

Sueña tu
ORQUESTA

© Marco Bonggreve

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Barbara Hannigan debuta con la OFGC

Barbara Hannigan DIRECTORA Y SOPRANO

V 20 JUN 2025

Concierto 17

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

OFGC
24/25

PROGRAMA

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sinfonía nº 1 en Re mayor, op. 25 “Clásica”

15'

Allegro

Larghetto

Gavotta: Non troppo allegro

Finale: Molto vivace

Benjamin Britten (1913-1976)

Las Iluminaciones, op. 18

25'

Sobre poemas de Arthur Rimbaud

I. Fanfarre

II. Villes

IIIa. Phrase

IIIb. Antique

IV. Royauté

V. Marine

VI. Interlude

VII. Being Beauteous

VIII. Parade

IX. Départ

PAUSA

Igor Stravinski (1882-1971)

Sinfonías para instrumentos de viento

10'

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº 104 en Re mayor, Hob.I: 104 “Londres”

30'

Adagio – Allegro

Andante

Menuet: Allegro – Trio

Finale: Spiritoso

El clasicismo y sus reflejos en el siglo XX

Durante varias décadas de la primera mitad del siglo XX, especialmente en los años entre las dos grandes guerras, los compositores europeos, como si anhelaran el orden y la seguridad que suponen el apoyo en los clásicos, echaron la vista atrás y se deleitaron en una práctica que fue conocida como “estética de los retornos” y denominada “neoclasicismo”. Era la vuelta a las formas del Barroco, representado especialmente por Bach, y del Clasicismo vienés, representado especialmente por Haydn.

Pues bien, he aquí un programa que explica a la perfección esto, pues nos muestra al modelo -la pluscuamperfecta *Sinfonía 104* de Haydn- junto con reflejos de la mencionada tendencia firmados por Prokofiev y Stravinski, más una obra de Britten de rabiosa individualidad, pero que también respira admiración y respeto hacia un pasado histórico al que el propio Britten apuntó más directamente en otras composiciones.



Sergei Prokofiev

Sergei Prokofiev — *Sinfonía nº 1 en Re mayor, op. 25 “Clásica”*

Mientras que la estética de los retornos para unos compositores constituyó reflexión de madurez –así Igor Stravinski y, más aún, Manuel de Falla– para otros sería un trampolín para proyectarse con increíble fuerza en plena juventud: tales fueron los casos de nuestro Ernesto Halffter, con su *Sinfonietta*, y del maestro ruso Sergio Prokofiev, quien compuso su bellísima *Sinfonía Clásica* poco antes, en 1917, es decir, a los 26 años de edad y en el ambiente sociopolítico en el que se fraguaba la Revolución de Octubre. Se trata de una obra modélica: perfecta de factura, atractiva en su irónica y distanciada visión del clasicismo vienés, inspiradísima. Admira la calidad de la orquestación, su refinamiento tímbrico, así como su ligereza, su ingravidez; y no menos admira la dimensión lírica de esta música, patrimonio de quien, sin duda, fue uno de los más grandes melodistas del siglo XX.

La obra arranca con un *Allegro* en el que conviven el personal lenguaje del joven maestro y la ortodoxia del *allegro* de sonata clásico, con modelo en Haydn, compositor que Prokofiev había estudiado a fondo en la clase de Cherepnin y al que, por supuesto, admiraba hasta la veneración. Sigue el tiempo lento, un *Larghetto* cuyo núcleo es un tema *cantabile* de extraordinaria belleza. La andadura galante, la elegancia y lozanía del curso musical del tercer tiempo, su aire de suave danza, lo caracterizó Prokofiev con el título de *Gavota*: esta pieza reaparecería en una obra maestra de años más tarde que, como la propia *Sinfonía Clásica*, sigue figurando hoy entre las obras preferidas del repertorio orquestal: el ballet *Romeo y Julieta*. Y la *Sinfonía* concluye con un arrebatador *Final*, movimiento en forma de rondó-sonata, música tan brillante como sabia.

La primera *Sinfonía* de Prokofiev, esta deliciosa *Sinfonía Clásica*, fue estrenada en San Petersburgo (entonces Petrogrado) en abril de 1918, bajo la dirección del propio compositor.

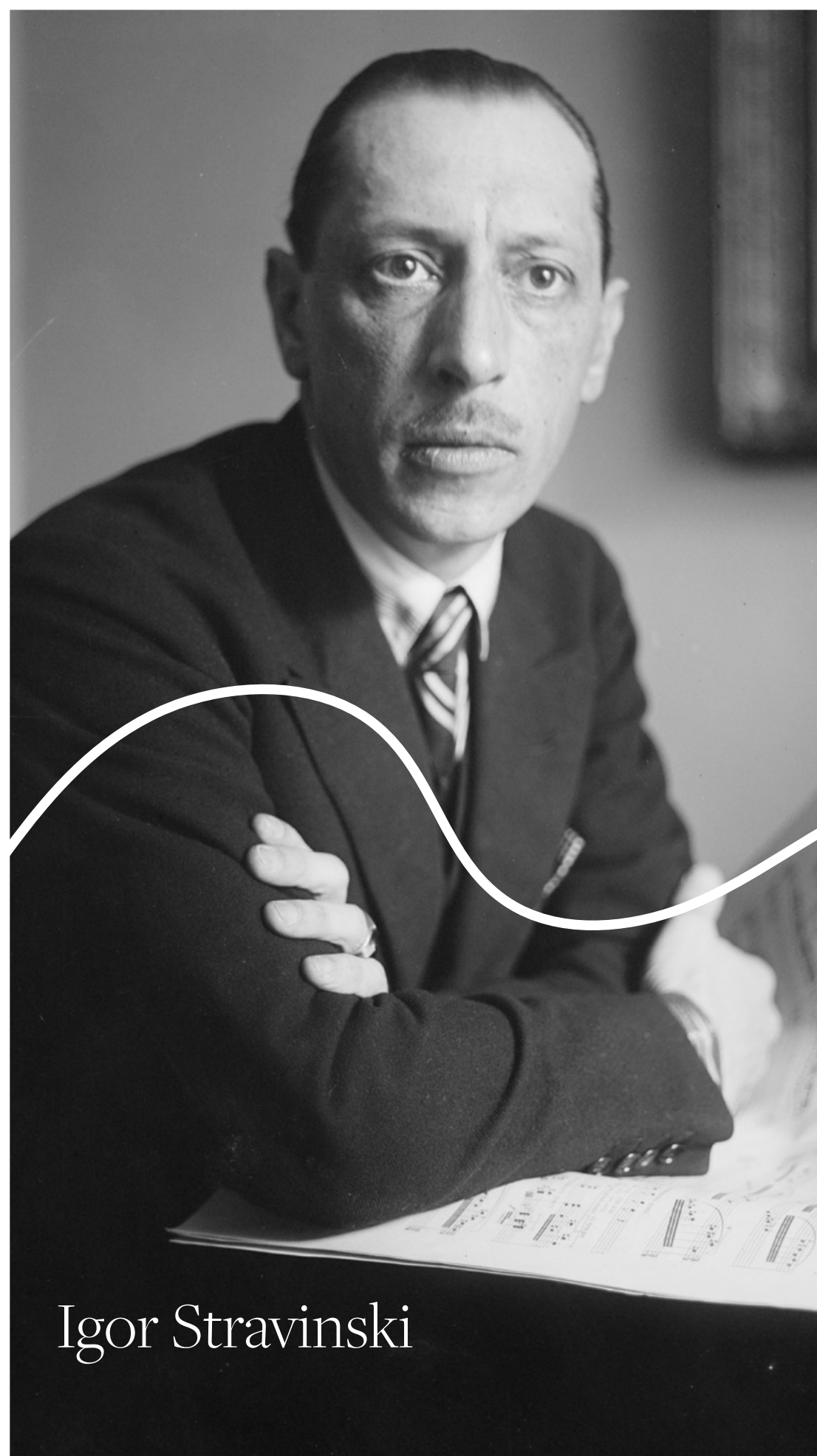


Benjamin Britten

Benjamin Britten — *Las Iluminaciones*

En 1939, residiendo en los EEUU, lejos de la Europa sumida en la segunda guerra mundial, el joven Benjamin Britten terminó *Las Iluminaciones* que había iniciado en Inglaterra, obra en nueve movimientos para voz solista (soprano, aunque el propio Britten la interpretó con el tenor Peter Pears) y orquesta de cuerda, a partir de enigmáticos y sugestivos poemas de Arthur Rimbaud escritos en los primeros años 70 del siglo XIX y cuya lectura fascinó al joven compositor: de hecho, la música que compuso para ellos es portadora del mismo carácter misterioso y abstracto. La partitura está dedicada a Sophie Wyss, la soprano que la estrenó en el Aeolian Hall de Londres el 30 de enero de 1940, con la dirección de Boyd Neel, pero alguno de sus movimientos son portadores de dedicatoria especial, como el titulado *Being Beauteous*, que encierra una declaración de amor a Peter Pears.

Un colega y compatriota de Britten, Lennox Berkeley, se refirió a *Las Iluminaciones* con estas escuetas palabras: “Son una maravilla, incluso por encima de lo que yo esperaba. Es gran música, de principio a fin”.



Igor Stravinski

Igor Stravinski — *Sinfonías para instrumentos de viento*

La obra tiene su origen en el *Coral fúnebre* que fue la contribución de Stravinski al *Tombeau* de Claude Debussy, un número extraordinario de la *Revue Musicale* de París, impulsado en 1920 por su director, Henry Prunières, en homenaje póstumo a Debussy, que había fallecido en 1918. A esta iniciativa también contribuyó nuestro Manuel de Falla con su *Homenaje a Debussy* para guitarra.

Las *Sinfonías para instrumentos de viento* constituyen una ampliación, un hondo desarrollo del contenido musical de aquel *Coral fúnebre* escrito por Stravinski en memoria del colega francés que tanto admiró y del que tanto aprendió en su juventud. La obra –a la que se refería Stravinski como “un ritual que se desarrolla en términos de cortas letanías entre distintos grupos de instrumentos homogéneos”– presenta un planteamiento austero, grave y solemne, en un curso de dinámicas y *tempi* cambiantes inspirado, en cierto modo, en músicas instrumentales del barroco veneciano que tanto interesaban a Stravinski en aquel momento. Así pues, cabe incluir esta composición en la línea estética del neoclasicismo, muy propia de la Europa entre las dos grandes guerras. La estrenó Serge Koussevitzky en el Queens Hall de Londres el 10 de junio de 1921, aunque la versión que ha quedado como “definitiva” es la que revisó Stravinski en 1947.



Franz Joseph Haydn

Franz Joseph Haydn — *Sinfonía nº 104 en Re mayor “Londres”*

Los dos más grandes compositores centroeuropeos de finales del siglo XVIII, Haydn y Mozart, fueron visitados en Viena en 1790 por el violinista, compositor y empresario inglés Johann Peter Salomon, quien tenía la idea de ofrecer en Londres series de conciertos protagonizados por ellos. Se decidió que empezara Haydn, quien llegó a Inglaterra el día de Año Nuevo de 1791 y en la capital inglesa dio al estreno seis grandes sinfonías, las numeradas 93 a 98 de su gigantesco catálogo. Durante esta primera estancia en Inglaterra, Haydn recibió el honor de ser investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oxford, ceremonia durante la cual dirigió su *Sinfonía en Sol mayor, nº 92*, que había sido escrita con anterioridad, para París, aunque por esta razón es conocida como *Sinfonía Oxford*. Cuando el maestro volvió a Viena, en el verano de 1792, su colega Mozart había muerto... Pero Salomon y Haydn, justificadamente satisfechos del resultado artístico y económico de la primera gira, convinieron poner en marcha una segunda y, así, el 19 de enero de 1794 salía Franz Joseph Haydn de Viena hacia Londres, donde llegó el 4 de febrero. Ahora, en las series de Concursos Salomon, Haydn presentaría seis grandes Sinfonías, las números 99 a 104, que son sus últimos productos en este género y, como es bien sabido, una de las cimas indiscutibles del sinfonismo. Estas doce magníficas sinfonías son conocidas como *Sinfonías Salomon* o *Sinfonías de Londres*, pero “la” que conocemos como *Sinfonía Londres*, así, en singular, es la nº 104, en *Re mayor* que clausura el ciclo y que fue estrenada bajo la dirección del propio Haydn el 4 de mayo de 1795. El siguiente 15 de agosto el maestro vienés emprendería el viaje de regreso.

Haydn, a quien en buena parte se debe la fijación definitiva de las formas “clásicas” que habrían de servir a los compositores europeos durante siglo y medio, en su última *Sinfonía* no se aparta un ápice de ellas, sino que vuelve a dar otra muestra genial de cómo la inventiva musical puede llenar de sustancia nueva y distinta los moldes preestablecidos. Extraordinario es el enlace, en el primer tiempo, entre la solemne introducción y un allegro de rica inventiva que aporta conciso y a la vez rico material temático que es sometido a hondo, aunque breve, desarrollo. De gran intensidad y vuelo expresivo es el material temático del tiempo lento, mientras que la dimensión “sinfónica” del *Minuetto* sitúa a este movimiento a años luz del origen de esta danza: es de subrayar su carácter alegre y, en cierto modo, popular, desde luego más “rústico” que “salonesco”. Y el ingenio contrapuntístico del *Finale*, su pujante y vigorosa expresividad, hacen rebasar con creces la concepción habitual de esta página como simple broche brillante..., sin dejar de serlo. En suma, una obra maestra absoluta cuyo repaso es siempre placer y lección.

Barbara Hannigan

DIRECTORA Y SOPRANO



Principal Directora Invitada de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo (Desde 2019). Première Artiste Invitée de la Orquesta Filarmónica de Radio France (Desde 2022). Artista Asociada de la Orquesta Sinfónica de Londres (Desde 2022). Directora Principal Invitada de la Orquesta de Cámara de Lausana (a partir de la temporada 2024-25). Directora Titular y Artística de la Orquesta Sinfónica de Islandia (a partir de agosto de 2026). Profesora de Música Reinbert de Leeuw en la Royal Academy of Music de Londres (Desde 2023)

Abordando la música con una sensibilidad dramática inigualable, la soprano y directora Barbara Hannigan se ha consolidado como una artista a la vanguardia de la creación contemporánea. A más de treinta años de su debut profesional, Hannigan ha forjado relaciones artísticas profundamente significativas con músicos, directores y coreógrafos de renombre internacional, cautivando audiencias en todo el mundo. Entre sus colaboradores se cuentan figuras como John Zorn, Krzysztof Warlikowski, Simon Rattle, Sasha Waltz, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Andreas Kriegenburg, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Christoph Marthaler, Antonio Pappano, Katie Mitchell y Kirill Petrenko. Una mención especial merece el fallecido director y pianista Reinbert de Leeuw, cuya influencia y apoyo fueron fundamentales en su evolución musical.

La artista canadiense, galardonada con un premio Grammy, ha mostrado un compromiso profundo con la música de nuestro tiempo y ha estrenado mundialmente alrededor de 100 nuevas composiciones. Hannigan ha colaborado extensamente con compositores como Boulez, Zorn, Dutilleux, Ligeti, di Castri, Stockhausen, Khayam, Sciarrino, Barry, Dusapin, Dean, Benjamin y Abrahamsen.

Músico apasionada y de elecciones audaces y singulares, Barbara Hannigan es reconocida por la creación de programas orquestales innovadores, en los que entrelaza con autenticidad y fuerza dramática repertorios clásicos y contemporáneos. Inició su carrera como soprano enfrentando algunos de los roles más complejos y virtuosos del repertorio, para más adelante volcarse a la dirección, debutando a los 40 años en el Théâtre du Châtelet de París. Más de una década después, continúa cultivando un equilibrio entre su faceta de cantante

y directora, siguiendo un camino artístico libre, personal y siempre original.

En los últimos años ha dirigido orquestas de clase mundial, como la Concertgebouw y la de Cleveland, la Sinfónica de Montreal, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, mantiene vínculos continuos con festivales como los de Aix-en-Provence y Spoleto, y ha protagonizado papeles como soprano en escenarios operísticos como el Covent Garden de Londres, el Teatro San Carlo en Nápoles, Palais Garnier – Ópera de París, Lincoln Center de Nueva York, y las Óperas de Berlín, Hamburgo y Múnich.

De las últimas temporadas destaca una nueva puesta en escena de la ópera *La Voix Humaine* de Poulenc, cantando y dirigiendo desde el podio, e interactuando con cámaras de video en vivo. Esta aclamada producción se estrenó con la Orquesta Filarmónica de Radio France y ha sido llevada a ciudades como Copenhague, Gotemburgo, Londres, Róterdam, Reikiavik, Montreal y Múnich. Estrenos recientes incluyen *I am not a tale to be told* de Golfam Khayam con la Sinfónica de Islandia, *Split the Lark* y *Star Catcher* de John Zorn, *In the Half Light* de Zosha di Castri con las sinfónicas de Toronto y Montreal, nuevas composiciones de Sandström y Sciarrino, y un proyecto con las pianistas Katia y Marielle Labèque inspirado en la vida y música de Hildegard von Bingen, con obras de David Chalmin y Bryce Dessner.

En esta temporada 24/25 citemos su regreso como directora a las orquestas Sinfónica de Gotemburgo, Sinfónica de Londres, Filarmónica de Múnich, Filarmónica de Radio France, Sinfónica Danesa, Sinfónica de Islandia, Cámara de Lausana y el Kollegium Musicum Winterthur. También realizará una gira de recitales vocales junto a Bertrand Chamayou (con obras de Messiaen, Scriabin y Zorn), una producción de teatro musical con el director Romeo Castellucci en la Catedral de Ginebra (con obras de Pergolesi y Scelsi), así como clases magistrales en Europa y América del Norte. Hannigan ocupa varios cargos como artista principal invitada y asociada, y en 2026 asumirá la dirección titular de la Orquesta Sinfónica de Islandia como su directora titular y artística.

Reconocida artista discográfica, su fructífera relación con Alpha Classics comenzó en 2017 con el lanzamiento de *Crazy Girl Crazy*, que ganó el Grammy en 2018 al Mejor Álbum Vocal Solista de Música Clásica, así como un Edison (Países Bajos) y un Juno (Canadá). A esta le siguieron seis grabaciones aclamadas por la crítica, incluyendo *Vienna: fin de siècle* con el pianista Reinbert de Leeuw, *La Passione* con obras de Nono, Haydn y Grisey, *Infinite Voyage*, junto al Cuarteto Emerson en su álbum final con obras de Schoenberg, Hindemith, Berg y Chausson, y *MESSIAEN* con obras de Olivier Messiaen junto a Bertrand Chamayou. *Hannigan Sings Zorn Volume One*, una grabación en vivo de composiciones de John Zorn con el pianista Stephen Gosling, fue presentada por el sello Tzadik en agosto de 2024. Hannigan también aparece en muchas otras grabaciones y DVDs, incluyendo *Let me tell you* de Abrahamsen con la Orquesta de la Radio de Baviera dirigida por Andris Nelsons, y un álbum de obras vocales de Satie con Reinbert de Leeuw (ambos en el sello Winter and Winter), obras de Ligeti y Berg con la Orquesta Sinfónica de Londres y Simon Rattle, *Le silence des sirènes* de Unsuk Chin con la Filarmónica de Berlín y Rattle, y varias óperas incluyendo *Written on Skin* de George Benjamin, *La Voix Humaine* de Poulenc y el papel principal en la icónica producción de *Lulu* de Berg dirigida por Warlikowski.

El compromiso de Barbara con las nuevas generaciones de músicos la llevó a crear los proyectos de formación Equilibrium Young Artists (2017) y Momentum: Our Future Now (2020), que ofrecen orientación y oportunidades de interpretación a jóvenes artistas profesionales. Recientemente fue nombrada Profesora de Música Reinbert de Leeuw en la Royal Academy of Music de Londres, y ha sido profesora visitante en la Juilliard School de Nueva York. Su reciente álbum de música de cámara de Stravinsky en colaboración con jóvenes músicos de la Royal Academy y Juilliard fue lanzado en otoño de 2024 bajo el sello Linn.

Sus premios y distinciones incluyen el Premio Polar de la Música 2025, Orden de Canadá (2016), Officier des Arts et des Lettres en Francia (2022), Artista del Año 2022 del Gramophone Magazine, el Premio Faust de Alemania (2015), el Premio Rolf Schock de las Artes Musicales de Suecia (2018), la Beca Cultural de la Fundación Stena (2021), Premio Glashütte del Festival de Música de Dresde (2020), el Premio Léonie

Sonning de Dinamarca (2021), y el Premio De Hueck y Walford al Mérito Profesional en Canadá (2023).

Barbara reside en Finistère, en la costa noroeste de Francia, frente a un estuario que conecta directamente con el Atlántico, hacia el lugar donde creció: Waverley, Nueva Escocia.

Les Illuminations (Arthur Rimbaud)

I. Fanfare

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

II. Villes

Ce sont des villes! C'est un peuple pour qui se sont montés ces'Alleghanys et ees Libans de rêve! Des chalets de cristal et de bois se meuvent sur des rails et des poulies invisibles. Les vieux cratères ceints de colosses et de palmiers de cuivre rugissent mélodieusement dans les feux... Des cortèges de Mabs en robes rousses, opalines, montent des ravines. Là-haut, les pieds dans la cascade et les ronces, les cerfs tettent Diane. Les Bacchantes des banlieues sanglotent et la lune brûle et hurle. Vénus entre dans les cavernes des forgerons et des ermites. Des groupes de beffrois chantent les idées des peuples. Des châteaux bâtis en os sort la musique inconnue... Le paradis des orages s'effondre. Les sauvages dansent sans cesse la Fête de la Nuit. Quels bons bras, quelle belle heure me rendront cette région d'où viennent mes sommeils et mes moindres mouvements?

IIIa. Phrase

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtre à fenêtre; des chames d'or d'étoile à étoile, et je danse.

IIIb. Antique

Gracieux fils de Pan! Autour de ton front couronné de fleurettes et de baies, tes yeux, des boules précieuses, remuent. Tachées de lie brune, tes joues se creusent. Tes croes luisent. Ta poitrine ressemble à

Las Iluminaciones (Arthur Rimbaud)

I. Fanfarria

Sólo yo poseo la llave de este desfile, de este salvaje desfile.

II. Ciudades

¡Éstas son ciudades! ¡Este es un pueblo por el cual se han ido alzando estas Argelias y Líbanos de ensueño! Castillos de cristal y madera se mueven sobre raíles e invisibles poleas. Los antiguos cráteres, ceñidos por colosos y palmeras de cobre, murmuran melodiosamente ante las hogueras. Cortejos de Mabs, con mantos cobrizos y opalinos, suben desde hondonadas. Allí arriba, con sus patas en la cascada y en las zarzas, los cuervos maman de Diana. Las bacantes de los suburbios sollozan y la luna arde y grita. Venus entra en las cavernas de los herreros y los ermitaños. Grupos de atalayas ponen voz a las ideas de los pueblos. Surge, de castillos hechos de huesos, música desconocida. El paraíso de las tormentas se hunde. Los salvajes bailan constantemente la "Fiesta de la Noche". ¿Qué brazos amables, en qué buena hora, me devolverán a esa región de donde proceden mis sueños y mis menores movimientos?

IIIa. Frase

He tendido cuerdas de campana a campana; guirnaldas de ventana a ventana; cadenas de oro de estrella a estrella, y bailo.

IIIb. Antigüedad

¡Oh, gracioso hijo de Pan! Alrededor de tu frente coronada de florecillas y de bayas, tus ojos, esferas preciosas, se mueven. Tocadas de cieno castaño, tus mejillas se hunden. Tus colmillos brillan. Tu pecho

*une cithare, des tintements circulent dans
tes bras blonds. Ton coeur bat dans ce
ventre où dort le double sexe. Promène-
toi, la nuit, en mouvant doucement cette
cuisse, cette seconde cuisse et cette jambe
de gauche.*

IV. Royauté

*Un beau matin, chez un peuple fort doux,
un homme et une femme superbes criaient
sur la place publique: “Mes amis, je veux
qu’elle soit reine!” “Je veux être reine!”
Elle riait et tremblait. Il parlait aux
amis de révélation, d’épreuve terminée.
Ils se pâmaient l’un contre l’autre. En
effet, ils furent rois toute une matinée,
où les tentures carminées se relevèrent
sur les maisons, et tout l’après-midi, où
ils s’avancèrent du côté des jardins de
palmes.*

V. Marine

*Les chars d’argent et de cuivre,
les proues d’acier et d’argent,
battent l’écume,
soulèvent les souches des ronces.
Les courants de la lande,
et les ornières immenses du reflux,
filent circulairement vers l’est,
vers les piliers de la forêt,
vers les fûts de la jetée,
dont l’angle est heurté par des tourbillons
de lumière.*

VI. Interlude

J’ai seul la clef de cette parade sauvage.

VII. Being beaux

*Devant une neige, un Etre de beauté de
haute taille. Des sifflements de mort et des
cercles de musique sourde font monter,
s’élargir et trembler comme un spectre
ce corps adoré; des blessures écarlates et
noires éclatent dans les chairs superbes.
Les couleurs propres de la vie se foncent,
dansent et se dégagent autour de la vision,
sur le chantier.- Et les frissons s’élèvent et*

*parece una cítara, cuyos tintineos circulan
en tus dorados brazos. Tu corazón late
en ese vientre donde duerme el doble sexo.
Camina, de noche, moviendo suavemente
ese muslo, ese segundo muslo y esa pierna
izquierda.*

IV. Realeza

*Una bonita mañana, dentro de un pueblo
muy bueno, un hombre y una mujer
espléndidos gritan, gritan sobre la plaza
pública: “¡Amigos míos, quiero que ella
sea Reina!” “¡Quiero ser Reina! Ella reía
y temblaba. Él les hablaba a los amigos de
revelación, de prueba superada. Ellos se
desmayaban unos contra otros. En efecto,
ellos fueron reyes toda una mañana, en la
que las colgaduras escarlatas se plegaban
sobre las casas, y toda una tarde, en la
que se dirigieron hacia los jardines de
palmeras.*

V. Marina

*Carros de plata y cobre,
proas de acero y plata
baten la espuma,
arrancan las raíces de las zarzas.
El agua de la langa
y las inmensas marcas de las mareas
fluyen circularmente hacia el este,
hacia las columnas del bosque,
hacia los barriles del embarcadero,
donde torbellinos de luz chocan con sus
esquinas.*

VI. Interludio

*Sólo yo poseo la llave de este desfile, de este
salvaje desfile.*

VII. Ser espléndido

*Ante la nieve, un hermoso ser muy alto.
Silbidos de muerte y círculos de música
sorda hacen elevarse, ensancharse y
temblar como un espectro ese cuerpo
adorado; las heridas escarlatas y negras
se desprenden de sus soberbias carnes.
Los colores de la misma vida se oscurecen,
bailan y se esparcen alrededor de la
visión, sobre la obra. Y los escalofríos*

grondent, et la saveur forcenée de ces effets se chargeant avec les sifflements mortels et les rauques musiques que le monde, loin derrière nous, lance sur notre mere de beauté,- elle recule, elle se dresse. Oh! nos os sont revêtus d'un nouveau corps amoureux. O la face cendrée, l'écusson de crin, les bras de cristal! le canon sur lequel je dois m'abattre a travers la mêlée des arbres et de l'air léger!

VIII. Parade

Des drôles très solides. Plusieurs ont exploité vos mondes. Sans besoins, et peu pressés de mettre en oeuvre leurs brillantes facultés et leur expérience de vos consciences. Quels hommes mûrs! Des yeux hébétés a la façon de la nuit d'été, rouges et noirs, tricolorés, d'acier piqué d'étoiles d'or; des facies déformés, plombés, blêmis, incendiés; des enrouements folâtres! La démarche cruelle des oripeaux! -Il y a quelques jeunes O le plus violent Paradis de la grimace enragée!... Chinois, Hottentots, Bohémiens, niais, hyènes, Molochs, vieilles démences, démons sinistres, ils mêlent les tours populaires, maternels, avec les poses et les tendresses bestiales. Ils interpréteraient des pieces nouvelles et des chansons "bonnes filies". Maîtres jongleurs, ils transforment le lieu et les personnes et usent de la comédie magnétique. J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

IX. Départ

Assez vu. La vision s'est rencontrée a tous les airs.

Assez eu. Rumeurs des villes, le soir, et au soleil, et toujours.

Assez connu. Les arrêts de la vie. -O Rumeurs et Visions!

Départ dans l'affection et le bruit neufs.

suben y retumban; y el sabor extraño de estas sensaciones se recarga con silbidos de muerte y músicas roncadas que, en lontananza tras de nosotros, el mundo lanza contra nuestra Madre de belleza, ella retrocede, ella se yergue. ¡Oh, nuestros huesos se han cubierto con un nuevo cuerpo de amor! ¡Oh, la cara gris, el escudo de sus crines, los brazos de cristal! Aquel cañón sobre el cual debo caer abatido en medio de la contienda de los árboles y el aire ligero.

VIII. Desfile

Picaros muy sólidos. Muchos han explotado ya vuestros mundos. Sin necesidad, y sin ganas de poner en marcha sus brillantes cualidades y sus experiencias de vuestras conciencias. ¡Qué hombres tan maduros! Ojos adormecidos de una noche de verano, rojos y negros, tricolores, de acero moteado de estrellas doradas; caras deformadas, plúmbeas, lívidas, incendiadas; ronqueras juguetonas. Los andares crueles de los harapos. ¡Hay jóvenes entre ellos! ¡Oh, paraíso intenso de mueca rabiosa! Chinos, hotentotes, gitanos, bobos, hienas, molochs, locuras antiguas, demonios siniestros, mezclan los giros populares, maternas, con poses y ternuras bestiales. Ellos interpretarían piezas modernas y también ingenuas. Maestros juglares, transforman al lugar y a las personas y utilizan la comedia magnética. Sólo yo poseo la llave de este desfile, de este salvaje desfile.

IX. Salida

He visto de sobra. La visión se ha aparecido en todo lugar.

He oído de sobra. Rumores de las ciudades de noche, a pleno sol, y siempre.

He conocido de sobra. Las paradas de la vida. ¡Oh, rumores! ¡Oh, visiones!

Marcho en medio de amor y ruido virgen.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Svetoslav Koytchev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Carlos Parra
Héctor Robles
Clara Rojas
Hubertus Schade

SEGUNDOS VIOLINES

Raúl García***+
Adrián Marrero***
Carmen María Brito López
Caterina Coma
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón
Ada Gosling+

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
José Alvarado
Lara Cabrera
Birgit Hengsbach-Doumerc
César Navidad
Jorge Jakob Petersen
Álvaro Reyes

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***
Dragos Balan***+
Pedro Fernández
Alba Page
Dulce María Rodríguez
Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Toni Gacía Araque***+
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Roman Mosler

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás***+
Jean-François Doumerc***
Ester Esteban *flautín****

OBOES

Luis Auñón***+
Rocío Jurado***
Verónica Cruz *cornu inglés****+

CLARINETES

Laura Sánchez***
Samuel Hernández***
Saulo Guerra+

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Aniceto Mascarós
Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***
Ignacio Sánchez Zanón***
Marcos Garrido
Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Ximo Vicedo***+

Héctor Mora

Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro***

solista principal**

solista***

extras +

PRÓXIMO CONCIERTO



Concierto 18

V 4 JUL 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Nobu interpreta el Tercero de Rachmaninov

Andrew Manze DIRECTOR

Nobuyuki Tsujii PIANO

Rachmaninov, *Concierto para piano nº 3*

Vaughan Williams, *Sinfonía nº 5*

Compra [aquí](#) tus entradas

DÉJATE SORPRENDER

Descubre la
nueva temporada

●FGC 25/26

Nuevos abonos a la venta el 3 de julio

Descarga [aquí](#) la programación

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com — @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

