

Sueña tu
ORQUESTA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Chichon dirige Los Planetas

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Coro Femenino OFGC

Luis García Santana DIRECTOR

J 5 DIC 2024

Concierto 10

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

OFGC
24/25

PROGRAMA

Gustav Holst* (1874-1934)

Los Planetas, op. 32

50'

Marte, el portador de la guerra

Allegro

Venus, el portador de la paz

Adagio — Andante — Animato — Tempo I

Mercurio, el mensajero alado

Vivace

Júpiter, el portador de la alegría

Allegro giocoso — Andante maestoso — Tempo I —

Lento maestoso — Presto

Saturno, el portador de la vejez

Adagio — Andante

Urano, el mago

Allegro — Lento — Allegro — Largo

Neptuno, el místico

Andante — Allegretto

*150º aniversario Gustav Holst

JUSTAV

HOLS



Gustav Holst

Los Planetas, op. 32

Algunos fragmentos de *Los Planetas* se encuentran entre lo más famoso de la música del siglo XX y, sin embargo, muy poco más suele conocer el aficionado de la producción del compositor inglés Gustav Holst. Por eso, escuchar la obra completa puede muy bien resultar el inicio de un cierto descubrimiento de un músico que nos legó un puñado de obras de enorme interés, desde esa joyita que es *Saint's Paul Suite* a esa suma de introspección y relación con lo trascendente que se advierte en obras como *Himnos Corales del Rig Veda*, *Himno de Jesús* u *Oda a la muerte*.

De familia procedente de Riga, Holst nació en Cheltenham en 1874 y murió en Londres en 1934. Estudió con Stanford, tocó el trombón en distintas orquestas, dirigió coros —por ejemplo el Hammersmith Socialist Choir en casa de William Morris— y orquestas de escuelas de señoritas —en Dulwich y también en Hammersmith—, aprendió sánscrito y tuvo que ser durante mucho tiempo un compositor de fines de semana y de verano, por mor de la necesidad de la enseñanza como medio de vida. Dio conciertos para las tropas británicas movilizadas en Europa durante la Primera Guerra Mundial y no vio el éxito hasta el estreno de *Los Planetas* en un concierto semiprivado, con Adrian Boult dirigiendo a la Queen's Hall Orchestra, en Londres, el 29 de septiembre de 1918. A partir de ahí, Holst será un músico reconocido y respetado que deberá cumplir con lo que de él se esperaba en el terreno creador en un panorama, como el de la música inglesa, que estaba asistiendo a su propio renacimiento. En sus últimos años —aquejado de dolores de cabeza que quebraban su salud con frecuencia— se encuentra con la paradoja del interés de los editores por sus obras anteriores y un cierto desdén por las que marcan en ese momento la evolución de su estilo hacia una mayor complejidad, injusticia que se hace evidente si tenemos en cuenta que piezas como *Egdon Heath*, *la Fantasía coral* o el *Doble concierto* —que consideraba la cumbre de su creación— pertenecen a esa época. Hoy asistimos a una revalorización de buena parte de la producción de Holst oculta por *Los Planetas* y que se une de forma lógica a la evolución de la música inglesa del siglo XX, incluyendo una influencia igualmente natural en compositores posteriores a él como Rubbra, Britten o Tippett.

Los Planetas surge del interés de Holst por el significado de los astros, lo que no quiere decir que se dedicara con intensidad a la astrología o creyera en ella. Más bien le parecía un asunto que había interesado desde siempre a la humanidad y, por tanto, no despreciable. No es, en sentido estricto, música programática aunque tampoco deja de apelar a determinadas “cualidades” significadas por cada planeta, pero sin hacer de ello, ni mucho menos, la intención de la partitura. A Holst le interesa la música sin más y desde ese punto de vista hemos de disfrutar de una pieza que, a despecho de la trivialización sufrida a veces —sintonías radiofónicas, fondo para publicidad— por alguno de sus fragmentos, es incuestionablemente una obra maestra que consigue interesarnos tanto en cada uno de sus movimientos —voluntariamente autónomos,

sin conexión temática entre ellos— como en la suma de los mismos. Hay que destacar necesariamente la sabiduría orquestadora de Holst, la originalidad de su tratamiento del color, los detalles en la instrumentación que nos llevan a pensar en autores como Dukas o Ravel.

El arranque de la obra no puede ser más impresionante. Sobre un *ostinato* de arpa, timbales y cuerdas *col legno* que no nos dejará en todo el fragmento arranca el tema inicial de Marte, el portador de la guerra —5/4—, a la vez pleno de misterio y grandeza que desemboca en un *fff*. Los metales y luego las cuerdas presentan un segundo tema —verdaderamente una marcha guerrera— interrumpido por metales y cuerda grave. Esta prepara la vuelta a la situación inquietante del principio hasta un nuevo clímax orquestal que, a través de las ondulaciones de la cuerda, nos lleva a un grupo de acordes secos que dan fin al movimiento. *Venus, el portador de la paz* se mueve en un clima absolutamente distinto. El tempo pasa de *Allegro* a *Adagio* y primero el violín solista y luego el oboe presentan una melodía idílica y reposada que será recogida por toda la orquesta. *Mercurio, el mensajero alado* es como un *Scherzo* juguetón y pimpante, con protagonismo esencial del colorido aportado por celesta y arpa. Magnífico el diálogo de las maderas y el subsiguiente crecimiento de la intensidad a través de las cuerdas en unos compases que recuerdan inevitablemente al Debussy del *Preludio a la siesta de un fauno* y *El mar*. *Júpiter*, portador de alegría, es una muestra, como *Marte*, de la capacidad de Holst para la administración de la energía interna en el discurso a través de una sucesión de temas —aquí cinco— que sin llegar a desarrollarse confieren a la pieza una extraordinaria dinámica interna. Tras la presentación de cuatro de ellos —extraordinaria la marcha que aparece en tercer lugar—, y precedido de una fanfarria con timbales y del segundo variado, aparece una suerte de himno —el quinto— que ha llegado a ser uno de los epitomes de la música inglesa. A continuación volverán a surgir, en orden diferente, primero, segundo y tercero —con amplio protagonismo de la percusión— para culminar de nuevo en el himno que nos conducirá a la coda. *Saturno, el portador de la vejez* es un ejemplo magistral de cómo desarrollar una pieza sin tema fijo o, mejor dicho, con una melodía fluctuante, inasible. Se abre con el arpa y la cuerda baja marcando un fondo del que surge un motivo melancólico en las maderas que pasará a las trompas convertido en una marcha ominosa, casi fúnebre, que va creciendo punteada por el timbal hasta un clímax opresivo en el que los golpes de la percusión añaden una nota entre brutal y sarcástica. El arpa nos devuelve la tranquilidad aparente y una cierta luz aparece a través de maderas, cuerdas y percusión en un episodio que puede recordar por momentos el *Amanecer de Dafnis y Cloe* de Ravel. *Urano*, el mago se abre con una fanfarria que introduce al fagot y la cuerda en una especie de marcha de tono sarcástico a la vez evocador de *El aprendiz de brujo* de Dukas y del *Dies Irae*. Un segundo tema, como un frenético

baile de máscaras, es interrumpido por fagot y timbal. Vuelve la marcha afirmándose triunfante hasta su brusca interrupción. Arpa y cuerdas protagonizan un mínimo descanso que conduce a un oscuro final. En *Neptuno, el místico* volvemos a la melodía inconclusa, a un clima que no se hace sólido. El coro entra sin palabras en *pianissimo* y la música se extingue casi impalpablemente.

— Luis Suñén



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores" y saluda estos primeros tres volúmenes como "las mejores versiones disponibles".

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Coro de la Orquesta
Filarmónica de Gran Canaria

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio más contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domàs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredera* o *Tiempo de Gran Canaria*. También, en el homenaje a Néstor Álamo, editado en DVD y en *Don Juan Tenorio en una noche de ánimas*.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

Su maestro repetidor es Nauzet Mederos Martín.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.

Luis García Santana

DIRECTOR DEL CORO

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto.

Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la práctica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales.

Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia.

Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zheijang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara "Mateo Guerra" (*Bach en el Patio de los Naranjos* o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria).

Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008.

Recientemente fue director de coro en "César, el musical" en el Teatro Pérez Galdós.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Vera Martínez concertino invitada***
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Svetoslav Koytchev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Carlos Parra
Héctor Robles
Clara Rojas
Hubertus Schade
Iztok Vodisek
Ada Gosling+
Mikhail Vostokov+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***
Aija Frisenfelde***+
Carmen María Brito López
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Pablo Guijarro
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Beatriz Nuez
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón
Liliana Mesa+
Matej Osap+

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
Layla Khayat

Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
César Navidad
Jorge Jakob Petersen
Álvaro Reyes
Gonzalo Martín+
Silvia Vega+

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***
Dimitri Tsirin***+
Irene Alvar
Pedro Fernández
Carlos Rivero
Dulce María Rodríguez
Dariusz Wasiota
Francisco López+
Diego Pérez+
Caterina Trujillo+

CONTRABAJOS

Alvin Staple***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Juan Márquez
Roman Mosler
Fernando Rodrigues+

ARPA

Catrin Mair Williams***
Delphine Reznik***+

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-François Doumerc***
Sara Ureña***
Ester Esteban *flautín****

OBOES

Alexander Krimmer***+
Marta Sánchez***+
Rocío Jurado***
Verónica Cruz *corno inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Saulo Guerra***+
Laura Sánchez***
Samuel Hernández***

ÓRGANO

Joshua Simoes***+

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Santiago López***+
Aniceto Mascarós
Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

Fiorenzo Ritorto***+
Ignacio Sánchez Zanón***
Max Salgado***
Daniel Otero***
Marcos Garrido
Rafael Lis
Millán Molina+

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***
Carlos Navarro***+
Juan Emilio Marín Mendoza
Emilio López+

TROMBONES

Vincente Cascales***
Héctor Mora
Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***
Mauro Fariña***+

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***
David Hernández Expósito

PERCUSIÓN

Héctor Valentín Morales
Manuel Guerra
Andrea Armas+
Juanjo Rubio+

CELESTA

Alberto Ricci***+

DIRECTOR ASISTENTE

Josep Gil

solista principal**

solista***

extras +

CORO FEMENINO DE LA OFGC

CORO I

Elena Cabrera Pérez
María del Mar Fernández Ortega
Jennibel Hernández González
Marta Ramos Lorenzo
Elisa Rodríguez González
Marta Santana Rivero
Cristina González Pérez
Marina Mendoza Sarmiento
Luz de Luna Mihalic Rodríguez
Eguzki Ortiz Roca
Leticia Marrero Déniz
Fuensanta González Alemán
Belén Hernández López
Carmen Leal Marqués
Laura Ramírez Melián
Leila Shan Núñez
Laura Torres Mata

CORO II

Zoraida Álvarez Hernández
Elena Garbisu Arocha
Inmaculada García Rodríguez
Ilona Gruchot
Bibiana Moreno Rodríguez
Marta Sánchez Rodríguez
Kati Brozka
Iara Pereiro-CabralGómez
Ana María Sánchez Mateo
Miriam Díaz Medina
Diana Bachkova
Ana Eugenia Gómez Martínez
Nieves Martín González
Rosa Montesdeoca Arbona
Irga Rodríguez Rodríguez
Yanira Santana Medina

CONCIERTO extraordinario



Günther Herbig
DIRECTOR HONORARIO

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Celebrando a Bruckner con Günther Herbig

Bruckner *Sinfonía nº 8*

V 13 DIC 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Compra [aquí](#) tus entradas



V 20 DIC

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

Concierto

SOLIDARIO DE

Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

Coros Infantil y Juvenil OFGC

Marcela Garrón DIRECTORA DEL CORO

Alberto Menjón PIANO

Rafael Sánchez-Araña DIRECTOR

A beneficio de:



TE
ACOMPAÑAMOS

Compra [aquí](#) tus entradas



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

