

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA

# Mitologías

Constantinos Carydis DIRECTOR

**V 17 OCT 2025** 20h C3

Auditorio Alfredo Kraus

DÉJATE  
SORPRENDER

● FGC  
25/26

# ÍNDICE

---

Programa

---

Notas al programa

---

Biografías

---

Plantilla Orquesta

---

Próximos conciertos

---

TOP5 Filarmónica

---

Conoce a la OFGC

---

Abonos y paquetes  
de conciertos

---

**Periklis Koukos** (1960)**Adagio para cuerdas de “Los Persas”** 5’

Estreno en España

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)**Sinfonía nº 38 en Re mayor,  
K. 504 “Praga”** 27’*Adagio – Allegro**Andante**Presto*

PAUSA

---

**Periklis Koukos****¡Oh, luz sin luz! – Oda a Edipo** 12’

Estreno en España

---

**Zoltán Kodály** (1882-1967)**Danzas de Galanta** 15’*Lento - Allegretto moderato - Allegro con moto,  
grazioso - Allegro - Allegro vivace*

# Tres mundos sonoros distantes

He aquí un programa heterogéneo, en el que el clasicismo del Mozart maduro y genial, convive con uno de los maestros que en la primera mitad del siglo XX encontraron en el folclore más auténtico una gran riqueza de melodías, armonías y ritmos con los que nutrir su propia música aportando, de este modo, color *nacional* a sus composiciones: es el caso del húngaro Zoltán Kodály. Y con esto se pasará al siglo XXI, al presente, que estará representado por Periklis Koukos, uno de los principales músicos del actual panorama griego, de quien su compatriota, el maestro Carydis, nos ofrece dos obras que constituyen novedad absoluta en nuestras temporadas de conciertos.

## Periklis Koukos

*Adagio para cuerdas de “Los Persas” /  
¡Oh, luz sin luz! - Oda a Edipo*

Nacido en Atenas en 1960, Periklis Koukos estudió inicialmente en el Conservatorio Nacional de la capital griega, donde tuvo como principales guías a los maestros Georgiu, Dragatakis y Papaioannou, y más tarde en Viena -con Walter Panhofer- y en la Royal Academy of Music de Londres, donde completó su formación como director de orquesta (con el maestro Metters) y como compositor (con Paul Patterson). En el campo creativo practica todos los géneros, desde el solo hasta la ópera, pasando por la música de cámara, vocal y sinfónica. A partir de 1987, cuando representó a Grecia en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO de París, sus partituras comenzaron una difusión internacional.

Ejerce la enseñanza como profesor de piano y de teoría musical básicamente en el Conservatorio Nacional de Atenas.



Periklis Koukos

Instituciones oficiales griegas como el Ministerio de Cultura y la Asociación de Compositores le han confiado cargos organizativos. Bajo su dirección, la Ópera Nacional de Grecia se abrió hacia la composición contemporánea de su país presentando obras de Kouroupos y Maragopoulos. A su vez, el mismo teatro ha puesto en pie varias óperas de Periklis Koukos, como *Conroi y sus réplicas*, *Los manuscritos de Manuel Salinas* y *El sueño de una noche de verano*. Koukos fue el introductor en Grecia de las óperas de Janáček -*La zorrilla astuta*, *El caso Makropoulos*- al programarlas en el Festival de Atenas que dirigió entre 2001 y 2003.

El *Adagio para cuerdas* que abre el presente concierto es una página serena, bella, de cálida expresividad. Compuesta en 1993, forma parte de la cantata *Los Persas*, basada en la tragedia de Esquilo del mismo nombre. Y, tras la pausa, conoceremos otra notable composición del maestro griego Periklis Koukos: *Oda a Edipo*, obra orquestal inspirada en Sófocles, dedicada al maestro Carydis que hoy nos visita y que ha sido estrenada por él mismo recientemente (el pasado 10 de julio) en el magnífico Odeón de Herodes Ático, teatro erigido en el año 161 en la zona de la Acrópolis ateniense.

## Wolfgang Amadeus Mozart

### *Sinfonía nº 38 en Re mayor, K. 504 “Praga”*

Si Viena comenzaba a dar síntomas de cansancio o de insensibilidad ante las apariciones de Mozart como pianista y ante sus composiciones, el enorme éxito que *Las bodas de Fígaro* había obtenido en Praga hizo que el maestro salzburgués se esmerara en la composición de la *Sinfonía en Re mayor* que iba a ser interpretada en Praga a los pocos días de su llegada a esta ciudad: concretamente, el 19 de enero de 1787. La obra presenta la peculiaridad de estar escrita en tres movimientos, sin el tradicional *Minuetto*, muy probablemente para reforzar (por la simbología del número 3) el carácter masónico de la composición, motivado éste, a su vez, por el



Wolfgang Amadeus Mozart

hecho de que habían sido sus hermanos de la Logia masónica los que habían organizado el viaje de Mozart a la capital de Bohemia. Como es bien sabido, en octubre del mismo año de 1787 Mozart daría otra satisfacción a los praguenses al llevarles a su Teatro de Ópera nada menos que el estreno de *Don Giovanni*.

El primer tiempo de la llamada *Sinfonía Praga* arranca en Re mayor (como también lo haría la Obertura de *Don Giovanni*) con una de las introducciones (*Adagio*) más amplias, majestuosas y hermosas de todo el sinfonismo mozartiano y conduce a un *Allegro* sobre un diseño sincopado que inmediatamente se relaciona con el momento correspondiente de la Obertura de *La flauta mágica*. El *Andante* es otra manifestación genial de expresión serena, con un lirismo terso que, sin embargo, deja traslucir emotividad y hasta alguna humana duda de fondo. La *Sinfonía n° 38* se cierra con un deslumbrante *Presto* en el que Mozart hace un guiño simpático a sus admiradores de aquella ciudad que poco antes habían aclamado *Las bodas de Fígaro*, al utilizar como tema básico del movimiento un motivo extraordinariamente dinámico, ingrávito, que recuerda mucho al de la escena en que Cherubino salta por la ventana de la alcoba de la Condesa para evitar que el Conde le encuentre. Al escuchar esta obra prodigiosa cuesta admitir que Mozart aún guardara sabiduría e ideas musicales para sorprender con cosas nuevas en el mismo género, y hasta superiores en trascendencia como, en efecto, así era, pues en el terreno de la sinfonía, después de la *Praga* aún vendría la genial trilogía final.

## Zoltán Kodály

### *Danzas de Galanta*

El 19 de diciembre de 1932 la Sociedad Filarmónica de Budapest homenajeaba a Kodály, por sus cincuenta años cumplidos por entonces, con un concierto en el que el propio autor iba a dirigir su música. El maestro gozaba de prestigio y sus



L. M. Serecskés Múzeum  
Budapest 1928 jan.

Kodály Zoltán



Zoltán Kodály

paisanos le reconocían sus méritos. La misma Sociedad daría inmediatamente otra prueba de tal reconocimiento, pues al año siguiente, en 1933, la Filarmónica de Budapest cumplía su LXXX aniversario y sus mentores tuvieron a bien celebrarlo con un solemne concierto en el que tuviera cabida un estreno absoluto. Este concierto se llevó a cabo en octubre bajo la dirección de Ernő Dohnányi y la obra estrenada fue, precisamente, las *Danzas de Galanta* que para la ocasión habían encargado a Zoltán Kodály.

En Galanta había vivido Kodály de niño, porque allí había tenido su padre un destino laboral, y en esta villa debió tener directo contacto con danzas y cantos zíngaros. Ya en su madurez, y después de dedicar mucho tiempo al estudio riguroso del folclore, Kodály conoció un Cancionero publicado en Viena en el XIX en el cual se recogían cantos de los zíngaros de Galanta y en él se basó para extraer los temas populares que vertebran esta brillante y hermosa composición en la que el autor, sin duda, aunó criterios profesionales y vivencias personales.

Béla Bartók, compañero de Kodály en trabajos de campo para recopilar y estudiar músicas populares, escribió sinceros elogios acerca de su colega y amigo: tras proclamar que estas obras no deben plantearse “como meros fragmentos de cantos populares armonizados, ni como variaciones sobre cantos populares”, sino como “obras que expresan la íntima esencia de la música popular” -concepto tan propio también de nuestro Falla-, Bartók afirmó que “un solo compositor ha logrado resolver este problema de manera superior a cualquier otro, por lo menos en Hungría: Zoltán Kodály. Sus obras se fundan en la tradición de los cantos campesinos húngaros y representan el mayor resultado alcanzado en este estilo musical”. *Magister dixit.*

— José Luis García del Busto



Constantinos Carydis

DIRECTOR

Las recientes apariciones de Constantinos Carydis incluyen actuaciones en el Festival de Atenas y Epidauro junto a la Orquesta de Cámara de Europa, así como invitaciones de la Sinfónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa y la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam.

La temporada 2025/26 lo lleva a actuar al frente de conjuntos como la Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, SWR Symphonieorchester de Stuttgart, Deutsches Sinfonie-Orchester de Berlín, WDR Sinfonieorchester de Colonia, Konzerthausorchester de Berlín y la Orquesta de la Svizzera italiana. Regresará a la Mozarteumorchester de Salzburgo y actúa nuevamente con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Constantinos Carydis ha trabajado previamente con orquestas como la Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, Sinfónica de la Radio Bávara, Filarmónica de Múnich, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica de Oslo, Sinfónica de la Radio Sueca, Filarmonica della Scala, Academia Nacional de Santa Cecilia, Mahler Chamber Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich y la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham.

Como director de ópera, Constantinos Carydis trabaja con compañías como la Bayerische Staatsoper, Ópera de Frankfurt, Royal Opera House Covent Garden, Wiener Staatsoper, Staatsoper de Berlín, De Nationale Opera de Ámsterdam, Komische Oper de Berlín, Ópera de Lyon y en eventos como el Festival de Salzburgo, Festival Internacional de Edimburgo, Dresdner Musikfestspiele, Festival Helénico en Atenas, Festival Enescu en Bucarest y las Settimane Musicali di Ascona.

Constantinos Carydis nació en Atenas. Estudió piano y teoría musical en el Conservatorio de Atenas y completó sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. En 2011 recibió el Premio Carlos Kleiber de la Bayerische Staatsoper.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora *concertino invitado*\*\*\*

Sergio Marrero\*\*\*

Vicky Che-Yan Chu

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Matej Osap

Kati Paajanen

Carlos Parra

Héctor Robles

Clara Rojas

Hubertus Schade

Beatriz Nuez+

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero\*\*\*

Guillaume Latour\*\*\*+

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

## VIOLAS

Humberto Armas\*\*\*

Esther Alfonso da Costa

José Rafael Alvarado Urdaneta

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Kapp

Elena Lasheras

César Navidad

Jorgen Jakob Petersen

Layla Khayyat+

## VIOLONCHELOS

Janos Ripka\*\*\*

Robert Nagy\*\*\*+

Irene Alvar

Pedro Fernández

Alba Page

Carlos Rivero Hernández

Dulce M.<sup>a</sup> Rodríguez

Dariusz Wasiota

## CONTRABAJO

Voicu Burca

Miguel Ángel Gómez

Samantha de León

Juan Márquez Fandiño

Roman Mosler

Adasat Santana

## ARPA

Catrin Mair Williams\*\*\*

Mayte Pardo\*\*\*+

## FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas\*\*

Jean-François Doumerc\*\*\*

Ester Esteban *flautín*\*\*\*

## OBOES

Alexander Krimer\*\*\*+

Verónica Cruz *corno inglés*\*\*\*+

## FAGOTES

José Vicente Guerra\*\*

Aniceto Mascarós

Emily Sparrow *contrafagot*\*\*\*

TROMPAS

Fernando Casado\*\*\*+  
Antonio Lasheras\*\*\*+  
Edgar Bosch\*\*\*  
Marcos Garrido  
Álvaro Padín  
Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez\*\*  
Ismael Betancor Almeida\*\*\*  
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Vicente Cascales\*\*\*+  
Héctor Mora  
Lucas Gómez *trombón bajo*\*\*\*

TUBA

Germán Hernández\*\*\*

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito  
Héctor Valentín Morales  
Márkel Pérez  
Joel Reyes+

PIANO

Arturo Ruiz\*\*\*+

solista principal\*\*  
solista\*\*\*  
extras +



< ÍNDICE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

**J 30 / V 31 OCT** 20h

Auditorio Alfredo Kraus



# Pinnock y la 5ª de Beethoven

Trevor Pinnock DIRECTOR

Ingrid Fliter PIANO

Chopin, *Concierto para piano nº 2*

Beethoven, *Sinfonía nº 5*

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

**J 20 / V 21 NOV** 20h

Auditorio Alfredo Kraus

# Viena

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Irene Duval VIOLÍN

Steven Isserlis VIOLONCHELO

Alasdair Beatson PIANO

Beethoven, *Concierto para violín, violonchelo y piano “Triple Concierto”*  
Johann Strauss, *Marcha Egipcia; Aceleraciones; Nueva Polca Pizzicato; Polca Im Krapfenwald'l; El Murciélago: Obertura; Polca Tris-Tras; El bello Danubio azul; Bajo truenos y relámpagos*

200º aniversario Johann Strauss

TOP5 Filarmónica

COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

