

Sueña tu
ORQUESTA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Albrecht Mayer & Mozart

Albrecht Mayer DIRECTOR Y OBOE

V 28 FEB 2025

Concierto 11

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

AFGC
24/25

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Così fan tutte, K. 588: Obertura 5'

Wolfgang Amadeus Mozart / Gotthard Odermatt (1974)

Concierto para oboe en Fa mayor,
op. 29 (basado en el KV 293) 26'

Dedicado a Albrecht Mayer

Allegro

Adagio non troppo

Rondo: Allegro

Estreno en España

PAUSA

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata en Si bemol mayor,
K.361/370a “Gran Partita” 50'

Largo - Molto allegro

Menuetto - Trio I - Trio II

Adagio

Menuetto: Allegretto - Trio I - Trio II

Romance: Adagio - Allegretto

Tema con Variazioni: Andante - Var. I - VI

Finale: Molto allegro



Wolfgang Amadeus Mozart

Festival Mozart

Si la presencia de un maestro como Albrecht Mayer, oboe principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín, es un lujo para la temporada de cualquier orquesta sinfónica, más lo es para nosotros en esta ocasión en la que Mayer actúa también como director y ha planteado un programa monográfico dedicado a la música de Mozart que nos invita a disfrutar de un enjundioso y variado recorrido por diversos capítulos del oceánico catálogo mozartiano: la ópera, el concierto, la serenata... Por añadidura, vamos a tener una absoluta novedad: la obra que, a partir de un inacabado primer tiempo de Concierto para oboe y orquesta de Mozart, ha completado y complementado Gotthard Odermatt con sus reconocidos dominios del oboe y del estilo mozartiano. Hoy se da a conocer en España este trabajo que Albrecht Mayer ya ha defendido con éxito en otros foros internacionales.

Wolfgang Amadeus Mozart — *Obertura de Così fan tutte*

Entre los grandes hitos de la música teatral de todos los tiempos figura la excelsa trilogía de óperas mozartianas con libretos del escritor italiano Lorenzo da Ponte: *Le nozze di Figaro* —estrenada en Viena en 1786—, *Don Giovanni* —Praga, 1787— y *Così fan tutte*, *ossia La scuola degli amanti*, ópera bufa (o *dramma giocoso*, como la catalogaron los autores) en dos actos que se representó por vez primera en el Burgtheater de Viena, el 26 de enero de 1790. Al día siguiente cumplía el maestro salzburgués 34 años de edad y nadie preveía que le quedaran menos de dos años de vida.

La obertura de *Così fan tutte* (Así hacen todas) es una página doblemente magistral porque, por un lado, funciona a la perfección como pieza orquestal aislable para el concierto y, por otro, está logradísima en su carácter funcional de página que preludia una representación y que debe preparar, situar anímicamente al oyente ante lo que va a acontecer en cuanto el telón se levante.

Arranca con una muy escueta introducción en la que los diseños melódicos del oboe son contestados vigorosamente por el *tutti* orquestal. Inmediatamente se corona esta introducción con la evocación del motivo *co_sì_fan_tut_te* que se escuchará en el desenlace de la representación operística y, sin solución de continuidad, arranca un virtuosístico *Allegro* orquestal que constituye música pletórica, vitalista, admirable... y en el transcurso del cual tienen a su cargo fulgurantes intervenciones a solo los instrumentos de viento madera. La referencia al mismo motivo-moraleja con el que terminaba la introducción, da término al *Allegro* antes de que una contundente y sonriente coda abroche esta obra maestra que no alcanza los cinco minutos de duración.

Wolfgang Amadeus Mozart / Gotthard Odermatt

Concierto en Fa mayor para oboe y orquesta, op. 29

Como quedó apuntado arriba, se trata de una obra reconstruida. La partitura catalogada como KV 293 / 416f de Mozart es, en realidad, un fragmento amplio y atractivo, seguramente de un primer tiempo de *Concierto para oboe y orquesta* que quedó incompleto. En tiempos recientes, el gran oboísta y fecundo compositor suizo Gotthard Odermatt llevó a cabo la compleción de este movimiento inacabado que, como obra de Mozart y Odermatt, se estrenó en el Theatergarten de Bremen el 10 de julio de 2020, en versión de Albrecht Mayer, el mítico solista de oboe de la Orquesta Filarmónica de Berlín, y la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, artistas que grabaron en CD su modélica interpretación.

Con posterioridad, y contando también con la complicidad y colaboración de Albrecht Mayer, Odermatt, tras haber completado el primer movimiento mozartiano, se aventuró a complementar la obra componiendo los movimientos segundo y tercero propios de la forma dieciochesca del *concerto*, obra que Odermatt dedicó a Albrecht Mayer, quien la estrenó el 14 de septiembre de 2024 en la ciudad alemana de Wernigerode con la Orquesta Sinfónica MDR y hoy la trae a esta sesión que constituye el estreno en España del *Concierto para oboe y orquesta en Fa mayor* de Mozart-Odermatt.

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata en Si bemol mayor, K 361 “Gran Partita”

La obra base del repertorio mozartiano presentado en este concierto es la *Serenata en Si bemol mayor, K 361*, denominada *Gran Partita*, que fue compuesta por el joven maestro Mozart en Múnich en los comienzos de 1781, inmediatamente después del estreno en aquella ciudad alemana —el 29 de enero— de su ópera *Idomeneo*. Al escribir esta *Serenata*, Mozart contaba con la interpretación de los excelentes músicos de viento que trabajaban en la corte bávara y que básicamente eran los de la prestigiosa Orquesta de Mannheim, tan admirada por él. La obra requiere una plantilla de 13 instrumentos de viento: 2 oboes, 2 clarinetes, 2 corni di bassetto, 4 trompas, 2 fagotes y 1 contrafagot (o contrabajo). Llama la atención la juntura de pares de clarinetes y de corni di bassetto, instrumento éste, hermano del clarinete, que Mozart utilizaba aquí por vez primera. La composición es una auténtica obra maestra que rebasa, con mucho, el alcance estético de cuanto se componía con el título de serenata y para plantillas instrumentales de viento. Su estructura es amplia, en siete movimientos, a la manera de las grandes Serenatas orquestales en las que Mozart gustaba de intercalar ligeros —pero inspiradísimos— Conciertos para violín y orquesta. Con toda probabilidad, y como es frecuente en las denominaciones de partituras, el título de *Gran Partita* no se debe al autor.

La nobleza, la majestuosa amplitud de los compases iniciales de la Introducción, nos habla inmediatamente de música ajena al carácter —tan frecuente en obras de este tipo— de Divertimento o de música para ser ejecutada al aire libre y destinada a amenizar charloteos cortesanos... Es un *Largo* que liga directamente con un *Allegro molto* en el que cabe reconocer ecos y pre-ecos del ámbito operístico mozartiano.

Llega a continuación el primer *Minuetto*, inusualmente amplio, de línea vigorosa, en absoluto “galante”, lo que se refuerza en los dos Tríos propuestos por Mozart, que son música de enjundia, nada ligera: en el primero se advierte protagonismo de los *corni di bassetto* y el segundo de ellos está en Sol menor, tonalidad por la que ya habíamos pasado en el desarrollo del *Allegro molto* y que está muy vinculada al Mozart más íntimo y trascendente.

La genialidad mozartiana estalla en el subsiguiente *Adagio*, tercer movimiento, núcleo expresivo de la partitura. Sobre un bajo obsesivamente mantenido, a base de una célula rítmica que impone un clima anhelante, tenso, se despliegan frases melódicas de inigualable alcance expresivo y diálogos tan bellos como hondos. Es música cuyo latido humanista nos revela al Mozart más grande.

Sigue un segundo *Minuetto*, también con dos Tríos, del que cabe decir lo mismo que del primero, si bien aquí las proporciones y el carácter —sin ser ligero— parecen avenirse más al tradicional espíritu de la Serenata.

Como quinto movimiento tenemos una Romanza, página en la forma A-B-A en la que la sección principal (A) es un *Adagio* y la central (B) un *Allegretto* contrastante: el *Adagio* es de aliento lírico, ensoñado, de nuevo próximo a maneras operísticas propias del genial compositor salzburgués (por cierto, una frase recuerda al coral que Brahms utilizaría para sus *Variaciones sobre un tema de Haydn*); y el *Allegretto* intermedio es de gran exigencia para los instrumentistas, acaso especialmente para los fagotes.

En el sexto movimiento (Andantino con variaciones), un tema jugoso, inconfundiblemente mozartiano, es sometido a seis sabias variaciones, la quinta de las cuales es un prodigio de conversión en *arioso* de un tema que inicialmente no parecía revelar tal posibilidad (¡salvo a Mozart, naturalmente!).

La Serenata en Si bemol mayor, K 361 (Gran Partita) se abrocha con un breve y alegre movimiento en el que Mozart reutiliza un gracioso tema que había manejado, en su niñez, en una Sonata para piano a cuatro manos.



Albrecht Mayer

DIRECTOR Y OBOE

Cuando se habla de oboístas, su nombre es de cita obligada: Albrecht Mayer. Su forma de tocar despierta el entusiasmo de oyentes y críticos, con expresiones como «chispa divina» o el «oboe milagroso» que el alemán ha elevado a la categoría de «instrumento de seducción». Estudió con Gerhard Scheuer, Georg Meerwein, Maurice Bourgue e Ingo Goritzki y comenzó su carrera profesional en 1990 como oboísta principal de la Orquesta Sinfónica de Bamberg. Desde 1992 ocupa el mismo puesto en la Filarmónica de Berlín. No es de extrañar que Albrecht Mayer figure hoy entre los oboístas más solicitados y que haya actuado como solista con Claudio Abbado, Sir Simon Rattle y Nikolaus Harnoncourt. Además de sus proyectos como solista, Mayer considera importante encontrar tiempo para la música de cámara. No le faltan peticiones y oportunidades, y actúa regularmente con compañeros como los pianistas Hélène Grimaud y Leif Ove Andsnes y el bajo-barítono Thomas Quasthoff, con quien grabó un CD de cantatas de Bach.

En su búsqueda de nuevo repertorio para su instrumento, le fascina siempre la idea de prestar su voz (la del oboe) a obras «extranjeras», piezas escritas para otros instrumentos o para cantantes. Habiendo cantado de niño durante muchos años en el coro de la catedral de Bamberg, se siente especialmente atraído por la voz humana, como el más «natural» de todos los instrumentos. Ya ha dado pruebas convincentes de esta afirmación en la grabación “Lieder ohne Worte”, transcripciones de Bach para oboe y orquesta en las que el estilo barroco y el bel canto se combinan deliciosamente. El CD ocupó de inmediato el número 2 de las listas de clásicos alemanas. Su CD “In search of Mozart”, grabado con Claudio Abbado y la Orquesta de Cámara Mahler, alcanzó el primer puesto de las listas de clásicos alemanas y la grabación “New Seasons” presentaba la música de George Frederic Handel bajo una nueva y sorprendente luz. En 2008 Decca publicó su álbum “In Venice”, con conciertos barrocos para oboe de compositores venecianos. Otro CD con obras de J.S. Bach fue publicado por Decca en 2009, seguido de «Bonjour Paris» en 2010 y “Songs of the Reed” en 2012, ambos también publicados por Decca. Su álbum “Let it snow” con los King’s Singers fue publicado por Deutsche Grammophon en 2013. Sus álbumes “Lost and Found”, “Bach - concertos and transcriptions”, “Vocalise” y «Tesori d’Italia»

para Deutsche Grammophon salieron sucesivamente en 2015, 2016 y 2017. Sus últimos y exitosos álbumes "Mozart" y "Bach Generations" aparecieron en 2021 y 2023.

Albrecht Mayer ha sido elegido «Instrumentista del Año» y fue galardonado con el Premio ECHO Klassik de la Phono-Akademie alemana en 2004, 2008 y 2010. En 2006 recibió el Premio E.T.A.-Hoffmann de su ciudad natal alemana, Bamberg. El año pasado entró en el «Salón de la Fama» de Gramophone y recibió el Premio de Cultura Bávaro. En 2018 y 2022 recibió el máximo premio clásico alemán, el "OPUS".

Además de su trabajo como solista internacional, Albrecht Mayer es invitado regularmente como director de orquesta.

Albrecht Mayer toca exclusivamente instrumentos de "Gebrüder Moennig".

Es fundador de la [Fundación Albrecht Mayer](#).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****

Sergio Marrero***

Dunja Nuez

Preslav Ganev

Svetoslav Koytchev

Yohama López

Carlos Parra

Clara Rojas

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Carmen María Brito López

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Viktor Marko Mechoulam

Sara Muñoz

Beatriz Nuez

Gabriel Simón

VIOLAS

Humberto Armas***

José Alvarado

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Bettina Kapp

Jorge Jakob Petersen

Álvaro Reyes

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***

Alba Page

Carlos Rivero

Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Christian Thiel***

Voicu Burca

FLAUTAS

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban***

OBOES

Carlos del Ser***+

Verónica Cruz***

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Saulo Guerra***+

Laura Sánchez***

Samuel Hernández***

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**

Aniceto Mascarós

Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***

Ignacio Sánchez Zanón***

Marcos Garrido

Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

solista principal**

solista***

extras +

A close-up portrait of Krassimira Stoyanova, a soprano, looking slightly to the right. She is wearing a dark, sequined dress with a teal shawl draped over her shoulders, a diamond necklace, and earrings.

PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto 2

V 7 MAR 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Stoyanova canta Richard Strauss

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Krassimira Stoyanova SOPRANO

Iván Siso VIOLONCHELO

Adriana Ilieva VIOLA

Elisa Cancio, La danza oculta

Obra ganadora 3^{er} Concurso Compositoras Canarias Fundación OFGC

Strauss, Cuatro últimas canciones

Strauss, Don Quijote

180^o Aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria

Compra [aquí](#) tus entradas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

