

Sueña tu
ORQUESTA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Stoyanova canta Richard Strauss

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Krassimira Stoyanova SOPRANO

Iván Siso VIOLONCHELO

Adriana Ilieva VIOLA

Homenaje a la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria en su 180º aniversario

V 7 MAR 2025

Concierto 12

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h



PROGRAMA

Elisa Cancio (1997)

La danza oculta

8'

Estreno absoluto

Obra ganadora del 3^{er} Concurso para Compositoras de las Islas Canarias de la Fundación OFGC

Richard Strauss (1864-1949)

Cuatro últimas canciones

25'

Frühling (Primavera)

September (Septiembre)

Beim Schlafengehen (Al ir a dormir)

Im Abendrot (Al ocaso)

PAUSA

Richard Strauss

Don Quijote, op. 35

35'

Variaciones fantásticas sobre un tema de carácter caballeresco

Introducción

Don Quijote pierde la razón al leer novelas de caballería y decide partir en campaña

Tema

Don Quijote, el Caballero de la triste figura y su escudero Sancho Panza

Variación I

Salida a caballo de la extraña pareja bajo la bandera de Dulcinea del Toboso y aventura con los molinos de viento

Variación II

Victorioso combate contra los ejércitos del Emperador Alifanfarón

Variación III

Diálogo entre el Caballero y su escudero; reivindicaciones, preguntas y refranes de Sancho; consejos, apaciguamientos y promesas de Don Quijote

Variación IV

Desventura de una procesión de penitentes

Variación V

Don Quijote vela las armas; dulce expansión ante el pensamiento de la lejana Dulcinea

Variación VI

Encuentro de una campesina que Sancho describe a su señor como una metamorfosis de Dulcinea

Variación VII

Cabalgada por los aires

Variación VIII

Desgraciada travesía sobre la barca encantada

Variación IX

Combate contra los pretendidos magos, dos monjes benedictinos que van montados sobre sus mulas

Variación X

Gran y singular combate contra el Caballero de la Blanca Luna. Don Quijote, abatido, se despide de las armas, decidiendo convertirse en pastor y volver a casa

Final

Vuelto a la cordura, Don Quijote vive sus últimos días dedicado a la contemplación; su muerte



Richard Strauss

Música nueva junto al insigne Richard Strauss

No tengo el gusto de conocer a la joven y premiada compositora Elisa Cancio, pero es fácil imaginársela, en este trance, orgullosa... si no abrumada, porque va a estrenar una composición en el Auditorio Alfredo Kraus, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por su director titular, y su obra figura en el programa junto a dos grandiosas obras maestras de un egregio compositor europeo que transitó en los últimos tramos del siglo romántico y en la primera mitad del siglo XX, como es Richard Strauss. Desde fuera, tal parece la realización de un sueño.

Y las dos obras del maestro bávaro que se nos ofrecen aquí, bien pueden presentarse como sendas cimas de la primera y de la última etapas, respectivamente, de su larga carrera. En efecto, la primera etapa straussiana es la que se desarrolla todavía en el siglo XIX y está representada principalmente por una sucesión de magistrales poemas sinfónicos que culminan en *Don Quijote* (la obra que hoy escucharemos) y *Una vida de héroe*. Por su parte, las *Cuatro últimas canciones* de Strauss, aúpan hasta lo sublime lo mucho aportado por el maestro en el ámbito del Lied a lo largo de toda su carrera: abundantes *Lieder* con piano, parte de ellos directamente escritos para voz y orquesta, como es el caso. El agudo sentido melódico-armónico del compositor, la riqueza de su orquestación sensual y envolvente y su sensibilidad para adecuar el discurso sonoro a la expresividad de los textos poéticos se conjugan para lograr la extraordinaria belleza y la trascendencia de sus *Vier letzte Lieder*.

Richard Strauss — *Cuatro últimas canciones*

Sobre esta obra, una de las más emocionantes y bellas despedidas del mundo que jamás haya creado un artista, Walter Panofsky —notable biógrafo de Strauss— comenta: “Una vez más estallaba poderosa y arrebatadamente el eterno encanto de la melodía. Una vez más el canto, de línea audaz, aparecía envuelto en un deslumbrante ropaje orquestal. Una extraña resignación parecía extenderse sobre todas las cosas, incluidas las autocitas de *Muerte* y *Transfiguración*”...

En un comentario de Ernst Krause leemos: “Los últimos *Lieder* de Strauss proclaman la aceptación de la muerte. Estilísticamente ha trascendido los despliegues de fastos de su juventud: su lírica tardía, iluminada por una mano maestra, renuncia al ornamento recargado y vuelve a la simplicidad de la línea melódica”...

Y otro estudioso del maestro bávaro, Dominique Jameux, escribe: “Strauss *termina* la historia del Lied romántico alemán de manera espléndida. ¿Con un poco de anacronismo? Quizás. Pero, en ese caso, ¡viva el anacronismo de un mago para quien el tiempo está tan bellamente abolido!” Sobre los conceptos apuntados en las líneas precedentes giran invariablemente todos los comentarios que se puedan leer acerca de esta partitura tan clara, tan contundentemente bella y emocionante, que ha alcanzado un consenso amplio, como pocas obras del repertorio musical.

Im Abendrot (*En el arrebol de la tarde*, como poéticamente traduce Ángel F. Mayo), sobre poema de Eichendorff, fue la primera compuesta de las cuatro: iniciada en 1946, se terminó en la primavera de 1948. Y en junio de este año, el viejo Strauss (ochenta y cuatro años) abordaba la composición de tres nuevos Lieder orquestales, sobre otros tantos poemas de Hermann Hesse: *Primavera*, *Septiembre* y *Al irse a dormir*. Acabando aquel verano, el maestro dio los toques finales a la partitura y se la hizo llegar a la gran cantante wagneriana Kirsten Flagstad, quien, en efecto, estrenó las *Cuatro últimas canciones* de Richard Strauss: fue el 22 de mayo de 1950, en el Albert Hall de Londres, con la Orquesta Philharmonia dirigida por Wilhelm Furtwängler. Hacía ocho meses que había fallecido el compositor y sólo nueve días antes de este estreno póstumo había muerto Pauline, su viuda. Definitivamente, aquel estreno, en el eje del siglo, venía a cerrar un ciclo vital, además de estilístico.

Richard Strauss — *Don Quijote, op. 35*

Hacia 1904 estaba Richard Strauss comenzando su deslumbrante carrera operística habiendo dejado atrás una no menos deslumbrante etapa de compositor de grandes poemas sinfónicos que supusieron, en los finales de la centuria romántica, la culminación de todo una línea de obras orquestales que arrancaba con las Oberturas y la *Pastoral* de Beethoven y había tenido un capítulo importante en Liszt.

Don Quijote, op. 35, poema sinfónico subtítulo *Variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco*, data de 1897: se sitúa, por lo tanto, entre otras dos obras maestras del género como son *Así habló Zaratustra* (1896) y *Vida de héroe* (1898). La aproximación al universal personaje cervantino que llevó a cabo el joven maestro muniqués ha pasado a la historia como la mejor entre todas las obras instrumentales que lo intentan. Es música de extraordinaria eficacia descriptiva (o evocadora) de personajes y situaciones, pero, por encima de ello, de alta inspiración. Los pasajes más líricos y estáticos, aquellos en los que se pretenden reflejar los fantasiosos idealismos del hidalgo, resultan especialmente bellos y conmovedores.

La forma de la obra consiste en una *Introducción* (donde se exponen los temas que caracterizan a Don Quijote y a Sancho), diez *Variaciones* (en

las que se van recreando distintos episodios de la novela cervantina) y un *Final*, mientras que el planteamiento orquestal es prácticamente concertante, habida cuenta del importante papel solista que tiene el violonchelo (también una viola, aunque en menor medida). El estreno tuvo lugar en Colonia, el 8 de marzo de 1898, y la incompreensión se cebó con la música de Strauss, a quien los más retrógrados afeaban que hubiera dado cabida a referencias sonoras al viento o a innobles balidos de ovejas. Fuera de sus lares le iba mejor a Richard Strauss pues, como es sabido, en todas partes cuecen habas: así, el éxito le acompañó en Nueva York cuando presentó su *Don Quijote* allí, el 3 de marzo de 1904. Por cierto, el solista de violonchelo en aquella ocasión era un jovenzuelo catalán que se llamaba Pablo Casals...

He aquí un esquema de la obra straussiana. La *Introducción* se refiere a la pérdida de la razón, por parte de Don Quijote, y a su decisión de emprender su propia carrera de caballero andante para revivir las aventuras cuya lectura le había transtornado. El *Tema caballeresco* se expone, con protagonismo del violonchelo (Don Quijote) y la viola (Sancho). La *Variación I* es el episodio de la batalla contra los molinos de viento. La *Variación II*, la batalla contra el rebaño de ovejas y carneros. La *Variación III* recrea uno de los jugosos diálogos entre caballero y escudero. La *Variación IV* se refiere al episodio de la procesión de penitentes con una imagen de la Virgen que Don Quijote toma por una principal dama que habría sido secuestrada. En la *Variación V* se evoca a Don Quijote velando las armas y suspirando por Dulcinea. En la *Variación VI*, se recrea a Dulcinea, la amada ideal de Don Quijote, que para Sancho no es sino una tosca lugareña: pero el caballero está convencido de que su dama ha sido afeada por algún enemigo mediante pérfido hechizo. La *Variación VII* describe el fantástico vuelo a lomos de Clavileño, episodio en el que Sancho se quijotiza y echa a volar su fantasía. La *Variación VIII* trata del episodio de la barca de pescador encontrada a orillas del Ebro y que Don Quijote toma por barco encantado que les llevará a alguna elevada misión. La *Variación IX* recrea el enfrentamiento con dos frailes de la orden de San Benito. La *Variación X* rememora el combate del hidalgo manchego contra el Caballero de la Blanca Luna -en realidad el bachiller Sansón Carrasco-, quien derrota a Don Quijote y le obliga a dejar las armas y volver a casa. En el bellísimo, emotivo, conmovedor *Final* se nos presenta a Don Quijote que, recuperada la razón, medita sobre sus andanzas y, postrado, languidece y muere.

— José Luis García del Busto



Elisa Cancio

La danza oculta

“La danza oculta” nació a partir de dos acordes tocados al azar en el piano, cuya sonoridad inspiró una atmósfera de magia y ambigüedad. Sobre esos acordes tomó forma una melodía, y a partir de ella se fueron desarrollando, poco a poco, las distintas secciones de la pieza.

La obra es una especie de danza que juega con la indefinición métrica y armónica de manera fluida, generando una sensación de movimiento y cambio constante, con el arpa y la melodía entrelazándose como hilos conductores.

— Elisa Cancio

III CONCURSO de Composición

Mujeres Compositoras de las Islas Canarias

Elisa Cancio COMPOSITORA

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1997, se licenció en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en 2023, habiendo cursado con anterioridad sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Comenzó su formación musical en el Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en 2005, y formó también parte del Coro Juvenil y Adulto de la OFGC.

Su catálogo cuenta con obras de orquesta, música de cámara, música vocal, música para instrumentos solistas, etc. Recibió el 2º Premio en la I Edición del Concurso Nacional de Composición Orquestal “Medina Xateba” en 2024 con la obra “La flor del ceibo”, estrenada para dicho concurso.

TEXTOS CANTADOS

Richard Strauss

Vier Letzte Lieder

Frühling

*In dämmrigen Grüften
träumte ich lang
von deinen Bäumen und blauen Lüften,
von deinem Duft und Vogelgesang.*

*Nun liegst du erschlossen
in Gleiss und Zier,
von Licht übergossen
wie ein Wunder vor mir.*

*Du kennst mich wieder,
du lockest mich zart,
es zittert durch all meine Glieder
deine selige Gegenwart!*

Hermann Hesse

September

*Der Garten trauert,
kühl sinkt in die Blumen der Regen.
Der Sommer schauert
still seinem Ende entgegen.*

*Golden tropft Blatt um Blatt
nieder vom hohen Akazienbaum.
Sommer lächelt erstaunt und matt
in den sterbenden Gartentraum.*

*Lange noch bei den Rosen
bleibt er stehen, sehnt sich nach Ruh.
Langsam tut er die
müdigwordnen Augen zu.*

Hermann Hesse

Cuatro últimas canciones

Primavera

*En abismos crepusculares
soñé largamente
con tus árboles y tu cielo azul,
con tus aromas y el canto de los pájaros.*

*Ahora ya te muestras
radiante y bella,
bañada en luz,
como un milagro ante mí.*

*Me reconoces,
me atraes con dulzura,
itodo mi ser se estremece
ante tu bienaventurada presencia!*

Septiembre

*El jardín está de duelo,
fría lluvia empapa las flores.
El verano, estremecido,
se acerca quedamente a su fin.*

*Las doradas hojas caen una a una
desde las altas acacias.
El verano sonrío, sorprendido y abatido,
en el declinante sueño del jardín.*

*Largo tiempo, junto a las rosas,
permanece anhelando el reposo.
Lentamente cierra
sus exhaustos ojos.*

Beim Schlafengehen

*Nun der Tag mich müd gemacht,
soll mein sehnliches Verlangen
freundlich die gestirnte Nacht
wie ein müdes Kind empfangen.*

*Hände, lasst von allem Tun,
Stirn, vergiss du alles Denken,
alle meine Sinne nun
wollen sich in Schlummer senken.*

*Und die Seele unbewacht
will in freien Flügen schweben,
um im Zauberkreis der Nacht
tief und tausendfach zu leben*

Hermann Hesse

Im Abendrot

*Wir sind durch Not und Freude
gegangen Hand in Hand,
vom Wandern ruhen wir beide
nun überm stillen Land.*

*Rings sich die Täler neigen
es dunkelt schon die Luft,
zwei Lerchen nur noch steigen
nachträumend in den Duft.*

*Tritt her, und lasst sie schwirren,
bald is es Schlafenszeit,
dass wir uns nicht verirren
in dieser Einsamkeit.*

*O weiter, stiller Friede!
so tief im Abendrot,
Wie sind wir wandermüde...
ist dies etwa der Tod?*

Joseph von Eichendorff

Al ir a dormir

*El día me ha fatigado,
mi deseo anhelante acogerá
con gran contento, como un niño rendido,
la noche estrellada.*

*Manos, descansad;
frente, olvida toda cavilación;
todos mis sentidos
quieren sumergirse en el reposo.*

*Y mi alma, liberada,
desea con libres alas elevarse,
para vivir en el círculo mágico de la noche
una vida profunda e inagotable.*

Al ocaso

*Hemos compartido penas y alegrías,
tu mano sobre la mía;
llegados al final de nuestro camino, juntos
descansamos ahora en silenciosa tierra.*

*En torno se inclinan los valles
y el cielo ya se oscurece,
tan solo ya dos alondras se elevan
soñadoras en la perfumada brisa.*

*Ven aquí y déjalas que gorjeen,
pronto será hora de dormir,
no nos extraviemos
en esta soledad.*

*¡Oh, paz inmensa y silenciosa,
tan profunda en el atardecer!
¡Qué cansados estamos de peregrinar!...
¿Será esto, acaso, la muerte?*

Traducción de
Angel Carrascosa Almazán



Gabriel Rodó y la Orquesta Filarmónica de Las Palmas en un concierto en el Teatro Pérez Galdós

Homenaje a la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ofrece su tributo de respeto y admiración a la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria con motivo del 180º aniversario de su fundación.

Para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria constituye un orgullo formar parte de la gran tradición que simboliza la Sociedad Filarmónica, la más antigua de España, una institución de modélica trayectoria al servicio de la música en las islas.

La Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria celebran junto a su público 180 años de tradición musical ininterrumpida en Gran Canaria.

Orígenes de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

La Orquesta Filarmónica de Las Palmas tiene su origen en la organización de una orquesta clásica por el maestro de capilla José Palomino en 1809, época desde la cual opera continuamente en la población ofreciendo conciertos. Estos fueron al principio de carácter funcional (Las "siestas" litúrgicas, los espacios instrumentales del Oficio de las Horas de prima y nona, el teatro, las fiestas públicas y privadas..) y más tarde, al promover sus componentes la Sociedad Filarmónica en 1845, comenzó a ofrecer conciertos regulares para sus asociados.

En el año fundacional 1845, como veremos, no se inventó nada que no existiera ya en nuestra población, sino que en realidad sólo se procedió a dar forma jurídica a una práctica que ya estaba consolidada: la de nuestra orquesta al servicio de la ciudadanía. Por eso la historia de la Filarmónica no se puede sustraer de su largo prólogo histórico, del movimiento filarmónico anterior a 1845. La asociación nace por la orquesta, que ya existía, y lleva aparejada una academia de música que también le viene heredada por quiebra de anteriores instituciones y que conducirá, sobre todo a partir de su organización definitiva en 1867, a lo que es hoy el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. La Sociedad Filarmónica nació, pues, con una escuela musical y con una agrupación orquestal, y la mayor parte de su historia es también la de la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la vida de las raíces del actual Conservatorio.

La emancipación de la orquesta no fue un hecho drástico, como hemos visto, sino un camino tanteado poco a poco, lleno de dudas e incertidumbres para los propios músicos. En 1972 se legó a una situación en la que a actividad pedagógica y divulgadora de la orquesta en los colegios se había consolidado plenamente, dando lugar al nacimiento de una "Asociación de Conciertos Escolares". La orquesta se fragmentaba para estas actuaciones en diversos grupos de cámara, por familias de instrumentos, para recomponerse luego, en las sesiones culminantes como agrupación sinfónica entera. Y en el curso dedicado a la historia y a las formas musicales actuaba regularmente como tal orquesta.

Tal consolidación condujo a un acuerdo con el Ayuntamiento de Las Palmas para que autorizara a dar en el teatro, con cierta regularidad, unos conciertos públicos de carácter popular en los que intervinieran los solistas contratados para los Conciertos Escolares. La orquesta de los Conciertos Escolares se presentaba bajo la tutela de Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas (con esta invocación encabezaba sus programas de mano) como "Orquesta Filarmónica de Las Palmas", y cuando actuaba para la sociedad lo hacía como "Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas". Después de emanciparse la orquesta de la sociedad, tras el plante de los músicos justo antes

del concierto que había de dirigir en 1972 cierto director invitado, le agrupación instrumental siguió ofreciendo aquellos conciertos populares en el teatro con el mismo rótulo de "Orquesta Filarmónica de Las Palmas". Los músicos tardarían poco en culminar la constitución de su propia Asociación Orquesta Sinfónica de Las Palmas", para disponer así de una personalidad jurídica a través de la cual poder manifestarse y actuar. Todavía el resto de la temporada 72-73 actuó la agrupación con su vieja denominación de "Orquesta Filarmónica de Las Palmas" según reza en sus programas de mano Pero ya la temporada siguiente (a partir del otoño de 1973), por respeto a la Sociedad Filarmónica y consolidada su nueva estructura legal de asociación, se adoptó otro nombre que ostentaría la agrupación el resto de la década: el de "Orquesta Sinfónica de Las Palmas".

Lo cierto es que pasaba el tiempo, la vida se encarecía, los dineros no llegaban nunca puntuales y los músicos estaban cada vez más soliviantados. El equipo gestor se fue encerrando en una especie de urna de cristal, recibiendo como interlocutores sólo a los mandos medios de su confianza. Con motivo del concierto celebrado por la orquesta en el teatro Pérez Galdós el 9 de febrero de 1979 los músicos repartieron con el programa una circular pidiendo ayudas personales para la Asociación orquestal, para que ésta pudiera sobrevivir como tal. Fue en vano. Poco a poco, la mayoría de los extranjeros habían perdido ya la fe en la continuidad del proyecto.

Antonio Marrero Bosch palpó desde el Cabildo la realidad de la tragedia orquestal cuando quiso ayudar a la temporada operística de la primavera de 1980 encontrándose con que la orquesta estaba disuelta a raíz de esta experiencia cuando el Cabildo tomó la determinación de patrocinar la orquesta de una manera decidida, y así Fernando Jiménez encomendó a Marrero que presidiera para ello un comité gestor integrado por las personas más adecuadas.

Aquella comisión decidió establecer una Fundación financiada por el Cabildo que se llamaría "Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria".

A partir de aquí, la historia reciente de la Orquesta es la que está en su biografía actual.

(extractos del libro "Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas" de Lothar Siemens Hernández)



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores" y saluda estos primeros tres volúmenes como "las mejores versiones disponibles".

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Krassimira Stoyanova

SOPRANO

Krassimira Stoyanova es una de las principales sopranos de la actualidad, aclamada tanto por el público como por la prensa. Nacida en Bulgaria, estudió canto y violín en la Academia de Música de Plovdiv. En 1995 hizo su debut en la Ópera Nacional de Sofía, donde ha desarrollado un extenso repertorio, y comenzó finalmente su carrera internacional en la Ópera Nacional de Viena, en la que sigue siendo invitada habitual y donde fue galardonada con el título de “Kammersängerin” en 2009.

Krassimira Stoyanova actúa con regularidad en los principales teatros de ópera, como la Metropolitan Opera en New York, Opéra Bastille en París, Royal Opera House Covent Garden, La Scala de Milán, Ópera de Zúrich así como las Óperas Estatales de Múnich, Hamburgo, Dresde y Berlín. Trabaja con los directores de más renombre, entre ellos Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Manfred Honeck, Mariss Jansons, Fabio Luisi, James Levine, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Yuri Temirkanov, Christian Thielemann y Franz Welser-Möst.

Su repertorio operístico abarca desde el bel canto a los grandes papeles de Verdi y Puccini, Richard Strauss y el repertorio eslavo. Aborda también con gran pasión obras poco interpretadas, como *Maria di Rohan* de Donizetti, *La battaglia di Legnano* de Verdi o *Dimitrij* de Dvorák. En 2003 hizo un aclamado debut en el Festival de Salzburgo como Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*). En Salzburgo cosechó también un gran éxito como Marschallin (*Der Rosenkavalier*) y Danae (*Die Liebe der Danae*).

Entre los momentos más destacados de su carrera citemos los recitales en las Óperas Estatales de Baviera y Viena, La Scala de Milán y Musikverein de Viena, conciertos con el *Stabat Mater* de Rossini con la Sinfónica de Chicago y Riccardo Muti, y sus interpretaciones de *Aida* y *Amelia (Simone Boccanegra)* en La Scala, una nueva producción de *Ariadne auf Naxos* en la Semperoper de Dresde con Christian Thielemann, conciertos con la Filarmónica de Viena, versiones en concierto de *Aida* con la Sinfónica de Chicago y el *Réquiem* de Verdi en el Festival de Salzburgo con Riccardo Muti así como actuaciones como Leonora (*Il trovatore*) en la Ópera Estatal de Baviera.

Krassimira Stoyanova es también una de las más solicitadas cantantes en los escenarios de concierto. Cantó la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven con Riccardo Muti en el Festival de Ravenna, con Colin Davis en la Catedral de St. Paul en Londres, con Mariss Jansons en el Vaticano, así como con Christian Thielemann y la Filarmónica de Múnich, por citar algunos. Su repertorio de concierto incluye el *Requiem* de Verdi, la *Missa solemnis* de Beethoven, las *Cuatro últimas canciones* de Strauss, y el *Requiem* y el *Stabal Mater* de Dvorák.

Entre sus actuaciones más recientes se encuentran el *Requiem* de Verdi y la *Novena Sinfonía* de Beethoven en La Scala con Riccardo Chailly. Cantó también en una nueva producción de *Aida* en la Semperoper de Dresde dirigida por Christian Thielemann, así como el papel titular de *Ariadne auf Naxos* en La Scala (director musical: Zubin Mehta). En el Teatro Real de Madrid conquistó un extraordinario triunfo en el papel titular de *Aida*. Unos meses más tarde, entusiasmó al público de Roma con el mismo papel. En la primavera de 2024 cantó el *Réquiem* de Verdi en la Ópera de Zúrich bajo la dirección de Marco Armiliato como parte de producción conjunta de ópera y ballet.

En esta temporada 2024/ 25 Krassimira Stoyanova vuelve a La Scala de Milán como Marschallin (*Der Rosenkavalier*) con dirección de Kirill Petrenko. Tras su brillante triunfo como Tosca en pasadas temporadas, actuará en el escenario de la Ópera Estatal de Viena como Leonora (*Il Trovatore*). La temporada se completará con diversos conciertos y recitales en ciudades como Toulouse, Klagenfurt y Berlín.

Los cuatro CDs como solista de Krassimira Stoyanova, *I palpiti d'amor*, *Slavic Opera Arias*, *Verdi* y *Verismo* para el sello Orfeo han recibido importantes premios. Su último CD con las canciones completas para soprano y piano de Puccini fue lanzado por Naxos.

A sus actividades en los escenarios de ópera y concierto internacionales suma su dedicación a la promoción de jóvenes cantantes. Krassimira Stoyanova es profesora en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y da clases magistrales con regularidad.



Iván Siso

VIOLONCHELO

Nacido en A Coruña en 1989, realiza su formación violonchelística con los profesores Xulía Nogueira, Barbara Switalska, María Casado, Asier Polo y Enrico Dindo. De su participación desde muy joven en proyectos orquestales y camerísticos deriva su interés actual por toda forma de actividad musical relacionada con su instrumento.

Desde la pedagogía, siendo profesor de violoncello y de música de cámara en escuelas de prestigio como la Universidad Alfonso X el Sabio, FMK Escuela superior de música en Madrid o el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" y el Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez" de Badajoz. A la colaboración activa con grupos como el Ensemble Sonido Extremo y la Spira Mirabilis y colaboraciones puntuales con orquestas como la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE), la Real Filharmonía de Galicia (RFG) o la Orchestra della radio della Svizzera Italiana (OSI).

Como violonchelo solista ha tocado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) o la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG).

Desde 2023 trabaja como violonchelo solista en la Orquesta Filármonica de Gran Canaria (OFGC).



Adriana Ilieva

VIOLA

Nacida en Varna (Bulgaria), Adriana Ilieva comenzó sus estudios musicales en la escuela Dobri Hristov de su ciudad natal. En 1992 se traslada a España y continúa sus estudios de viola con el profesor Alan Kovacs en Madrid. En 2001 termina su formación académica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores Gerard Caussé (viola) y Antonello Farulli y Marta Gulyas (música de cámara). Ha participado en clases magistrales ofrecidas por Tabea Zimmermann, Pinchas Zukerman y Paul Neubauer (viola), así como Reiner Schmidt, Piero Farulli, Walter Levin y Hatto Beyerle (música de cámara). En 2003 obtiene su diploma de post-grado (Konzert-Examen) en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf con el Maestro Jürgen Kussmaul.

Ha actuado como solista y músico de cámara en diferentes salas españolas y ha grabado numerosos conciertos para Radio Nacional de España. En 1998 se integró en el Cuarteto de cuerdas Arriaga, con el que ganó en 2000 el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Guadamora. Desde 2006 forma parte del Cuarteto Ornati, con el que ha ofrecido numerosas actuaciones en distintos escenarios del Archipiélago Canario y la Península.

Actualmente es solista de viola de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y realiza una importante labor pedagógica como profesora de viola y música de cámara de la Academia de la OFGC. Además, es miembro fundador del International Bach Festival Canarias. Desde 2006 forma parte del Cuarteto Ornati.

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980.

Entre las figuras más destacadas que dirigieron la orquesta en sus comienzos cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, que ocupó la titularidad entre 2004 y 2016.

El Maestro Karel Mark Chichon asumió el puesto de director artístico y titular del conjunto en mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027. Durante este período la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional y en el aplauso de un público que ha reforzado su fidelidad a la temporada de abono.

La OFGC ha tenido uno de sus ejes más definidos en la consolidación de la conexión internacional de los artistas presentes en su temporada, incorporando nombres míticos como los directores Jean-Claude Casadesus, Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Eliahu Inbal, Vasily Petrenko, Trevor Pinnock y solistas como Gidon Kremer, Rudolf Buchbinder, Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer, Leonidas Kavakos, Augustin Hadelich, Elina Garanca, Jonas Kaufmann, Javier Camarena y Piotr Beczala, que se suman a una lista que incluye a figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer y María João Pires.

Uno de los hitos más destacados de esta última etapa es el nombramiento de Leonard Slatkin como principal director invitado de la OFGC. Asimismo, se ha mantenido un estrecho vínculo con Günther Herbig, Director Honorario de la formación grancanaria desde 2019.

A esta prestigiosa lista se suma también otra figura legendaria como el Maestro Trevor Pinnock, que se ha comprometido a ofrecer al frente de la OFGC dos conciertos por temporada en los próximos años.

La apuesta discográfica de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha dado un salto cualitativo, siendo la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon. Para el sello alemán la OFGC y Chichon han registrado los álbumes “Sol y Vida” con Elina Garanca y “Arias” con el tenor Jonathan Tetelman, premiado como “Best Solo Album” en los Oper! Awards 2023, e incluido en la *Editor’s Choice de Gramophone*, en las mejores grabaciones de música clásica de 2022 del *New York Times* y *Die Presse* (Austria) y seleccionado para los International Opera Awards de 2022.

La OFGC ha grabado también para los sellos Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” en AgrupArte.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria hizo historia en su reciente presentación en el Teatro Real de Madrid con una exitosa versión en concierto de *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba. Como embajadora cultural de Gran Canaria, la OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre las iniciativas más señaladas se encuentran las Masterclass de Dirección de Orquesta llevadas a cabo por la OFGC y Chichon, un hito en la labor formativa de la Fundación OFGC que refuerza la imagen de Gran Canaria como centro receptor de talentos musicales de todo el mundo.

El amplio programa de actuaciones en el foso de los escenarios líricos de la OFGC incluye la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en calidad de orquesta residente.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias de Gran Canaria y otras Islas, proyecto coordinado a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC forma parte de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Merece destacarse el vídeo de la OFGC con la Sinfonía nº 2 “Resurrección” de Mahler realizado en el confinamiento por la crisis del Covid-19 con la mezzosoprano Elina Garanca y Chichon.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

La OFGC fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Svetoslav Koytchev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Carlos Parra
Héctor Robles
Clara Rojas
Hubertus Schade
Iztok Vodisek
María Avramova+
Mikhail Vostokov+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***
Rumiana Yankova***+
Carmen María Brito López
Caterina Coma
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Beatriz Nuez
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón
Ada Gosling+
Pablo Pardo+

VIOLAS

Humberto Armas***
José Alvarado
Lara Cabrera
Layla Khayyat
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Kapp
César Navidad
Jorge Jakob Petersen
Álvaro Reyes
Elena Lasheras+
Esther Alfonso+
Ángel Muñoz+

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***
Elida Palli***+
Irene Alvar
Pedro Fernández
Alba Page
Carlos Rivero
Dariusz Wasiota
Francisco López+
Kevin Santana+
Álvaro Vázquez+

CONTRABAJOS

Ilka Emmert***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Juan Márquez
Roman Mosler
Adasat Santana+

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ricardo Borrull *flautín****+

Anete Toca***+

OBOES

Luis Auñón***+

Rocío Jurado***

Verónica Cruz *corno inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallín**

Laura Sánchez *clarinete Mi bemol****

Samuel Hernández *clarinete bajo****

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**

Javier Pérez***+

Aniceto Mascarós

Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***

Ignacio Sánchez Zanón***

Max Salgado***

Marcos Garrido

Rafael Lis

Mercedes Gutiérrez+

Millán Molina+

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Andrea Conti***+

Héctor Mora

Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

Mauro Fariña***+

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Manuel Guerra

CELESTA

Nauzet Mederos***+


DIRECTOR ASISTENTE

Josep Gil

solista principal**

solista***

extras +



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto 13

V 28 MAR 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

El Réquiem de Mozart

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Rocío Faus SOPRANO

Adèle Charvet MEZZOSOPRANO

Airam Hernández TENOR

Paul Armin Edelmann BARÍTONO

Coro de Cámara Intermezzo VIOLA

Pablo Moras DIRECTOR DEL CORO

Francisco Navarro PERCUSIÓN

Schwantner, *Concierto para percusión**

Mozart, *Réquiem*

*primera vez OFGC

Compra [aquí](#) tus entradas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

