



V 20 DIC

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

# Concierto

SOLIDARIO DE

# Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA

Coros Infantil y Juvenil OFGC

Marcela Garrón DIRECTORA DE CORO

Alberto Menjón PIANO

Rafael Sánchez-Araña DIRECTOR

A beneficio de:



COLABORAN



## PROGRAMA

### Georges Bizet

#### Carmen:

Coro de niños "Avec la garde montante" (Acto I)

---

### Sergei Rachmaninov

Concierto para piano nº 2 en Do menor, op. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Alberto Menjón Bohanna es el ganador del XXV Premio de Piano Pedro Espinosa, organizado y otorgado por el Ayuntamiento de la Real Ciudad de Gáldar.

PAUSA

---

### Aldo de Scalzi

Arr. Sánchez-Araña / Purriños

El planeta Malaká

---

### Karl Jenkins

Adiemus (Songs of Sanctuary)

---

### Javier Rapisarda

Arr. Sánchez-Araña / Purriños

El Universo de Javier

Sarantontón, El Hijo del Mercader, El Nacimiento, Pacuco

Rompehuesos, Niño Universal, Nace un niño en África.

Estreno absoluto

Encargo de la Fundación OFGC

---

### John Lennon

Arr. Sánchez-Araña

Imagine

---

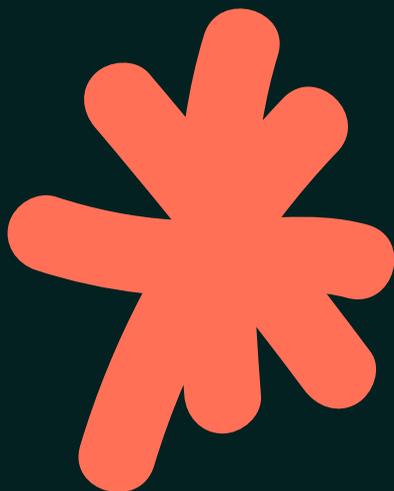
### Leroy Anderson

A Christmas Festival

---

### John Williams

Somewhere in my memory



*El Cabildo de Gran Canaria y la  
Fundación DISA les desean una **Feliz  
Navidad y un Año Nuevo 2025** en el  
que la música llene de paz y alegría  
nuestros corazones*



Rafael Sánchez-Araña

DIRECTOR

En la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y director musical de la Temporada de Zarzuela de Canarias.

Entre 2017 y 2023 fue director asistente del director titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, director de la Joven Orquesta de Gran Canaria y programador de la Temporada de Escolares de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Obtiene el título Superior de Violín (Castilla y León 2007) y el título Superior de Dirección de Coros (Canarias 2012). Entre 2012 y 2017 estudia dirección de orquesta en la Hochschule für Musik Detmold bajo la cátedra del Maestro Karl Heinz Bloemeke y Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden bajo la cátedra del Maestro Georg Christoph Sandmann, donde obtiene el título de master en dirección de orquesta.

Entre 2012 y 2015 realiza cinco publicaciones musicales con el sello Mercurio Editorial, en los que destacan tres tomos de la OEFBB de la que fue fundador, además de otras obras de rescate de patrimonio histórico-musical canario.

Ha trabajado como director asistente de diferentes maestros como Karel Mark Chichón, Daniel Oren, Víctor Pablo Pérez o Alessandro D'Agostini. Además ha trabajado en teatros como la Ópera Nacional de Burdeos, Ópera Nacional de Lituania, Ópera de Tenerife, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Opera de París, Ópera Nacional de Szeged, con títulos como: *Così fan tutte*, *La flauta mágica*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Aida*, *Cavalleria Rusticana*, *la Traviata* o *Elisir d'amore*.

Colabora con grandes solistas como Ermonela Jaho, Charles Catroux, Ludovic Tézier, Nancy Fabiola Herrera, Jessica Pratt, Celso Albello, Jorge de León, Nino Macheidze, Daniela Barcellona, Iván Ayón Rivas o el afamado pianista Ivo Pogorelich.

Entre las orquestas que ha dirigido, destacan la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Las Palmas, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de

Bilbao, Orquesta Gaetano Donizetti, Orquesta Academia Sinfónica de Udine, Detmolder Kammerorchester, North Czech Philharmonic, Nuribom Young Chamber Orchestra, Neue Lausitzer Philharmonie Görlitz, Elbland Philharmonie Orchester, Dresdner Kammerphilharmonie, Erzgebirgische Philharmonie Aue, Orquesta de la Radio y Televisión de Eslovenia, Orquesta de la ópera de Nacional de Budapest, Orquesta de la Ópera de Lituania o la Orquesta Sinfónica de Szeged.

Sustituyó en el último momento al maestro Karel Mark Chichon en la Sinfonía nº 3 de Mahler dentro de la temporada de abono de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y debutó con la Orquesta Sinfónica de Szeged (Hungría) en el Teatro Nacional de Szeged. Entre septiembre y octubre 2023 dirigió las zarzuelas "La del manojito de rosas" y "El barbero de Sevilla" dentro de la 31ª Temporada de Zarzuela de Canarias. En noviembre de 2023 dirigió en el International Guitar Töbingen (Alemania). Además ha sido invitado por la Universidad de La Habana y la Orquesta del Lyceum de la Habana (Cuba), a realizar un taller y concierto del repertorio de zarzuela y volvió en mayo de 2024 a la Temporada de la Ópera de las Palmas con el título donizettiano "Roberto Devereux".



Alberto Menjón

PIANO

Alberto Menjón destaca como uno de los jóvenes pianistas con mayor proyección internacional. Inició sus estudios con cuatro años con Nairí Grigorián, continuándolos bajo la tutela de Pilar Armijo e Iván Cítera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde fue admitido excepcionalmente con tan solo quince años. Tras concluir sus estudios de Master y Meisterklasse con el Prof. Winfried Apel en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" en Dresde, se traslada a Nueva York para cursar estudios de doctorado en la Manhattan School of Music bajo la dirección de Alexandre Moutouzkine, donde también desarrolla su actividad docente como profesor asistente. En esta etapa, su creciente interés por la música contemporánea le lleva a realizar estrenos de obras de compositoras emergentes como Jeewon Kim y Geng Zhang. Actualmente compagina su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha sido premiado en diversos certámenes internacionales tales como el Concurso Ciudad de Panamá, Maria Canals (Barcelona), Premio Jaén, Bartók World Competition (Budapest), Pedro Espinosa (Gáldar, Gran Canaria), o Ría de Vigo. También sido distinguido por la Richard-Wagner-Verband de Dresde por sus transcripciones de la música de Wagner.

Su debut como solista fue con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la batuta de Miguel Romea. También ha actuado con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, Moravská Philharmonie Olomouc, o la Elbland Philharmonie Sachsen, entre otras, y con directores como Ekkehard Klemm, Borja Quintas o Dirk Wucherpfennig. También ha ofrecido numerosos recitales en Europa y EE.UU., en salas como el Carnegie Hall (Nueva York), el Grand Hall de la Academia Liszt (Budapest) o el Palau de la Música Catalana (Barcelona), y realizado grabaciones con la Radio Gallega y con la Radio Nacional portuguesa (RTP Antena 2), colaborando también con Radio Clásica (RTVE), Aragón TV y Radio Zaragoza.

La crítica destaca de él su gran sensibilidad y profundidad, así como el virtuosismo en sus interpretaciones: Sensibler, feinfühlicher Interpret (Sächsische Zeitung), Alberto Menjón demostró una enorme generosidad y derroche de virtuosismo y delicadeza (El Correo de Andalucía), Menjón rubricó su actuación con una exhibición de virtuosismo de expresión profunda (Heraldo de Aragón).



Coro Juvenil de la Orquesta  
Filarmónica de Gran Canaria

El Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria fue creado dentro del amplio proyecto coral del Departamento de Formación de la Fundación OFGC con la intención doble de dar continuidad a los miembros del Coro Infantil de la OFGC y de formar a los futuros miembros del Coro de la OFGC. Desde su creación en 1997 ha contado con la dirección de Marcin Lukasz Mazur, Marcela Garrón Velarde y Amaya Añúa Tejedor, y desde septiembre de 2009 está dirigido nuevamente por Marcela Garrón.

En estos años de vida ha mantenido un elevado ritmo de actuaciones en Gran Canaria, participando asimismo en los ciclos "Gran Canaria Coral", "Gran Canaria en concierto" y "Semana Santa Musical Gran Canaria" de la Fundación OFGC. Algunos de sus conciertos han sido en colaboración con la Joven Orquesta de Gran Canaria, entre ellos el ofrecido en el Auditorio Nacional (Madrid) con motivo del Día Europeo de la Música en junio de 2008.

Desde 2002 el Coro Juvenil de la OFGC ha realizado intercambios con otros coros, como el Coro Juvenil David Goldsmith de Puerto de la Cruz (Tenerife), Coro de la Academia Z. Kodály de Molina de Segura (Murcia) y Coro Sinera (Coro Juvenil de la Coral Cantiga). En 2012 llevó a cabo un intercambio con el Coro Juvenil de El Tírol, celebrando dos conciertos en la ciudad de Innsbruck (Austria).

En 2013 participó en el XLIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y estrenó en el Teatro Guiniguada La noche de San Juan, el Musical con la colaboración de Katum Teatro. En abril de 2016 ofreció un concierto junto al Coro Académico France Presêren de Kranj, Eslovenia.

Dentro de la Semana Santa Gran Canaria 2015 de la OFGC interpretó junto a la Joven Orquesta de Gran Canaria el Gloria de Vivaldi en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Brígida y Gáldar.

Debutó también en la temporada de abono de la OFGC.



Coro Infantil de la Orquesta  
Filarmónica de Gran Canaria

El Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó a tener relevancia propia como escolanía infantil en 1995 con la interpretación y grabación para Arte Nova de la *Sinfonía nº 3* de Mahler junto a la OFGC. El año siguiente intervino en dos de los títulos de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Desde la temporada 1998/1999 se inserta dentro del proyecto general de Coros de la Fundación OFGC, realizando conciertos y actividades de formación. Destacan sus intervenciones protagonistas en las producciones para los Conciertos Escolares y Conciertos en Familia Vaya clase, maestro y las óperas *Brundibár*, *¡Socorro, socorro, los Globolinks!* y *El planeta Analfabía*. También ha participado en los conciertos de Navidad de Las Palmas de Gran Canaria en la Plaza Santa Ana, junto a Los Gofiones, Los Sabandeños y Cantaores y en los Conciertos de Navidad de RTVE, transmitidos por el Canal Internacional.

Ha intervenido en diversas ediciones del Festival de Música de Canarias junto a la Orquesta de la WDR de Colonia dirigida por Semyon Bychkov, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Tenerife con el Coro Sinfónico de la BBC, interpretando *Carmina Burana* de Orff, *La Infancia de Cristo* de Berlioz, *Henry Clifford* de Albéniz y el *Réquiem de Guerra* de Britten.

Ha cantado títulos operísticos como *Norma*, *Carmen*, *La condenación de Fausto*, *Tosca*, *Werther*, *Pagliacci* y *La Bohème*. En el Teatro Pérez Galdós intervino en el estreno de la ópera *La Hija del Cielo* de Falcón Sanabria junto a la Filarmónica de Helsinki y Gerd Albrecht.

Ha grabado también *Mi madre la oca* de Ravel para "La Mota de Polvo" de AgrupArte.

Ha recorrido numerosos municipios de la Isla interpretando repertorio de Bach a Britten y participando en los ciclos "Gran Canaria Coral", "Gran Canaria en concierto" y la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC. Ha participado como Coro Piloto de la Academia Internacional de Dirección Coral y Pedagogía Musical en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2015 participó junto al Coro de Cámara Mateo Guerra en *La Pasión según San Mateo* dentro del primer IBF en Las Palmas de Gran Canaria, con dirección de Michael Gieler.

Ha participado en la temporada de abono de la OFGC con *Carmina Burana* y la *Sinfonía n.º 3* de Mahler, y en una selección de *Carmen* junto a la OFGC y el Coro de la OFGC dentro del Festival de Teatro, Música y Danza Temudas Fest en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz.



Marcela Garrón

DIRECTORA DE CORO

Nace en Cochabamba (Bolivia), donde comenzó sus estudios de música. Continuó su formación musical en Estocolmo (Suecia) y en Sao Paulo (Brasil). En esta última ciudad empezó su carrera de concertista y se inició en los estudios de dirección coral. En 1989 se trasladó a Hungría para los estudios de posgrado en la Academia Superior de Música Franz Liszt de Budapest. Allí ofreció recitales de piano, de clavecín, de música de cámara y de acompañamiento con Coros, tarea que continuó a partir de 1992 en su Bolivia natal, añadiendo labores docentes en el Instituto E. Laredo y de organización en diversos festivales de música.

Desde 1995 reside en Las Palmas de Gran Canaria. Durante cinco años fue la responsable del Área de Música del Colegio Sagrado Corazón, con cuyo Coro de Voces Blancas ha obtenido tres veces (1996, 1997 y 1999) el primer premio en el concurso de Villancicos que organiza el Club Gara. Impartió un curso en las jornadas de pedagogía musical, en la formación de agrupaciones vocales, "Universidad de verano Corduba 2004". Ha impartido cursos de pedagogía musical para profesores de música en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz (Bolivia) y en Córdoba.

Desde 2000 dirige los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC, a los que prepara para participar en los conciertos de Navidad del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria emitidos por Televisión Española, para la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC, Festival de Música de Canarias, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y en diversos programas de conciertos escolares y óperas infantiles, óperas éstas que se han presentado en el Teatro Cuyás, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Teatro de A Coruña-Galicia y Teatro de La Zarzuela en Madrid, así como conciertos por distintos municipios de Gran Canaria. Prepara además una programación propia con ciclos anuales.

Marcela Garrón recibió recientemente el título de Hija Adoptiva de la Ciudad otorgado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.



Orquesta Filarmónica  
de Gran Canaria

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980.

Entre las figuras más destacadas que dirigieron la orquesta en sus comienzos cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, que ocupó la titularidad entre 2004 y 2016.

El Maestro Karel Mark Chichon asumió el puesto de director artístico y titular del conjunto en mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027. Durante este período la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional y en el aplauso de un público que ha reforzado su fidelidad a la temporada de abono.

La OFGC ha tenido uno de sus ejes más definidos en la consolidación de la conexión internacional de los artistas presentes en su temporada, incorporando nombres míticos como los directores Jean-Claude Casadesus, Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Eliahu Inbal, Vasily Petrenko, Trevor Pinnock y solistas como Gidon Kremer, Rudolf Buchbinder, Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer, Leonidas Kavakos, Augustin Hadelich, Elina Garanca, Jonas Kaufmann, Javier Camarena y Piotr Beczala, que se suman a una lista que incluye a figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer y Maria João Pires.

Uno de los hitos más destacados de esta última etapa es el nombramiento de Leonard Slatkin como principal director invitado de la OFGC. Asimismo, se ha mantenido un estrecho vínculo con Günther Herbig, Director Honorario de la formación grancanaria desde 2019.

A esta prestigiosa lista se suma también otra figura legendaria como el Maestro Trevor Pinnock, que se ha comprometido a ofrecer al frente de la OFGC dos conciertos por temporada en los próximos años.

La apuesta discográfica de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha dado un salto cualitativo, siendo la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon. Para el sello alemán la OFGC y Chichon han registrado los álbumes "Sol y Vida" con Elina Garanca y "Arias" con el tenor Jonathan Tetelman, premiado como "Best Solo Album" en los Oper! Awards 2023, e incluido en la *Editor's Choice* de *Gramophone*, en las mejores grabaciones de música clásica de 2022 del *New York Times* y *Die Presse* (Austria) y seleccionado para los International Opera Awards de 2022.

La OFGC ha grabado también para los sellos Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria hizo historia en su reciente presentación en el Teatro Real de Madrid con una exitosa versión en concierto de *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba. Como embajadora cultural de Gran Canaria, la OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz en el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre las iniciativas más señaladas se encuentran las Masterclass de Dirección de Orquesta llevadas a cabo por la OFGC y Chichon, un hito en la labor formativa de la Fundación OFGC que refuerza la imagen de Gran Canaria como centro receptor de talentos musicales de todo el mundo.

El amplio programa de actuaciones en el foso de los escenarios líricos de la OFGC incluye la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en calidad de orquesta residente.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias de Gran Canaria y otras Islas, proyecto coordinado a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC forma parte de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Merece destacarse el vídeo de la OFGC con la *Sinfonía nº 2 "Resurrección"* de Mahler realizado en el confinamiento por la crisis del Covid-19 con Elina Garanca y Chichon.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

La OFGC fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



# Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria — Social

La Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, siguiendo las directrices del Cabildo de Gran Canaria, desarrolla un programa social cada vez más intenso y comprometido.

El Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA; los distintos proyectos sociales llevados a cabo con la colaboración de la Obra Social "la Caixa"; las diversas acciones de acercamiento a los sectores de la sociedad con mayores dificultades de acceso a la Cultura (como el concierto en Streaming para centros sociosanitarios retransmitido desde la Basílica del Pino de Teror y que llegó a más de 800 personas); el Proyecto Pedagógico de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que lleva más de 30 años acercando la música a los escolares de Gran Canaria; y la propia Academia de la Orquesta, concebida como motor formativo de calidad para los grancanarios, certifican esta vocación de servicio público, gratificante retorno de la inversión en la sociedad.

La colaboración con Fundación DISA para ofrecer este Concierto Solidario de Navidad a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó en 2013 con el objetivo de desarrollar un proyecto que ofreciera a la sociedad grancanaria la oportunidad de colaborar con una entidad con fines asistenciales.

A la solidaridad de los grancanarios que contribuyen a través de la compra de su entrada se unió pronto la fuerte implicación de

los proveedores de servicios, que de manera desinteresada prestan sus servicios de manera gratuita y que contribuyen así a aumentar la recaudación.

Desde entonces se han destinado más de 300.000 euros a proyectos que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas. La Asociación Española Contra el Cáncer (Junta de Las Palmas), Asociación Provincial de Esclerosis Múltiple Las Palmas, Pequeño Valiente, Asociación APROSU, Obra Social de Acogida y Desarrollo, Fundación Theodora, Asociación Iniciativas Humanas, Asociación de Familias de Personas con Autismo de Las Palmas (APNALP), la Asociación Gull Lasègue para el Estudio y Tratamiento de la Anorexia y Bulimia en Canarias, Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ), Fundación Canaria para el tratamiento integral de la Parálisis Cerebral Infantil (TIPCI) y ahora la Asociación Canaria Sociosanitaria "Te Acompañamos", componen la nómina de instituciones que han hecho o harán realidad su proyecto gracias al Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.



# Fundación DISA

Fundación DISA trabaja por y para las personas impulsando la mejora de su calidad de vida y ofreciendo nuevas herramientas y oportunidades que contribuyan a su crecimiento y evolución social. A través de la creación y apoyo de iniciativas, impulsa el desarrollo pleno de los diferentes colectivos de una forma ágil, integradora y educativa.

La responsabilidad, el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo son piezas fundamentales para Fundación DISA, lo que le lleva a sumar energías con múltiples entidades con el objetivo de llegar a cada rincón del archipiélago planteando soluciones y alternativas específicas que ayuden y aporten nuevos conocimientos y visiones a la sociedad canaria.



Asociación Canaria Sociosanitaria Te Acompañamos, entidad sin ánimo de lucro, que surge en el año 2013 a iniciativa de profesionales del sector social y sanitario, con la finalidad de ofrecer apoyo a la población en desventaja social, mediante la creación de una red de tejido asociativo y comunitario, dando lugar a compromisos y sinergias con entidades públicas, privadas y con el tejido empresarial que facilitan el desarrollo de Programas de Acción social.

Apuesta por la lucha frente a la situación de exclusión social desde una visión integral, reparadora e inclusiva, con la participación de todos los agentes que conforman la sociedad, haciéndoles partícipes en los procesos de prevención y acciones reparadoras frente a las desventajas sociales que afecta a gran parte de nuestra población.

# Información sobre el proyecto

## “La clave, *en Familia*”

Facilitar el acceso a vivienda a familias monoparentales, cuyo plan de trabajo activo este en el último estadio, para que consoliden sus habilidades y logren sus metas de inserción social y su autonomía.

Con la experiencia de la entidad en la atención de familias afectadas por situaciones de precariedad social y económica, hemos podido identificar como no disponer de vivienda de forma estable, o hacerlo con graves dificultades para asumir su mantenimiento, constituye una gran dificultad en los procesos de trabajo que se llevan a cabo en pro de su inclusión y promoción social con la finalidad de que superen obstáculos, mejoren su calidad de vida y, de forma principal, sus menores crezcan en condiciones óptimas de desarrollo y bienestar.

La iniciativa presente, se identifica como una oportunidad para facilitar el acceso a vivienda de unidades familiares, constituidas por madres e hijos/as, cuyo plan de trabajo esté en el estadio último de su desarrollo y sea asociado a un plan de trabajo centrado en el caso que de forma integral y comunitaria trabaje con la finalidad de preservar la unidad familiar, mediante la capacitación parental y empoderamiento de progenitoras con acciones formativas y de empleo facilitando su autonomía.

Su entrada en la vivienda vendrá condicionada por el cumplimiento de un plan de trabajo definido de forma consensuada con la progenitora y cuyo objeto final es su estabilidad en materia de empleo, ya que, finalizado el periodo de arrendamiento subvencionado, la persona beneficiaria debe asumir por sí sola el alquiler.

El acceso a una vivienda se identifica sin duda como medida básica para lograr la emancipación y el emprendimiento hacia una nueva vida y como factor clave para la inclusión social.

Entendemos que a corto plazo se lograría un contexto apropiado para favorecer su estabilidad emocional, su capacidad de ahorro, y su inserción o mejora laboral, a través de una intervención a nivel psicosocial, educativa y de formación y orientación laboral, en la que la vivienda se suma como un recurso más al plan de acción establecido con el caso. El ser la entidad la intermediaria inicial en el acceso a las viviendas, facilita el proceso y el posterior cambio de la titularidad del alquiler al finalizar el periodo subvencionado. Contribuyendo a eliminar el estigma social que existe a la hora de alquilar viviendas a mujeres

con menores a cargo, en el que el imaginario social piensa que en caso de impago no podrán ser desahuciadas al tener menores a cargo y pasarán a ser okupas de sus viviendas.

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA



ESTA NAVIDAD  
**REGALA**  
Música

**ABONO PRIMAVERA**  
FEB/JUL 2025

Consigue [aquí](#) tu abono

9 conciertos desde 65 €

**OFGC**  
24/25

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA



CONCIERTO POR  
*Valencia*

Josep Gil DIRECTOR

*A beneficio de la*

*Banda Primitiva de Paiporta*

**J 9 ENE 2025 20:00h** Auditorio Alfredo Kraus

Compra [aquí](#) tus entradas



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

