ZAPATOS,
SE HACE CAMINO AL ANDAR

OFGC
Orquesta
Filarmónica
De Gran Canaria

Propuesta didáctica

"Aquel día Gara regresaba a casa cuando de pronto, al lado de un contenedor de basura, descubrió una bolsa enorme llena de... zapatos".

Idea original: Mar Padilla (Ocho Pies)

Guion: Mar Padilla y Txema Santana (Ocho Pies)

Dirección artística: Marta Bautista

Títeres y marionetas: La Mar de Marionetas

Actriz: Bego Ojeda

Selección musical y arreglos: Humberto Armas

Orquesta: Grupo Instrumental OFGC

Escenografía: Priscilla Vela

Ilustración: Susana Vegas

Zapatos, se hace camino al andar es una historia inspirada en hechos reales.

OBJETIVOS

- Desarrollo en la infancia de la capacidad para adquirir hábitos culturales y el uso y disfrute de espacios donde estos actos se acogen.

- Reconocimiento del valor de diferentes lenguajes artísticos y el disfrute de los mismos.

- Exploración, experimentación y juego a través de diferentes lenguajes artísticos como la música, las artes plásticas o la expresión corporal.

- Desarrollo y disfrute de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo y las emociones de manera libre y sin juicios a través de elementos como la música, los títeres, las artes plásticas o la expresión corporal.

- Reconocimiento de elementos cotidianos como fuentes de inspiración para la cultura y el arte.

- El desarrollo de niños y niñas en valores solidarios y saludables como los derechos de la infancia, el cuidado a los mayores, y el consumo responsable, entre otros.

Gara y Zapatos traen una propuesta de actividades para familiarizarnos con su historia.

Esta propuesta puede ser adaptada a las diferentes etapas evolutivas comprendidas mayormente entre el Segundo Ciclo de Infantil y el Primer Ciclo de Primaria.

Pero antes de empezar..., y sin ánimo de desvelar todos los misterios de esta obra, conozcamos un poco a Gara y su historia.

Fuente imagen: TENERIFESENDERO

SINOPSIS

Una noche, la joven Gara se encontraba paseando por las calles de San Cristóbal de La Laguna cuando de pronto vio algo que le llamó la atención.

Al lado de un contenedor había descubierto una enorme bolsa llena de zapatos.

De repente la curiosidad invadió a Gara y sus propios zapatos la guiaron a explorar lo hallado.

¿Qué pasará cuando Gara abra la bolsa?

¿Qué historias habrá dentro de ella?

¿Podrá Gara hacer algo por los zapatos encontrados?

LOS Y LAS PROTAGONISTAS

No podemos adelantar toda la magia y sorpresa de Zapatos hasta el día de la función, pero conozcamos un poco a los personajes.

GARA
Curiosa, empática.
Le gusta bailar, el mar y ayudar a los demás.
De pequeña tenía unas calamares que llevaba a la Playa de Sardina con su abuelo.

TANGOS
Les apasiona bailar, sobre todo el tango.
Son de Buenos Aires (Argentina), emigraron a Roma (Italia) y luego a Gran Canaria (Canarias).

CALAMARES
Les encanta el mar. Lo echan de menos.
Son de Agaete (Gran Canaria).
Una de ellas perdió una hebilla y por eso las dejaron de usar.

BALONETTI
Son unas deportivas a las que les apasiona el fútbol.
Fue fabricado por niños-as esclavos-as.
Defiende los derechos de la infancia y lucha por la no esclavitud infantil.

GUARACHOS
Fueron creados por manos artesanas.
Anhelan la artesanía y la reutilización de los objetos.
No les gusta el consumo desmesurado de estos tiempos.

SOLEDAD
Una pantufla que se siente nostálgica y sola.
Nos habla del cuidado a nuestros mayores, el olvido y la soledad.

PROPUESTAS

1. "Un día andando yo me encontré"

¡Juguemos a ser Gara!

Disponemos por el espacio cajas y/o sacos con diferentes elementos dentro: zapatos, calcetines, mapas, objetos, instrumentos...

En grupo vamos parando por cada caja y/o saco recitando "Un día andando yo me encontré..." y en este momento jugamos a adivinar qué habrá dentro.

Una vez descubierto podemos hacernos preguntas sobre ellos: ¿de dónde vendrán estos objetos?, ¿qué historia tendrán?, ¿quién los habrá fabricado?

Oportunidades para:

- Juego libre y simbólico con los elementos descubiertos.
- Juego y exploración sensoriales de los elementos: tacto, olor, adivinar a ciegas...
- Creación de historias y personalidades para los objetos encontrados.

2. "¿Quién es quién?"

Utilicemos la información que tenemos de los personajes para crear material que representen estos datos. Pueden ser tarjetas escritas, con imagen, elementos reales, etc.

Podemos utilizar este material en juegos de búsqueda, de pistas, de memoria, de relación de personaje con sus características...

Se pueden realizar habiendo ya familiarizado a los niños y niñas con los personajes o sin preparación previa jugando a adivinar.

Las formas pueden ser múltiples y variadas. ¿Jugamos?

3. "Escucho, escucho, ¿qué escuchas?"

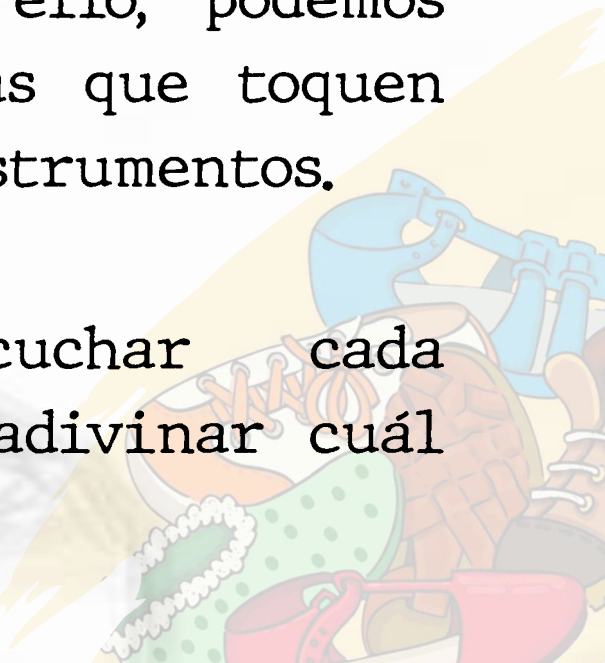
PROPUESTAS

- Esta obra irá acompañada de músicos, músicas y de los siguientes instrumentos:
  - Cuarteto de cuerda
  - Percusión
  - Fagot
  - Clarinete
  - Piano
  - Celesta

- Nos familiarizamos con los instrumentos a través de imagen, o de manera real si tenemos la oportunidad.

- Si contamos con ello, podemos invitar a personas que toquen alguno de estos instrumentos.

- Jugamos a escuchar cada instrumento y a adivinar cuál es.



3.1. "Escucho, escucho, ¿qué escuchas? II"

PROPUESTAS

También podremos escuchar composiciones musicales relacionadas con los personajes y diferentes momentos de la obra **(haz clic sobre el nombre y podrás escuchar la pista de audio):**

- Calamares y la alegría del mar: *Bob Spock.*
- Guarachos: *El baile del vivo (Valentina la de Sabinosa).*
- Momento de transición: *Aires de lima* (versión instrumental y sin efectos digitales).
- Momento participativo: *El Invierno de Vivaldi.*
- Final de la obra: *Ciocarlia.*

- Jugamos a relacionar a los personajes con los tipos de sonido y música que les corresponden.
- Si fueras el/la creador-a de esta obra, ¿qué música elegirías para Tangos, Balonetti, Soledad y Gara? (Aquí podemos dar opciones ya seleccionadas para los-as más pequeños-as).
- ¿Qué emociones te evocan las diferentes composiciones musicales que aparecen en la obra?
- ¿Qué movimientos corporales o danza harías con estas composiciones musicales? (Expresión corporal libre).

4. "Evocaciones musicartes"

Experimentamos de manera libre con técnicas artísticas mixtas creando a raíz de lo que evoca la música y los sonidos que hemos escuchado.

Fuente imagen: Mar Padilla (OchoPies)

5. "Tambor de olas o tambor de océano"

A Gara y Calamares les apasiona el mar. Han vivido experiencias muy bonitas en las playas del norte de Gran Canaria.

¿Sabías que hay un instrumento llamado tambor de océano que simula el sonido del mar? ¿Te animas a hacer el tuyo?

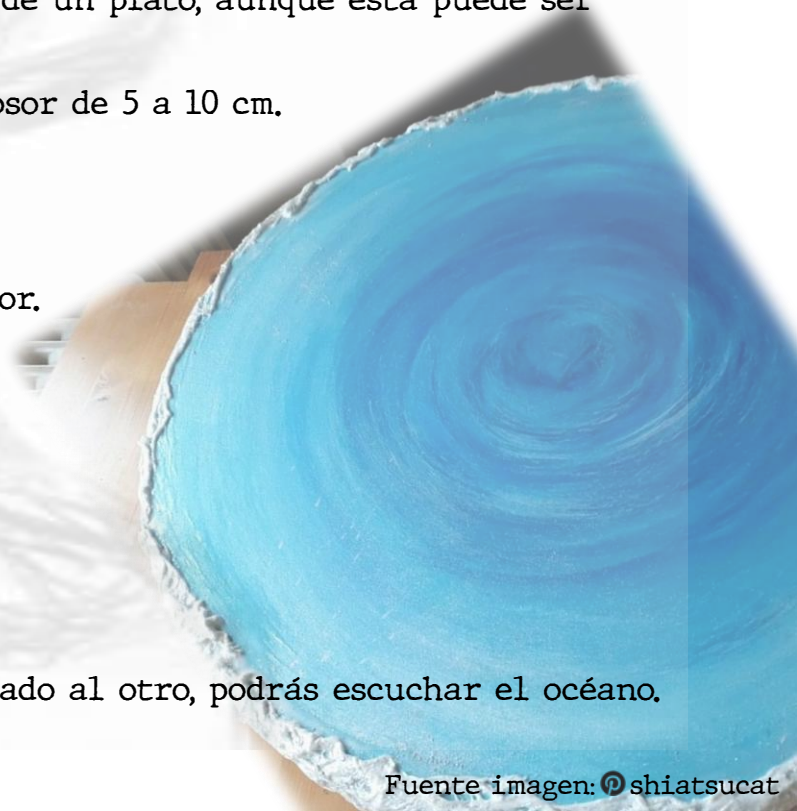
Necesitamos:

- Dos circunferencias de cartón. Una medida recomendada puede ser la de un plato, aunque esta puede ser diversa.
- Una tira de cartón de la longitud de las circunferencias y de un grosor de 5 a 10 cm.
- Silicona.
- Algún tipo de grano, por ejemplo, arroz.
- Pinturas o elementos decorativos para hacer tu propio diseño exterior.

¿Cómo se hace?

1. Pegamos una de las circunferencias a la tira de cartón.
2. En el interior del molde que queda ponemos el grano.
3. Cerramos el molde con la circunferencia restante.
4. Decoramos.
5. Al balancear el tambor con suavidad de manera horizontal de un lado al otro, podrás escuchar el océano.

No tendrás dificultades para encontrar ejemplos.



Fuente imagen: shiatsucat

6. "Las Zapanetas"

¿Te atreves a crear tu propio zapato-marioneta?

Los materiales y las técnicas pueden estar adaptadas a cada etapa. ¡Las formas pueden ser diversas!

¿Cómo se llama tu zapaneta? ¿Cómo es? ¿Cuál es la historia que habita tu zapato?

Quizá puedes darle vida con tu propio cuerpo, voz y un teatrillo, de manera lúdica, libre y sin juicios.

Fuentes imágenes:
juflieke
www.webkonijn.be/gekke-schoenendag/
fatimaechcharkaoui222

7. "Pasos por el mundo"

Gara, Calamares y Tangos nombran algunos lugares del mundo, ¿te animas a coger un mapa y localizar todos esos lugares?

Si tú fueras el creador o creadora de esta historia:

¿Qué imagen tendrían los personajes, cuál sería el diseño de la escenografía o los ambientes?

Puedes representarlo artísticamente con diferentes técnicas: dibujo, pintura... También puedes elegir la música que te gustaría que acompañara tu función.

Podemos hacer una exposición y compartir nuestras creaciones.

Fuente Imagen: TENERIFESENDERO

8. "¡Qué zaparate!"

Podemos traer algún zapato de casa. Puede ser antiguo, nuevo, que esté roto, al que le tengas mucho cariño, alguno que guardes de recuerdo...

Cuenta la historia de tu zapato: dónde ha estado, quién se lo ha puesto...

Inventa historias para tu zapato y los zapatos de los y las demás.

Fuente imagen:
delectoralector.com

9. Filosofía para Niños y Niñas (Matthew Lipman)

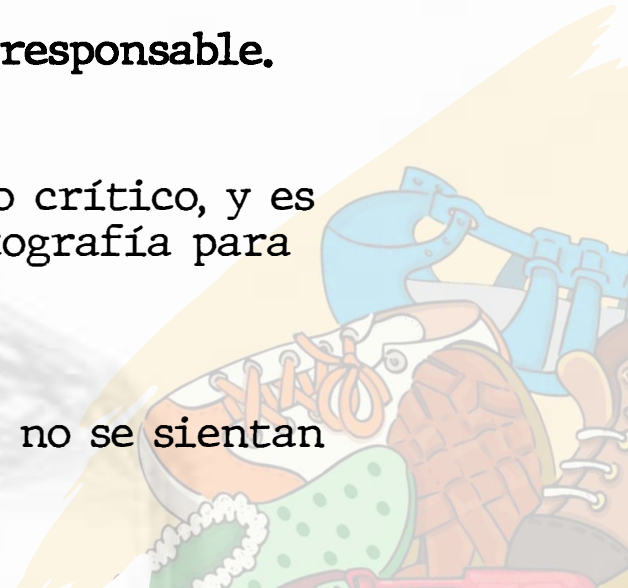
La Filosofía para Niños es una herramienta magnífica para dar voz a la infancia y escuchar lo que desean y necesitan decir.

En Zapatos, se hace camino al andar:

- **Tango habla del anhelo de hacer aquello que nos apasiona.**
- **Balonetti habla de la esclavitud infantil y presenta al defensor de los derechos de la infancia Iqbal Masih.**
- **Pantufla habla de la soledad de las personas mayores.**
- **También aparecen otros temas como el valor de lo artesano y el consumo responsable.**

Podemos trabajar las habilidades comunicativas y expresivas, el pensamiento crítico, y es posible utilizar elementos complementarios como la música, el arte o la fotografía para explorar estos temas sociales.

Lo importante es que guiemos a través de preguntas y que los niños y niñas no se sientan juzgados o juzgadas por lo que conocen u opinan.



10. "La manifestación zapatil"

En Zapatos, se hace camino al andar, nos manifestamos por los derechos de la infancia, sociales y del mundo.

Estas son algunas propuestas de rimas manifestativas.

¿Te apetece jugar a ponerles ritmo o musicalidad?

¿Qué otros cantos manifestativos podríamos inventar?

Podemos crear una pancarta de manifestación con nuestro propio diseño.

Fuente imagen: bebésymás.com

Rimas manifestativas

CANCIÓN DEL "YO QUIERO"

Yo quiero que me reciclen

Yo quiero una vida nueva

Yo quiero caminar

Bailar, correr y nadar

Yo cuido de tus pasos

No te vayas a caer

Yo llevo todo tu peso

No des un traspiés

Si algo se me ha roto

y se puede reparar

Lo arreglas con cuidado

Y me vuelves a usar

PROPUESTAS

CANCIÓN DEL SÍ

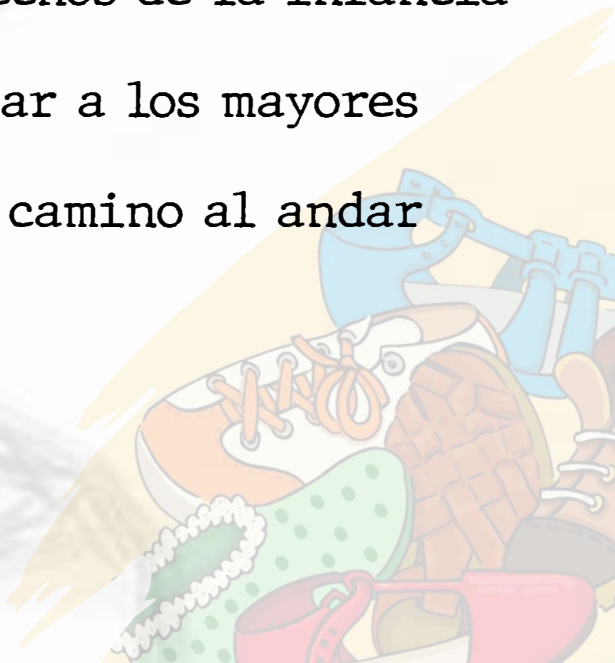
ZA,PA,TOS, se hace camino al andar

Sí, sí, sí, me manifiesto por la paz

Sí, sí, sí, por los derechos de la infancia

Sí, sí, sí, por cuidar a los mayores

ZA,PA,TOS, se hace camino al andar



¿Estás dispuesto-a a ponerte en los zapatos de otras personas?

¡Nos vemos en la OFGC!

Que tus zapatos te guien por caminos amables y bonitos.

ZAPATOS,
SE HACE CAMINO AL ANDAR

OFGC
Orquesta
Filarmónica
De Gran Canaria

Propuesta didáctica