

Sueña tu
ORQUESTA



Andrew Manze

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Nobu y el Tercero de Rachmaninov

Andrew Manze DIRECTOR
Nobuyuki Tsujii PIANO

V 4 JUL 2025

Concierto 18

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

AFGC
24/25

PROGRAMA

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Concierto para piano nº 3 en Re menor, op. 30 40'

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio – attacca:

Finale: Alla breve

PAUSA

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Sinfonía nº 5 en Re mayor 40'

Preludio: Moderato

Scherzo: Presto misterioso

Romanza: Lento

Passacaglia: Moderato

Dos maestros del romanticismo tardío

Caminando entre el siglo romántico y la modernidad, siendo aclamado en Rusia, en Europa y en Estados Unidos, vivió y trabajó Sergei Rachmaninov, un pianista sencillamente excepcional y un compositor que se formó profundamente imbuido de los acentos musicales del pueblo ruso, de la gran música romántica europea, y especialmente de la más próxima a él -las de Chaikovski y Scriabin- y de las enormes posibilidades que aún cabía explotar en el instrumento que era su vehículo de expresión y su principal medio de vida: el piano. Rachmaninov coincidió en fechas con la revolución sonora de los Debussy y Ravel, con la eclosión de los ballets de Stravinski, y hasta con la revolución sonora que supuso el Dodecafonismo propuesto en Viena por Schönberg, pero su mundo era otro y siguió su línea con fidelidad a sus orígenes y a su forma de entender el hecho musical.

Al maestro británico Ralph Vaughan Williams, coetáneo de Rachmaninov (nació solo unos meses antes que este), podemos situarlo en línea similar, pues él, como su colega ruso, se formó en el ámbito del romanticismo y nunca renunció a un lenguaje basado en la tonalidad, en la armonía funcional y, por otra parte, adaptó a su personalidad las formas musicales de la tradición y también se dejó impregnar de los temas y modos de la música popular de su país.

El legado compositivo de Rachmaninov y de Vaughan Williams colabora con fuerza a que hoy nos resulte tan deslumbrante la enorme diversidad de propuestas musicales que convivieron en las cuatro primeras décadas del siglo XX.



Sergei Rachmaninov

Sergei Rachmaninov

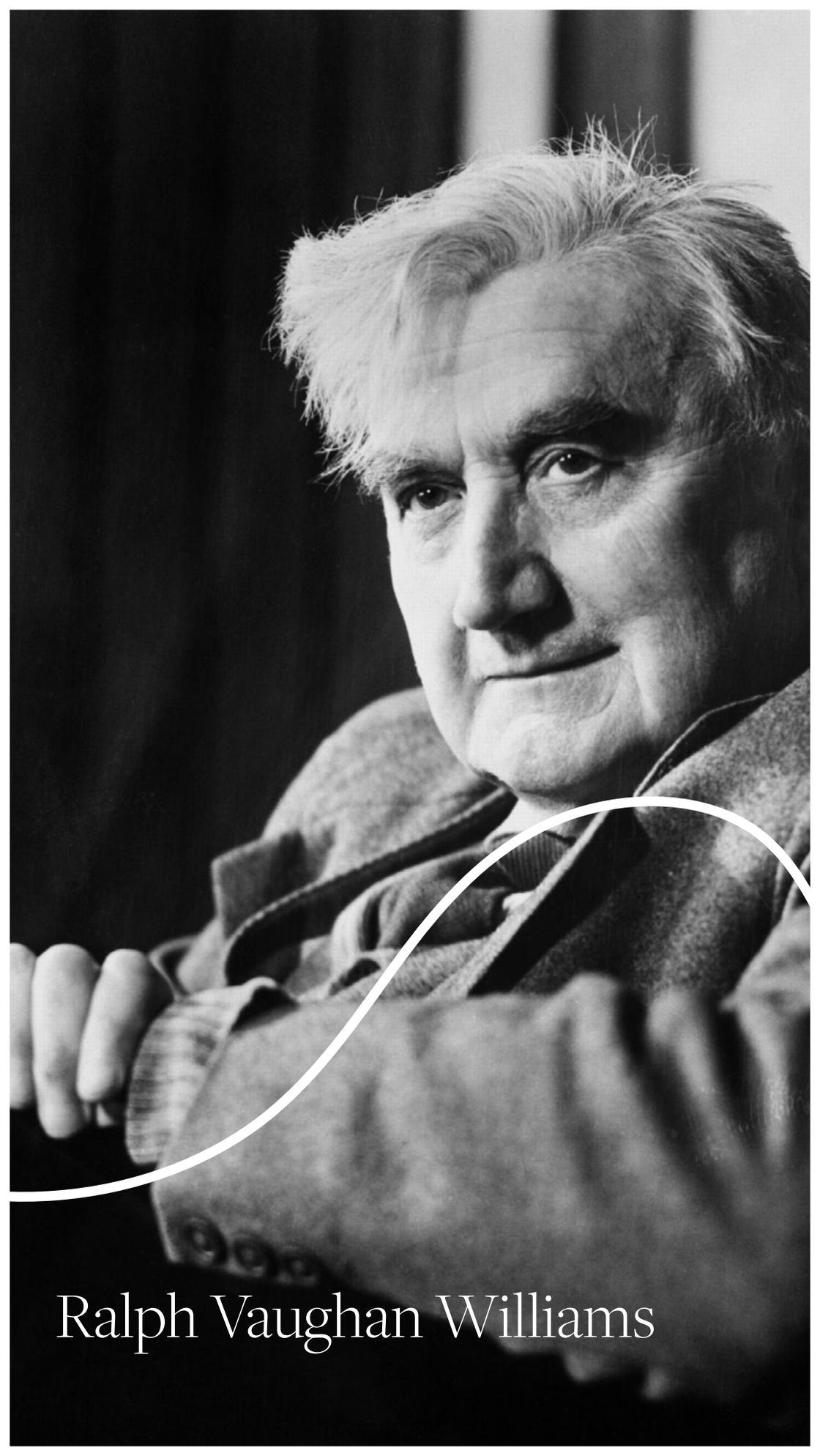
Concierto para piano y orquesta nº 3 en Re menor, op. 30

Fue compuesto durante unos meses de intenso trabajo, básicamente los del verano de 1909. Su idea era la de presentarse con una obra grande y nueva en su inmediata gira por los Estados Unidos, como así fue: el célebre compositor y pianista ruso lo estrenó en Nueva York el 28 de noviembre de aquel mismo año, bajo la dirección de Walter Damrosch. Poco después, una segunda interpretación del *Concierto nº 3*, también en Nueva York, juntaría a dos grandes colosos de la música postromántica, pues Rachmaninov estuvo al piano y Gustav Mahler dirigiendo.

Tras el éxito de su anterior *Concierto* -el popularísimo nº 2-, Rachmaninov, sin discutir el primer plano al virtuosismo pianístico trascendente, trató de profundizar en los aspectos formal y sinfónico y propuso una obra de mayor amplitud, con un anchuroso primer tiempo que tanto por el atractivo del tema fundamental como por el tratamiento sonatístico, constituye lo mejor de la composición. El formidable primer tema es bellamente cantado por el piano desde el comienzo mismo de la obra, sobre un poético acompañamiento orquestal; es un tema con posee caracteres "eslavos" que, a lo largo del movimiento, se presentará con aspectos tímbricos, dinámicos y expresivos enormemente distintos. El segundo tema, más ensoñadamente romántico y más próximo al estilo del célebre *Concierto nº 2*, aparece muy entreverado por nuevas ideas que surgen continuamente enriqueciendo este material básico y dando paso a un desarrollo intenso, tras el cual, la recapitulación del tema primero en su ser constituye uno de los momentos cimeros de la partitura. Es de notar que alguna de las células temáticas que pululan por este amplio primer tiempo reaparecerán o serán "explotadas" en los movimientos segundo y tercero, lo que supone la "versión Rachmaninov" de los procedimientos cíclicos.

El *Intermezzo* presenta como tema principal una melodía muy lírica que canta la orquesta -primero los vientos (con especial intervención del oboe), luego las cuerdas- antes de la poderosa entrada del piano solista. Su papel posee todo el aspecto de una poética meditación, casi se diría que improvisada sobre el teclado: en todo caso, es un prototipo de música debida a un compositor-pianista. El movimiento posee una sección central contrastante a modo de *scherzo*.

El final *alla breve*, que muestra la intención cíclica a la que nos hemos referido más arriba al rememorar material temático previamente escuchado, es un movimiento rápido, vigoroso, energético, acaso de menor enjundia expresiva y formal que el primer *Allegro*, pero de incuestionable brillantez y que viene a cerrar la obra en apoteosis virtuosística y sonora.



Ralph Vaughan Williams

Ralph Vaughan Williams

Sinfonía nº 5 en Re mayor

Organista, musicólogo, folclorista, profesor, director de orquesta y, ante todo, compositor de extenso catálogo, Vaughan Williams fue un músico completo que representa como pocos la personalidad artística inglesa y británica del lapso en que le tocó vivir. Es sintomático que sus restos reposen en la Abadía de Westminster cerca de los de Henry Purcell... Formado en la más tradicional línea de la música romántica británica, con Perry y Stanford como maestros importantes, Ralph Vaughan Williams irrumpió con fuerza como compositor en el paso al siglo XX y, si bien nunca renunció a los principios técnicos y formales de la tradición de la que era hijo, mostró interés por conocer los nuevos derroteros que iba tomando la creación musical y, cuanto menos, prestó oídos a las propuestas de los impresionistas franceses, a la recreación que Bartók llevó a cabo a partir de los folclores de su entorno geográfico y a la práctica de la politonalidad, tan extendida en el periodo entreguerras y tan característica, por ejemplo, del grupo francés de Los Seis. También se prestó a las influencias de compositores tan admirados por él (y tan distintos entre sí) como Bruch, Rachmaninov y Ravel. Esta apertura de miras, compatibilizada con la búsqueda sistemática de una reconocible identidad nacional -mediante la apoyatura en el canto y la danza populares-, no dejaron de constituir motivos de admiración y hasta puntos de mira para músicos ingleses posteriores como Walton y Britten.

Como Beethoven, Schubert, Dvorák, Mahler, Bruckner..., Vaughan Williams compuso nueve sinfonías a lo largo de cincuenta años de trabajo: la primera -la *Sea Symphony*- fue terminada en 1909; la *Novena*, en 1957, constituyó una postrera demostración de la energía creativa que mantenía aquel anciano de 85 años abocado ya a su fin. En el centro, la *Quinta Sinfonía* que hoy escucharemos, fue uno de sus mayores éxitos y es una de las partituras que mejor le representan. Está dedicada a su colega y gran sinfonista Jean Sibelius. El mismo maestro Vaughan Williams dirigió su estreno, el 24 de junio de 1943, en el Royal Albert Hall londinense. Compuesta entre 1938 y 1943, esto es, en plena segunda guerra mundial, la *Sinfonía nº 5* respira carácter reflexivo y aspiración espiritual a un mundo mejor, aspectos que parecen corroborarse por el hecho de que el compositor utilice ampliamente, en esta obra, material temático procedente de su cantata-himno *Sine Nomine* y de su ópera (por entonces aún no acabada) *The Pilgrim's Progress*. Todo ello es compatible con la consideración de esta *Sinfonía nº 5* como pura música y, por añadidura, atendida al rigor formal que el término sinfonía implica.

Así, el primer movimiento (*Preludio*) responde al patrón del *allegro* de sonata, con exposición de dos bloques temáticos, desarrollo de ambos, recapitulación y coda. El segundo movimiento es el *Scherzo*, con una sección principal que aparece tres veces, separadas entre sí

por dos intermedios o *tríos* contrastantes. El tercer tiempo, el tiempo lento propio de la estructura sinfónica tradicional, es una *Romanza* que se erige en el núcleo musical y expresivo de la composición. Es música muy bella y cálida, de rico y original curso melódico-armónico, coloreados ambos procesos por el habitual cuidado tímbrico del quehacer musical del maestro inglés: el pasaje “cantado” por el corno inglés arropado por las cuerdas es uno de los momentos más celebrados de la producción de Vaughan Williams. Ralph Vaughan Williams remata su composición -como hiciera Brahms en su *Sinfonía nº 4*- con una amplia *Passacaglia* que echa raíces en las viejas chaconas de su ilustre antecesor: Henry Purcell.

— José Luis García del Busto

Andrew Manze

DIRECTOR



Director Titular, NDR Radiophilharmonie

Director Honorario, Helsingborg Symphony Orchestra

Principal Director Invitado, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Principal Director Invitado, Scottish Chamber Orchestra (desde 2024/25)

Andrew Manze está ampliamente reconocido como uno de los directores de orquesta más estimulantes e inspiradores de su generación. Su profundo y erudito conocimiento del repertorio, junto con su energía inagotable y calidez, lo distinguen notablemente. Ocupó el cargo de Director Titular de la NDR Radiophilharmonie en Hannover desde 2014 hasta 2023. Desde 2018, es Principal Director Invitado de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Desde septiembre de 2024 ostenta el puesto de Director Principal Invitado de la Scottish Chamber Orchestra.

Durante su etapa como Director Titular en Hannover dirigió a la orquesta en exitosas giras a China en 2016 y 2019, así como en una gira de regreso a Japón en 2022. Manze y la orquesta realizaron una importante serie de aclamadas grabaciones para el sello Pentatone, centradas en las obras de Mendelssohn y Mozart. La primera grabación de la serie dedicada a Mendelssohn recibió el Preis der Deutschen Schallplatten Kritik (Premio de la Crítica Discográfica Alemana). Manze ha grabado también un ciclo completo de las sinfonías de Vaughan Williams con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra para Onyx Classics, con gran reconocimiento de la crítica.

Muy solicitado como director invitado en todo el mundo, Manze mantiene estrechas relaciones con muchas grandes orquestas, entre ellas la Royal Concertgebouworkest, Filarmónica de Múnich, Filarmónica de Róterdam, Real Filarmónica de Estocolmo, Bamberg Symphoniker, Filarmónica de Oslo, Radio Finlandesa, Mozarteum Orchester Salzburg, Chamber Orchestra of Europe, RSB de Berlín y la Filarmónica de Dresde. En esta temporada 2024/25 Manze también debuta con la Orquesta Sinfónica de Toronto y la Orchestre Symphonique de Montréal, y regresa a la Hallé Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Atlanta y al Festival de Salzburgo.

En Norteamérica ha sido invitado habitual del Mostly Mozart Festival

en Nueva York, y ha dirigido en las últimas temporadas a la Sinfónica de Boston y a las Filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles. La temporada 2022/23 marcó su debut operístico con la Bayerische Staatsoper en Múnich, donde dirigió representaciones de *Dido and Aeneas* de Purcell junto a *Erwartung* de Schoenberg. Otros hitos recientes incluyen sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Viena, la Filarmónica de Londres y la Orquesta de la Radio Sueca.

De 2006 a 2014 Manze fue Director Principal y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Helsingborg. Durante ese tiempo, realizó varias grabaciones con dicha orquesta, incluidas la *Heroica* de Beethoven (Harmonia Mundi) y un ciclo de las Sinfonías de Brahms (CPO). También fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de la Radio Noruega entre 2008 y 2011, y ostentó el título de Director Invitado Asociado de la Sinfónica de la BBC Escocesa durante cuatro temporadas.

Tras estudiar Clásicas en la Universidad de Cambridge, Manze se formó como violinista y rápidamente se convirtió en un destacado especialista en el ámbito de la interpretación históricamente informada. Se convirtió en Director Asociado de la Academy of Ancient Music en 1996, y seguidamente fue Director Artístico del English Concert entre 2003 y 2007. Como violinista, Manze publicó una sorprendente variedad de grabaciones, muchas de ellas galardonadas.

Manze es Fellow de la Royal Academy of Music, Profesor Visitante en la Academia de Oslo, y ha contribuido a nuevas ediciones de sonatas y conciertos de Bach y Mozart, publicadas por Bärenreiter, Breitkopf y Härtel. También enseña, escribe sobre música, edita partituras y participa regularmente en programas de radio y televisión. En noviembre de 2011 Andrew Manze recibió el prestigioso Premio Rolf Schock en Estocolmo.

Nobuyuki Tsujii

PIANO



Descrito por The Observer como “la definición del virtuosismo”, el pianista japonés Nobuyuki Tsujii (Nobu), ciego de nacimiento, ganó la Medalla de Oro conjunta en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn en 2009 y desde entonces ha ido conquistando el prestigio internacional por la pasión y la emoción que aporta a sus actuaciones en directo.

El año de Nobu comenzó con una extensa gira de conciertos por Japón con Santtu-Matias Rouvali y la Philharmonia Orchestra, seguida de recitales en Japón y Corea del Sur. Retorna a Estados Unidos en primavera para ofrecer recitales en el Carnegie Hall, Civic Music Association de Des Moines, La Jolla Music Society, ANA Honolulu Music Week y como solista con la Orquesta Sinfónica de Seattle. Las próximas citas orquestales europeas incluyen conciertos con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la George Enescu Philharmonic de Bucarest, la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, así como la Filarmónica de Israel con Lahav Shani. En otoño de 2024 Nobu actuó con la Filarmónica de Malasia y realizó una gira por Australia actuando como solista de concierto junto a las Sinfónicas de Sydney, Queensland y Tasmania, y en recital en el Melbourne Recital Centre y UKARIA en Adelaida.

Las temporadas anteriores han incluido conciertos con las principales orquestas del mundo, como la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl, la Philharmonia, la NHK Symphony, las Sinfónicas de Seattle y Baltimore, la Filarmónica de Múnich, la Filarmonica della Scala, la Tonkünstler-Orchester Niederösterreich en el Wiener Musikverein, la Sinfonieorchester Basel, la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi y la Filarmónica de Hong Kong. Mantiene una estrecha relación con Domingo Hindoyan y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, con quienes ofreció un concierto con entradas agotadas en el Royal Albert Hall en los BBC Proms de 2023. Entre sus colaboraciones anteriores más destacadas también se incluyen la Philharmonisches Staatsorchester de Hamburgo con Kent Nagano, la Filarmóniac de Oslo con Klaus Mäkelä, Mariinsky Orchestra con Valery Gergiev, NDR Radiophilharmonie Hannover con Andrew Manze, Royal Philharmonic Orchestra con Vasily Petrenko y la Filarmónica de la BBC y Juanjo Mena. Nobu ha actuado como en recital en prestigiosos escenarios como el Stern Auditorium del Carnegie Hall, el Théâtre

des Champs-Élysées de París, el Queen Elizabeth Hall, el Wigmore Hall y el Royal Albert Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Philharmonic Hall de Liverpool y la Esplanade de Singapur.

El álbum debut de Nobu en Deutsche Grammophon, publicado digitalmente el 29 de noviembre de 2024, incluye un programa Beethoven que combina la imponente *Sonata "Hammerklavier"*, op. 106, con la transcripción de Liszt del ciclo de canciones *An die ferne Geliebte* ("A la amada lejana"). Sus anteriores grabaciones con Avex Classics International incluyen el *Concierto para piano nº 2* de Chopin con Vladimir Ashkenazy y la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, el *Concierto para piano* de Grieg y las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov con Vasily Petrenko y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, y el *Concierto para piano nº 5* de Beethoven con la Orpheus Chamber Orchestra. Nobu también ha grabado varios recitales con obras de Chopin, Mozart, Debussy y Liszt.

La grabación en directo en DVD del recital de Nobu en el Carnegie Hall en 2011 fue designada DVD del mes por Gramophone, al igual que su último lanzamiento en DVD, "Touching the Sound - The Improbable Journey of Nobuyuki Tsujii", un documental de Peter Rosen.

Las giras internacionales de Nobuyuki Tsujii cuentan con el apoyo de All Nippon Airways (ANA), cuya ayuda agradece.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Svetoslav Koytchev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Carlos Parra
Héctor Robles
Clara Rojas
Hubertus Schade
Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***
Rumiana Yankova***+
Carmen María Brito López
Caterina Coma
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Pablo Guijarro
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Noemí Fúnez***+
Esther Alfonso
José Alvarado
Lara Cabrera
Christiane Kapp
Layla Khayaat
César Navidad
Jakob Petersen
Ayoze García+

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***
Iván Siso***
Irene Alvar
Pedro Fernández
Alba Page
Dulce María Rodríguez
Carlos Rivero
Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Toni Gacía Araque***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Juan Márquez
Roman Mosler

FLAUTAS

Johanne-Valérie Gélinas**
Ester Esteban *flautín****

OBOES

Luis Auñón***+
Verónica Cruz *cornu inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Laura Sánchez***

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Aniceto Mascarós

TROMPAS

Ignacio Sánchez Zanón***

Miguel Morales Llopis***

Álvaro Parrón***+

Rafael Lis

Álvaro Padín+

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

TROMBONES

Vicente Cascales***+

Héctor Mora

Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

David Hernández***

PERCUSIÓN

Héctor Valentín Morales

Máikel Pérez

solista principal**

solista***

extras +



PRÓXIMO CONCIERTO



Concierto 19

V 11 JUL 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Perlas de zarzuela

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Yolanda Auyanet SOPRANO

Nancy Fabiola Herrera MEZZOSOPRANO

Obras de Chueca, Chapí, Serrano, Calleja / Lleó, Barbieri, Lecuona,
G. Roig, Fernández Caballero y Pasodobles de Lope, Marquina
y Penella

Compra [aquí](#) tus entradas

DÉJATE
SORPRENDER

Descubre la
nueva temporada

●FGC 25/26

Nuevos abonos ya a la venta

Descarga [aquí](#) la programación

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

