

Sueña tu
ORQUESTA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Perlas de Zarzuela

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Yolanda Auyanet SOPRANO

Nancy Fabiola Herrera MEZZOSOPRANO

V 11 JUL 2025

Concierto 19

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

AFGC
24/25

Perlas de Zarzuela

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria cierra su temporada con un brillante homenaje al género lírico español por excelencia: la zarzuela. Bajo la batuta de Karel Mark Chichon, el programa "Perlas de Zarzuela" reúne algunas de las páginas más emblemáticas del repertorio, con el añadido de tres célebres pasodobles de sabor popular.

Como solistas, dos voces de excepción y orgullo grancanario: la soprano Yolanda Auyanet y la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera, aclamadas en los principales escenarios internacionales, aportan su arte y carisma a este recorrido por romanzas, dúos y preludios que transitan entre la emoción, el humor y la pasión del teatro musical español y latinoamericano.

Desde Barbieri hasta Lecuona, de Chapí a Gonzalo Roig, este concierto es un festivo y entrañable viaje por la lírica hispana y antillana, con joyas conocidas y otras menos frecuentes.

Una velada para celebrar nuestras raíces musicales y disfrutar del talento canario en todo su esplendor.

Federico Chueca (1846-1908)

La alegría de la huerta

Preludio

Ruperto Chapí (1851-1909)

El Barquillero

Romanza de Socorro “Cuando está tan hondo...”

Nancy Fabiola Herrera

José Serrano (1873-1941)

El carro del sol

Canción Veneciana “Pensando en el que la quiere...”

Yolanda Auyanet

Rafael Calleja (1870-1938) / **Vicente Lleó**

(1870-1922)

Los presupuestos de Villapierde

Dúo de la Caña y la Remolacha

Tres pasodobles

Pascual Marquina (1873-1948)

España Cañí

Santiago Lope (1871-1906)

Gerona

Manuel Penella (1880-1939)

El Gato Montés

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Pan y toros

Dúo de la Princesa y Doña Pepita

PAUSA

Ernesto Lecuona (1895-1963)

María la O

Romanza

Yolanda Auyanet

Gonzalo Roig (1890-1970)

Cecilia Valdés

Salida de Cecilia

Nancy Fabiola Herrera

Ernesto Lecuona, arr. Chichon

Malagueña

Manuel Fdez. Caballero (1835-1906)

El Cabo Primero

Romanza de Rosario “Yo quiero a un hombre”

Yolanda Auyanet

Ruperto Chapí

Las Hijas del Zebedeo

Carceleras

Nancy Fabiola Herrera

Francisco Asenjo Barbieri

El Barberillo de Lavapiés

Dúo de Paloma y la Marquesita

Ruperto Chapí

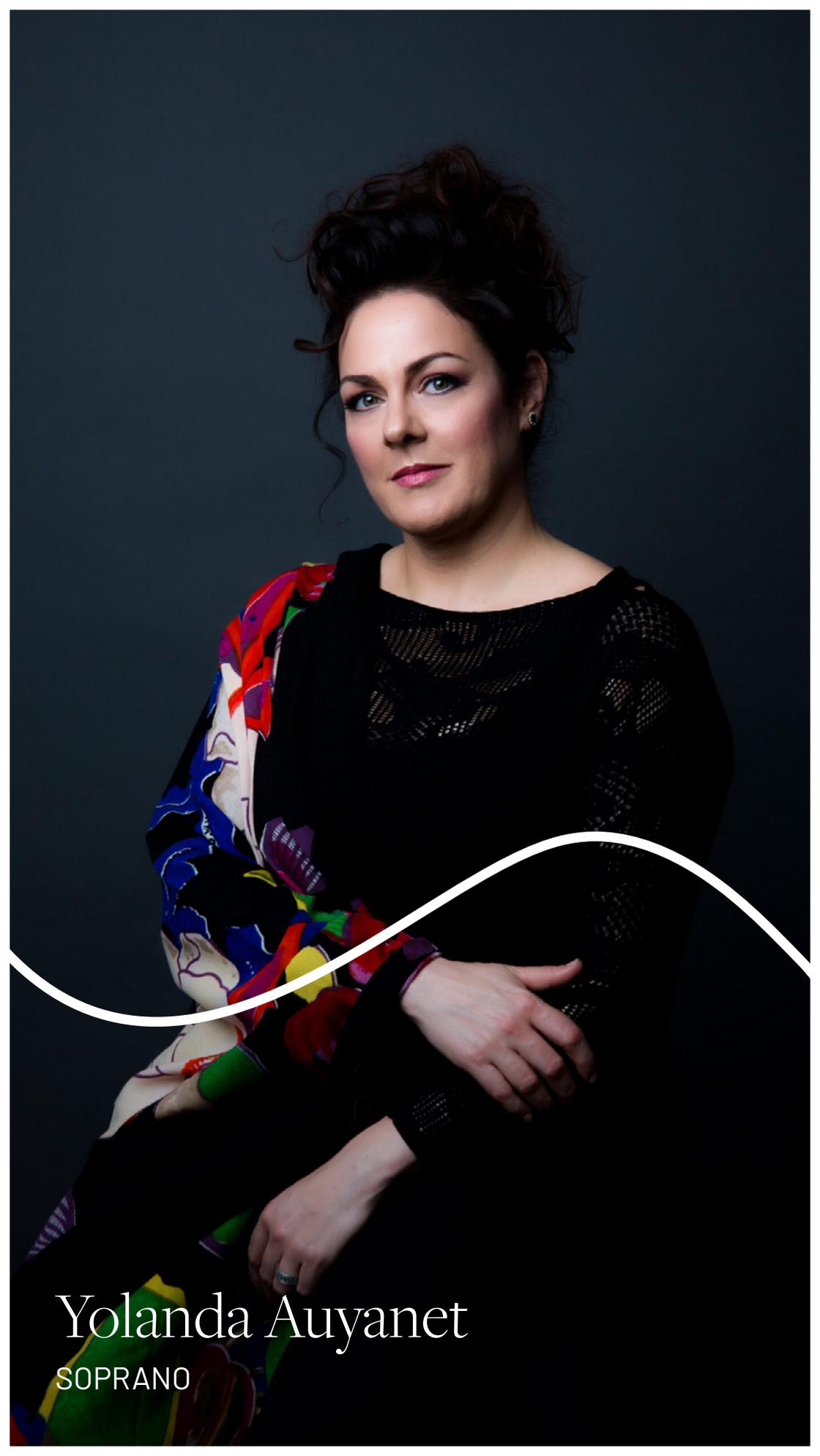
La Revoltosa

Preludio

Francisco Asenjo Barbieri

Los Diamantes de la Corona

Bolero a dos de Diana y Catalina



Yolanda Auyanet

SOPRANO

Yolanda Auyanet se ha consolidado en toda Europa como una de las principales intérpretes de papeles belcantistas como Norma y las reinas de Donizetti. En los últimos años ha abordado con éxito roles más exigentes del repertorio de Verdi y Puccini, como Tosca, que interpretó con gran éxito en Sevilla en 2024 y posteriormente en el Teatro dell'Opera de Roma en 2025, o *Abigaille*, papel con el que debutó en el Capitole de Toulouse en la apertura de la temporada 2024/25.

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, estudió música en el conservatorio de su ciudad natal y en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Tras ser galardonada en varios concursos internacionales de canto (3^{er} premio en el Concurso "Francisco Viñas" de Barcelona y 1^{er} premio en el Concurso Internacional de Toulouse), inició una exitosa carrera internacional que la ha llevado a algunos de los principales teatros de ópera, trabajando con directores de orquesta como Zubin Mehta, Michele Mariotti y Alberto Zedda, y con directores de escena como Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Daniele Abbado y Damiano Michieletto.

Tras su debut en el Teatro Petruzzelli de Bari como Musetta en *La Bohème*, Yolanda Auyanet interpretó roles como Gilda en *Rigoletto* en Las Palmas y Violetta en *La traviata* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En los años siguientes ha ido ampliando su repertorio desde el bel canto hasta el verismo: *Norma* (Semperoper de Dresde, Staatstheater Stuttgart, Teatro Real de Madrid, Teatro Massimo de Palermo), Elisabetta di Valois en *Don Carlo* (Opéra de Marseille, Opéra Royal de Wallonie en Lieja), Vitellia en *La clemenza di Tito* (Teatro Real de Madrid), Fiordiligi en *Così fan tutte* (Teatro Comunale de Bolonia, Teatro Lírico de Cagliari), la Condesa en *Le nozze di Figaro* (Teatro de la Maestranza de Sevilla), Donna Anna (Maggio Musicale Fiorentino, dirigida por Zubin Mehta) y Donna Elvira en *Don Giovanni*, Adina en *L'elisir d'amore* (Pamplona), Fiorilla en *Il turco in Italia* (Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Regio de Turín), Mathilde en *Guillaume Tell* (Teatro Comunale de Bolonia), Giulietta en *I Capuleti e i Montecchi* (Las Palmas de Gran Canaria), Liù en *Turandot* (Teatro Real de Madrid, producción de Robert Wilson y dirección de Nicola Luisotti), Micaela en *Carmen* (Arena de Verona, puesta en escena de Franco Zeffirelli), Mimì en *La Bohème* (Teatro Real de Madrid), y los roles titulares de *Anna Bolena* (Teatro Regio de Parma), *Maria Stuarda* (Ópera de Tenerife), Leonora en *Il trovatore* (Opéra de Toulon, Ópera de Tenerife, Opéra Royal de Wallonie), y Desdemona en *Otello* (Las Palmas de Gran Canaria, Módena).

ACTUACIONES RECIENTES: *Suor Angelica* en el Teatro dell'Opera di Roma; *Giovanna d'Arco* en Tenerife; *Tosca* en el Teatro dell'Opera di Roma; *Maria Stuarda* en el Teatro Real de Madrid y en la Royal Opera de Copenhague; *Nabucco* en el Théâtre du Capitole de Toulouse; *Roberto Devereux* en Las Palmas de Gran Canaria y en el Teatro Massimo de Palermo; *Norma*, *Tosca* y *Roberto Devereux* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Rosa del Alzafra* y *Pan y Toros* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Giovanna d'Arco* en la Opéra de Marseille; *Don Carlos* en Basilea; *Lucrezia Borgia* en Oviedo, Budapest y Tenerife; y *Norma* en la Semperoper de Dresde.

PRÓXIMOS PROYECTOS: *Andrea Chénier* en el Teatro Regio de Turín; *Tosca* en Palma de Mallorca; la *Sinfonía nº 4* de Mahler en Málaga; *Maria Stuarda* en Bilbao y Oviedo; y *Peter Grimes* en Toulouse.



Nancy Fabiola Herrera

MEZZOSOPRANO

La constante presencia de Nancy Fabiola Herrera en los escenarios internacionales la posiciona como una de las mezzosopranos más destacadas de la actualidad. Su voz, caracterizada por su belleza, amplio registro y exquisita musicalidad, junto con una notable presencia escénica, la han convertido en una de las artistas más relevantes del mundo operístico.

“Mi misión principal es comunicar a través de la música, el canto y las palabras. Solo puedo llegar al corazón de las personas y tocar sus emociones si vivo genuinamente, en primera persona, aquello que quiero transmitir, manteniéndome fiel a las indicaciones del compositor para contar esa historia” ...dice Nancy.

Nacida en Caracas, de padres canarios y criada en las Islas Canarias, se considera ciudadana del mundo.

Tras completar sus estudios de canto en Madrid, decidió trasladarse a Estados Unidos para continuar su formación en la Juilliard School de Nueva York y en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, estableciendo su residencia oficial en Nueva York.

Su carrera despegó con su debut en el Metropolitan Opera como Carmen, un rol que se ha vuelto inseparable de su trayectoria artística. Juntas han recorrido teatros emblemáticos como Covent Garden, el Bolshói, Caracalla, Verona, Sidney, Tokio, Roma, Berlín y Múnich, bajo la batuta de reconocidos directores como Michel Plasson, Daniel Oren, Philippe Jordan, Antonello Allemandi, Alain Guingal y Emanuele Villaume. La crítica la ha apodado “La Carmen del siglo XXI”, y fue galardonada con el Premio Plácido Domingo de la Ópera de Los Ángeles por su interpretación de este icónico personaje.

“Mi profesora de canto en Madrid me introdujo en el mundo de la ópera a través de este rol al comienzo de mis estudios. Fue amor a primera vista.

Se convirtió en mi sueño y obsesión. Cuando vi la película Carmen con Plácido Domingo y Julia Migenes en el cine, quedé fascinada y declaré que algún día cantaré ese rol con él. Años más tarde, ese sueño se hizo realidad” ...recuerda Nancy.

Ganar el Premio Pepita Embil en el Concurso Operalia marcó el inicio de una larga colaboración con Plácido Domingo en diversos proyectos. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, con más de sesenta roles en su haber. Siente especial predilección por el Bel Canto y el repertorio francés, y colabora activamente con la Asociación Zarzuela por el Mundo, un género que la apasiona y que está comprometida a promover a nivel global.

Entre sus recientes debuts se encuentran:

Amneris en *Aída*, La Principessa de Bouillon en *Adriana Lecouvreur*, Leonora en *La Favorite*, Azucena en *Il Trovatore*, Neris en *Medée*, Paula en Florencia en el *Amazonas*, Bernarda en *La Casa de Bernarda Alba*, Eboli en *Don Carlo*, Herodías en *Salomé* de Strauss, Beatriz en *Farinelli* y La Tempranica en *La Tempranica*, todas ellas con gran reconocimiento de la crítica.

Su versatilidad también le ha permitido abordar un extenso repertorio sinfónico, con especial afinidad por compositores franceses como Ravel y Berlioz. Sin embargo, Mahler es quizás el compositor que más la apasiona, habiendo interpretado casi todas sus obras para orquesta y voz.

Además, Nancy destaca como recitalista, un género que cultiva desde los inicios de su carrera y que le gusta combinar con su trayectoria operística, poniendo especial énfasis en la música española. Ha creado espectáculos únicos como "Gitanas" y "Alma Mía", y continúa innovando con nuevas producciones para la temporada 2025. También disfruta impartiendo clases magistrales en instituciones de prestigio como la Juilliard School, la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Seminario Zarzuela XXI, donde comparte su pasión por la música y la interpretación con las nuevas generaciones.

Entre sus grabaciones más recientes, ha colaborado en importantes proyectos con destacadas orquestas, entre ellos:

Florencia en el *Amazonas* de Daniel Catán con el Metropolitan Opera, nominado al Grammy 2025 como Mejor Grabación de Ópera

La Vida Breve de Falla con la BBC Manchester para Chandos

Goyescas de Granados con la BBC Londres para Harmonia Mundi

La Bruja de Chapí para Deutsche Grammophon

Luisa Fernanda de Moreno Torroba para Opus Arte y Deutsche Grammophon

Su talento ha sido reconocido con múltiples premios y nominaciones, entre ellos:

Nominación al Grammy 2025 a Mejor Álbum de Ópera (Floencia en el Amazonas) con el Metropolitan Opera

Premio Abora 2024 a las Artes y la Cultura

Premio Taburiente 2024 a la Trayectoria

Premio HOLA 2023 a la Excelencia en la Ópera, otorgado por la Hispanic Organization of Latin Actors en Nueva York

Premio a la Trayectoria 2018 de la revista Ópera Actual (España)

Además, ha sido nombrada Ciudadana Honoraria en dos ocasiones: por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y por el Cabildo de Gran Canaria.



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores" y saluda estos primeros tres volúmenes como "las mejores versiones disponibles".

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París,

Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.

TEXTOS CANTADOS

El barquillero

Romanza de Socorro

*Cuando está tan hondo,
¿quién mata el querer?
¡Para él! ¡Ay! ¡Ya lo creo que
estoy para él!
Cuando el amor se apodera
del alma de una mujer,
no hay poder que lo eche fuera,
que es muy grande su poder.
¿Cómo he de olvidarle
si vivo por él?
¡Si no hay fuerza bastante en el mundo
que tuerza el querer!*

*Quiero que me vuelva loca
con su labia, el picarón,
diciéndome, así, bajito,
con todo su corazón:
“¡Ojitos de cielo!
¡Carita de gloria!
¡Ramito de flores!
¡Boquita de miel!
Dame el calorcito
de tu cuerpecito.
¡Por Dios, que me muero
de frío sin él!”*

*¿Cómo he de olvidarle
si le llevo aquí?
(Señalándose el corazón.)
¡Si aún le escucho llorando en mi reja
cantándome así!*

*Un corazón sin amores
es una flor sin aroma,
una noche sin estrellas,
un arbolito sin hojas.*

*¡Quiéreme, chiquillo!
¡Quiéreme, por Dios!
¡Que tengamos perfumes y estrellas
y hojitas los dos!*

*Cuando está tan hondo,
¿quién mata el querer?
¡Para él! ¡Ay! ¡Ya lo creo que
estoy para él!*

El carro del sol

Canción Veneciana

*Pensando en el que la quiere
suspira la veneciana,
la luz de la tarde muere
sobre el alfeizar de su ventana,
de su ventana llena de flores
que aroman las dulces notas
del canto de sus amores.
La ingrata fortuna
llevose a mi amante fiel
y al claro de luna
suspiro pensando en él.
Le quiero, le quiero,
sin él no me falta el valor,
le espero y en el mundo entero
no habrá quien me robe
las dulces horas de su amor.*

*Bogando en las aguas viene
la góndola veneciana
que en el canal se detiene
bajo el alfeizar de su ventana,
de su ventana llena de flores
que aroman su voz resuena
del canto de sus amores.
La ingrata fortuna
me quiso apartar de aquí
y al claro de luna
de nuevo me acerco a tí
te quiero, te quiero,
la ausencia no mitigó mi ardor,
te quiero y en el mundo entero
no habrá quien me robe
las dulces horas de su amor.
No habrá quien me robe
las felices horas de tu ardiente amor.*

Libreto: Maximiliano Thous

Los presupuestos de Villapierde

Dúo de la Caña y la Remolacha

CAÑA

*Remolacha dulce,
acércate a mí.*

REMOLACHA

*¡Ay, Cañita mía,
qué bien se está así!*

CAÑA

Acércate a mí.

REMOLACHA

¡Qué bien se está así!

CAÑA

*Dime si me quieres,
dímelo, monina,
con esa boquirris
tan rechiquitina.*

REMOLACHA

*Si acaramelada
soy en lo mimosa
temo darte hastío
por empalagosa.*

CAÑA

*¡Ay que no, ay que no,
cuanto mas dulcecita,
nenita,
más te quiero yo!*

REMOLACHA

*¡Ay que sí, ay que sí,
cuanto más dulcecito,
chiquito,
más te quiero a tí!*

LAS DOS

*La Caña y la Remolacha,
las dos pro lucen azúcar,
toma la azuquitar mía.*

¡Toma!

y dame en cambio la tuya.

¡Vaya!

*Si se derrite el almíbar
al fuego de nuestro amor,
ivaliente caramelito
podemos hacer los dos!*

*¡Ay, niño, ven,
ven junto a mí!*

*¡Jesús, qué bien,
ay, que estoy así!*

*Con el vaivén
de este compás,
siento no sé qué
dulce hormigueo,
y un deseo*

*y un mareo
que me arroja
en tus brazos amantes
y no puedo más;
iqué rico, sabroso,
meloso,
qué dulce está!*

Libreto: Granés, Álvarez y Paso

Pan y toros

Dúo de la Princesa y Doña Pepita

DOÑA PEPITA

*Quien cogida es in fraganti
con un bello Capitán
en la Casa de los Duendes,
nada tiene que esperar.*

LA PRINCESA

*El padrón de mi deshonra
me presenta a firmar,
¡y se corta antes la mano
la Princesa de Lúzan!*

DOÑA PEPITA

*Con las damas de la Corte
es indigna de alternar,
la clausura o la deshonra;
dos caminos quedan ya.*

LA PRINCESA

*Cuando tanta prisa tienen
en hacerme profesar,
un gran bien para mi Patria
muy cercano debe estar.*

DOÑA PEPITA

*Tan grande es su descrédito
en todo Madrid ya,
que acaso su existencia
tuvimos que salvar.
Con fuerte guardia de usted
la casa está,
porque los barrios bajos
queríanla asaltar.*

LA PRINCESA

*Si tanto me detestan,
no sé por qué vendrán,
a dar pronto música
permiso tienen ya.*

DOÑA PEPITA

¿A usted?

LA PRINCESA

*Me dan las gracias
porque logré salvar
aquel pobre soldado,
que usted no fue capaz
con toda su privanza,
siquiera de amparar.*

DOÑA PEPITA

¿No firma usted?

LA PRINCESA

¡No firmo!

DOÑA PEPITA

*Tal vez en ello va
cifrada la existencia
de aquel bello galán
que usted cuidó en Bayona
en un pobre hospital.*

LA PRINCESA

(¿Aún vive? ¡Está en peligro!)

DOÑA PEPITA

¡La firma!

LA PRINCESA

¡Todo!

DOÑA PEPITA

¡Ah!

LA PRINCESA

*Y usted, ¿qué garantía
a cambio me da?*

DOÑA PEPITA

*(Si aquí le tiene oculto,
¿a qué me pide más?)*

LA PRINCESA

*(¡Oculto le supone!
¡Pues libre debe estar!)
¡No basta!*

DOÑA PEPITA

¡La renuncia!

LA PRINCESA

¡Jamás!

DOÑA PEPITA

¿Jamás?

LA PRINCESA

¡Jamás!

DOÑA PEPITA

*Las órdenes traigo
de Su Majestad,
si usted a la Reina,
se atreve a insultar,
bien pronto en Palacio,*

*por mí lo sabrá,
¡y tal vez con sangre
lo habrá de llorar!*

LA PRINCESA
*Ya roto en pedazos
está ese papel,
si con viles calumnias
lo mismo he de hacer,
que intente el que quiera,
manchar mi honradez.
¡Usted y la Reina,
la Reina y usted!*

María la O **Romanza de María**

*Mulata infeliz, tu vida acabó.
De risa y guaracha se ha roto el bongó
que oías ayer temblando de amor,
y con ilusión junto al hombre cruel.
Su amor ya se fue de mi corazón,
que hoy ya le aborrece porque mi pasión
que hizo su traición ya tan sólo es
sed de verle al fin tendido a mis pies.
María la O, ya no más cantar.
María la O, hora es de llorar
y de recordar el tiempo feliz
de tus besos, que fugaz ya voló.
María la O, todo se acabó.
María la O, tu amor ya se fue
y jamás él volverá.
María la O, sueña en morir.
María la O, todo se acabó.
María la O, tu amor ya se fue
y jamás él volverá.
María la O, sueña en morir.*

Libreto: Gustavo Sánchez Galarraga

Cecilia Valdés **Salida de Cecilia**

CECILIA
*¡Sí, yo soy Cecilia Valdés!

¡Yo soy Cecilia, Cecilia Valdés!
Hierve la sangre en mis venas;
soy mestiza y no lo soy.
Yo no conozco las penas.
Yo siempre cantando voy.
Siento en mi alma cubana
la alegría de vivir.
Soy cascabel, soy campana.*

*¡Yo no sé lo que es sufrir!
Yo no conozco las penas.
Siento en mi alma cubana,
la alegría de vivir.
Mis amores son las flores
que perfuman mi jardín.
Y mi risa cristalina
es un eterno tintín.
No hay en mi jardín una sola flor
que no sea flor de amor.
Y los hombres van siempre tras de mí
aspirando el rico olor de la flor.*

*Cecilia Valdés me llaman;
me enamora un bachiller:
mis amigas me reclaman
y algo debo de tener.
Yo soy bailadora fina;
soy bailando la mejor.
La danza a mí me fascina;
soy bailando la mejor.
Y algo debo de tener.*

*¡Cecilia Valdés!
Mi nombre es
precursor de la alegría.
Yo canto y bailo a porfía.
¡Yo soy Cecilia Valdés!*

Libreto: Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla

El Cabo Primero **Romanza de Rosario**

*Yo quiero a un hombre
con toda el alma,
él es mi encanto y es mi ilusión;
por él tan sólo pierdo la calma,
por él palpita mi corazón.
Recordando su mirada
yo me siento transformada,
pues le creo junto a mí,
pero al ver que desvarío,
en el alma siento frío
porque está lejos de aquí.
Procuró sus palabras olvidar,
intento sus recuerdos extinguir,
más no puedo lograr a mi pesar,
y creo que he de amarle
¡ah!
hasta morir.
Me llena su recuerdo de placer,
no estar siempre a su lado es mi dolor,
en vano es mi constante padecer,
la dicha sólo existe en el amor.
Y las rosas y las flores*

*que antes eran mis amores,
hoy me causan más dolor
ay, más dolor
pues mi pecho no embellecen,
y al mirarlas me parecen
sin aroma y sin color
iah!*

Libreto: Carlos Arniches y Celso Lucio

Carceleras **Las hijas del Zebedeo**

*Al pensar en el dueño
de mis amores,
siento yo unos mareos
encantadores.*

*Bendito sea
aquel picaronazo
que me marea.*

*A mi novio yo le quiero
porque roba corazones
con su gracia y su salero.*

*Él me tiene muy ufana
porque hay muchas que lo quieren
y se quedan con las ganas.*

*Caprichosa yo nací,
y lo quiero solamente,
solamente para mí.*

*Que quitarme a mí su amor
es lo mismo que quitarle
las hojitas a una flor.*

*Yo me muero de gozo
cuando me mira,
y me vuelvo jalea
cuando suspira.*

*Si me echa flores
siento el corazoncito
morir de amores.*

*Porque tiene unos ojillos
que me miran entornados,
muy gachones y muy pillos,
y me dicen ¡ay! lucero,
que por esa personita
me derrito yo y me muero.*

Libreto de José Estremera

El Barberillo de Lavapiés **Dúo de Paloma y la Marquesita**

MARQUESITA
*Aquí estoy ya vestida
como hace al caso,
para ser una maja
de contrabando.*

PALOMA
*Como usía ha nacido
en nuestros barrios,
es maja verdadera
sin contrabando.*

MARQUESITA
*Me sentí muchas veces,
pero ahora es fuerza
que las dos parezcamos
majas de veras.*

LAS DOS
*Y que digan al vernos
por el camino:
"¡paso! que ahí van dos majas
de lo más fino!"*

MARQUESITA
*La planta es buena:
mas si hay que hablar,
¡yo temo echarlo
todo a rodar!*

PALOMA
*¡La cosa es fácil!
Y ahora verá,
para ser maja
cómo hay que hablar.*

*Ende que te he conocío,
no he güelto a ver a Alifonso,
pa que naide te eche el mirlo
de que m'han visto con otro.
Pero si tú a la Grigoria,
otro muñuelo la das,
la levanto el... cuarto bajo
y la barro el... prencipal.*

MARQUESITA
*Como se pone en la cara,
tantos untos una usía,
inaide sabe cuando pasa,
si es mujer u droguería!
Y si el marío la besa
cuando está a medio pintar,*

*si no traen agua caliente
no los puen desapegar.*

PALOMA

*Ahora sólo falta
pa ser de Madrí,
a los que se acerquen
responder así
“Si quié usted reirse
compre un mono u dos...
cudiao con el hombre...
imisté que redios...!”*

MARQUESITA

*“Si quié usted reirse,
compre un mono u dos...
cudiao con el hombre...
imisté qué redios...!”*

Libreto: Luis Mariano de Larra

Los Diamantes de la Corona **Bolero a dos de Diana y Catalina**

*Niñas, que a vender flores
vais a Granada,
no paséis por la sierra
de la Alpujarra.
Hay un bandido
que con todas las niñas
tiene partido.
Por las faldas de la sierra
una niña como un sol,
va buscando noche y día
su perdido corazón.
Un bandido despiadado
al pasar se lo robó,
y ella llena la espesura
con la queja de su amor.
Cree que si él la escuchara
le gustará:
más a temer empieza
que no vendrá.*

Libreto: Francisco Camprodón

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Svetoslav Koytchev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Carlos Parra
Héctor Robles
Clara Rojas
Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Jewon Lee***+
Adrián Marrero***
Carmen María Brito López
Caterina Coma
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Pablo Guijarro
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón

VIOLAS

Humberto Armas***
Vilém Kijonka***+
Esther Alfonso
José Alvarado
Lara Cabrera
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Kapp
Layla Khayat
César Navidad
Jorgen Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***
Iván Siso***
Irene Alvar
Pedro Fernández
Alba Page
Carlos Rivero
Dariusz Wasiota
Caterina Trujillo+

CONTRABAJOS

Alvin Staple***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez Padrón
Juan Márquez
Roman Mosler

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johann Valérie Gélinas**
Jean-François Doumerc***
Ester Esteban *flautín****

OBOES

Luis Auñón***+
Verónica Cruz *cornu inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Samuel Hernández***

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***

Max Salgado***

Marcos Garrido

Álvaro Padín+

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Vicente Cascales***+

Héctor Mora

Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Márkel Pérez

David González+

solista principal**

solista***

extras +



Gracias por acompañarnos en esta temporada en la que soñamos juntos con la música.

Ha sido un privilegio compartir cada concierto con un público tan entregado.

La temporada 25/26 **Déjate Sorprender** comienza el 19 de septiembre.

Te esperamos con nuevas propuestas, nuevos retos... y la misma pasión por la música.

● **FGC**
25/26

DÉJATE
SORPRENDER

Descubre la
nueva temporada

●FGC 25/26

Nuevos abonos ya a la venta

Descarga [aquí](#) la programación



PRÓXIMO CONCIERTO

V 18 JUL 20:00h

Auditorio Las Tirajanas Expomeloneras (Maspalomas)

MASPALOMAS INTERNATIONAL TRUMPET FESTIVAL

Los grandes conciertos para trompeta y orquesta

Ivan Meylemans DIRECTOR

Clement Saunier y Jeroen Berwaerts TROMPETAS

Schmitt, *Ronde Burlesque*

Jovilet, *Concertino para trompeta, piano y cuerdas*

Tomasi, *Concierto para trompeta y orquesta*

Ibert, *Divertissement*

Compra [aquí](#) tus entradas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

