



# brass, brass, brass

*spanish* BRASS



SPANISH BRASS Luur Metalls

y... ¿por qué ese nombre?



**Empecemos por el final...**





# METALLS

“Metalls” quiere decir metal en valenciano.

Valencia es la tierra de donde proviene este grupo de viento-metal.

# METALLS

## Familia de los Viento-Metal



**Trompa**



**Tuba**



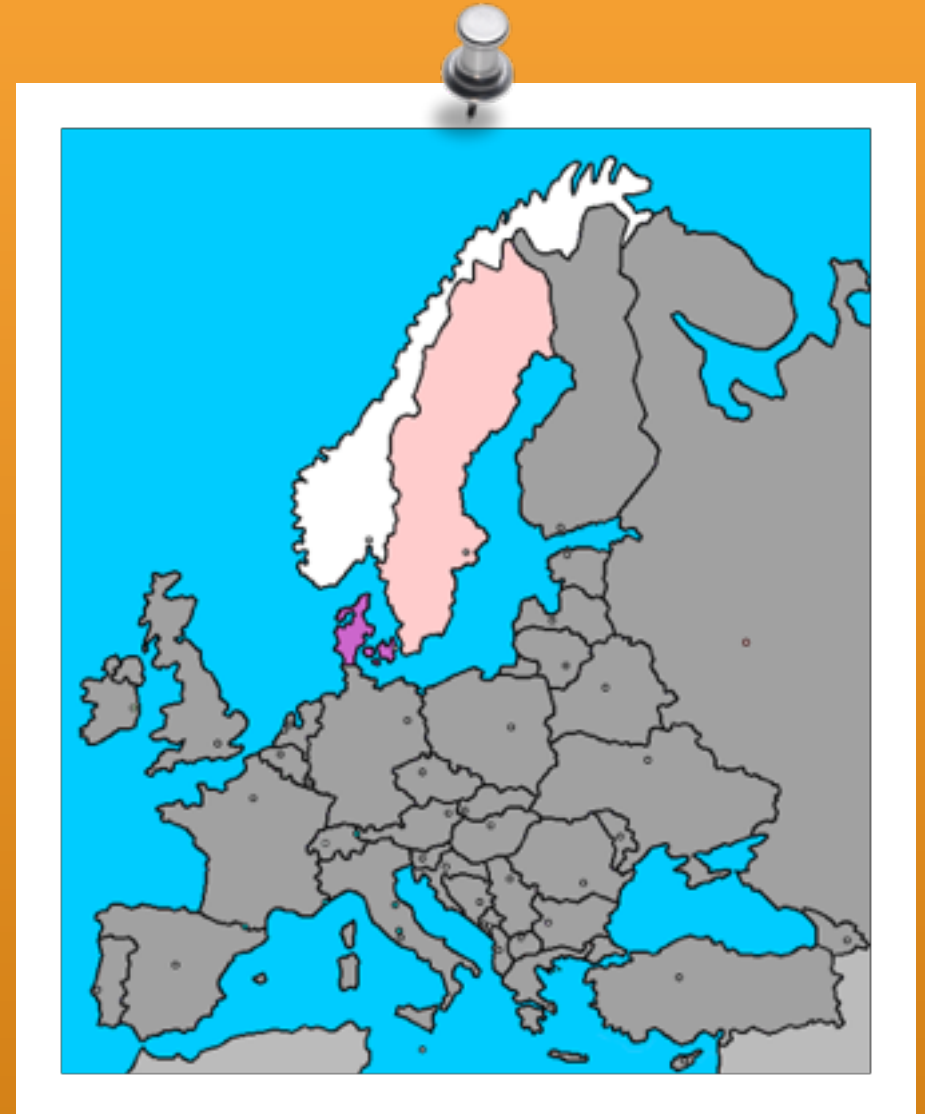
**Trombón de Varas**



**Trompeta**

# LUUR

> Instrumento de viento encontrado en zonas pantanosas de Dinamarca.





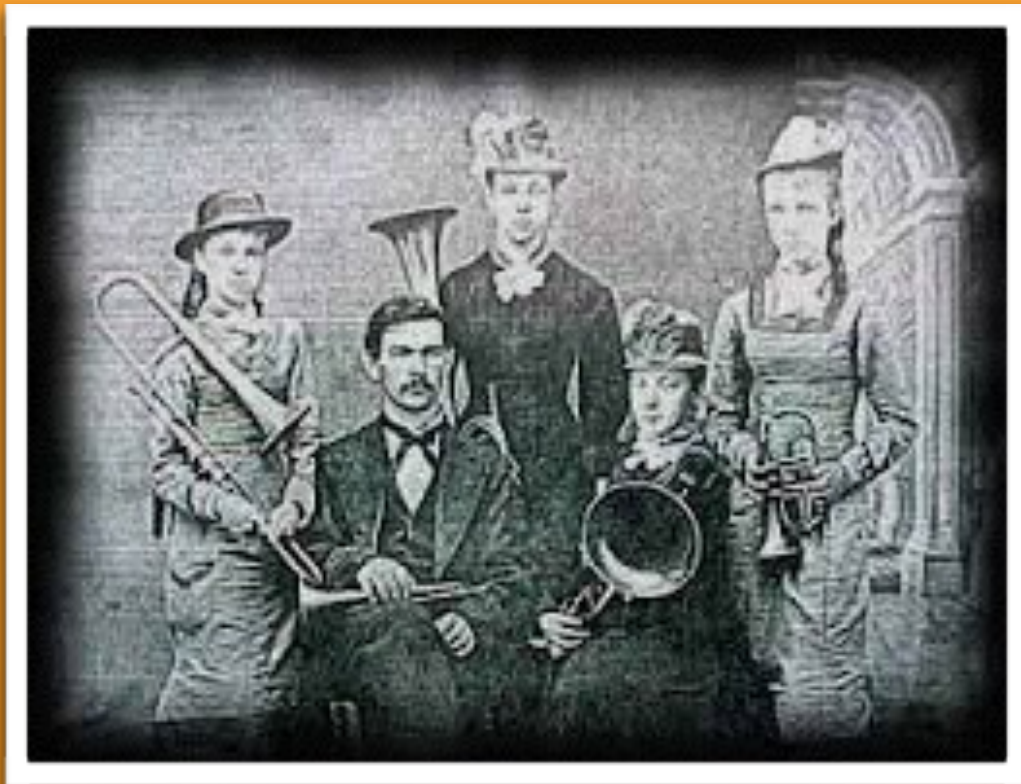
# LUUR

> Se remontan a la Edad de Bronce nórdica hacia el año 500 antes de Cristo.

> Medía aproximadamente 2 metros de largo.

Suena parecido a un trombón.

# BRASS < Metal en inglés



> Las primeras obras para quintetos de metal fueron escritas en Francia alrededor de 1850 por Jean-François Victor Bellon.

# TROMPETAS



**TROMPA**



# TROMBÓN

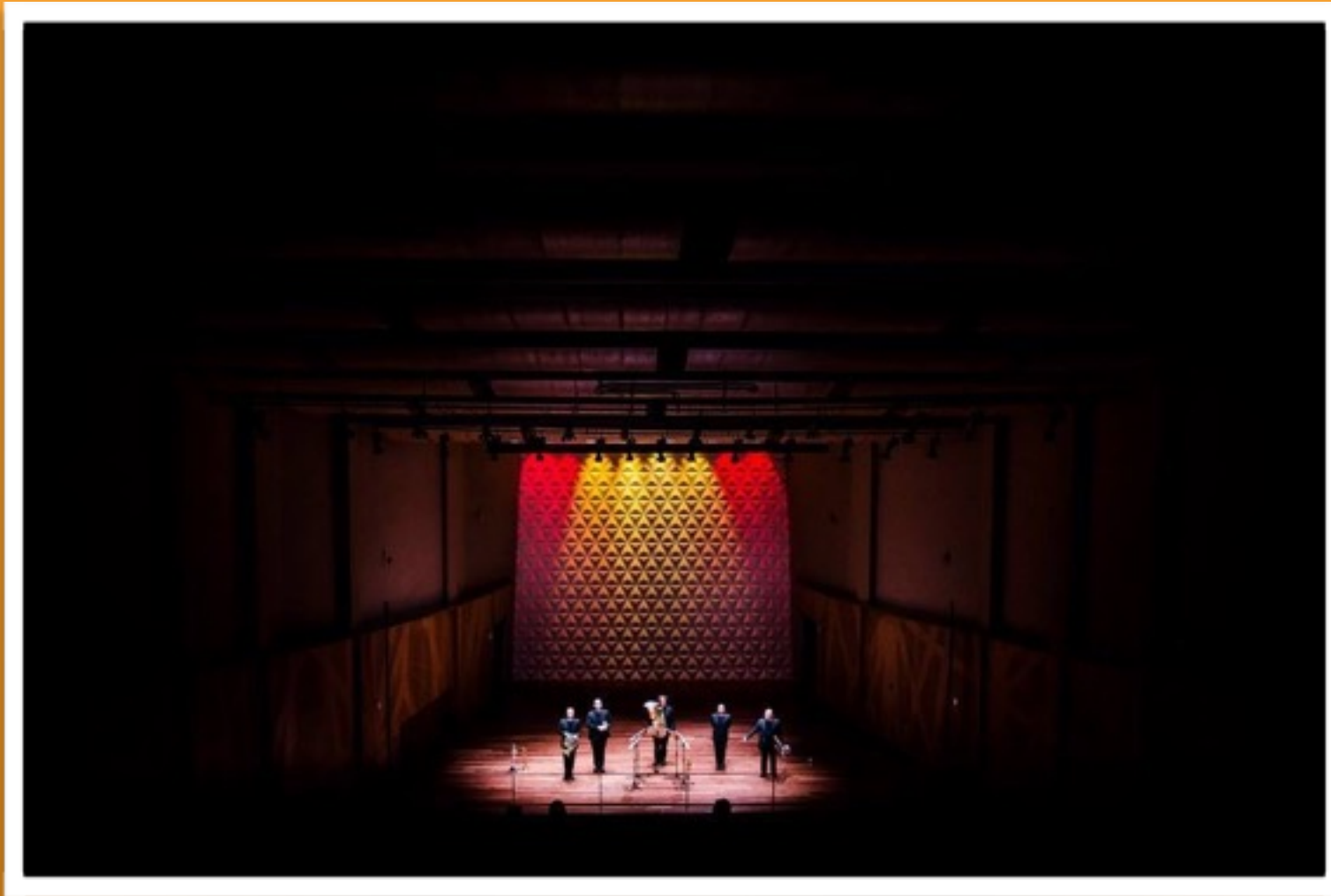


# TUBA



# SPANISH

> Quiere decir español en inglés.



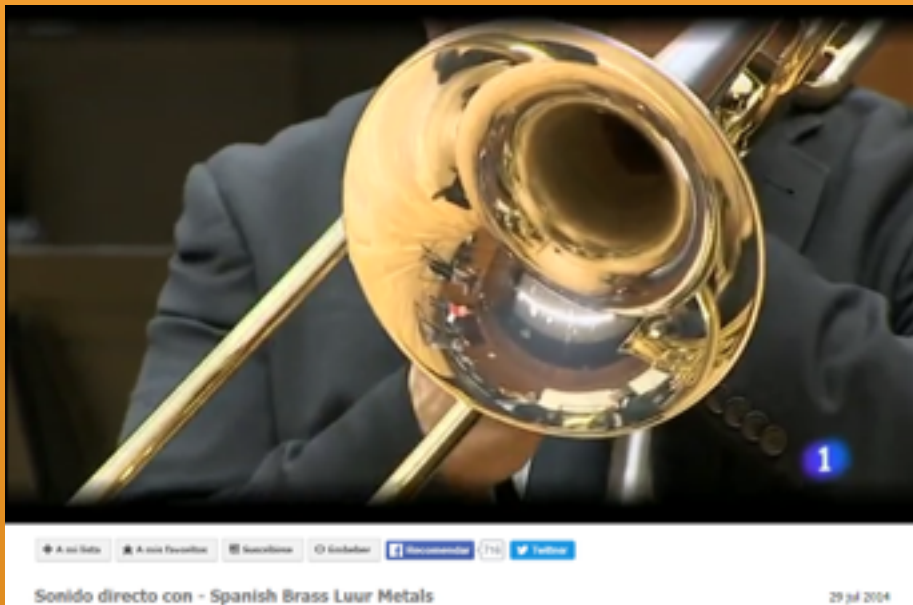
# SPANISH BRASS



**El grupo realiza giras por todo el mundo  
y su biografía ya tiene más de 25 años**

# SPANISH BRASS

> Conozcamos con más profundidad a este grupo.



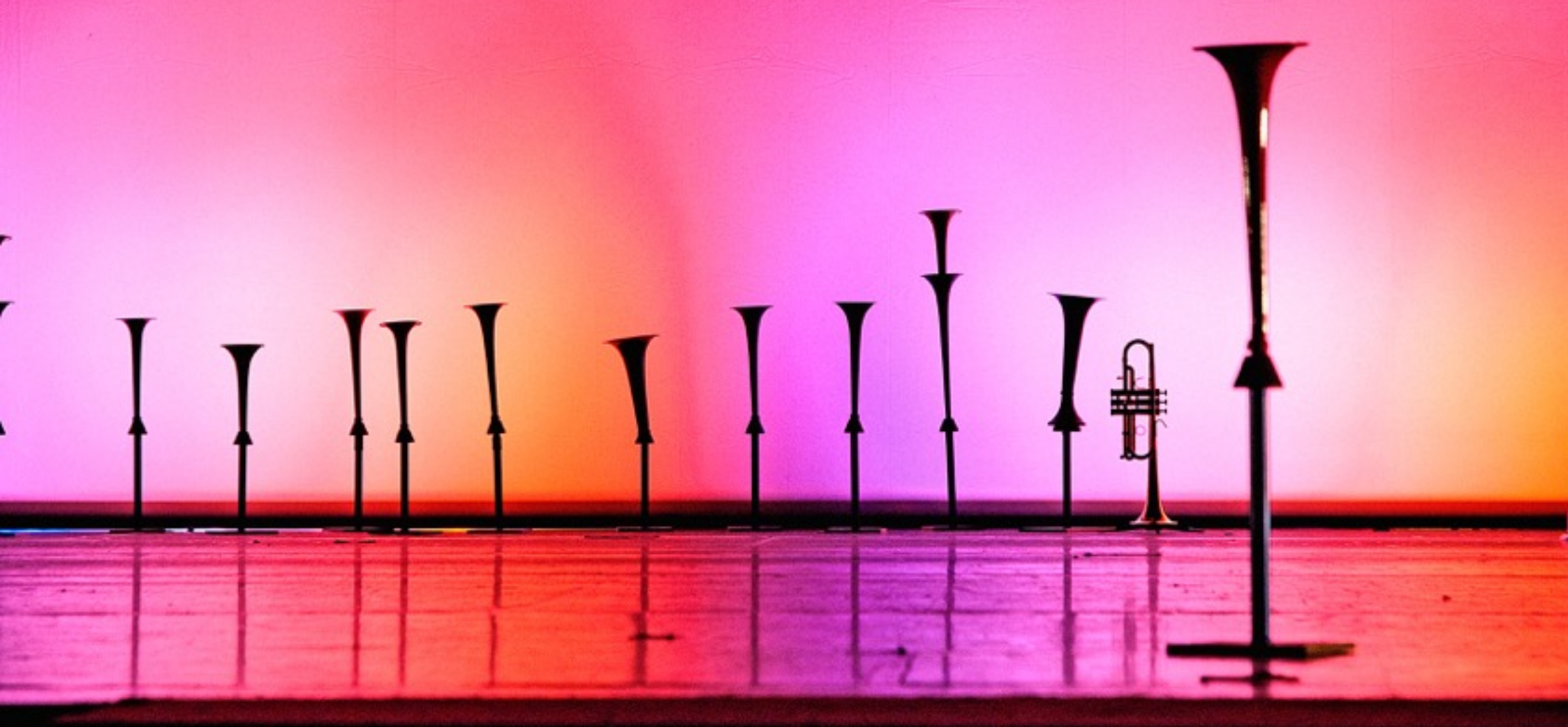
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/sonido-directo-con/sonido-directo-spanish-brass-luur-metals/2687530/>

1. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?
2. Recuerda alguno de los consejos que dan los músicos.
3. ¿Qué más te gustaría saber de este grupo?
4. Visita la web [www.spanishbrass.com](http://www.spanishbrass.com), podrás conocer sus espectáculos y su programa de actuaciones.

# SPANISH BRASS



**Inda Bonet   Manuel Pérez   Juanjo Serna   Sergio Finca   Carlos Benetó**



Antes de ir al concierto...

# Aprendamos la historia de los instrumentos

## TROMPETA

> La historia de los viento-metal es casi tan antigua como la historia del hombre.

Es el instrumento más agudo del grupo. Tiene boquilla en forma de taza al igual que sus compañeros pero el diámetro del tubo es más pequeño. Hay dos tipos de trompetas que veréis en el espectáculo, la afinada en Si bemol y Do.

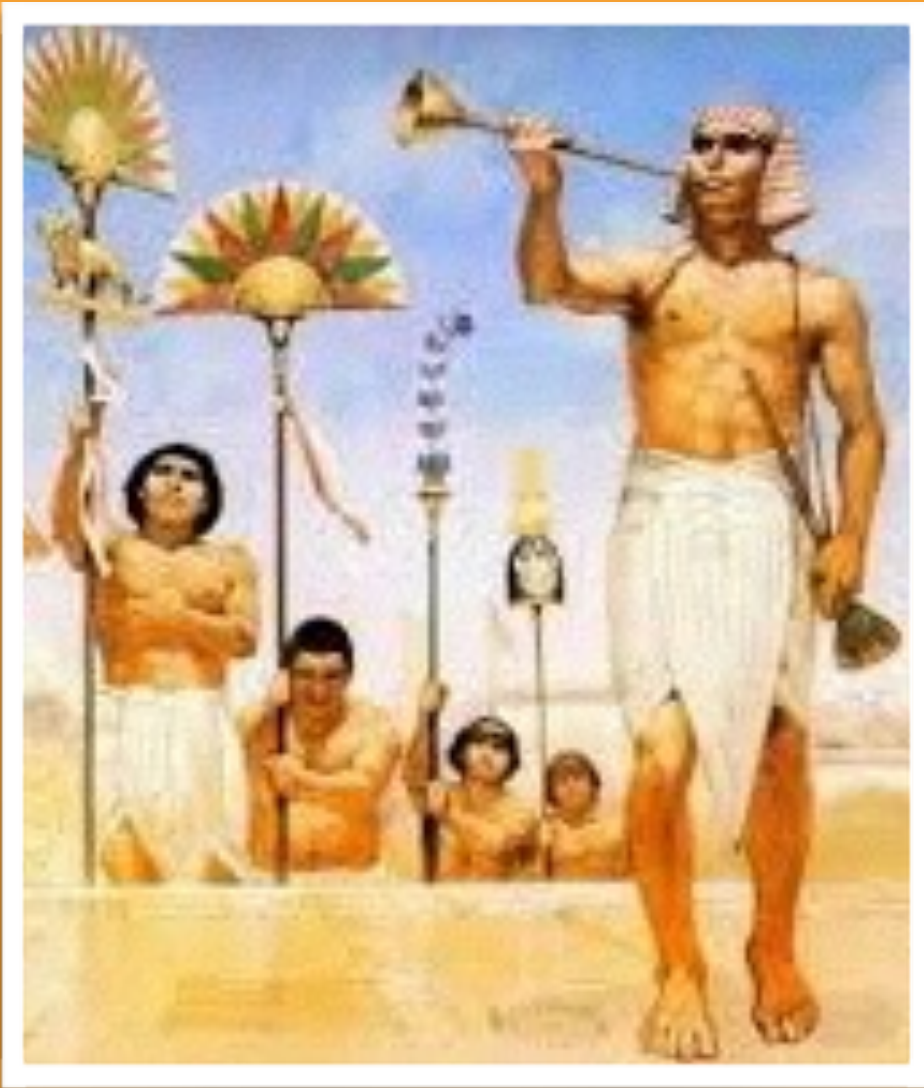


Estos son sus registros:



# Aprendamos la historia de los instrumentos

## HISTORIA



> Su origen es milenario, ya en la Biblia se habla sobre “la trompeta del juicio final”.

En las tumbas de Tutankamon en Egipto se encontraron 2 trompetas fabricadas en bronce.

Para los hebreos y egipcios era el instrumento sagrado y siempre estaban unidas a las actividades religiosas, militares incluso civiles.

# PRECURSORES

< El predecesor de la trompeta es el *cornetto*. Fabricado con los cuernos de animales.

Fue introducido en la orquesta en 1607 en la primera ópera que se escribió, *Orfeo* del compositor italiano Monteverdi.



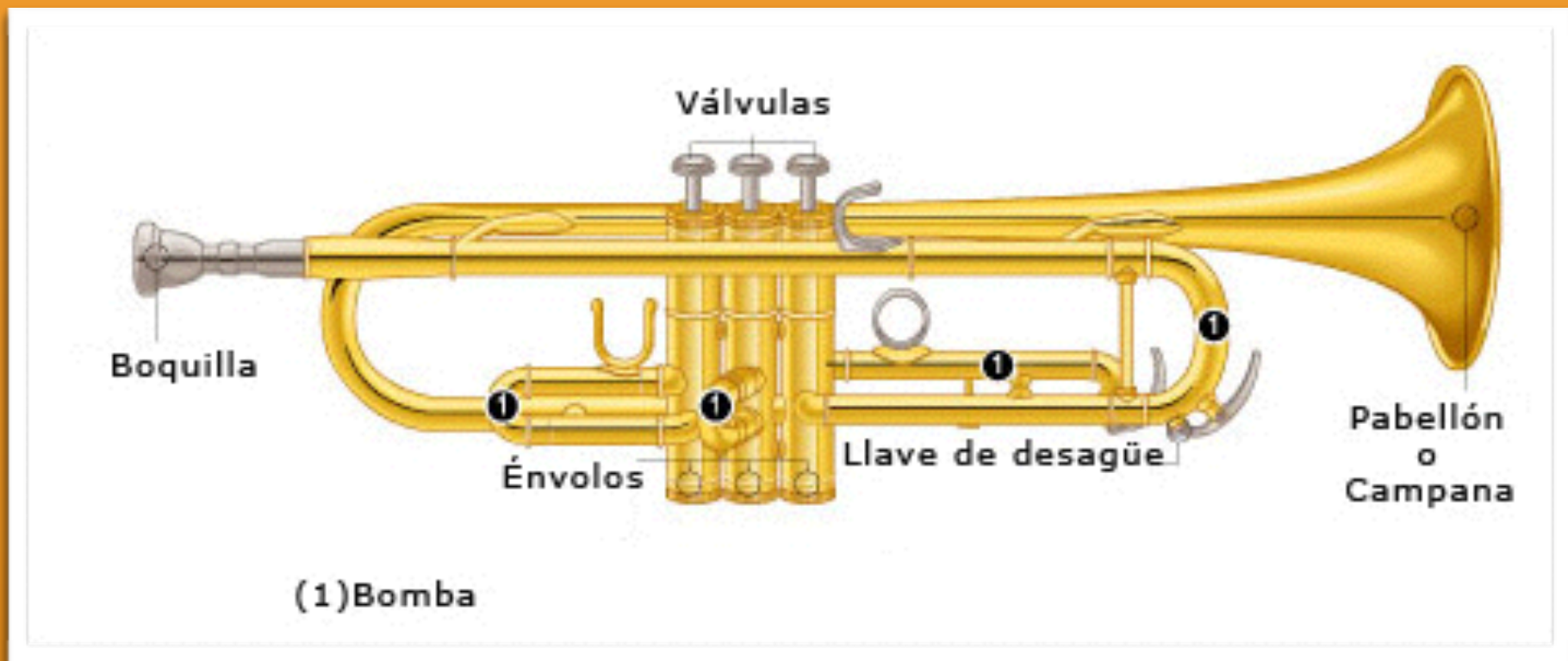


## ¿Cómo se produce el sonido?

El sonido lo genera la vibración de los labios del ejecutante al soplar a través de la boquilla.

# TROMPETA

< Las partes de la trompeta son: boquilla, válvulas o pistones, pabellón o campana, llave de desagüe y émbolos.



< En la fabricación de cualquier instrumento se invierten muchas horas de trabajo. Un instrumento es una obra de arte. Observamos el vídeo, luego realizamos las preguntas

comentándolo en pequeño grupo y lo escribimos en un folio para después exponerlo a la clase.



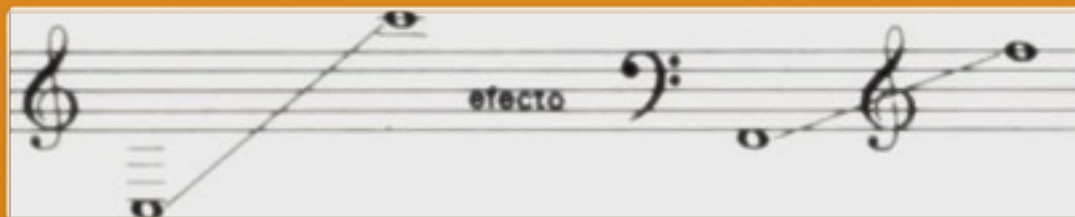
<https://www.youtube.com/watch?v=udt01QVpkkU>

- > ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?
- > ¿Qué has aprendido que no sabías?
- > Expresa una palabra que defina lo que has sentido al ver este vídeo.

< Conozcamos al siguiente componente



Este es su rango y su sonido.



## TROMPA

Como la trompeta, surge de una larga tradición de instrumentos de "llamada". También se le llama Corno francés.

La trompa moderna es un instrumento transpositor, está afinado en Fa por lo que su música está escrita una quinta más alta que el sonido real.

# PRECURSORES

< El cuerno vaciado de un animal y las caracolas de crustáceos fueron las primeras trompas utilizadas como avisos o llamadas por los pastores y guerreros.



# HISTORIA

< Más tarde se comienzan a hacer en metal y debido a su potencia se utilizaban como señales especialmente en las batallas y en la caza.

Las trompas de caza se convierten en circulares para poderlas transportar más fácilmente.

No se empiezan a utilizar como instrumento musical hasta el siglo XVIII.



# ¿Cómo se produce el sonido?



< Al igual que todos los instrumentos de viento-metal, el sonido lo genera la vibración de los labios del intérprete.

La mano derecha dentro de la campana ayuda a generar diferentes notas.

< Las partes de la trompa son: boquilla, tubo de encaje, tudel, mecanismo de cilindros, doble trompa, pabellón.



< Escuchemos un fragmento de la *Primera Sinfonía* de Mahler en la que el papel de la trompa es fundamental para crear el clima que el compositor quiso crear. En pequeño grupo contestaremos las preguntas.



<https://www.youtube.com/watch?v=pri0AsJs2dw>

- > ¿Qué te llama la atención de este concierto?
- > ¿Qué otros instrumentos reconoces?
- > Expresa una palabra que defina lo que has sentido al ver este vídeo.

< Conozcamos al siguiente componente

## TROMBÓN

Proviene de la trompeta primitiva importada de Egipto que se construía en diferentes metales.

A lo largo de la historia ha tenido varias transformaciones llegando a nuestros días con este rango y sonido.



# PRECURSORES

< El sacabuche fue el primer instrumento de cobre que mediante la vara móvil conseguía la escala cromática debido a las siete posiciones.



<https://www.youtube.com/watch?v=PxOEvNHkyqM>

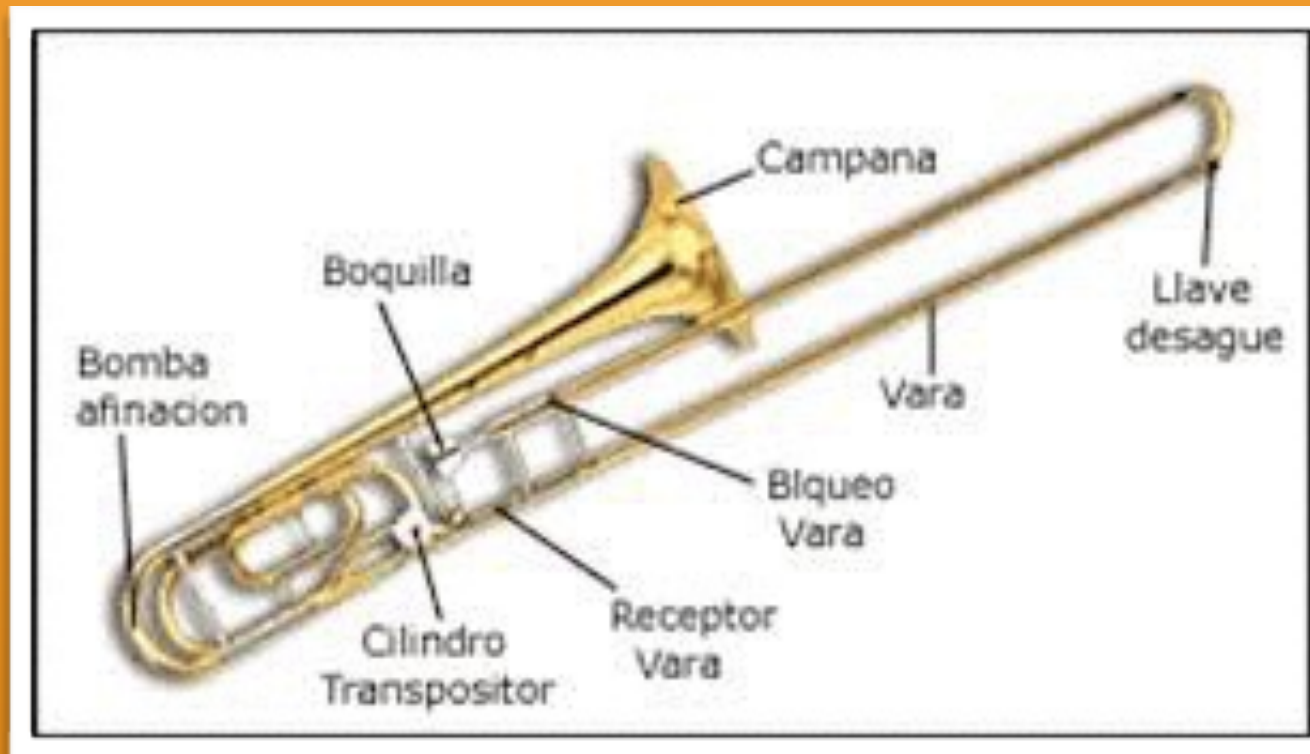
# HISTORIA

< Parece ser que este instrumento ya existía en tiempos de los hebreos como cuenta la Biblia en la marcha hacia la Tierra Prometida.

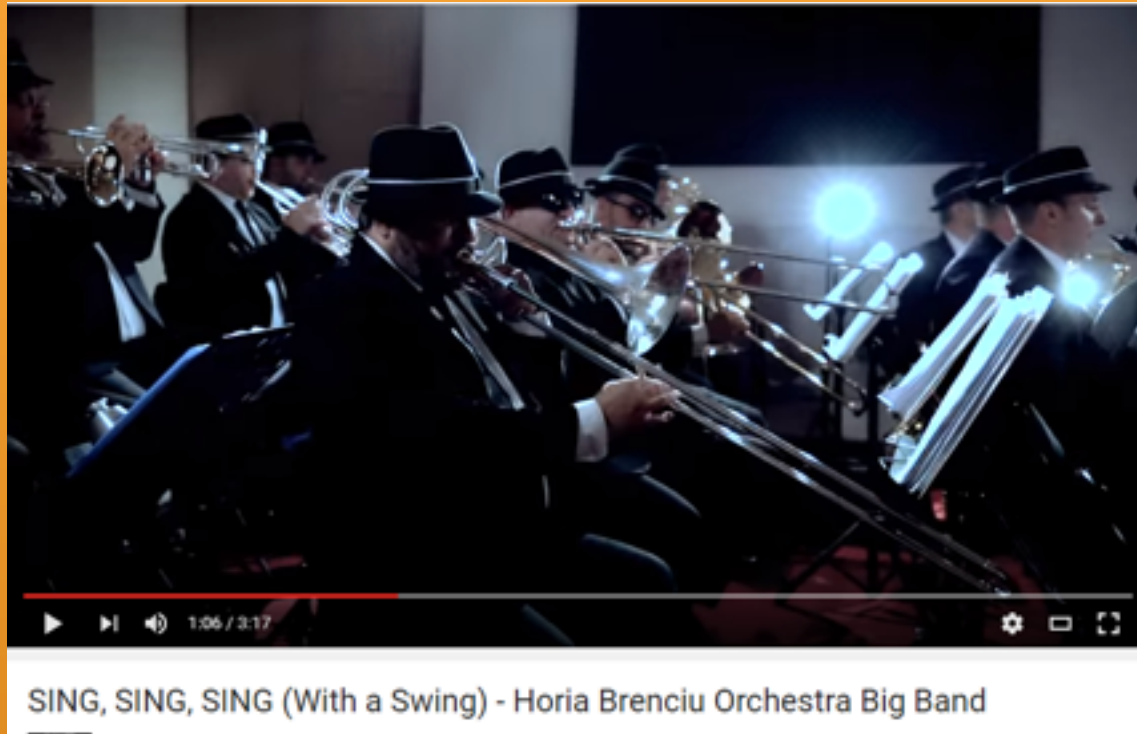


Según las pinturas del siglo XV comienza a utilizarse el trombón a vara a finales de ese siglo pero no es hasta el siglo XVI cuando se completa la familia existiendo Soprano, Contralto, Tenor y Bajo. Actualmente el que más se utiliza es el Tenor.

< Las partes del trombón de varas son: boquilla, bomba de afinación, transpositor, receptor de vara, bloqueo de vara, vara, llave de desagüe y campana.



< Actualmente el trombón de varas es fundamental en las bandas de Jazz.



<https://www.youtube.com/watch?v=OEyLNR3MvT4>

< ¿Qué te llama la atención de este concierto?

< ¿Qué otros instrumentos reconoces?

< Expresa una palabra que defina lo que has sentido al ver este vídeo.

< Conozcamos al siguiente componente

# TUBA



Es el instrumento más grave del grupo de viento metal. Su extensión y sonido son estos:



# PRECURSORES



< El serpentón podría ser el predecesor de la tuba pero en 1835 se construyó la tuba que es un instrumento muy diferente. Algunas bandas, sobre todo americanas, tienen el helicón que está considerado una variante de la tuba.



# HISTORIA



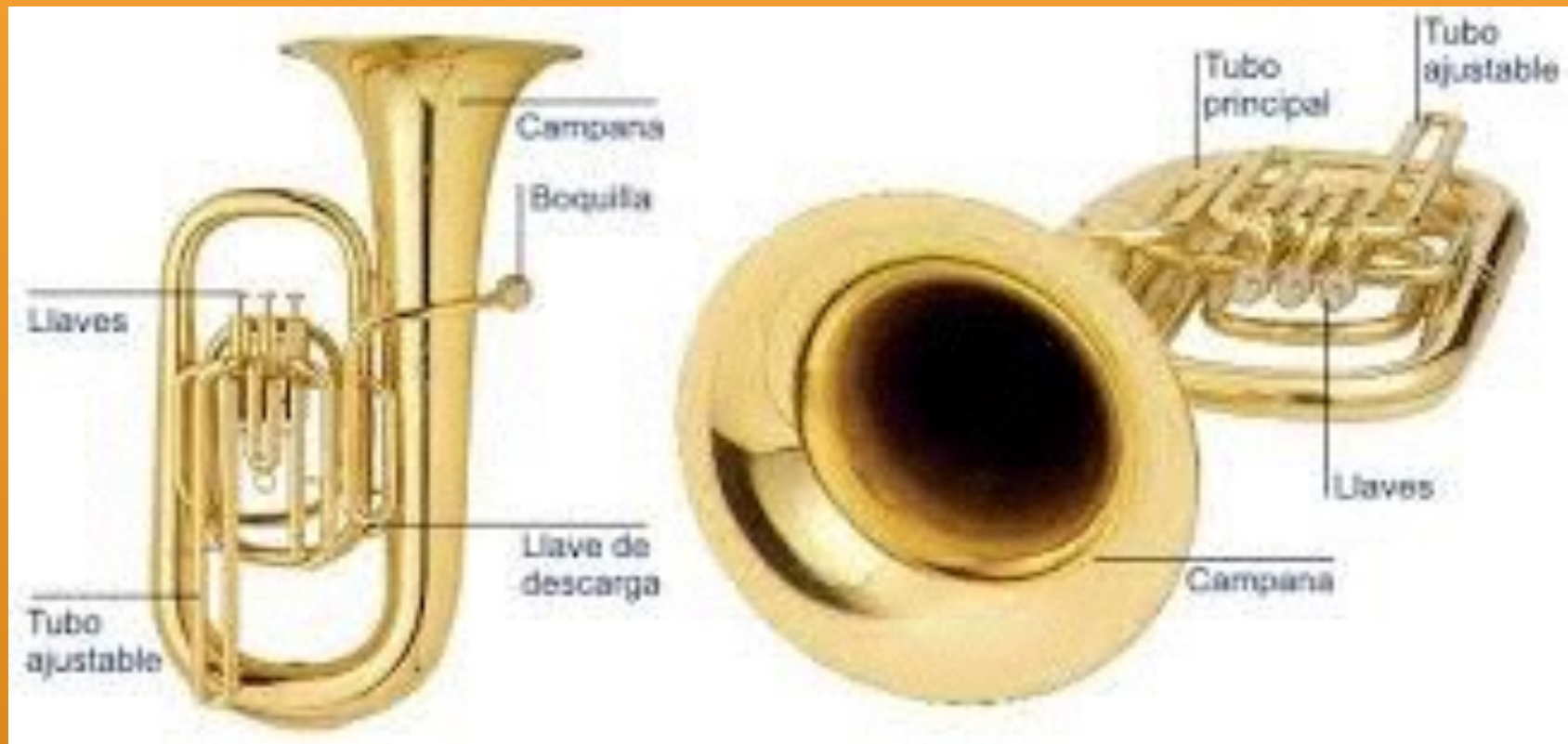
< Hay diferentes tamaños y tonalidades de tubas (do, si bemol, mi bemol y fa).

Los primeros instrumentos se fabricaron en Alemania en 1835.

< La boquilla de la tuba es en semiesfera igual que la trompeta y el trombón. El sistema de válvulas hace que se alargue o acorte el tubo.

< El intérprete ha de respirar frecuentemente porque se necesitan grandes cantidades de aire. Es un instrumento poco ágil en el registro grave.

< Las partes de la tuba son: boquilla, llave de descarga, tubo ajustable, llaves o cilindros y campana.



< Su papel es muy importante en el quinteto. Escuchamos esta obra contemporánea y comentamos la pregunta.



<https://www.youtube.com/watch?v=OiYyo-eqn1M&feature=youtu.be>

< Observa la actitud de los músicos y comenta lo que te llama la atención.

< Los grupos Brass aparecieron a mediados del siglo XIX. Observamos las fechas de nacimiento de algunos compositores que hemos escuchado en el concierto y señalamos los que no escribieron obras para los Brass.

JOHANN STRAUSS

Austria, 1825-1899



RAMON CARDO

Godella, 1962



J. S. BACH

Alemania, 1685-1750

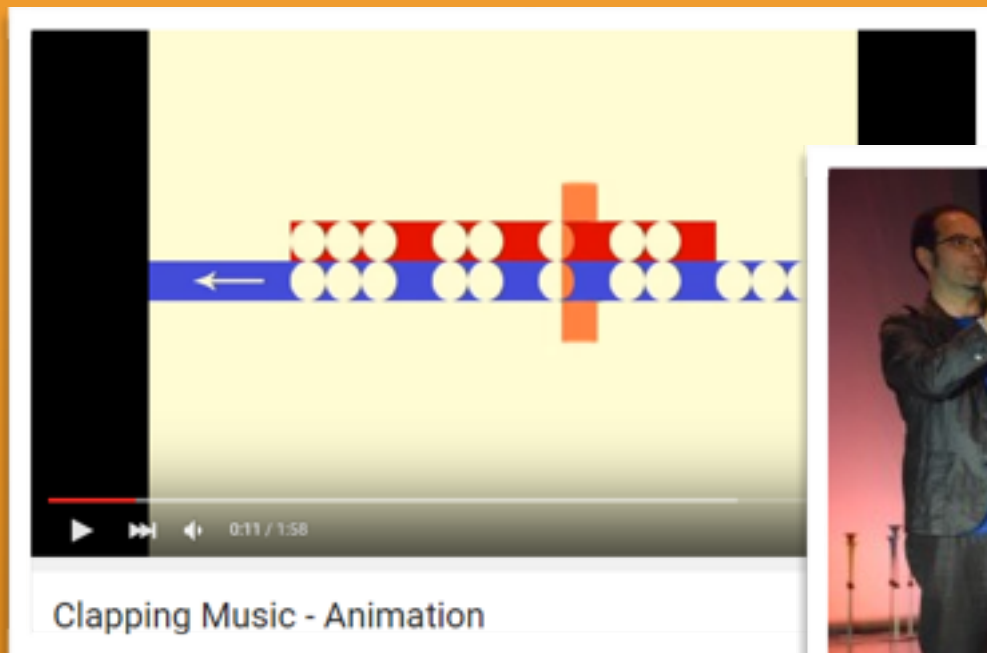


< Algunas de las obras que has escuchado en el concierto han sido adaptaciones realizadas para el grupo de Brass. Escuchamos un fragmento de una de ellas y lo comparamos con el audio de la actuación de Spanish Brass.



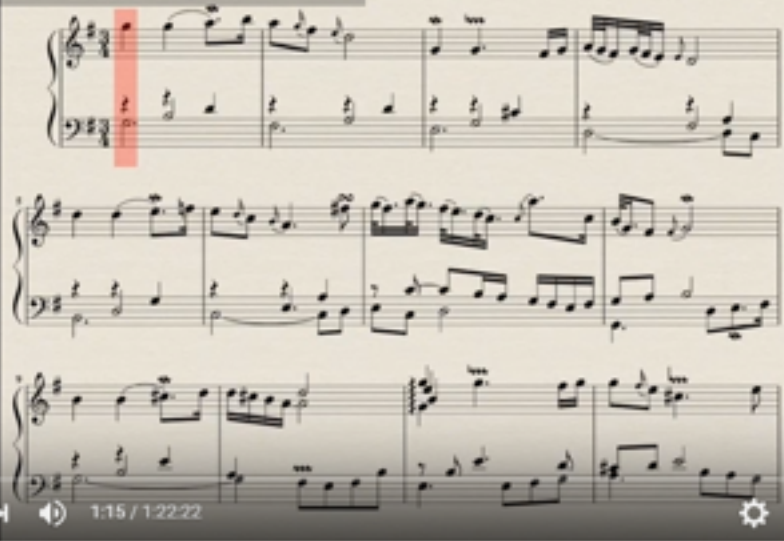
- < ¿En qué se parecen?
- < ¿En qué se diferencian?
- < ¿A qué conclusión llegamos?

< Una de las obras escuchadas se ha interpretado golpeando las campanas de diferentes trompetas y trombón de varas, consiguiendo diferente altura de sonoridad. Observad el vídeo e intentad seguir la estructura rítmica.



< Los arreglistas adaptan obras para ser interpretadas con diferentes instrumentos a como se crearon. Observa en este vídeo la partitura del *Aria de las Variaciones Goldberg* de J. S. Bach. Comentad los símbolos y notas que ya conocéis. Compara y contrasta con la versión de Spanish Brass.

Download audio files (wav, mp3, aif)



Goldberg Variations Complete (J.S. Bach BWV 988), with score, Kimiko Ishizaka piano

<https://www.youtube.com/watch?v=15ezpwCHtJs>