

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

De Bach a Ravel

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Radek Baborák TROMPA

Verónica Cruz OBOE D'AMORE

150º aniversario Maurice Ravel

V 10 OCT 2025 20h C2

Auditorio Alfredo Kraus



DÉJATE
SORPRENDER

● FGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta

Próximos conciertos

TOP5 Filarmónica

Conoce a la OFGC

Abonos y paquetes
de conciertos

Johann Sebastian Bach (1685-1750)**Concierto para oboe d'amore
en La mayor***

20'

*Reconstrucción basada en el Concierto para clave BWV 1055**Allegro**Larghetto**Allegro ma non tanto*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)**Pieza de concierto, op. 94***

9'

Allegro moderato – Adagio – Allegro non troppo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**Concierto para trompa nº 3
en Mi bemol mayor, K. 447**

15'

*Allegro**Romance: Larghetto**Allegro*

PAUSA

Richard Strauss (1865-1949)

Suite de “El caballero de la rosa”,
op. 59

22’

Con moto agitato – Molto più tranquillo – Un poco lento – Allegro molto – Tempo di Valse, assai comodo da primo – Poco allargando – Moderato molto sostenuto – Andante tranquillo – Vals rápido: Molto con moto

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse

13’

Poema coreográfico

150^o aniversario de Maurice Ravel

*primera vez OFGC

Viaje por la historia de la Música

En efecto, así parece estar planteado este concierto que nos ofrece muestras representativas del Barroco -Johann Sebastian Bach-, del Clasicismo -Wolfgang Amadeus Mozart-, del Romanticismo -Camille Saint-Saëns-y de los primeros lustros del siglo XX (Richard Strauss y Maurice Ravel). Ello garantiza variedad y amenidad para este programa que, por añadidura, propone en la primera parte intervenciones solistas de instrumentos que no se escuchan con frecuencia con carácter de solistas, como son el viejo *oboe d'amore* -al que tan maravilloso partido sacó Bach- y la trompa, instrumento de marcada evolución, desde sus orígenes -aquella trompa natural cuya sonoridad remitía inevitablemente a escenas de caza y a paisajes boscosos- hasta el moderno instrumento de muy relevante papel en el seno de la orquesta.

Por otra parte, tras la pausa vamos a escuchar dos auténticas obras maestras del primer tercio del siglo XX firmadas por el alemán (bávaro) Strauss y el francés (vasco) Ravel, muy representativas de sus muy marcadas y distintas personalidades creativas, pero coincidentes en haber dado nuevas vidas al salonesco vals con modelo en los Strauss vieneses.

Johann Sebastian Bach

Concierto para oboe d'amore

En 1729, ya en la etapa profesional desarrollada en Leipzig, el gran Bach se hizo cargo de la dirección artística de los conciertos del Collegium Musicum, una sociedad musical, vinculada a la universidad, que había sido fundada por su colega Telemann. En este puesto trabajó Bach hasta 1741, con una interrupción de dos años (1737-1739). Los conciertos del Collegium Musicum constituyeron un gran estímulo



Johann Sebastian Bach

para la creatividad de nuestro compositor, pues, entre tantas obligaciones como tenía (y cumplía) de dedicarse a la música coral religiosa, las sesiones del Collegium Musicum le obligaban, a su vez, a volver a la música puramente instrumental que había constituido su principal dedicación en la etapa de Köthen. Con destino a ser interpretadas en estas sesiones que de algún modo nos remiten a los usos modernos del concierto público, Bach escribió gran cantidad de música que, en buena medida, consistió en adaptar para el teclado obras propias (o ajenas) inicialmente concebidas para instrumentos solistas melódicos (violín, oboe...). Con Bach, el clave iba a ser por vez primera instrumento solista de conciertos con orquesta, y practicó el género tanto con obras originales y como con adaptaciones, y enfrentando al conjunto orquestal con un teclado solo como solista, o bien con dos, tres y hasta cuatro teclados.

De esta época de entrada en los años treinta del siglo XVIII son todos los conciertos para teclado de Bach, de los que aquí se interpreta el *Concierto en La mayor, BWV 1055*, uno de los conciertos bachianos que anuncian con más claridad la moderna concepción formal del concierto para solista y orquesta en tres movimientos según el esquema rápido-lento-rápido, frente al modelo del *concerto grosso* que limitó su existencia al período barroco. Este *Concierto BWV 1055* lo vamos a escuchar hoy en la adaptación para oboe de amor de la parte solista. El oboe de amor -una variante del oboe, de sonoridad más grave- se introdujo en el siglo XVIII y acaso fue Bach el compositor que más lo utilizó: en varias *Cantatas*, en la *Misa en Si menor*, en las *Pasiones*... Durante el Romanticismo cayó en desuso y, ya en el siglo XX, lo utilizaron coyunturalmente compositores como Strauss, Debussy, Ravel (en el *Bolero*)... como peculiar recurso tímbrico y expresivo.



Camille Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns

Pieza de concierto, op. 94

Esta *Pieza* para trompa, de la que Saint-Saëns hizo versiones con piano y con orquesta, data de 1887. La versión orquestal está fechada el 2 de noviembre del citado año. Se acoge a la tonalidad de Fa menor y está dedicada a Henri Chassier, virtuoso del instrumento, quien la estrenó en París, en la Salle Pleyel, el 7 de febrero de 1891, en un concierto de la Société Nationale de Musique. A partir de 1908, la obra fue adoptada por el Conservatorio parisino como pieza obligada para el concurso del Premio fin de carrera: realmente es muy adecuada para poner a prueba las capacidades técnicas y expresivas del ejecutante, pues se construye como una yuxtaposición de secciones de ejecución muy exigente para el solista, una de las cuales -hacia el centro, en tiempo lento- mide su calidad para el fraseo y para el discurso *cantabile*.

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para trompa y orquesta n° 3

En 1782, con destino al más destacado trompista que operaba en Viena por entonces, llamado Joseph Leutgeb -para quien también compusieron Joseph y Michel Haydn y Leopold Mozart-, comenzó Wolfgang Amadeus Mozart a escribir sus *Conciertos de trompa*, de los que dejaría cuatro. Entre tres de ellos -los tres compuestos en la tonalidad de Mi bemol mayor, acorde con las conveniencias de los nuevos modelos de instrumento que surgían por entonces- hay considerables similitudes, pero las excepciones atañen justamente a este tercer *Concierto*, K. 447. Tales peculiaridades serían una escritura para el solista de mayor exigencia técnica, una expresividad acaso un punto menos “ligera” que en los otros y la presencia de clarinetes en la orquesta. Todo ello lleva a los estudiosos de la obra de Mozart a suponer que esta obra, aunque pudiera haber sido iniciada al mismo tiempo que sus hermanas, debió ultimarse más tarde, quizás después de 1787 o 1788, y



Wolfgang Amadeus Mozart

que, probablemente, Mozart tendría *in mente* a otro solista. Como quiera que fuese, el que hoy vamos a escuchar es el más hermoso de los conciertos mozartianos para trompa.

Su estructura es muy simple. El primer *Allegro* responde a la forma sonata, con muy interesante sección de desarrollo. El segundo es una bella *Romanza* en tiempo *Larghetto*, que evoca muchos momentos inspirados de la faceta más lírica del compositor salzburgués. Y el tercero (*Allegro*) es un rondó en el que Mozart, genialmente, hace reaparecer el tema básico de la *Romanza*: lo entona la trompa, en contexto expresivo muy distinto, como uno de los episodios intercalados entre cada dos apariciones del estribillo.

Richard Strauss

Suite de El caballero de la rosa

Electra, *El caballero de la rosa*, *Ariadna en Naxos*, *La mujer sin sombra*, *Elena egipciaca* y *Arabella* están en la cumbre de la ópera en la primera mitad del siglo XX y, desde luego, ejemplifican una de las más ricas junturas que registra la historia de la ópera entre un compositor y un libretista: Richard Strauss y Hugo von Hofmannsthal. Compuesta entre 1909 y 1910, el 26 de enero de 1911, en la Ópera de Dresde y con dirección musical de Erns von Schuch se estrenó *Der Rosenkavalier* (*El caballero de la rosa*), ópera (“comedia en música” prefirieron denominarla Strauss y Hofmannsthal) en tres actos llamada a obtener un inmediato, inmenso y mantenido éxito. Ello significó que no muchos años después -como fue el caso de *La mujer sin sombra*-, sino de manera inmediata, el maestro Strauss articulara alguna suite para que esta música deliciosa pudiera disfrutarse también en las salas de conciertos orquestales. Una primera suite, para orquesta mozartiana, data del mismo 1911. Otra hizo Strauss en 1925 para que sonara acompañando la proyección de una película muda sobre el tema. Pero, en su máxima madurez, el maestro dio a estos trabajos mayor proyección sinfónica



Richard Strauss

en sendas suites acabadas en 1944 y 1945 respectivamente, para la última de las cuales contó Strauss con la colaboración de Arthur Rodzinsky en la realización de la partitura. La primera la estrenó Erich Leinsdorff en Londres, el 4 de agosto de 1946 y la segunda, Hans Swarowsky, en Viena, el 28 de septiembre del mismo 1946.

Una de las características de las óperas de Strauss estriba en que su escritura muestra un trazo continuo, por completo al margen de los conceptos de recitativos, arias, coros, concertantes, etc., propios de la ópera barroca, clásica y romántica. Por eso mismo, las óperas straussianas se resisten a ser resumidas en “selecciones” y no figuran -salvo rarísimas excepciones- en los programas de tantas “galas de ópera” como se dan en las salas de concierto, concebidos para el lucimiento de los cantantes. Pero otra característica de estas obras teatrales de Strauss es la de su poderosa orquestación, la de su magistral andadura sinfónica, lo que hace completamente lógico y deseable hacer extractos, convenientemente articulados y engarzados, de compases exclusivamente orquestales, como los que se presentan en este concierto que nos va a permitir el disfrute de los temas más característicos de la ópera, destacando, naturalmente, la deliciosa secuencia de valeses que aparecen en el final del acto segundo, así como esa cima de inspiración lírica que es el Terceto final de la ópera, con la Mariscala, Octavian y Sophie en escena...

Maurice Ravel

La Valse

A comienzos de 1917, Diaguilev y Ravel habían firmado un acuerdo para la composición de *La Valse*. Cuando estuvo la obra lista, se organizó una reunión casera para hacer una audición de la partitura en versión de piano a cuatro manos. Como testigos de la máxima cualificación, allí estaban Poulenc y Stravinsky. Diaguilev se mostró inquieto y negativo durante la audición y, finalmente, le dijo a Ravel: “Es una



Maurice Ravel

obra maestra, pero no es un ballet, es el retrato de un ballet, la pintura de un ballet”... Por supuesto, allí acabó la relación entre el promotor de los Ballets Rusos y el genial compositor, quien, seguro de la calidad de su obra, la presentó como pieza sinfónica antes de que llegara el momento de ofrecerla como soporte de ballet a “la competencia”, o sea, a los bailarines rusos que se habían independizado de la dictadura artística de Diaguilev. Y así, el “poema coreográfico” *La Valse* sería objeto de doble estreno en París: como pieza de concierto, el 12 de diciembre de 1920, en el Châtelet, por la Orquesta de Conciertos Lamoureux dirigida por Chevillard; y, como ballet, el 23 de mayo de 1929, en la Ópera Garnier, por los Ballets de Ida Rubinstein, con coreografía de Nijinska y decorados y figurines de Bénois.

En *La Valse*, Ravel nos ofrece su versión crítica, distanciada, ácida, no ya del vals, sino de su significado como representación de una época de pasados esplendores y culpable autocomplacencia. El vals raveliano es portador de un mensaje claro: si esta pieza evoca a alguna Viena, es a la Viena de Freud, no a la de Johann Strauss. En cuanto a la pura música, en ella Maurice Ravel se muestra como un maestro consumado, dominador del color orquestal y sabio constructor de la forma global y de las tensiones y relajaciones que articulan un discurso sonoro apasionante, en el que, en cada compás, se ofrecen a la atención del oyente múltiples sugerencias: por eso *La Valse* es una de esas obras que resulta “nueva” en cada audición.

— José Luis García del Busto



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concert-

gebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Radek Baborák

TROMPA

Radek Baborák, director titular de la Orquesta Sinfónica de Bohemia Occidental, es una de las personalidades más destacadas del panorama musical mundial. Con más de 35 años de trayectoria internacional como trompa solista y director de orquesta, ha ganado una reputación excepcional colaborando con las orquestas y festivales más importantes del mundo.

Gracias a su amplia experiencia como trompista, Baborák aporta una perspectiva y conocimientos únicos a su carrera como director. Su estilo de dirección se caracteriza por su precisión, musicalidad y profunda comprensión de las obras que interpreta. Es capaz de transmitir e interpretar las emociones y matices de la música, creando experiencias de concierto cautivadoras y memorables, muy valoradas tanto por la crítica como por el público melómano.

Su repertorio abarca desde obras de los grandes maestros del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y siglo XX, hasta composiciones contemporáneas de autores vivos, cuyas obras ha estrenado en numerosas ocasiones.

Como solista, ha actuado con las orquestas Filarmónicas de Berlín y Viena, entre muchas otras de primer nivel, bajo la batuta de directores como James Levine, Sir Simon Rattle, Sir John Eliot Gardiner, Sir Roger Norrington, Jiří Bělohlávek, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim y Vladimir Ashkenazy.

En 2011 amplió su carrera musical para incluir la dirección orquestal. Su mentor ha sido el maestro Seiji Ozawa, a quien asistió con la Orquesta de Cámara de Mito, agrupación que dirige con regularidad. Fundó y dirige la Orquesta Sinfonietta Checa, que se presenta en festivales de renombre en la República Checa como la Primavera de Praga, el Festival Dvořák de Praga o el Festival Smetana de Litomyšl.

Ha cosechado éxitos extraordinarios en estos festivales, acompañando a solistas de renombre como Martha Argerich,

Yefim Bronfman, Sergei Nakariakov, Richard Galliano y Guy Braunstein.

Como director, ha trabajado con orquestas como la del Mozarteum de Salzburgo, Sinfónica de Berlín, Filarmónica de Turingia, Filarmónica de Tokio, New Japan Symphony, Sinfónica de Sapporo, SOČR, FOK de Praga o Filarmónica de Praga. Desde 2016 es director artístico de los Solistas de Cámara de Praga.

Está intensamente involucrado en la música de cámara, especialmente con el Baborák Ensemble, que es invitado regularmente a la Semana Mozart de Salzburgo, la Sala Pierre Boulez de Berlín y en giras por Europa y Japón. Para su ensemble crea versiones singulares de obras de Bach y Astor Piazzolla.

Ha compartido escenario en más de un centenar de festivales de música con leyendas como Daniel Barenboim, Martha Argerich, Heinrich Schiff, Janine Jansen, François Leleux, Emmanuel Pahud, Ian Bostridge, Julian Rachlin y muchos otros.

Como trompa solista, ha tocado con la Orquesta Filarmónica Checa, la Filarmónica de Múnich y la Filarmónica de Berlín. Ha ganado los concursos más prestigiosos en Ginebra, Markneukirchen y el ARD de Múnich.

Ha realizado decenas de grabaciones premiadas para sellos como EMI, Sony Classical, Supraphon, Octavia Records, Animal Music y Hänssler Classic.

Ha enseñado como profesor asociado en la Fondazione Arturo Toscanini en Bolonia, la Escuela Reina Sofía en Madrid, la Academia de Artes Musicales de Praga (HAMU) y la Universidad TOHO en Tokio. Actualmente es profesor visitante en la Academia Barenboim-Said de Berlín y mentor en la Academia Educativa MenArt.

Durante la pandemia, promovió campañas de recaudación para artistas independientes y, posteriormente, apoyó a músicos ucranianos, beneficiando a cientos de colegas.

Radek Baborák es director invitado de la Orquesta Sinfónica de Yamagata, solista permanente de la Orquesta Estatal de Brandeburgo, y debutó como director en 2024 con la Orquesta Filarmónica Eslovaca en Bratislava, la Orquesta Filarmónica de Oxford en Londres y la Orquesta Filarmónica Nacional de Leópolis.



Verónica Cruz

OBOE D'AMORE

Nacida en Ferrol, comienza sus estudios en la Asociación Cultural Musical Sementeira de Naron y posteriormente en el Conservatorio “Xan Viaño” de Ferrol.

Titulada Superior en la especialidad de Oboe en el año 2012 por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con el profesor Ismael Vaquero, complementa sus estudios en la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia con las profesoras Christina Dominik y Esther Viúdez y en la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia de la mano de Casey Hill y David Villa.

Posteriormente continúa su formación en la Hochschule für Musik Freiburg cursando Master y Diploma de solista (Konzertexamen) con el profesor Lucas Macías Navarro.

Durante su época de estudiante participa en diversas formaciones jóvenes como la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) o Lucerne Festival Academy y es academista de la orquesta Musikkollegium Winterthur (Suiza).

Colabora con orquestas como la Mahler Chamber Orchestra, Sinfónica de la Radio de Baviera, Royal Concertgebouw, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia y Orquesta de Valencia, entre otras.

Desde 2018 es Corno inglés solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y profesora de la Academia de la OFGC.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Carlos Parra

Héctor Robles

Hubertus Schade

Emil Bolozan+

Jing Liu+

Beatriz Nuez+

Valentín Sánchez+

Mikhail Vostokov+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Charles Courant***+

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

Rosario Hernández+

Liliana Mesa+

VIOLAS

Alejandro Garrido***+

Humberto Armas***

Esther Alfonso

José Rafael Alvarado Urdaneta

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Kapp

Elena Lasheras

César Navidad

Jorgen Jakob Petersen

Layla Khayyat+

Álvaro Reyes+

VIOLONCHELOS

Robert Nagy***

Janos Ripka***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Alba Page

Carlos Rivero Hernández

Dulce M.^a Rodríguez

Dariusz Wasiota

Pilar Bolaños+

Francisco López+

CONTRABAJOS

Ilka Emmert***+

Voicu Burca

Miguel Ángel Gómez

Samantha de León

Juan Márquez Fandiño

Roman Mosler

Adasat Santana

Álvaro Moreno+

ARPA

Catrin Mair Williams***

Mayet Pardo***+

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban *flautín*

OBOES

Andrés Otín***+

Rocío Jurado***

Celia Olivares *cornu inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**+

Laura Sánchez***

Samuel Hernández***

Saulo Guerra***+

FAGOTES

José Vicente Guerra***

Aniceto Mascarós

Emily Sparrow contrafagot***

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***

Ignacio Sánchez***

Edgar Bosch***+

Marcos Garrido

Álvaro Padín

Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

Juan Emilio Marín Mendoza

Iván Rodríguez+

TROMBONES

Vicente Cascales***+

Héctor Mora

Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Márkel Pérez

David González+

Vicent Zaragoza+

CONTINUO / CELESTA

Makoto James***+

DIRECTOR ASISTENTE

Víctor Eloy López

solista principal**

solista***

extras +

PRÓXIMOS CONCIERTOS

V 17 OCT 20h / Concierto 3

Mitologías

Constantinos Carydis DIRECTOR

*Koukos, Adagio para cuerdas de “Los Persas”**

Mozart, Sinfonía nº 38 “Praga”

*Koukos, ¡Oh, luz sin luz! – Oda a Edipo**

Kodály, Danzas de Galanta

*Estreno en España

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

< ÍNDICE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

J 30 OCT 20h

Pinnock y la 5^a de Beethoven

Trevor Pinnock DIRECTOR

Ingrid Fliter PIANO

Chopin, *Concierto para piano n° 2*

Beethoven, *Sinfonía n° 5*

TOP5 Filarmónica

LOS JUEVES
ahora también
con la OFGC

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

< ÍNDICE

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

