

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

CONCIERTO POR
Valencia

Josep Gil DIRECTOR

A beneficio de la

Banda Primitiva de Paiporta

J 9 ENE 2025 / 20.00 h

Auditorio Alfredo Kraus





PROGRAMA

José Serrano

Himno Regional de Valencia

Participan:

Banda de Música Aires de la Aldea; Agrupación Musical Guayedra; Banda Sinfónica Ciudad de Arucas; Patronato Escuela Banda Juvenil de Música de Firgas; Banda Municipal de Música de la Real Ciudad de Gáldar; Asociación Cultural Musical Barahona, Lomo Blanco; Agrupación Musical Cumbres y Costas de la Villa de Moya; Unión Musical Vega de San Mateo; Asociación Cultural Banda de Música de Teror; Asociación Musical Ayonet de Santa Brígida; Banda de Música de Mogán; Asociación Cultural "Sol y Viento" de Vecindario; Banda Municipal de Música de Agüimes; Sociedad Musical Villa de Ingenio; Maspalomas "Sol y Arena"; Banda Municipal de Música Ciudad de Guía

Samuel Barber

Adagio

José Pablo Moncayo

Huapango

Johann Strauss II y Josef Strauss

Pizzicato Polka, op. 234

Josef Strauss

Sin preocupaciones, polca rápida op. 281

Johann Strauss II

Tris-Tras, polca rápida op. 324

PAUSA

Pascual Marquina, arr. K. M. Chichon

España Cañí (Pasodoble)

Ruperto Chapí

Preludio de El tambor de granaderos

Jerónimo Giménez

La torre del oro. Preludio

Nikolai Rimski-Korsakov

Capricho Español, op. 34

Alborada — Variazioni — Alborada —

Scena e canto gitano — Fandango asturiano

MIEMBROS DE LAS BANDAS DE GRAN CANARIA PARTICIPANTES EN EL CONCIERTO POR VALENCIA

Banda de Guía

Alejandro Santiago Jiménez *trompeta*
Himar Morales Mendoza *flauta*

Banda de la Aldea

José Manuel Medina *saxo alto*
Lucas Navarro *trompeta*

Banda de Mogán

Laura González Ortega *saxo*
Mario Bueno Méndez *clarinete*

Banda de Maspalomas

Álvaro Ortega Sánchez *clarinete*
Rodolfo Toledo Navarro *tuba*

Banda de Santa Brígida

Andrea Hernando González *saxo*
Lucía Trejo Santana *trombón*

Banda de Teror

Bruno González Quintana *clarinete*
Daniel Ojeda Sánchez *flauta*

Banda Guayedra de Agaete

Aarón García Rodríguez *flauta*
Roberto Martín Martín *trompeta*

Sol y Viento de Vecindario

Elizabeth Martel *oboe*
Juan Manuel Fernández *trombón*

Banda de Arucas

Ana Herrera Barrera *fagot*
Nuria Esther Lorenzo González *saxo*
Wilfredo Fernández Vega *flauta*

Barahona del Lomo Blanco: ACM

Lidia Daima Hernández Pérez *trompeta*

Yurena Díaz Reyes *clarinete*

Banda de Ingenio

Airam Sosa González *fagot*

Carla Medina González *clarinete*

Banda de Agüimes

Nayeli Moreno Estupiñán *flauta*

Teo Rivero Vega *clarinete*

Banda de San Mateo

Ariadna Rivero Déniz *flauta*

Manuel Jesús Déniz García *bombardino*

Banda de Música Cumbres y Costas de Moya

Pablo Montesdeoca Betancor *trompeta*

Noelia Macías Rodríguez *flauta*

Banda de Firgas

Adrián Ramos Jiménez *percusión*

Bárbara García Pulido *clarinete*

Clemente Roque Dávila *saxo alto*

René Arencibia Hernández *trompa*

Banda de Gáldar

Vicente Amaozou Mendoza *trompeta*

Diego Padrón *trompeta*



Josep Gil
DIRECTOR

Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn), donde realiza el Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro con el profesor Toomas Kapten.

Ha trabajado como director asistente en las siguientes instituciones: Opera Royal de Wallonie, Radio Philharmonie de Saarbrücken, Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno, Les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha asistido a maestros como Gustavo Dudamel, James Gaffigan, Gustavo Gimeno o Daniel Oren.

Como director de Opera, destacan sus debuts en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigiendo Lucia di Lammermoor de Donizetti en 2021. En la temporada 2021/22 realiza su debut en un teatro alemán, la "Komische Oper Berlin" con Orphée aux Enfers de Offenbach.

También ha dirigido otros títulos operísticos como L'Elisir d'Amore de Donizetti, Così fan tutte y Le nozze di Figaro de Mozart y la zarzuela El Barbero de Sevilla de Gerónimo Giménez. Su repertorio operístico cuenta con unos 30 títulos.

En el campo del oratorio ha dirigido el Requiem de Mozart, la Misa de la Coronación de Mozart, la Misa en Do mayor de Beethoven, el Stabat Mater de Rossini y la Messa di Gloria de Puccini.

En el terreno sinfónico, destacan sus participaciones como director invitado con la Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus, con la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de Les Arts Reina Sofía, con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española en el Teatro Monumental de Madrid y la Orquesta Nacional de España en el Auditorio Nacional.

En la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza las funciones de director asistente de Karel Mark Chichon (director Artístico y Titular de la OFGC), director musical de la Orquesta Joven de Gran Canaria, director asociado del Coro de la OFGC y director artístico de los conciertos Escolares y en Familia de la OFGC.





Banda Primitiva de Paiporta

La Banda Primitiva de Paiporta, fue fundada en el año 1896 con el nombre de Centro De Socorros Mutuos, siendo su plantilla de 11 músicos. Cambió su nombre en el año 1919, por el de Centro Musical Unión Patriótica, pasando a llamarse con su actual nombre de Banda Primitiva de Paiporta en el año 1928.

Han sido directores, los siguientes: don Joaquín Martínez, don José Castelló Rosales, don Eleuterio Campos, don Ramón Navarro Galán, don Jesús Campos Navarro, don Carmelo Baixauli Ros, don Vicente Prats Tarazona, don Antonio Alapont, don Leopoldo Vidal Estrems, don Francisco Zacarés Fort, don Ferrer Ferrán, don Miguel Vidagany y en la actualidad, Vivian Gutierrez.

La Banda es poseedora del Distintivo al Merito Civil del ilustrisimo ayuntamiento de Paiporta, así como también del Premio Vicente Cortina.

El año 1996 marcó un hito en la historia de esta Sociedad Musical puesto que se cumplían cien años desde su fundación, organizando para esta efeméride múltiples actos conmemorativos entre los que hay que destacar, el concierto de apertura del *Centenario*, en el cual se estrenó para tan singular ocasión el pasodoble al *Centenario*, compuesto por Ferrer Ferran, la grabación de un CD de Villancicos por parte del Coro de la Banda Primitiva de Paiporta, así como la edición de un libro recopilación de estos cien años de la historia de la Banda, titulado *Un siglo en clave de crónica* de José Mirabet Pastor.

El 22 de febrero de 1998 la Banda Primitiva de Paiporta ofreció un concierto-homenaje al prestigioso compositor Jef Penders en el Auditorio de Torrente.

2002 supuso un importante cambio para la Banda Primitiva de Paiporta al inaugurarse el Auditorio Florida, sede propia de la Banda Primitiva. Para esta ocasión fue Ferrer Ferran el que obsequió a la Sociedad la composición "Ceremonial", estrenándose en el concierto de la ceremonia inaugural.

El 15 de enero de 2003, la Banda Primitiva celebró en el Palau de la Música de Valencia un concierto para la Real Sociedad Económica Amigos del País, estrenando en este tan importante evento la obra de Ferrer Ferran, "Luces y Sombras". En octubre de 2003 fue en el Auditorio Florida de Paiporta donde la Banda Primitiva ofreció un concierto con motivo de la celebración del 250 aniversario de la Iglesia Sant Jordi de esta población.

En 2005 se le homenajea a Título Póstumo al que fue una persona ineludible en esta sociedad durante muchos años, Francisco Llorens, otorgando el nombre de "Francisco Llorens" a la Escuela de Música de la Banda Primitiva de Paiporta.

La Banda Primitiva ha participado en numerosos conciertos benéficos, citando entre otros: "La Casa Cuna Santa Isabel", "Grupo Asindown", etc...

En la actualidad la Banda Primitiva de Paiporta, cuenta con una plantilla de 145 músicos, un grupo coral, 12 profesores en activo que imparten clases de solfeo, clarinete, saxofón, fagot, oboe, cello, violín, metal, percusión y piano, 155 educandos y más de 500 socios, siendo su presidente don Luis Ródenas Antonio.



Federación Gran Canaria de Bandas de Música

Las bandas han sido y siguen siendo activos agentes dinamizadores educativos y culturales. Hace mucho tiempo el cronista oficial de Tazacorte D. Felipe Lorenzo decía que las bandas habían representado a lo largo de más de un siglo una especie de institución rigurosamente apolítica, al margen de cualquier matiz ideológico. Canarias ha ido a la vanguardia en el movimiento de bandas, al menos desde 1830 las bandas militares cumplían con las fiestas y procesiones. A partir de 1840 se une la iniciativa civil, y al finalizar el siglo XIX ya estaba definida la naturaleza de las Bandas de Música militares y civiles. En Gran Canaria entre 1836 y 1936 habían 28 bandas civiles y 3 militares repartidas en 13 municipios (Las Palmas de Gran Canaria, Telde, Ingenio, Santa Brígida, Vega de San Mateo, Arucas, Teror, Moya, Guía, Gáldar, Agaete, La Aldea y Tejeda)(Suarez, 2011).

Actualmente hay varias bandas que se han mantenido en el tiempo a pesar de sus crisis, y años de parón, las cuales son descendientes de esas primeras que se crearon a partir de la mitad del siglo XIX. Otras han desaparecido y con los años se han vuelto a crear nuevas, convertidas en asociaciones Musicales y Culturales.

La Federación Gran Canaria de Bandas de Música nace en el año 2000 después de llevar algunos años labrándose la idea, y su primer presidente fue D. Ruperto Armas Reyes. El objetivo de la misma era aunar los esfuerzos de las diferentes bandas, canalizar las necesidades de las mismas e intentar lograr un mayor desarrollo de este movimiento musical con evidente arraigo histórico en el ámbito cultural de esta isla.

Las bandas fundacionales fueron: La banda de San Mateo, la de Teror, Arucas, la banda del Lomo Blanco en Las Palmas, la de Ingenio y Santa Lucía. Poco más tarde se unieron las bandas de Gáldar, Moya, Firgas, la banda de San José de Las Palmas y la banda Ventolera de Juan Grande estas dos últimas disociadas hace años.

El organigrama de la Federación Gran Canaria de Bandas de Música tiene una estructura fija: presidencia, vicepresidencia, secretaría, tesorería y vocales (son vocales todas las bandas miembros de esta entidad que no ostentan un cargo de los mencionados anteriormente). Estos cargos se renuevan cada 3 años.

El acta fundacional recogía como principal objetivo; promover, proteger, reanimar, difundir y dignificar la afición, la enseñanza y la práctica de la música en el seno de una formación denominada banda de música. Para cumplir los fines anteriores se consideraba de vital importancia la ayuda técnica y económica hacia las asociaciones federadas respetando en todo momento la autonomía de cada una de éstas. Por lo tanto, es de agradecer la apuesta y el apoyo que ha tenido desde el principio el Excmo. Cabildo de Gran Canaria con nuestra federación. Siempre nos quedamos cortos en cuanto a ayudas, dado que los gastos de funcionamiento y mantenimiento de las bandas son muchísimos; desde el vestuario, instrumentos, material fungible como cañas, aceites, parches, foliosw..., mantenimiento de las sedes, los diferentes seguros, hasta los gastos de profesorado y director. De aquí, nuestro reconocimiento, a las administraciones locales, porque sin su ayuda sería imposible cubrir las necesidades que tienen nuestras bandas.



Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria — Social

La Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, siguiendo las directrices del Cabildo de Gran Canaria, desarrolla un programa social cada vez más intenso y comprometido.

El Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA; los distintos proyectos sociales llevados a cabo con la colaboración de la Obra Social "la Caixa"; las diversas acciones de acercamiento a los sectores de la sociedad con mayores dificultades de acceso a la Cultura (como el concierto en Streaming para centros sociosanitarios retransmitido el pasado septiembre desde la Basílica del Pino de Teror y que llegó a más de 800 personas); el Proyecto Pedagógico de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que lleva más de 30 años acercando la música a los escolares de Gran Canaria; y la propia Academia de la Orquesta, concebida como motor formativo de calidad para los grancanarios, certifican esta vocación de servicio público, gratificante retorno de la inversión en la sociedad.

La colaboración con Fundación DISA para ofrecer este Concierto Solidario de Navidad a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó en 2013 con el objetivo de desarrollar un proyecto que ofreciera a la sociedad grancanaria la oportunidad de colaborar con una entidad con fines asistenciales.

A la solidaridad de los grancanarios que contribuyen a través de la compra de su entrada se unió pronto la fuerte implicación de los proveedores de servicios, que de manera desinteresada prestan sus servicios de manera gratuita y que contribuyen así a aumentar la recaudación.

Desde entonces se han destinado más de 300.000 euros a proyectos que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas. La Asociación

Española Contra el Cáncer (Junta de Las Palmas), Asociación Provincial de Esclerosis Múltiple Las Palmas, Pequeño Valiente, Asociación APROSU, Obra Social de Acogida y Desarrollo, Fundación Theodora, Asociación Iniciativas Humanas, Asociación de Familias de Personas con Autismo de Las Palmas (APNALP), la Asociación Gull Lasègue para el Estudio y Tratamiento de la Anorexia y Bulimia en Canarias, Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ), Fundación Canaria para el tratamiento integral de la Parálisis Cerebral Infantil (TIPCI) y ahora la Asociación Canaria Sociosanitaria "Te Acompañamos", componen la nómina de instituciones que han hecho o harán realidad su proyecto gracias al Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

