

Sueña tu  
**ORQUESTA**



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## El Réquiem de Mozart

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Francisco Navarro PERCUSIÓN

Rocío Faus SOPRANO

Adèle Charvet MEZZOSOPRANO

Airam Hernández TENOR

Paul Armin Edelmann BARÍTONO

Coro de Cámara Intermezzo

Pablo Moras DIRECTOR DEL CORO

**V 28 MAR 2025**

**Concierto 13**

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

**AFGS**  
24/25

## PROGRAMA

---

### Joseph Schwantner (1943)

#### Concierto para percusión y orquesta\* 30'

*Con forza*

*In Memoriam. Misterioso*

*Ritmico con moto (with restrained energy), con forza*

\*primera vez OFGC

PAUSA

---

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

#### Requiem en Re menor, K. 626 55'

*Introitus: Requiem (Adagio)*

*Kyrie (Allegro)*

*Sequenz*

*Dies irae (Allegro assai)*

*Tuba mirum (Andante)*

*Rex tremendae*

*Recordare*

*Confutatis (Andante)*

*Lacrimosa (Larghetto)*

*Offertorium:*

*Domine Jesu (Andante con moto)*

*Hostias (Andante)*

*Sanctus (Adagio)*

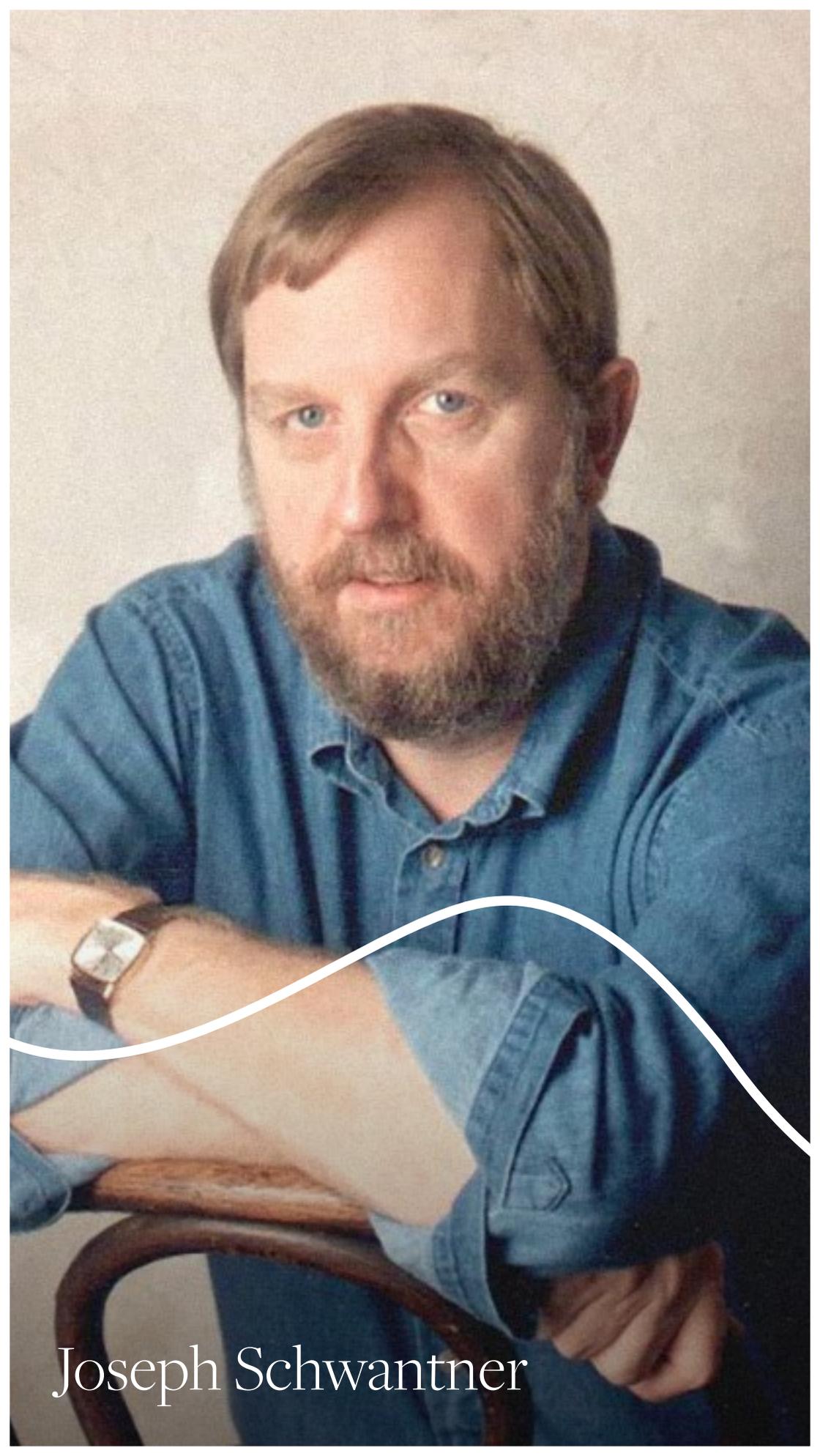
*Benedictus (Andante)*

*Agnus Dei*

*Communio – Lux aeterna*



Wolfgang Amadeus Mozart



Joseph Schwantner

# Dos composiciones, dos mundos

Frente a las tres partes en que solían presentarse los larguísimos conciertos orquestales del siglo XIX, modernamente estas sesiones ofrecen dos partes separadas por unos minutos de intermedio que, a menudo, denominamos “descanso”. Nuestro concierto de hoy propone dos obras de duración muy distinta y, como la primera es notablemente más corta, cuando llegue el intermedio en absoluto vamos a necesitar descanso... Pero sí necesitaremos el intermedio para separar una composición de otra y adecuar la mente y la sensibilidad a experiencias musicales tan distintas como las que suponen la audición del *Concierto de percusión* de Schwantner y del *Requiem* de Mozart. En efecto, son dos mundos estéticos y expresivos profundamente diversos y que obligan a maneras distintas de escucha musical. Vamos con el comentario específico de cada obra.

## Joseph C. Schwantner — *Concierto para percusión*

Premio Charles Ives en 1970 y Premio Pulitzer de Música en 1979, miembro de la Academia Estadounidense de Artes y Letras desde 2002, Joseph Clyde Schwantner es un compositor nacido y formado en Chicago que estudió música con un carácter amplio y abierto, con espacio para manifestaciones como el jazz y el folk, junto al aprendizaje más académico. Como compositor, se dejó influir por la música de grandes maestros del siglo XX como Debussy, Bartók, Messiaen, Berio..., así como por la más moderna tendencia minimalista. Ha ejercido la docencia en centros como la Escuela de Música Eastman, la Escuela Juilliard y la Universidad de Yale.

Entre sus composiciones, que abarcan géneros diversos, figura el *Concierto para percusión y orquesta* escrito entre 1992 y 1994 que vamos a escuchar hoy, obra encargada por la Sociedad Filarmónica de Nueva York en conmemoración de su 150<sup>º</sup> aniversario. El *Concierto* fue ofrecido en memoria del compositor neoyokino Stephen Albert, fallecido en 1992 en accidente automovilístico, y se estrenó en el Avery Fischer Hall por la Orquesta Filarmónica de Nueva York dirigida por Leonard Slatkin -el actual principal director invitado de la OFGC-, con su percusionista principal Christopher Lamb -dedicatario de la partitura- como solista, el 6 de enero de 1995.

La orquestación que acompaña al solista de percusión comprende amplias secciones de maderas, metales y percusiones, cuerda, arpa y piano amplificado. Hay una versión para banda sinfónica, en lugar de la orquesta con la cuerda al completo. La obra hace brillar a un

amplísimo arsenal percusivo, con instrumentos de todo tipo, más efectos especiales como el de pasar un arco de instrumento de cuerda por las láminas de la marimba, sumergir en agua un gong, tocar con baquetas varias y con las manos, etc.

El primer movimiento (*Con forza*), da cierto protagonismo a los xilófonos, mientras que el segundo (*In memoriam, misterioso*) es un hermoso tiempo lento estructurado en tres secciones, en la primera de las cuales el solista explota los recursos de la marimba y, en la segunda, los del bombo (gran caja). Se alcanza un gran clímax sonoro impulsado por dos imponentes *crescendos* del bombo, y vuelve el protagonismo de la marimba en la tercera sección para un emotivo y delicado final. Hacia el centro del movimiento escuchamos un a modo de interludio protagonizado por las flautas. En el tercer y último movimiento (*Ritmico con moto*), que enlaza con el ambiente impetuoso del primero, la orquesta da paso a la percusión solista para un largo y brillante pasaje cadencial, a la manera de las cadencias que suelen encontrarse en los primeros tiempos de los conciertos del repertorio tradicional.

### Wolfgang Amadeus Mozart — *Requiem en Re menor, K. 626*

He aquí una partitura sobre la que se ha escrito mucho, muchísimo, y desde los más varios puntos de vista. Es obra que encierra misterios, que ha generado dudas, que ha excitado argumentos fantasiosos... Por encima de todo ello, dos cosas incuestionables: una, la inmensa belleza que desprenden los pentagramas; y dos, la emoción que transmite el hecho de saber que ahí están las últimas notas ideadas y escritas por uno de los más geniales creadores musicales que ha dado la historia. Unas notas que, por añadidura, corresponden a un *Requiem* y que, por lo tanto, es lícito pensar que Mozart se pudo volcar en ellas como en una especie de conmovedor adiós a la vida.

Era julio de 1791. Las dificultades económicas y las dificultades de relación personal y amorosa venían haciendo de la vida de Mozart un purgatorio. Su salud no era buena, pero hasta el último soplo de energía lo estaba empleando generosamente en la composición de *La flauta mágica*. En esto, un emisario del conde Walsegg irrumpió en el hogar de los Mozart para ofrecer a Wolfgang un dinero apetecible (para él realmente necesario) por la composición de una misa de requiem que el citado noble quería ofrecer en su mansión como homenaje póstumo a su esposa, recién fallecida. El encargo tenía caracteres de urgencia y una condición fuerte: la obra debía ser "anónima", no podía estar firmada y Mozart se comprometía a entregar el manuscrito sin hacer copia alguna. Cabe especular que ello podía deberse a dos causas: que el conde -según un uso muy de la época- quisiera jugar con sus músicos e invitados a adivinar de quién era la obra, o bien que el encargante tuviera pensado hacerse pasar por autor de la misma. En

fin, agobiado por el exceso de trabajo, pero necesitado de ingresos, Mozart aceptó. Como aceptaría igualmente un encargo que vino a sumarse y al que no podía decir no: se le pedía una ópera para celebrar con su estreno la coronación de Leopoldo II como rey de Bohemia... En tres semanas! escribió *La clemencia de Tito*, ayudado por su alumno Süssmayr en la redacción de los recitativos. Mientras tanto, el intendente del conde Walsegg se personaba de vez en cuando en casa de Mozart para interesarse por la marcha del "urgente" *Requiem* que le había encargado. El 6 de septiembre se estrenaba el *Tito* en Praga, donde tan feliz había sido Mozart unos años antes presentando su *Don Giovanni*. El 30 de septiembre, en un populoso teatro vienés y con participación activa del exhausto Mozart, se estrenaría *La flauta mágica*. El 5 de diciembre, el hilillo de vida que le mantenía respirando y trabajando se quebró.

¿Cómo quedaba la partitura del *Requiem*? Mozart había escrito por completo (o casi por completo en algún pasaje) el *Introitus-Requiem*, el *Kyrie* y cinco de los seis movimientos que integran la *Sequentia*, a saber: *Dies irae*, *Tuba mirum*, *Rex tremendae*, *Recordare* y *Confutatis*. En cuanto al *Lacrimosa* que cierra la secuencia fundamental de la misa de requiem, el genial músico había dejado listos los ocho primeros compases, de andadura tan clara y natural que, entre esto y los apuntes que quedaron y las indicaciones orales que llegó a hacer, el *Lacrimosa* puede considerarse de creación completamente mozartiana. Pero... si no había *Requiem*, no había dinero y, llegado el cadáver de Mozart al cementerio vienés, donde fue enterrado sin testigos y en fosa común, Constanza, la viuda, para poder cobrar el encargo encomendó a Franz-Xaver Süssmayr que completara la partitura, siguiendo todos los apuntes que dejó el compositor y valiéndose de cuanto le había comentado de palabra y del conocimiento que tenía de la forma de trabajar del maestro, al que conocía desde hacía algún tiempo y al que había asistido -como quedó dicho- en la composición de *La clemencia de Tito* solo unas semanas atrás.

Süssmayr, músico de talento justito, pero de buen oficio, hizo muy bien su trabajo. Fue profundamente respetuoso, y el sentido común se impuso sobre cualquier tentación "creativa". Cómo hubiera sido el *Requiem* de Mozart si el maestro hubiera vivido para completarlo, nadie lo sabe. Pero la "segunda parte" de la obra, es decir, los *Domine Jesu*, *Hostias*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei* y *Communio-Lux aeterna* ofrecen calidad, unidad estilística, coherencia... y retoman material del compuesto por Mozart en la "primera parte" de la obra, por lo que redondean la partitura con eficacia. De hecho, es costumbre comúnmente aceptada la de interpretar "todo" el *Requiem* y nadie -a la vista está- lo anuncia como obra de Mozart y Süssmayr, lo cual sería más riguroso, pero restaría encanto -y "gancho"- al cartel. Si se me permite una opinión personal, yo sería partidario de que se normalizara

lo que sólo excepcionalmente (recuerdo una actuación en Madrid de Christopher Hogwood) se ha hecho, a saber, concluir la interpretación del *Requiem* con el *Lacrimosa*. O sea, callar ahí donde Mozart se apagó. Si bien se mira, la maravilla, el milagro, la conmoción artística y espiritual en realidad acaban ahí. Lo que sigue es apreciable, pero no añade gloria alguna al autor y, por otra parte, acabar con el *Lacrimosa* sí añadiría algo, añadiría que lo que queda en el ambiente es el plus de emotividad que tiene el fragmento considerado en sí mismo y, más aún, si tenemos en cuenta que las lágrimas a las que se refiere el texto son las lágrimas de Mozart, que se confunden con las nuestras...

Entre los momentos memorables del *Requiem* mozartiano, al margen de la conmocionante belleza ya subrayada del *Lacrimosa*, cabe apuntar hacia la luz armónica y expresiva que se hace en el *Lux perpetua* en el *Introitus*; o hacia varias fugas deslumbrantes, como la del *Kyrie eleison-Christe eleison* o la del *Domine Jesu* sobre las palabras *Quam olim Abrahae*; o hacia el inaudito solo de trombón que abre el *Tuba mirum*, instrumento que dialoga inmediatamente con el bajo solista, en el pasaje *cantabile* más bello jamás escrito para trombón; o hacia la inefable ternura, el indecible abandono expresivo que se da en la súplica *-Salva me-* que las voces femeninas entonan en el seno del *Rex tremendae*. Este momento, como tantos otros del *Requiem*, ejemplifican a la perfección la siguiente idea: aún tratándose de música propiamente religiosa, Mozart, en el *Requiem*, como en toda su música, se muestra, ante todo, como un creador profundísimamente humano. Ese temblor humanista es lo que hace que su música sea comunicativa, cálida y emocionante como pocas.

— José Luis García del Busto



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores" y saluda estos primeros tres volúmenes como "las mejores versiones disponibles".

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

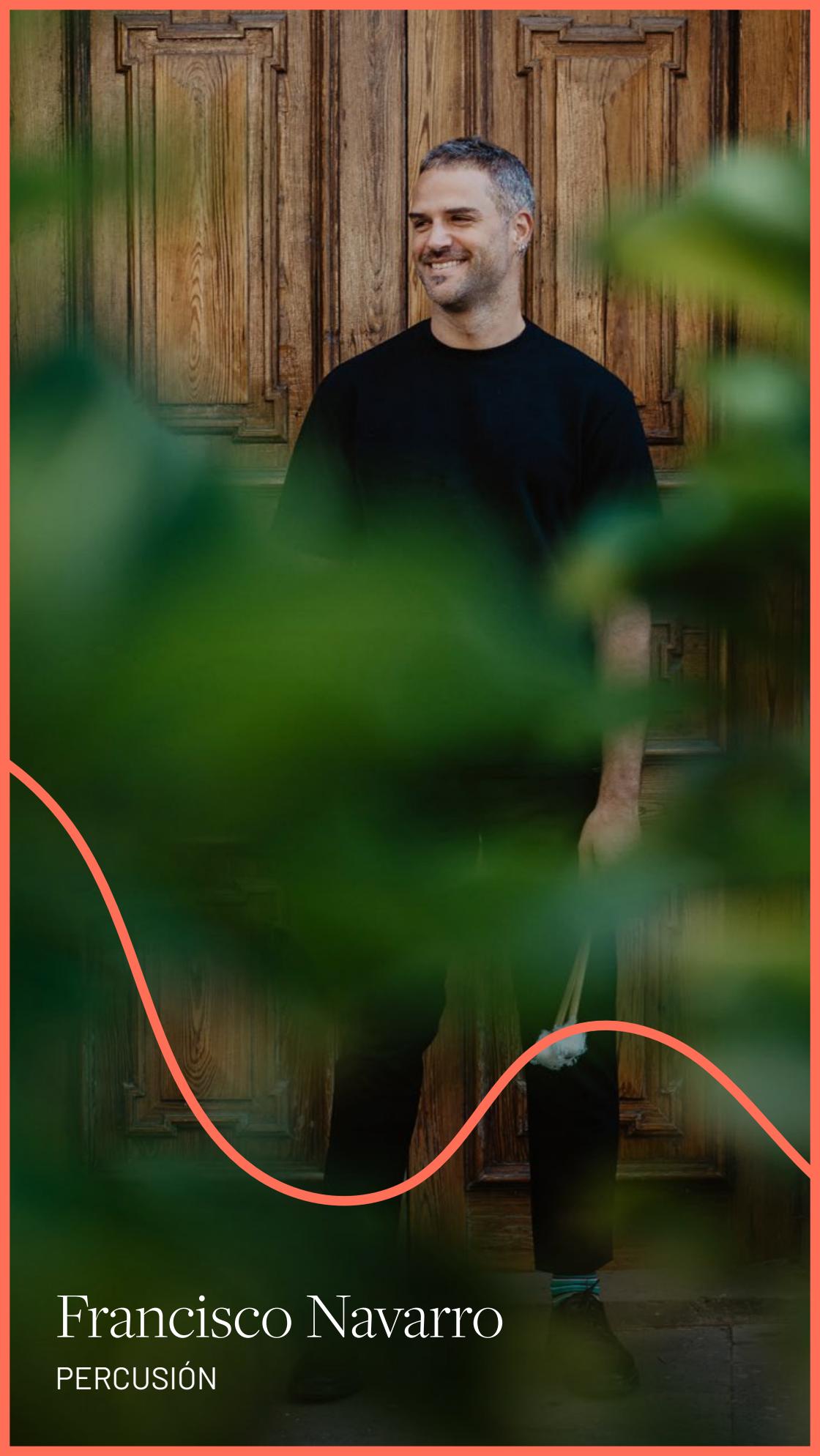
Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París,

Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Francisco Navarro

PERCUSIÓN

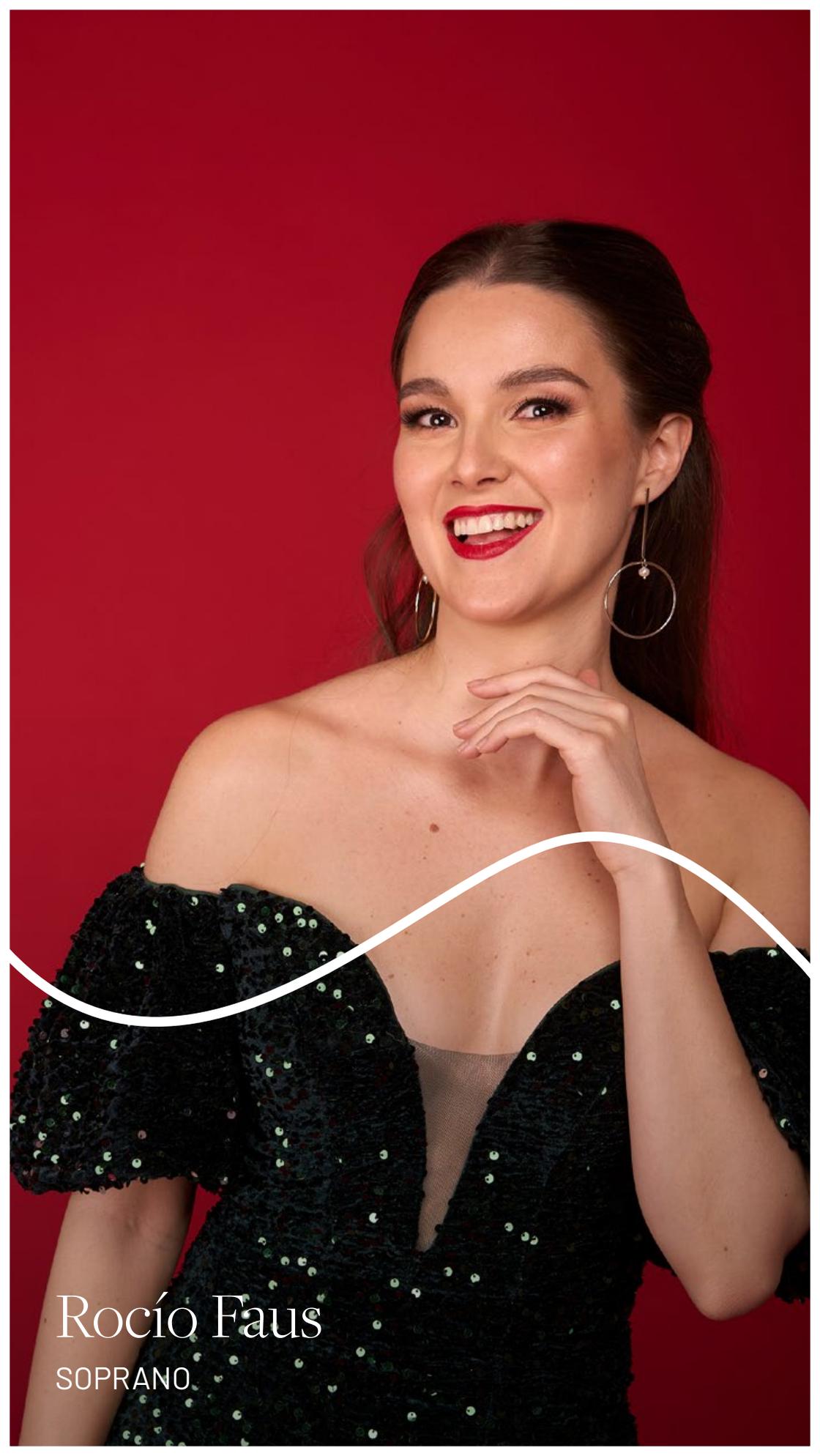
Timbal solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde la temporada 2010/2011, Francisco Navarro comienza sus estudios musicales en el Patronato Escuela Banda Juvenil de Música de Fargas de la mano de Germán Hernández y Miguel Ángel Rodríguez.

Titulado Superior de Música en la especialidad de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (donde estudia con el profesor Lincoln Barceló), compagina sus estudios de percusión en la Academia de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con el profesor Andrzej Gliszewski. Posteriormente realiza estudios de postgrado en el ESMUC con los profesores Gratiniano Murcia y Lorenzo Ferrándiz y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Jean Geoffroy, Franz Schindlbeck y Wieland Wetzel, con el que continuará sus estudios de timbal en Berlín.

Colaborador de diferentes conjuntos sinfónicos españoles como la Orquesta Sinfónica de Euskadi o la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, fue miembro de la JONDE entre 2006 y 2009, con la que realizó giras por diferentes países como Francia, Alemania, Inglaterra, Escocia, Suiza, China y Japón.

Interesado por la música de Cámara, Francisco Navarro ha participado en diferentes agrupaciones camerísticas como el Ensemble Nuevo Siglo, Atlantic Art Ensemble y Atlantic Percussion Group. Además ha creado junto a su compañero de orquesta David Hernández el Dúo PER-QT.

Profesor de percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias y de la Académica de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, ha impartido masterclass en Colombia, Polonia y Bélgica.



Rocío Faus

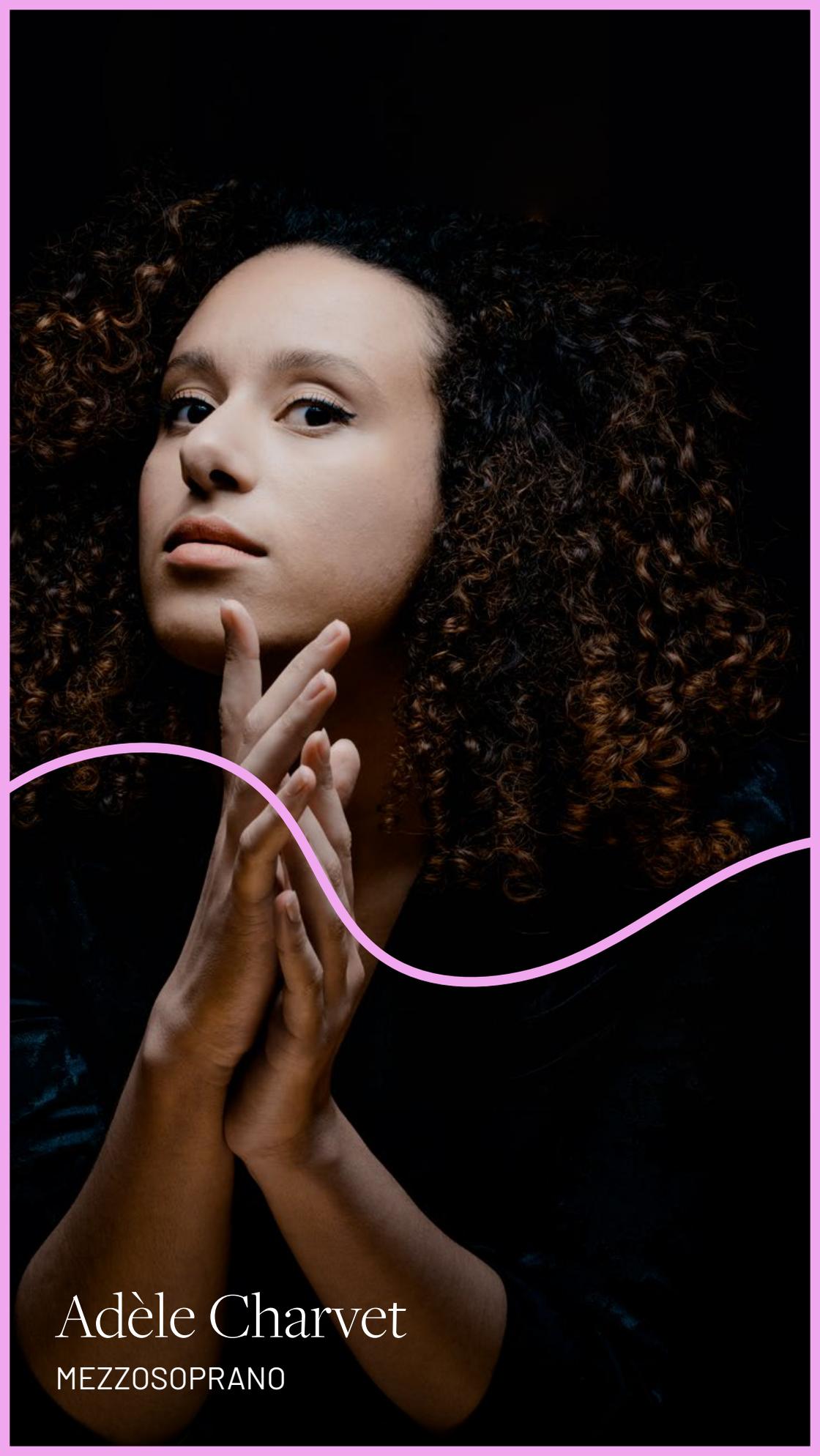
SOPRANO

Soprano granadina licenciada en la especialidad de Canto Lírico en la "Escuela Superior de Canto de Madrid" y licenciada en la especialidad de Violín Solista en el Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada. Terminó sus estudios de canto en Italia en el Conservatorio Luigi Cherubini, Florencia. Actualmente perfecciona su técnica vocal con el maestro Francisco Crespo.

La soprano de repertorio belcantista ha interpretado títulos de compositores como Bellini, Donizetti, Rossini, Mozart, Verdi y Puccini, entre otros. En 2020 debutó como Pamina en "Die Zauberflöte" de Mozart. Desde entonces comenzó su carrera profesional como cantante de ópera, destacando proyectos como su participación en el famoso Festival della valle d'Itria en Martina Franca, interpretando el rol de Ernestina de *La Scuola dei Gelosi* de Salieri. Participó en un recital de ópera en el Teatro Real donde interpretó el papel de Armida en *Rinaldo* de Handel y Miss Jessel en *The turn of screw* de Britten.

Debutó el papel de Musetta en *La Bohème* de Puccini en el Teatro Duse di Bologna, Teatro Consorziale di Budrio y en el Teatro Ebe-Stignani di Imola (Italia). En la pasada temporada del Teatro Real debutó junto a la mezzosoprano Elina Garança en la zarzuela *Luisa Fernanda* bajo la dirección del maestro Karel Mark Chichon. Ha debutado en el Teatro de la Zarzuela en el rol de Clarita en la producción de Emilio Sagi de *La del manojo de rosas*.

Ha sido finalista y ganadora de tres premios en el Concurso Internacional Tenor Viñas 2024. Entre sus próximos proyectos cabe destacar su participación en la coproducción del Teatro Real, Teatros del Canal, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza y Festival de Perelada en la ópera *Don Juan no existe* de la compositora Helena Canovas con dirección musical de Jhoanna Sierralta y dirección de escena de Bárbara Lluch.



Adèle Charvet

MEZZOSOPRANO

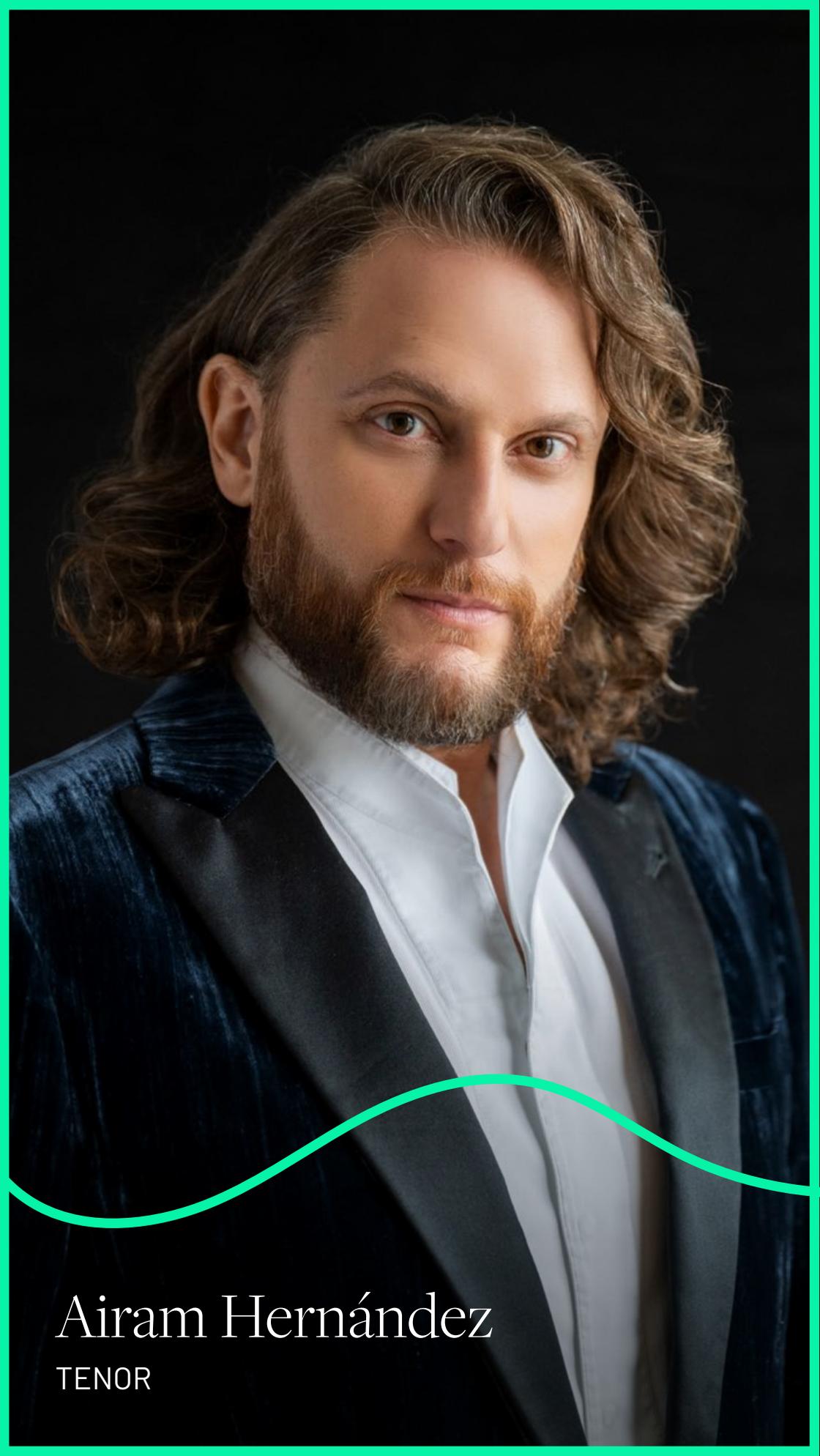
Adèle Charvet se graduó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Muy apegada al arte escénico, asume papeles protagonistas del repertorio barroco (el papel principal de *Serse* de Händel, Hermione en *Cadmus y Hermione* de Lully...), del repertorio de Mozart (*Idamante en Idomeneo*, Cherubino en *Le Nozze di Figaro*...), *bel canto* italiano (Rosina en *Il Barbiere di Siviglia*, Angelina en *La Cenerentola* ...) y repertorio francés (el papel titular en *Carmen*, Ascanio en *Benvenuto Cellini*, Ascagne en *Les Troyens*, Sélysette en *Ariane et Barbe-bleue* de Dukas, Mélisande en *Pelléas et Mélisande*, Stéphano en *Roméo et Juliette*...).

Su joven carrera la ha llevado ya a los más importantes escenarios de ópera y concierto: Nationale Opera de Amsterdam, Barbican Centre, Royal Albert Hall, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Philharmonie de Berlín, Festival de Salzburgo, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra national de Paris, Opéra royal de Versailles, Opéra Comique, Opéra national de Bordeaux, Opéra National de Lyon, Festival de Aix-en-Provence, Festival de Verbier...

También es invitada con regularidad a actuar en recital con el pianista Florian Caroubi. Entre sus proyectos de esta temporada se encuentran *Ariodante* (papel titular) en Estrasburgo, *Carmen* (papel titular) en la Opéra royal de Versailles, *Le Nozze di Figaro* (Cherubino) en Glyndebourne y, en concierto, *Werther* (Charlotte) con la Orchestre de chambre de Genève, *Dido y Aeneas* con Le Poème Harmonique, *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns con la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Conciertos de Bach con la Orquesta de Cleveland, *Requiem* de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria así como numerosos conciertos con Le Consort en Ambronay, Ámsterdam, Gdansk, Montpellier, y recitales con el pianista Florian Caroubi en el Palazzetto Bru-Zane de Venice o la Philharmonie de París.

Adèle Charvet tiene contrato exclusivo con Alpha Classics, en el que ha presentado "Long Time Ago", un programa de repertorio americano e inglés con la pianista Susan Manoff, y "Teatro Sant'Angelo", en el que, en colaboración con el ensemble Le Consort, rinde tributo a compositores como Vivaldi, Chelleri, Ristori, Porta y Gasparini, que contribuyeron al desarrollo de la ópera en este teatro veneciano, en un original programa que combina célebres arias y estrenos mundiales.



Airam Hernández

TENOR

Natural de Tenerife, se formó como trompista en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y en canto clásico y contemporáneo en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Inició su carrera solista como miembro de la Opernhaus Zürich.

Ha interpretado roles principales en óperas como *La traviata*, *La Bohème*, *Norma*, *Don Giovanni*, *Boris Godunov*, *Nabucco*, *Faust*, *La flauta mágica*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda*, *Falstaff*, *Médée*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Orest*, *Florencia en el Amazonas* y *Giovanna d'Arco*, así como los estrenos mundiales de *Sardanapalo* de Liszt, *Caruso a Cuba* de Hamel y *El Abrecartas* de Luis de Pablo.

Se ha presentado en prestigiosos teatros y salas de conciertos como la Musikverein de Viena, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de París, The Dallas Opera, Teatro La Fenice, ElbPhilharmonie de Hamburgo, Teatro Regio di Parma, Teatro Filarmonico di Verona, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Real de Madrid, Ópera de Tenerife, Semperoper de Dresde, Ópera de Stuttgart, Ópera de Colonia, Müpa Budapest, LAC de Lugano, Ópera de Lausanne y Ópera Narodowa.

Ha colaborado con los maestros Gustavo Dudamel, Fabio Luisi, Teodor Currentzis, Riccardo Frizza, Nello Santi, Karel Mark Chichon, Nicola Luisotti, Marco Armiliato, Ivor Bolton, Carlo Rizzi, Pablo Heras-Casado, Víctor Pablo Pérez, Markus Poschner y Giovanni Antonini.

Su repertorio repertorio incluye el *Magnificat* de Bach; *Stabat Mater* de Haydn; *Requiem*, *Davide Penitente*, *Misa en Do menor* y *Krönungsmesse* de Mozart; *Christus am Ölberge*, *Missa Solemnis* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven; *Lobgesang* de Mendelssohn; *Requiem* de Verdi; *Stabat Mater* y *Petite Messe Solennelle* de Rossini; *Messa di Gloria* de Mascagni; y *Das Lied von der Erde* de Mahler.

Ha ofrecido recitales en España, Portugal, Alemania, Suiza, Suecia, Italia, Austria, Francia, Hungría, China y Japón.

Ha grabado *Sardanapalo* y la *Sinfonía Fausto* con la Staatskapelle de Weimar para Audite, y *El retablo de Maese Pedro* con la Mahler Chamber Orchestra para Harmonia Mundi.

Entre sus próximos compromisos debutará Erik (*El holandés errante*), Don José (*Carmen*), Romeo (*Romeo y Julieta*), Walther (*La Pasajera*), Azäel (*L'enfant Prodigue*) y Paco (*La Vida Breve*).



Paul Armin Edelmann

BARÍTONO

La relación de Paul Armin Edelmann con la música comenzó a temprana edad como segundo hijo del cantante de renombre internacional, Otto Edelmann. De pequeño fue solista del famoso coro Niños Cantores de Viena. Finalizó sus estudios de canto en la Universidad de Música de Viena con su padre, y poco después entró a formar parte del ensamble del Teatro de Ópera de Coblenza, donde tuvo la oportunidad de presentar más de 30 roles de ópera y opereta.

Desde que en 1998 se convirtió en artista autónomo y regresó a Viena, ha sido invitado a la Ópera de Viena, Volksoper de Viena, Teatro Real de Madrid, Komische Oper de Berlín, Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas, Ópera de San Diego, Nuevo Teatro Nacional de Tokyo, Ópera de Rouen, Lincoln Center Festival de Nueva York, a los teatros de Darmstadt y Wiesbaden, Ópera de Colonia, Frankfurt, Leipzig y Düsseldorf, a la Ópera de Irlanda en Dublín, Ópera de Tel Aviv, Deutsche Oper, Palau de les Arts de Valencia, Quincena Musical de San Sebastián, Ópera de Hong Kong, Centro de Artes Escénicas de Beijing, Ópera Nacional de Montpellier, Teatro Nacional Checo de Praga, Prinzregententheater München, Opera National de Montpellier, Staatsoper Stuttgart, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Massimo-Bellini de Catania, Opéra National du Rhin Strasbourg, Palacio de Bellas Artes de México, Festival de Bregenz, Theatro Municipal Rio de Janeiro, Opéra National de Paris, Ópera Estatal de Praga y Ópera Real de Valonia en Lieja.

Entre 2014 y 2018 publicó los álbumes *Schumann- Selected Songs* y *Die schöne Magelone*, con el pianista Charles Spencer; el disco *Max Reger-Orchestral Songs*, con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz; y el *Schubert Album*, en el sello Naxos/Capriccio.

En 2025 y 2026 Edelmann actuará en el Liederhalle Stuttgart, Stuttgarter Philharmoniker, Festival de Música Religiosa Canarias en Gran Canaria y Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Auditorio Alfredo Kraus Las Palmas de Gran Canaria, Klassik.Klang Festival Berndorf, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro Politeama Palermo, Kulturfabrik Hainburg y en el Stadthalle Lahnstein.

Con anterioridad ha ofrecido recitales y conciertos en salas como la Konzerthaus de Viena, en el Musikverein de la misma ciudad, en los festivales de Salzburgo, en varios conciertos con la Pittsburgh Symphony y Manfred Honeck, Berwaldhallen Stockholm, en el Bronfman Auditorium de Tel Aviv, la Sala Filarmónica de Varsovia, Brucknerhaus de Linz, Mozarteum de Salzburgo, Konzerthaus de Dortmund, las

Philharmonies de Berlín, Colonia o Gasteig de Munich, Victoria Hall de Ginebra, Laeishalle de Hamburgo, KKL de Lucerna, Tonhalle de Zürich, Rudolfinum de Praga, Koncerthuset de Copenhague, Winter Music Festival en Sochi, Kurhaus Wiesbaden, Sala Filarmónica de Luxemburgo, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Palau de la Música de Valencia, en el Conservatorio Chaikovski en Moscú y un concierto en homenaje al Papa Juan Pablo II en el Vaticano en 1998 (*La creación de Haydn*), donde volvía a presentarse en 2006 con la Filarmónica de Viena (*Misa de Coronación de Mozart*).

Ha ofrecido conciertos de Lied en Austria, Alemania, Italia, España, Francia, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Canadá, China y Japón, a menudo junto a su hermano mayor, el también barítono, Peter Edelmann.

Paul Edelmann ha trabajado con reconocidos directores como Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Michel Plasson, Ivor Bolton, Kazushi Ono, Paolo Carignani, Miguel Gómez Martínez, Julia Jones, Ralf Weikert, Karel Mark Chichon, Vladimir Fedoseyev, Leopold Hager y Manfred Honeck.

Intermezzo 

Coro de Cámara Intermezzo

Fundada en el año 2004, Intermezzo es la empresa de gestión de coros de referencia en el mundo de la ópera. Desde hace veinte años, su equipo ha seleccionado, coordinado, reforzado y gestionado coros para las temporadas líricas de todo el país.

En el año 2009 creó el prestigioso Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real de Madrid; en el 2021 el de la Ópera de Oviedo y en el 2022 el de la Ópera de Tenerife. Ha colaborado igualmente y desde el comienzo de su andadura, con entidades como el Gran Teatro del Liceo, la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAÓ), el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Ópera de Burdeos, el Festival Castell de Peralada, el Teatro Principal de Mahón, el Teatro Cervantes de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Madrid, o la Ópera Real de Mascate en el Sultanato de Omán, entre otras. Los procesos de trabajo de todos los cantantes de Intermezzo están apoyados por una App propia y exclusiva de Intermezzo, creada ex profeso para mejorar los resultados artísticos.

El Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real, ha sido nominado a los International Opera Awards como mejor coro de ópera y forma parte de la compañía de este teatro, que en el 2020 fue galardonada como la mejor del mundo. En el 2021, la publicación Ópera Actual distinguió a Intermezzo con el Premio a la Mejor Institución por toda su trayectoria. La calidad de Intermezzo viene avalada por las excelentes críticas de las interpretaciones llevadas a cabo por sus coros, así como por el trabajo realizado con los mejores directores de orquesta y de escena del panorama internacional, en producciones tanto clásicas como contemporáneas, y en todo tipo de repertorios líricos, incluyendo varios estrenos mundiales.

Intermezzo forma parte de la red de teatros, festivales de instituciones líricas internacional, Opera Europa, y cuenta con la certificación ISO 9011 de Sistema de Calidad de la Gestión en el sector cultural europeo, una acreditación que supone un hito en la lírica española.



Pablo Moras

DIRECTOR DEL CORO

Pablo Moras es en la actualidad director de coros en Intermezzo en Oviedo, Tenerife y Málaga, además de director de orquesta, clarinetista, musicólogo y compositor. Es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Asturias. Ha dirigido centenares de conciertos con diversas formaciones corales del país, algo que le ha posibilitado trabajar un amplio y variado repertorio que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Desde el año 2011 se especializa en coro lírico, trabajando como maestro repetidor y más tarde como director (2015-2021) del coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro titular del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo. Con esta formación realiza más de cuarenta de títulos de zarzuela, obteniendo las más favorables críticas en revistas especializadas. Ha dirigido la orquesta Oviedo Filarmonía, la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de las Juventudes Mundiales, etc. y ha acompañado a prestigiosos solistas nacionales e internacionales. Como compositor, sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos, Asia y diversos puntos de Europa, interpretadas y grabadas por experimentados músicos. Su obra compositiva ha sido reconocida con galardones como el Premio Carmelo Bernaola para Jóvenes Compositores convocado por la Fundación SGAE y CNDM en 2017 o el Premio Bial de Composición Ciudad de Ibiza 2018. Desde 2021-2022 trabaja para Intermezzo como director del Coro Titular de la Ópera de Oviedo, actividad que compatibiliza con el Coro Titular de la Ópera de Tenerife (Coro Intermezzo) y del Coro titular de la Ópera de Málaga (Coro Intermezzo).

# Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980.

Entre las figuras más destacadas que dirigieron la orquesta en sus comienzos cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, que ocupó la titularidad entre 2004 y 2016.

El Maestro Karel Mark Chichon asumió el puesto de director artístico y titular del conjunto en mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027. Durante este período la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional y en el aplauso de un público que ha reforzado su fidelidad a la temporada de abono.

La OFGC ha tenido uno de sus ejes más definidos en la consolidación de la conexión internacional de los artistas presentes en su temporada, incorporando nombres míticos como los directores Jean-Claude Casadesus, Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Eliahu Inbal, Vasily Petrenko, Trevor Pinnock y solistas como Gidon Kremer, Rudolf Buchbinder, Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer, Leonidas Kavakos, Augustin Hadelich, Elina Garanca, Jonas Kaufmann, Javier Camarena y Piotr Beczala, que se suman a una lista que incluye a figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer y María João Pires.

Uno de los hitos más destacados de esta última etapa es el nombramiento de Leonard Slatkin como principal director invitado de la OFGC. Asimismo, se ha mantenido un estrecho vínculo con Günther

Herbig, Director Honorario de la formación grancanaria desde 2019.

A esta prestigiosa lista se suma también otra figura legendaria como el Maestro Trevor Pinnock, que se ha comprometido a ofrecer al frente de la OFGC dos conciertos por temporada en los próximos años.

La apuesta discográfica de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha dado un salto cualitativo, siendo la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon. Para el sello alemán la OFGC y Chichon han registrado los álbumes “Sol y Vida” con Elina Garanca y “Arias” con el tenor Jonathan Tetelman, premiado como “Best Solo Album” en los Oper! Awards 2023, e incluido en la *Editor’s Choice de Gramophone*, en las mejores grabaciones de música clásica de 2022 del *New York Times* y *Die Presse* (Austria) y seleccionado para los International Opera Awards de 2022.

La OFGC ha grabado también para los sellos Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” en AgrupArte.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria hizo historia en su reciente presentación en el Teatro Real de Madrid con una exitosa versión en concierto de *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba. Como embajadora cultural de Gran Canaria, la OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre las iniciativas más señaladas se encuentran las Masterclass de Dirección de Orquesta llevadas a cabo por la OFGC y Chichon, un hito en la labor formativa de la Fundación OFGC que refuerza la imagen de Gran Canaria como centro receptor de talentos musicales de todo el mundo.

El amplio programa de actuaciones en el foso de los escenarios líricos de la OFGC incluye la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en calidad de orquesta residente.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias de Gran Canaria y otras Islas, proyecto coordinado a través de un Servicio Pedagógico

cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC forma parte de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Merece destacarse el vídeo de la OFGC con la Sinfonía nº 2 "Resurrección" de Mahler realizado en el confinamiento por la crisis del Covid-19 con la mezzosoprano Elina Garanca y Chichon.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

La OFGC fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## TEXTOS CANTADOS

### Wolfgang Amadeus Mozart

#### **Requiem**

*Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux  
perpetua luceat eis.*

*Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur  
votum in Jerusalem: exaudi orationem meam,  
ad te omnis caro veniet.*

*Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.*

#### **Dies Irae**

*Dies irae, dies illa  
solvat saeculum in favilla,  
teste David cum Sybilla.*

*Quantus tremor est futurus,  
quando Judex est venturus  
cuncta stricte discussurus!*

#### **Tuba Mirum**

*Tuba mirum spargens sonum  
per sepulchra regionum,  
coget omnes ante thronum*

*Mors stupebit et natura,  
cum resurget creatura,  
judicanti responsura.*

*Liber scriptus proferetur,  
in quo totum continetur,  
unde mundus judicetur.*

*Judex ergo cum sedebit,  
quidquid latet apparebit,  
nil inultum remanebit.*

*Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patronum rogaturus,  
cum vix justus sit serucus?*

#### **Rex tremendae**

*Rex tremendae majestatis,  
qui salvandos salvas gratis,  
Salva me, fons pietatis.*

#### **Requiem**

*Dales Señor, el eterno descanso, y que la luz  
perpetua los ilumine.*

*Señor, en Sión cantan dignamente vuestras  
alabanzas. En Jerusalén os ofrecen sacrificios.  
Escucha mis plegarias, Tú, hacia quien van  
todos los mortales.*

*Señor, ten piedad  
Cristo, ten piedad  
Señor, ten piedad*

#### **Dies Irae**

*Día de la ira será aquel en que  
el mundo será reducido a cenizas,  
según los oráculos de David y la Sibila.*

*¡Grande será el temor cuando  
aparezca el justo Juez a pedir  
cuentas de lo que hemos hecho!*

#### **Tuba Mirum**

*La terrible trompeta sonará  
donde haya muertos,  
para llamarles ante el trono.*

*Muerte y naturaleza quedarán aterradas  
cuando resuciten todos los muertos,  
para rendir cuentas al Juez.*

*Se abrirán los libros  
en los que todo ha quedado registrado,  
y según lo cual seremos juzgados.*

*Cuando el Juez se haya sentado,  
todos los secretos se manifestarán  
y nada quedará impune.*

*¿Qué podré decir, desgraciado de mí?  
¿A qué protector podré invocar,  
cuando ni los mismos justos estarán seguros?*

#### **Rex tremendae**

*¡Oh Rey de terrible majestad,  
que nos salváis por gracia vuestra,  
sálvame a mí, fuente de misericordia!*

## **Recordare**

*Recordare, Jesu pie,  
quod sum causa tuae viae:  
ne me perdas illa die.*

*Quaerens me, sedisti lassus:  
redemisti Crucem passus:  
tantus labor non sit cassus.*

*Iuste Judex ultionis,  
donum fac remissionis,  
ante diem rationis.*

*Ingemisco tanquam reus:  
culpa rubet vultus meus:  
supplicanti parce, Deus.*

*Qui Mariam absolvisti,  
et latronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti.*

*Preces meae non sunt dignae:  
sed tu bonus fac benigne,  
ne perenni cremer igne.*

*Inter oves locum praesta,  
et ab haedis me sequestra,  
statuens in parte dextra.*

## **Confutatis**

*Confutatis maledictis,  
flammis acribus addictis:  
voca me cum benedictis.*

*Oro supplex et acclinis,  
cor contritum quasi cinis:  
gere curam mei finis.*

## **Lacrimosa**

*Lacrymosa dies illa,  
qua resurget ex favilla  
judicandus homo reus.*

*Huic ergo parce, Deus:  
Pie Jesu Domine,  
dona eis requiem. Amen.*

## **Domine Jesu Christe**

*Domine Jesu Christe, Rex gloriae, libera  
animas omnium fidelium defunctorum de  
poenis inferni et de profundo lacu: libera eas de  
ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant  
in obscurum: sed signifer sanctus Michael  
repraesentet eas in lucem sanctam. Quam olim  
Abrahamae promisisti, et semini ejus.*

## **Recordare**

*Acordaos, Jesús piadoso,  
que soy causa de vuestra vida;  
no dejéis que me pierda ese día.*

*Buscándome os sentasteis, fatigado,  
para redimirme moristeis en la cruz:  
¡Que no sea en vano tanto esfuerzo!*

*Justo Juez de los castigos,  
concédeme el perdón de mis pecados  
antes de que llegue el día de rendir cuentas.*

*Gimo porque me siento culpable,  
me ruborizo por mis faltas:  
suplicante, Dios mío, pido perdón.*

*Tú que perdonaste a María Magdalena,  
y escuchaste la plegaria del ladrón,  
dame también la esperanza del perdón.*

*Mis plegarias no son dignas  
pero te pido, por tu bondad,  
que no me arrojes al fuego eterno.*

*Colócame entre tus ovejas,  
sepárame de las cabras,  
colocándome a tu diestra.*

## **Confutatis**

*Arrojados los condenados  
a las terribles llamas,  
acógeme entre los elegidos.*

*Suplicante y prosternado te ruego,  
con el corazón contrito y casi abrasado,  
que cuides de mi hora postrera.*

## **Lacrimosa**

*¡Oh día lleno de lágrimas,  
en que el hombre resurgirá  
de las cenizas para ser juzgado.*

*Perdónales, Dios mío.  
Piadoso Señor Jesús,  
dales el descanso eterno. Amén*

## **Domine Jesu Christe**

*Señor Jesucristo, Rey de la Gloria, librad las  
almas de los fieles difuntos; libradlas de las  
penas del infierno y del lago sin fondo; libradlas  
de las garras del león, para que no sean  
confundidas en los abismos, ni precipitadas  
en las tinieblas. Que San Miguel las conduzca  
hacia la luz santa. Como habíais prometido a  
Abraham y a toda la posteridad.*

**Hostias**

*Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus:  
tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus: fac eas,  
Domine, de morte transire ad vitam.*

**Sanctus**

*Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus, Deus  
Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.*

**Benedictus**

*Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.*

**Agnus Dei**

*Agnus dei, qui tollis peccata mundi: dona eis  
requiem.*

*Agnus dei, qui tollis peccata mundi: dona eis  
requiem sempiternam.*

*Lux aeterna luceat eis, Domine: Cum Sanctis  
tuis in aeternum, quia pius es. Requiem  
aeternam dona eis, Domine: et lux perpetua  
luceat eis.*

**Hostias**

*Os ofrecemos, Señor, oraciones y sacrificios de  
alabanza; recibidos por las almas de quienes  
hacemos memoria; haced que pasen de la  
muerte a la vida.*

**Sanctus**

*Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios de las  
fuerzas celestiales. Cielos y tierra están llenos de  
vuestra gloria. Hosanna en las alturas.*

**Benedictus**

*Bendito sea el que viene en nombre del Señor.  
Hosanna en las alturas.*

**Agnus Dei**

*Cordero de Dios, que quitas el pecado del  
mundo, dales el descanso.*

*Cordero de Dios, que quitas el pecado del  
mundo, dales el descanso eterno.*

*Que la luz eterna los ilumine, Señor, en  
compañía de los santos y por toda la eternidad,  
ya que sois piadoso. Dales, Señor, el descanso  
eterno, y que la luz perpetua los ilumine.*

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Barennie Moon *concertino invitada*\*\*\*  
Sergio Marrero\*\*\*  
Vicky Che-Yan Chu  
Dunia Nuez  
Preslav Ganev  
Svetoslav Koytchev  
Yohama López  
Julia Markovic  
Kati Paajanen  
Carlos Parra  
Héctor Robles  
Clara Rojas  
Hubertus Schade  
Iztok Vodisek

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero\*\*\*  
Charles Courant\*\*\*+  
Carmen María Brito López  
Caterina Coma  
Claudia Irene Fadle  
Carles Fibla Pascual  
Viktor Marko Mechoulam  
Nebojsa Milanovic  
Sara Muñoz  
Beatriz Nuez  
Alejandro Piñeiro  
Gabriel Simón

## VIOLAS

Adriana Ilieva\*\*\*  
Humberto Armas\*\*\*  
José Alvarado  
Lara Cabrera  
Layla Khayyat  
Birgit Hengsbach-Doumerc  
Christiane Kapp  
César Navidad  
Jorge Jakob Petersen  
Álvaro Reyes

## VIOLONCHELOS

Iván Siso\*\*\*  
Janos Ripka\*\*\*  
Irene Alvar  
Pedro Fernández  
Alba Page  
Carlos Rivero  
Dariusz Wasiota  
Jelena Ocic+

## CONTRABAJOS

Alvin Staple\*\*\*+  
Voicu Burca  
Miguel Ángel Gómez Padrón  
Samantha de León  
Juan Márquez  
Roman Mosler

## ARPA

Catrin Mair Williams\*\*\*

## FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas\*\*  
Jean-François Doumerc\*\*\*  
Ester Esteban *flautín*\*\*\*

## OBOES

Celia Olivares\*\*\*+  
Rocío Jurado\*\*\*  
Cristina Gimeno\*\*\*+

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Laura Sánchez\*\*\*  
Samuel Hernández *clarinete bajo*\*\*\*

## FAGOTES

Miguel Ángel Mesa\*\*  
Aniceto Mascarós  
Emily Sparrow *contrafagot*\*\*\*

## TROMPAS

Miguel Morales Llopis\*\*\*

Max Salgado\*\*\*

Marcos Garrido

Rafael Lis

## TROMPETAS

David Lacruz Martínez\*\*

Ismael Betancor Almeida\*\*\*

Juan Emilio Marín Mendoza

## TROMBONES

Jaume Gavilán\*\*\*+

Héctor Mora

Lucas Gómez *trombón bajo*\*\*\*

## TUBA

Germán Hernández\*\*\*

## TIMBALES

Luis Oscala\*\*\*+

## PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Manuel Guerra

Héctor Valentín Morales

## PIANO

Itxaso Etxeberria\*\*\*+

## ÓRGANO

Max Barley\*\*\*+

## DIRECTOR ASISTENTE

Josep Gil

solista principal\*\*

solista\*\*\*

extras +

PRÓXIMO CONCIERTO

A photograph of Leonard Slatkin, an older man with grey hair, wearing a dark suit and a striped tie. He is captured in the middle of conducting, holding a baton in his right hand and gesturing with his left. The background is dark and out of focus, showing the silhouettes of other musicians.

Leonard Slatkin  
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Concierto 14

**V 25 ABR 20:00h**

Auditorio Alfredo Kraus

# La Romántica de Bruckner

Leonard Slatkin DIRECTOR

Daniel Slatkin, *Voyager 130*\*

Vaughan Williams, *La alondra elevándose*

Bruckner, *Sinfonía n° 4 “Romántica”*

\*primera vez OFGC

Compra [aquí](#) tus entradas

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

