuando en el mítico Corral de Comedias del S XVII .

Posteriormente se formó como soprano lírica en la Sibelius Academy de Helsinki, desarrollando una trayectoria internacional en diversos proyectos operísticos, tanto clásicos como contemporáneos. Además, ha sido galardonada por la Fundación de Cultura Finlandesa.

Actualmente combina su carrera como Soprano con sus comienzos como ventrílocua/cantante. Ha recibido clases con Gary Owen, Coach de Darcy Lynne, ganadora de AGT y también ha entrenado con Javi Jiménez , director de manipulación de muñecos del programa “ Los Guiñoles de Canal Plus” .



<https://www.youtube.com/watch?v=DfMbiON7fuA>



<https://www.youtube.com/watch?v=jLy16V2s0Mk>

# 5 ¿Qué es la ventriloquía?

Según la Real Academia Española la ventriloquía se refiere a “una persona que tiene el arte de modificar su voz de manera que parezca venir de lejos, y que imita las de otras personas o diversos sonidos”.

La palabra proviene del latín *ventrilocuus*, que significa “el que habla con el vientre” (*ventri* = vientre y *loqui* = hablar). Aunque su origen etimológico sugiere que la voz salía del vientre, hoy sabemos que la voz siempre se genera en la laringe y se modula con el aparato fonador.

Lo crucial de la ventriloquía es la ilusión que se crea para el público.

## Elementos Clave de la Ilusión

Para que el truco funcione, se combinan tres elementos principales:

- **Modificación de la Voz:** El ventrílocuo utiliza una voz diferente a la suya para el muñeco, lo que ayuda a que el público perciba al títere como un personaje distinto e independiente.
- **Técnica Vocal sin Movimiento Labial:** Esta es la parte más difícil. El artista debe hablar y vocalizar sin mover los labios ni la mandíbula. Esto requiere un control muy disciplinado del diafragma, la garganta y la lengua. Particularmente las consonantes “difíciles” (b, p, m, v, f) deben manejarse por sustitución o cambios estratégicos en el discurso.
- **Animación del Muñeco:** El ventrílocuo da vida a un muñeco, moviendo su boca y cuerpo en perfecta sincronía con la voz que emite. El público concentra su atención en el muñeco, y la mente completa la ilusión: si el muñeco se mueve al hablar, el sonido *debe* provenir de él.

# 5

**Aunque hoy la ventriloquía se usa principalmente para divertir y entretenir, en sus orígenes tuvo otros significados más misteriosos.**

Por ejemplo, en la **Antigüedad** algunas personas pensaban que estas voces eran mágicas o que venían de espíritus. Un investigador llamado François Lenormant escribió en 1875 que, en esos tiempos, se creía que los ventrílocuos tenían un espíritu dentro de su cuerpo que hablaba por ellos. Hoy sabemos que eso no era real: la ventriloquía es una habilidad humana, que se aprende con práctica, para hablar moviendo muy poco los labios y engañar al oído.

A lo largo de la **Edad Media** y los inicios de la era moderna la ventriloquía estaba más ligada a fenómenos místicos o religiosos. Como en esa época había muchas supersticiones y miedo a lo desconocido, algunos pensaban que los ventrílocuos podían estar haciendo magia o cosas prohibidas.

A partir del **siglo XVIII** la ventriloquía empieza a transformarse en entretenimiento. Los ventrílocuos comenzaron a presentarse en teatros y ferias y posteriormente, a usar muñecos para hablar desde “objetos inanimados”. Estos muñecos se convirtieron en parte esencial del espectáculo, y cada uno tenía su propia personalidad y voz.

En los **siglos XIX y XX** la técnica se profesionaliza y se convierte en acto escénico en teatros, radios y luego televisión. Famosos ventrílocuos modernos como Edgar Bergen y su muñeco Charlie McCarthy fueron muy populares en EE. UU.

**En la actualidad** hay una renovación del arte, es una forma de arte escénico que combina humor, teatro, música, canto, efectos visuales, etc. Se puede disfrutar en televisión, teatros, circos y espectáculos en vivo. Muchos ventrílocuos modernos utilizan tecnología o efectos de sonido para hacer sus presentaciones más creativas y sorprendentes.

Aunque ha cambiado con el paso del tiempo, la ventriloquía conserva su magia original: **hacer que una voz parezca cobrar vida fuera del cuerpo del artista**, despertando la risa, la curiosidad y la imaginación del público.

# 5

# Algunos ventrílocuos



Uno de los primeros artistas famosos fue Joseph Askins, en Inglaterra, quien hacía reír al público imitando diferentes voces sin mover la boca.



El padre Wenceslao Ciuró (1895–1978) fue uno de los pioneros de la ventriloquía en España, abriendo camino a artistas populares como Mari Carmen y su muñeca Dña. Rogelia o José Luis Moreno con su muñeco el cuervo Rockefeller.



Edgar Bergen (1903 – 1978) fue un ventrílocuo, comediante y actor estadounidense, pionero en el ventriloquismo moderno. Destacó con su muñeco Charlie McCarthy.

# 5

## La ventriloquía y la música



La ventriloquía y la música tienen mucho más en común de lo que parece. Ambas usan la voz, el ritmo, el silencio y la emoción para contar historias. Cuando las unimos, la música puede “dar vida” a los personajes del ventrílocuo, y la ventriloquía puede convertir la música en un juego teatral.

En la ventriloquía, la voz se transforma: puede sonar aguda, grave, lejana o nasal, como si fuera un instrumento diferente. La voz también tiene ritmo, color y timbre, igual que los instrumentos de una orquesta.

En ventriloquía no solo se “habla”, también se juega con el ritmo de las palabras, las pausas y los acentos. Esto se parece mucho al fraseo musical, donde las notas se ordenan con intención y expresividad.

Tanto en la música como en la ventriloquía, lo más importante es transmitir emociones. La voz del ventrílocuo y la del muñeco pueden expresar alegría, tristeza, sorpresa o miedo, igual que una melodía.

# 6 Actividades

## ¡Al ritmo del Can Can!

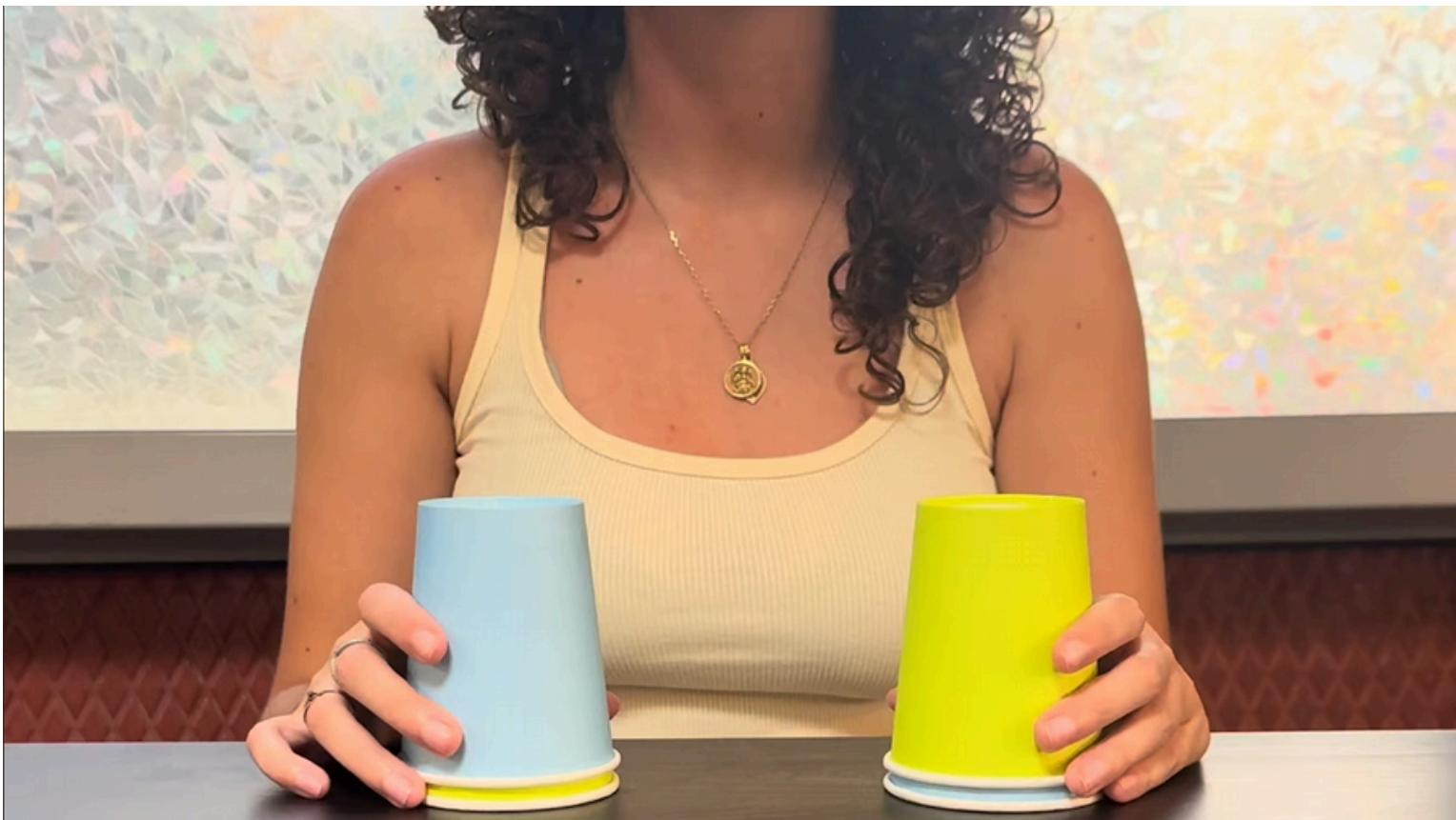
Escucharemos el famoso Can-Can de Jacques Offenbach y aprenderemos una sencilla coreografía de percusión corporal, usando solo nuestro cuerpo como instrumento. De esta manera, sentiremos la energía y el pulso de la música de forma activa y participativa.



<https://www.youtube.com/watch?v=RedOIZLDBzY>

# 6 Actividades

## Un pasodoble con vasos



Vídeo ([cliquea en la imagen para ver el vídeo](#))

Hoy vamos a convertir unos simples vasos de papel en instrumentos de percusión. Con ellos seguiremos el ritmo alegre del pasodoble *El Gato Montés*.

Veremos primero un vídeo donde suena la percusión con vasos: vuestra misión será imitar los golpes y las pausas, manteniendo el pulso de la música y tocando todos a la vez.

¡Prepara tu vaso y deja que el ritmo del pasodoble te guíe!

# 6

# Actividades

## Nos preparamos como ventrílocuos



**1.** Aprendemos a respirar cogiendo aire por la nariz, despacio, inflando la barriga y soltando el aire diciendo “ssss” como una serpiente hasta el final. Esto nos ayuda a que la voz dura más y no nos cansemos al cantar.

**2.** Hay que calentar la voz y para ello podemos hacer diferentes sonidos:

- “fffffff” (como globo desinflándose);
- “shhhhhh” (como mandar a callar);
- “nnnnnnn” (vibrando la nariz);
- “vvvvvvv” (como zumbido de abeja);
- “brrrrrr” (como un coche).

Se pueden añadir los toboganes sonoros para mover la voz por el registro grave y agudo sin tensión: “uuuuuuuuuiiiiii” (sirena sube y baja).

**3.** Para usar la voz de distintas formas y crear al personaje se puede jugar a cambiar las voces. Pensamos en la voz como una caja de colores: igual que pintamos con tonos distintos, podemos “pintar con la voz”. Podemos decir nuestro nombre y/o una frase con voz grave aguda, nasal, robótica o susurrada.

# 6 Actividades

## ¡Haz tu propia marioneta!

A continuación seguiremos unos simples pasos para conseguir nuestro objetivo. **¡Ser verdaderos ventrílocuos!**

### Materiales:

- Un calcetín (color opcional)
- Un par de botones (color opcional)
- Pistola de silicona



### Instrucciones:

#### 1. Prepara el calcetín

- Introduce tu mano dentro del calcetín como si fuera una marioneta.
- Dobla la parte del talón hacia arriba para que forme la “boca” cuando abras y cierres tu mano.
- ¡Listo! Así sabrás dónde colocar los ojos y la boca después.

#### 2. Coloca los ojos (los botones)

- Saca la mano y pon el calcetín sobre la mesa.
- El profesor utilizará la pistola de silicona.
- El profesor pegará los dos botones en la parte superior del calcetín, justo encima de la “boca”.
- Deja secar unos minutos hasta que estén bien firmes.

\*Si no tienes botones, puedes usar tapones, círculos de cartulina o pegatinas para crear los ojos y/o utilizar pegamento o cinta adhesiva de doble cara.



# 6 Actividades

## Ventrílocuos por un día

**Con nuestra marioneta en la mano:**

**1.**¡La marioneta habla! Primero mueve la marioneta e intenta decir palabras sueltas con sílabas fáciles como: “Hola, cara, hoja...“

**2.**Ahora por parejas creamos un diálogo con las marionetas. Una marioneta propone, la otra responde. Ejemplo: ¿cómo te llamas? ¿Bailas conmigo? ¡Me gusta esta música, vamos a saltar!

**3.**Por último, vamos a **¡CANTAR!** Usaremos el musicograma del Can Can utilizando sílabas cortas como “Ta-ta“. Primero el alumnado y después lo cantan “las marionetas“. Elige un timbre diferente (grave agudo, nasal, robótico o susurrado).



# 6 Actividades

## Investiga y comparte

Objetivo: Conocer la ventriloquía, la organización de la orquesta y ejemplos de obras que mezclen teatro y música, fomentando la investigación y el trabajo en equipo.

Desarrollo: Formación de grupos: (3-5 alumnos).

Investigación guiada: buscan información sobre: Qué es la ventriloquía y cómo funciona. Cómo se organiza una orquesta y sus secciones. Ejemplos de obras que combinan teatro y música (Pedro y el lobo, El carnaval de los animales...).

Preparación del material: elaboran un cartel informativo o una mini exposición oral (2-3 minutos). Presentación en clase: cada grupo comparte su trabajo con el resto.



# 7

# Bibliografía:

- Angliss, S. (2014, June). *Ventriloquism: Unheimlich manoeuvres*. The Wire. [https://www.thewire.co.uk/in-writing/essays/ventriloquism\\_a-short-history](https://www.thewire.co.uk/in-writing/essays/ventriloquism_a-short-history)
- González Rey, M. (1997). *Manual ¿Qué es la ventriloquia?* [PDF]. Scribd. <https://es.scribd.com/document/650930541/Manual-Que-Es-La-Ventriloquia?>
- O'Donohue, M., Lacherez, P., & Yamamoto, N. (2023). Audiovisual spatial ventriloquism is reduced in musicians. *Hearing Research*, 440. <https://doi.org/10.1016/j.heares.2023.108918>
- Pérez, M. X. (2022, 14 de septiembre). *Ventriloquía: El arte (y la ciencia) de hablar sin mover los labios y dar vida a un muñeco*. Agencia de Noticias Científicas de la UNQ. <https://agencia.unq.edu.ar/?p=7256>
- Prósperi, G. O. (2014). Ventriloquia y subjetividad: Apuntes sobre una voz sin persona. *Cuadernos de Filosofía (Buenos Aires)*, 61, 79–95.