

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

En torno a Carmen

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Paco Candela CANTAOR

Luis Alejandro García GUITARRA

Celia Jiménez MEZZOSOPRANO

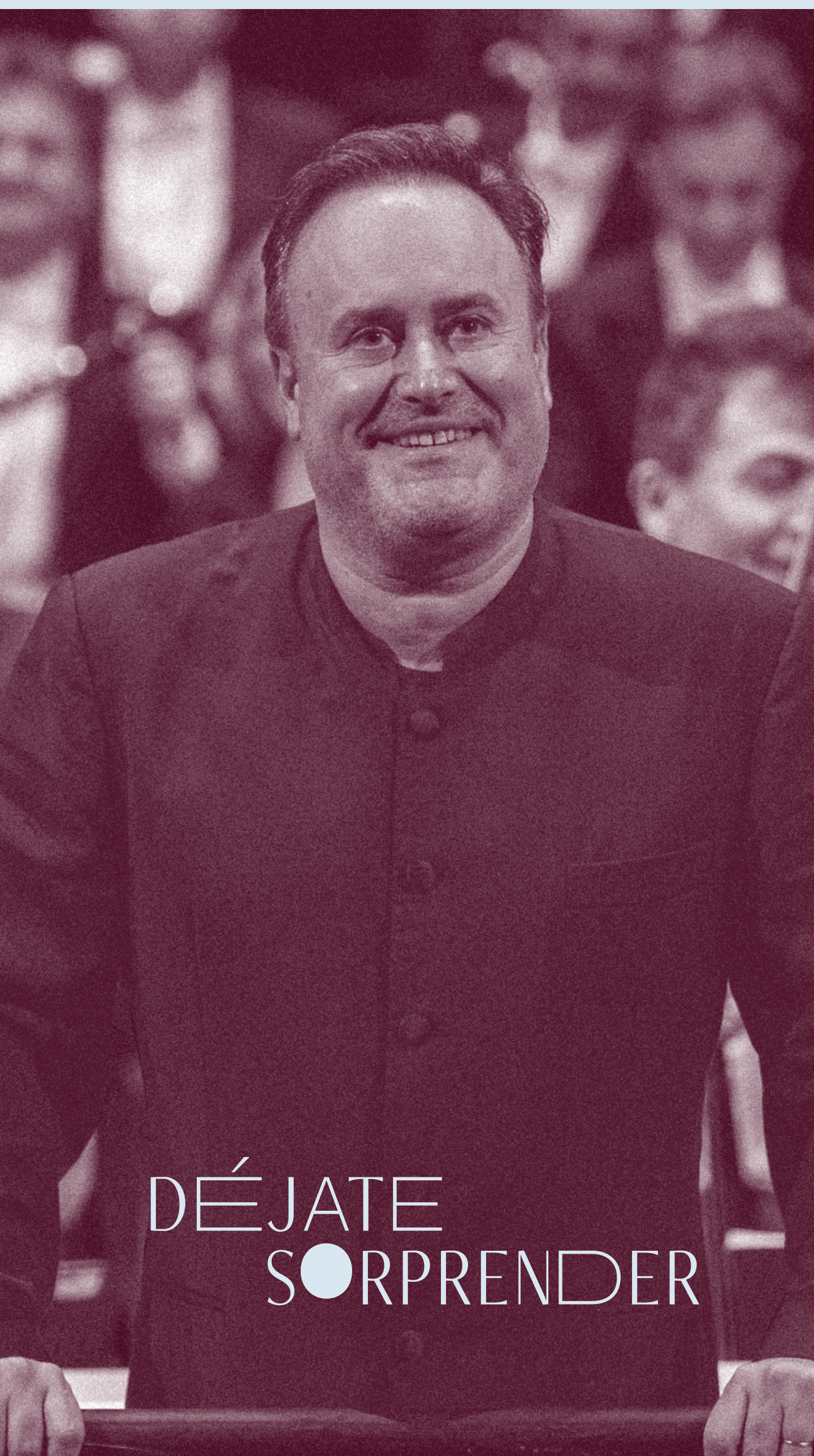
Katia Nuez VIOLÍN

Coro Infantil OFGC

Marcela Garrón DIRECTORA DEL CORO

V 19 SEP 2025 20h C1

Auditorio Alfredo Kraus



DÉJATE
SORPRENDER



●FGC
25/26

ÍNDICE

Programa

Notas al programa

Biografías

Plantilla Orquesta /
Coro

Próximos conciertos

TOP5 Filarmónica

Conoce a la OFGC

Abonos y paquetes
de conciertos

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen

Los torreadores - Preludio

Habanera “L’amour est un oiseau rebelle”

Celia Jiménez MEZZOSOPRANO

Marcha y Coro de niños “Avec la garde montante”

Coro Infantil OFGC

Chanson Bohème “Les tringles des sistres tintaient”

Celia Jiménez

Pablo Sarasate (1844-1908)

arr. Romualds Kalsons

Romanza Andaluza, op.22

Katia Nuez VIOLÍN

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasía para un gentilhombre:

IV. Canario

Luis Alejandro García GUITARRA

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos: Suite nº 2

Danza de los vecinos (Seguidillas)

Danza del molinero (Farruca)

Danza final (Jota)

PAUSA

Perfecto Artola (1904-1992)

La Concha Flamenca

(Pasodoble)

Manuel López-Quiroga (1899-1988)

arr. Manuel Bonino

María de la O

Paco Candela CANTAOR

Pablo Oñós (1972), arr. Manuel Bonino

El último viaje

Paco Candela & Luis Alejandro García

Dos pasodobles:

Antonio Álvarez Alonso (1867-1903)

arr. K. M. Chichon

Suspiros de España

José Franco Ribate (1878-1951)

Agüero

Ricardo Pachón (1937), arr. Jesús Bola

Nana del Caballo Grande

Paco Candela

Manuel Alejandro (1932), arr. Manuel Bonino

Se nos rompió el amor

Paco Candela

Manuel de Falla

El amor brujo:

Danza ritual del fuego

Fernando Obradors (1897-1945)

arr. Juan Carlos Cuello

El Vito

Paco Candela & Luis Alejandro García

España desde dentro y desde fuera

España como seducción. España como inspiración. ¿Dónde empieza lo genuino, dónde acaba lo imaginado? Ya en el siglo XVII, debido a la política matrimonial entre España y Francia (dos reinas de Francia españolas, las de Luis XIII y Luis XIV), la música española empezó a ser conocida y parafraseada en Francia, especialmente algunos ritmos como la chacona, la zarabanda, la folía o los canarios. Y desde Francia hasta el resto del orbe musical europeo. Pero cuando, de verdad, la música española hizo furor en Europa fue en la primera mitad del siglo XIX. Primero fue el tenor, compositor, maestro de canto y emprendedor teatral Manuel García, quien desde 1807 (la fecha del gran éxito parisino de su ópera unipersonal *El poeta calculista*) provocó una general moda por los ritmos boleros españoles, los de las seguidillas, boleros, polos y cañas. Luego vinieron los músicos exiliados tras las guerras napoleónicas, unos por afrancesados, otros por liberales, otros deseosos de encontrar horizontes más amplios que los de la siniestra España de Fernando VII. Abierto el mercado por García, tantos y tantos músicos españoles pudieron sobrevivir en Francia (y también en Londres) publicando colecciones de canciones españolas basadas en la escuela bolera, hasta impregnar de los giros y melodías españoles a los propios compositores franceses. Y así hasta desembocar en **Bizet** y en *Carmen*, el verdadero origen del hispanismo musical francés que desemboca en Ravel. No sin las reservas del empresario de la Opéra-Comique de París, Bizet propuso escribir su ópera sobre la novela de Prosper Mérimée. Dicho teatro era el preferido para las funciones dominicales y familiares, los cumpleaños y las fiestas de boda, por lo que los argumentos de sus óperas debían ser amables, divertidos, con cierto exotismo de andar por casa, sin conflictos ni dramas. Afortunadamente, Bizet se resistió hasta



Georges Bizet

donde pudo a dulcificar el argumento de *Carmen*, salvando el final trágico que da sentido a todo el desarrollo dramático. Bizet tenía cierta experiencia a la hora de crear melodías de sabor exótico a través de sus óperas anteriores (*Los pescadores de perlas*, *Djamileh*), pero tenía escaso conocimiento de la música española. Por ello, durante los ensayos, la cantante contratada para encarnar el personaje de Carmen le comentó que faltaba en la partitura más sabor español. De hecho, la primera versión de su aria de salida, la que luego fue la famosa habanera, es una clásica melodía ligera a la francesa. Bizet recurrió a su vecina en Bougival Pauline Viardot, hija de Manuel García, quien le dio a conocer no sólo la música de su padre, sino de otros compositores españoles por entonces famosos en París. Así nació la Habanera, que utiliza una melodía de una canción de Sebastián Iradier titulada El arreglito. Mucho se ha hablado sobre el supuesto fracaso del estreno de *Carmen* el 3 de marzo de 1875. Pero la verdad es que, por el diario de uno de los testigos de aquella velada, el libretista Ludovic Halévy, sabemos que los dos primeros actos, los más apegados a la estética de la ópera cómica francesa con sus escenas de niños, soldados, cigarreras, bandoleros, taberneros y toreros, fueron un éxito. De estos actos proceden los fragmentos seleccionados para este concierto. Ya más adelante, cuando la aparente comedia españolista deviene en drama y tragedia, la respuesta del público fue más fría, pero sin llegar al escándalo. El *quid* de la cuestión no era la música, sino el teatro seleccionado, porque unas semanas más tarde la ópera cosechó un triunfo descomunal en Viena. Pero Bizet no pudo vivir para conocerlo.

Como hemos dicho antes, los canarios fueron una de las danzas españolas de mayor difusión en Europa desde el siglo XVII. En su libro sobre las Islas Canarias publicado en 1594, Alonso de Espinosa habla de cómo los guanches bailaban este son haciendo “alarde de sus gracias en saltar, correr, bailar aquel son que llaman canario, con mucha ligereza y mudanzas”. Compositores españoles como Sanz, Guerau o



Joaquín Rodrigo

Murcia transcribieron este ritmo subyugante para guitarra. De la *Instrucción de música sobre la guitarra española*, de Gaspar Sanz y publicada en 1674, extrajo **Joaquín Rodrigo** una serie de danzas que armonizó y arregló para guitarra solista y orquesta, con el título de *Fantasia para un gentilhombre*. El gentilhombre era nada menos que Andrés Segovia, dedicatorio de la obra, compuesta en 1954 dentro de la estética neoclásica tan afín a Rodrigo, y estrenada en San Francisco por el propio Segovia cuatro años más tarde. Rodrigo respeta la melodía de los canarios de Gaspar de Sanz, pero la armoniza y orquesta según los dictados impresionistas de la escuela francesa en la que se formó de joven.

De los ritmos y giros armónicos tradicionales españoles bebieron muchos compositores españoles llevados de su afán nacionalista. **Pablo Sarasate** compuso entre 1877 y 1882 los cuatros libros de sus *Danzas españolas*, todo un homenaje al folklore tradicional español que tanto éxito tenía en la Europa del momento. Como es esperar, la *Romanza andaluza* combina la inspiración melódica, a medias original, a medias adaptada de la tradición (como el *Vito* que aparece al final), con el despliegue virtuosístico, firmando una obra de ensoñadora belleza. Esa misma melodía de *El Vito*, que ya aparece en el famoso preludio de *El baile de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez y que durante la Guerra Civil fue cantado en las trincheras como himno de la resistencia republicana, fue versionada como canción de concierto por **Fernando Obradors** en sus *Seis canciones clásicas* publicadas en 1941 y dedicadas a **Manuel de Falla**. Y Don Manuel. Nadie como él supo trascender la música popular española hacia un lenguaje universal. Falla supo ir más allá de la cita directa de una melodía para crear lo que se ha denominado un “folclore imaginario”, sublimando las armonías modales y los ritmos de amalgama con una orquestación de raigambre impresionista. Y ahí están para atestiguarlo sus ballets *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*, compuesto el primero y arreglado en varias versiones entre 1915 y 1925, y para los Ballets Rusos de Diaghilev en 1919 el segundo. En ambas composi-



Pablo Sarasate

ciones nos encontramos con células rítmicas y armónicas como las de la seguidilla de la *Danza de los vecinos*, la farruca de la *Danza del molinero* y la jota de la *Danza final*. Y con una recreación totalmente personal del espíritu andaluz en la *Danza ritual del fuego*.

Y volviendo al mundo del toro y enlazando con Carmen y su efímero amor con el torero Escamillo: el pasodoble. Como su propio nombre indica, se trata de una marcha militar al doble de pasos por minutos que la marcha habitual y que se documenta ya a finales del siglo XVIII. Pronto pasa al mundo de las zarzuelas y al ruedo de las plazas de toros de España, espacio mítico donde hoy es imprescindible en los paseillos y en las faenas más brillantes, que no se entienden sin el arropo musical de un buen pasodoble torero al grito de “¡Música, maestro!”. Con arreglos del maestro Chichon, declarado enamorado de la lidia, sonarán en esta velada tres pasodobles. El archiconocido *Suspiros de España* fue compuesto en Cartagena, en 1902, por **Antonio Álvarez Alonso**. Su sobrino José Antonio Álvarez Cantos le añadiría la famosa letra en 1938 para que la cantase Estrellita Castro en la película que lleva el mismo nombre del pasodoble. Martín Agüero, nacido en Bilbao en 1902, fue un torero famoso por su poderío ante los astados y, sobre todo, por su dominio de la suerte del volapié. Toreando en Logroño en 1925, brindó un toro a **José Franco Ribate**, director de la banda de Bilbao que allí actuaba esa tarde. Tras un soberano volapié premiado con una oreja, el director de la banda le devolvió la montera con la promesa de componer un pasodoble en su honor, el que hoy sonará y que lleva como título *Agüero*. Setenta y cinco años se cumplen de la composición del pasodoble *La Concha flamenca* por el maestro **Perfecto Artola**, quien la escribió recordando la vista de la Playa de la Concha de San Sebastián y su ir y venir de olas. Ofrece la oportunidad de lucimiento en sendos solos para saxo alto, saxo soprano y trompeta, instrumentos que interpretaban los niños y adolescente de su famosa Banda Infantil de Natera.



Manuel de Falla

Hay un canal invisible que comunica los mares del folclore, los toros y la canción española. Tantas y tantas canciones (cuplés, coplas) toman como protagonistas a toreros, desde *Romance de valentía* hasta *Francisco Alegre*. La tragedia inherente al toreo se impregna en las historias de amores desgraciados de coplas como *María de la O*, canción-zambra compuesta en 1933 para Estrellita Castro por **Manuel Quiroga** con letra de Salvador Valverde y Rafael de León. Herederos de la tradición coplera son Antonio Pérez Hidalgo y **Pablo Oñós**, autores de la canción (compuesta en 2011) *El último viaje*, una nostálgica evocación de Sevilla desde las postrimerías de la vida y que Paco Candela ha dado de conocer a lo largo de los años. Y como el último representante ha dado a conocer la mejor canción española, Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez, más conocido por **Manuel Alejandro**. ¿Quién no es capaz de entonar algunas de sus muchas canciones? *Se nos rompió el amor*, una de las afamadas, fue compuesta hace justamente cuarenta años para el álbum *Paloma Brava* de Rocío Jurado y, como no podía ser menos, nos habla de una historia de desamor, el terreno donde habita la canción española.

Y rematamos la faena con uno de los más fascinantes encuentros de la música española de los últimos tiempos: Camarón de la Isla y Federico García Lorca. Al productor musical **Ricardo Pachón** se le ocurrió la idea (tomada al principio por extravagante y con el tiempo considerada visionaria) de unir el cante de Camarón de la Isla con la poesía de Federico y los aires musicales del incipiente rock andaluz que Pachón tan bien conocía. El resultado fue el álbum *La Leyenda del tiempo*, cuyo título procede de la pieza teatral de Lorca *Así que pasen cinco años* y que se publicó en 1979. La *Nana del caballo grande* toma las palabras (adaptadas por Pachón) de *Bodas de sangre* y es cantada como una nana flamenca en compás de soleá por bulerías. Aquí se unen, en perfecta armonía, la hondura de los versos de Lorca, la *jondura* del flamenco y el tejido sinfónico del arreglo de Jesús Bola.

— Andrés Moreno Mengíbar



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concert-

gebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Paco Candela
CANTAOR

Paco Candela, sevillano nacido en Mairena del Aljarafe, se inició en el mundo de la música con tan solo 7 años, cuando comenzaron sus primeros cantes. Tras pasar unos años como solista en el Grupo de Danza de San Ildefonso de su ciudad natal, se introdujo en el Flamenco participando en sus primeros concursos e intercambios de peñas, desde este momento empezaron sus primeros conciertos en multitud de ferias y fiestas privadas. Fue el inicio de una carrera incipiente que se prometía imparable y así fue con el transcurso de los años siempre ligado al Flamenco.

Una de las mejores voces del país, después de 16 discos de estudio, numerosos premios y reconocimientos, y de haberse convertido en uno de los artistas más contratados por todo el país con infinidad de conciertos y situando sus discos entre los más vendidos.

A lo largo de su carrera ha lanzado 16 discos de estudio, con millones de reproducciones en plataformas digitales y una sólida base de seguidores. Su discografía incluye títulos como *Alma de Pura Raza*, *Paseo por lo Eterno* y *Corazón de Plástico*, todos grandes éxitos de ventas. En 2021 fundó su propio sello discográfico, “Candelarte Records”, y ha sido doblemente nominado a los Latin Grammy y a los Premios Odeón.

Además de su talento, Paco destaca por su humildad y cercanía, lo que ha fortalecido su conexión con el público. Considerado “el cantaor del pueblo”, Paco Candela sigue siendo un fenómeno imparable en la música flamenca. Además, cuenta con una legión de “candelistas” que suman ya más de 700.000 seguidores en redes sociales.



Luis Alejandro García

GUITARRA

Luis Alejandro García ha sido alabado por la crítica internacional como “un extraordinario narrador musical” (*L’Arena di Verona*), y es uno de los guitarristas españoles más laureados de su generación, como atestiguan sus más de 40 premios internacionales, entre ellos el Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de París, el Concurso Internacional de Viseu, el Premio “El Primer Palau”, el Premio “Andrés Segovia” de Linares o el del Festival Internazionale di Chitarra “Gemona del Friuli”.

En continuo crecimiento, su carrera le ha llevado a debutar en espacios tan insignes como la Musikverein de Viena, el Palau de la Música Catalana o el Teatro Monumental, y sus giras han alcanzado numerosos países de Europa, África y América, donde ha ofrecido centenares de recitales. Asimismo, ha actuado como solista junto a orquestas como la ORTVE, la R.O. Baden–Württemberg, la OFGC o la OS del Vallès, bajo batutas como las de Karel Mark Chichon, Óliver Díaz, Luis Miguel Méndez o Xavier Puig.

Luis Alejandro ha realizado numerosas grabaciones, entre las que destaca su último CD en solitario, “Reflejos” (JSM Guitar Records, 2021), efusivamente recibido por la crítica: “Un disco de referencia para este repertorio y para el propio concepto de álbum [...]. Una interpretación magistral” (*Revista Melómano*). Es componente de Canary Guitar Quartet y de Dalek Dúo, formaciones camerísticas con las que explora diferentes escenarios musicales a través de la guitarra y otros instrumentos y que han sido premiadas con el prestigioso Melómano de Oro por sus recientes trabajos discográficos, entre otros proyectos.

Sus próximos compromisos incluyen giras por diferentes lugares de España, Eslovenia, Alemania, Francia, Bosnia Herzegovina, Estados Unidos o Argentina, junto a artistas como Àlex Garrobé o David Ballesteros.

Luis Alejandro García toca con guitarras de Vicente Carrillo y es artista patrocinado por Knobloch Strings.



Celia Jiménez

MEZZOSOPRANO

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria hace 24 años, inició su formación musical en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, compaginando sus estudios superiores en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la especialidad de Educación Primaria. Su pasión por la música se despertó a muy temprana edad. A los 7 años se subió por primera vez a un escenario y desde entonces no ha querido bajarse jamás. Su trayectoria artística ha estado marcada por una constante dedicación y ha tenido oportunidad de compartir escenario con grandes artistas y compañeros que han enriquecido su experiencia musical.

Ha sido reconocida con diversos premios, destacando galardones obtenidos en certámenes de Las Palmas y su victoria en Islasvision Talent Junior en Tenerife. En 2018 fue la ganadora del Winter Pride Maspalomas, certamen que no solo marcó un hito en su carrera, sino que también la llevó a convertirse en embajadora del evento.

Actualmente cursa tercer curso en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Ha sido solista en algunos de los teatros más emblemáticos de la isla. En 2023 interpretó la *Petite Messe Solennelle* de Rossini en el Teatro Pérez Galdós. En 2024 debutó en el Auditorio Alfredo Kraus con el *Réquiem* de Mozart, acompañada por la Orquesta Universitaria Maestro Valle. Ese mismo año regresó al Pérez Galdós para participar en un emotivo homenaje al compositor Blas Sánchez, interpretando una de sus obras y debutó junto a la Joven Orquesta de Gran Canaria con dirección de Josep Gil.

En 2025 continúa su trayectoria colaborando en la nueva temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la batuta del maestro Karel Mark Chichon.



Katia Nuez
VIOLÍN

Katia Nuez nació en Las Palmas de Gran Canaria, en el seno de una familia de músicos. Comenzó sus estudios de violín a los cinco años y, dos años después, ingresó en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, donde fue alumna de la profesora Vicky Chu. Desde 2021 cursa sus estudios superiores en la Hochschule für Musik de Núremberg con el profesor Daniel Gaede.

En los últimos años ha participado en prestigiosos festivales como el Verbier Festival, Salzburger Festspiele, Mahler Festival, Young Euro Classic, Bolzano Festival e International Bach Festival. También ha sido concertino de la Joven Orquesta de Gran Canaria y miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler. Actualmente lo es de la Joven Orquesta Nacional de Alemania y la Joven Orquesta Filarmónica de Múnich, con las que ha realizado giras por importantes salas de conciertos de Europa, como la Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam y Teatro alla Scala de Milán, entre otras.

En 2017 recibió el primer premio “Instrumentista del Año” en Irlanda del Norte y en 2019 obtuvo el primer premio en la Categoría II del Concurso Jóvenes Intérpretes IBF de Mapfre, así como el Premio Especial “Stichting Music Stages” en Ámsterdam. Entre 2017 y 2019 formó parte de la fundación alemana “Albert-Eckstein”. En 2024 ganó el tercer premio en el concurso “Mozart Vereins” de música de cámara en Alemania.

Este verano de 2025 Katia ganó plaza en el Davos Festival Academy, donde actuará en diferentes conciertos de música de cámara en Suiza. Además, ha sido seleccionada para recibir una beca de la Fundación Mapfre Canarias para el curso 2025-2026.



Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

El Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó a tener relevancia propia como escolanía infantil en 1995 con la interpretación y grabación para Arte Nova de la *Sinfonía nº 3* de Mahler junto a la OFGC.

El año siguiente intervino en dos de los títulos de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Desde la temporada 1998/1999 se inserta dentro del proyecto general de Coros de la Fundación OFGC, realizando conciertos y actividades de formación. Destacan sus intervenciones protagonistas en las producciones para los Conciertos Escolares y Conciertos en Familia *Vaya clase, maestro* y las óperas *Brundibár*, *¡Socorro, socorro, los Globolinks!* y *El planeta Analfabía*. También ha participado en los conciertos de Navidad de Las Palmas de Gran Canaria en la Plaza Santa Ana, junto a Los Gofiones, Los Sabandeños y Cantaores y en los Conciertos de Navidad de RTVE, transmitidos por el Canal Internacional.

Ha intervenido en diversas ediciones del Festival de Música de Canarias junto a la Orquesta de la WDR de Colonia dirigida por Semyon Bychkov, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Tenerife con el Coro Sinfónico de la BBC, interpretando *Carmina Burana* de Orff, *La Infancia de Cristo* de Berlioz, *Henry Clifford* de Albéniz y el *Réquiem de Guerra* de Britten.

Ha cantado títulos operísticos como *Norma*, *Carmen*, *La Condenación de Fausto*, *Tosca*, *Werther*, *Pagliacci* y *La Bohème*. En el Teatro Pérez Galdós intervino en el estreno de la ópera *La Hija del Cielo* de Falcón Sanabria junto a la Filarmónica de Helsinki y Gerd Albrecht.

Ha grabado también *Mi madre la oca* de Ravel para “La Mota de Polvo” de AgrupArte.

Ha recorrido numerosos municipios de la Isla interpretando repertorio de Bach a Britten y participando en los ciclos “Gran Canaria Coral”, “Gran Canaria en concierto” y la Se-

mana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC. Ha participado como Coro Piloto de la Academia Internacional de Dirección Coral y Pedagogía Musical en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2015 participó junto al Coro de Cámara Mateo Guerra en *La Pasión según San Mateo* dentro del primer IBF en Las Palmas de Gran Canaria, con dirección de Michael Gieler.

Ha participado en la temporada de abono de la OFGC con la *Sinfonía nº 3* de Mahler y *Carmina Burana* y en una selección de *Carmen* junto a la OFGC y el Coro de la OFGC dentro del Festival de Teatro, Música y Danza Temudas Fest en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz.



Marcela Garrón

DIRECTORA DE CORO

Nace en Cochabamba (Bolivia), donde comenzó sus estudios de música. Continuó su formación musical en Estocolmo (Suecia) y en Sao Paulo (Brasil). En esta última ciudad empezó su carrera de concertista y se inició en los estudios de dirección coral. En 1989 se trasladó a Hungría para los estudios de posgrado en la Academia Superior de Música Franz Liszt de Budapest. Allí ofreció recitales de piano, de clavecín, de música de cámara y de acompañamiento con Coros, tarea que continuó a partir de 1992 en su Bolivia natal, añadiendo labores docentes en el Instituto E. Laredo y de organización en diversos festivales de música.

Desde 1995 reside en Las Palmas de Gran Canaria. Durante cinco años fue la responsable del Área de Música del Colegio Sagrado Corazón, con cuyo Coro de Voces Blancas ha obtenido tres veces (1996, 1997 y 1999) el primer premio en el concurso de Villancicos que organiza el Club Gara. Impartió un curso en las jornadas de pedagogía musical, en la formación de agrupaciones vocales, “Universidad de verano Córdoba 2004”. Ha impartido cursos de pedagogía musical para profesores de música en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz (Bolivia) y en Córdoba.

Desde 2000 dirige los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC, a los que prepara para participar en los conciertos de Navidad del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria emitidos por Televisión Española, para la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC, Festival de Música de Canarias, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y en diversos programas de conciertos escolares y óperas infantiles, óperas éstas que se han presentado en el Teatro Cuyás, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Teatro de A Coruña-Galicia y Teatro de La Zarzuela en Madrid, así como conciertos por distintos municipios de Gran Canaria. Prepara además una programación propia con ciclos anuales. Marcela Garrón recibió recientemente el título de Hija Adoptiva de la Ciudad otorgado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Enrique Palomares *concertino invitado****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Beatriz Nuez

Kati Paajanen

Carlos Parra

Clara Rojas

Héctor Robles

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Raúl García***+

Carmen María Brito López

Caterina Coma

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Liliana Mesa

Sara Muñoz

Alejandro Piñeiro

VIOLAS

Noemí Fúnez***+

Humberto Armas***

Esther Alfonso

José Rafael Alvarado Urdaneta

Lara Cabrera

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Kapp

Elena Lasheras

César Navidad

Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***

Iván Siso***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Alba Page

Carlos Rivero Hernández

Dulce M.^a Rodríguez

Dariusz Wasiota

CONTRABAJO

Ximo Clemente***+

Voicu Burca

Miguel Ángel Gómez

Samantha de León

Juan Márquez Fandiño

Roman Mosler

Adasat Santana+

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban *flautín*

OBOES

Luis Auñón***+

Rocío Jurado***

Verónica Cruz *corno inglés****

CLARINETES

Laura Sánchez***

Samuel Hernández***

SAXOFÓN ALTO

Eduardo Naranjo***+

FAGOTES

Guillermo Salcedo***

Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

Nicolás Gómez***+
Ignacio Sánchez***
Max Salgado***
Marcos Garrido
Rafael Lis
Álvaro Padín

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Ximo Vicedo***+
Héctor Mora
Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito
Héctor Valentín Morales
Márkel Pérez
David González+
Andrea Armas+

PIANO

Itxaso Etxeberria***+

DIRECTOR ASISTENTE

Víctor Eloy López

CORO INFANTIL OFGC

Irene Achue Amaro
Isabel Almeida Noval
Elena Blanco Ezquerra
Elena Borralleras Rodríguez
Zaira Caballero Rodríguez
Marta Candelaria Mendoza
Nuria Cárdenes Sánchez
Paula Caride Cruz
Aria Dávila González
Alma de la Cruz Marrero
Elisa Díaz Rua
Uma Echaniz Hidalgo
Matías Fernández Suárez
Ana Galván Falcón
Jimena García Lorenzo
Nicolás González Blandón
Claudia González Pérez
Dolores Aitana González Sánchez
Daniela Hernández Alemán
Leyre López Araya
Carmen López Carmona
Pablo Mallo Febles
Daniela Martín Blanco
Nahia del Carmen Martín Medina
Laura Martin Trujillo
Inés Montesdeoca Pacheco
Elizabeth Murgado Pérez
Lucas Quintana Mesa
Claudia Ramírez Ramírez
Adriana Reyes Cabrera
Laura Rodríguez Ramos
Adriana Rodríguez Zamora
Sofía Saavedra Cáceres
Marta Sanabria Sánchez
Cinthia Sánchez Guerra
Gonzalo Santana Pastor
Lia Sobrino Magnani
Elena Sparrow
Lucía Suárez Galindo
Ángela Suárez Ugwu
Claudia Valdivia Montesdeoca
Angeles Michelle Valiente Díaz

solista principal**
solista***
extras +

[< ÍNDICE](#)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

S 27 SEP 20h

Carlos Alberto VELÁZQUEZ

Tenor / México

15.

La roca fría del Calvario...

La Dolorosa
Serrano

Concierto Extraordinario Fuera de Abono

Final X Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus

Oliver Díaz DIRECTOR

Organizan: Fundación Internacional Alfredo Kraus
y Cabildo de Gran Canaria

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

< ÍNDICE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

V 10 OCT 20h / Concierto 2

De Bach a Ravel

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Radek Baborák TROMPA

Verónica Cruz OBOE D'AMORE

Bach, *Concierto para oboe d'amore*

Saint-Saëns, *Pieza de concierto, op. 94**

Mozart, *Concierto para trompa nº 3*

R. Strauss, *El caballero de la rosa: Suite*

Ravel, *La Valse*

150º aniversario Maurice Ravel

*primera vez OFGC

[COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS](#)

< ÍNDICE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

J 30 OCT 20h

Pinnock y la 5^a de Beethoven

Trevor Pinnock DIRECTOR

Ingrid Fliter PIANO

Chopin, *Concierto para piano nº 2*

Beethoven, *Sinfonía nº 5*

TOP5 Filarmónica

LOS JUEVES
ahora también
con la OFGC

COMPRA AQUÍ TUS ENTRADAS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

