

Sueña tu  
ORQUESTA



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon  
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

## Los conciertos para piano de Beethoven

Karel Mark Chichon DIRECTOR  
Rudolf Buchbinder PIANO

J 28/V 29 NOV 2024

Conciertos 8 y 9

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

AFOS  
24/25

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Concierto para piano nº 1  
en Do mayor, op. 15

35'

*Allegro con brio*

*Largo*

*Rondo: Allegro*

PAUSA

---

**Ludwig van Beethoven**

Concierto para piano nº 5 en Mi  
bemol mayor, op. 73 "Emperador"

40'

*Allegro*

*Adagio un poco moto*

*Rondo: Allegro, ma non troppo*

## Ludwig van Beethoven

Concierto para piano nº 2  
en Si bemol mayor, op. 19

30'

*Allegro con brio*

*Largo*

*Rondo: Allegro*

Concierto para piano nº 4  
en Sol mayor, op. 58

35'

*Allegro moderato*

*Andante con moto*

*Rondo: Vivace*

PAUSA

---

## Ludwig van Beethoven

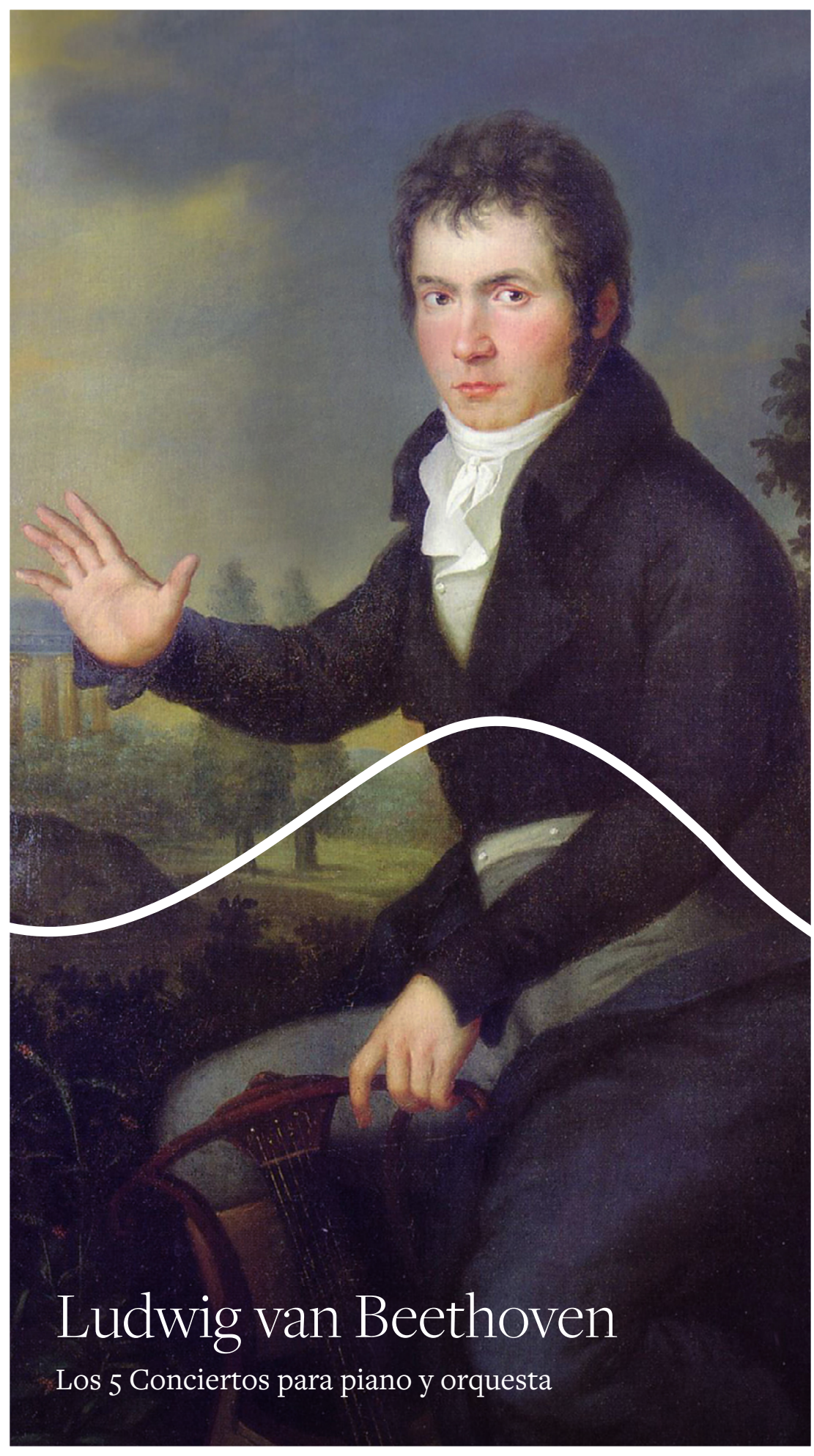
Concierto para piano nº 3  
en Do menor, op. 37

35'

*Allegro con brio*

*Largo*

*Rondo: Allegro*



# Ludwig van Beethoven

Los 5 Conciertos para piano y orquesta

Los conciertos para piano y orquesta de Beethoven representan un hito en la historia de la música clásica, al igual que sus sinfonías, cuartetos y sonatas.

Cada uno de estos conciertos encapsula la evolución creativa del compositor, sentando las bases para el desarrollo del concierto romántico y dejando una huella indeleble en la posteridad. Aunque fueron solo cinco, la intensidad, la originalidad y la capacidad de Beethoven para reimaginar la relación entre el piano y la orquesta los convierten en referentes inigualables.

Estos conciertos fueron compuestos a lo largo de catorce años, entre 1795 y 1809, un periodo relativamente corto pero muy significativos en la evolución continua de las cualidades creativas de Beethoven. Cada uno de ellos refleja una etapa distinta en su desarrollo artístico, desde la influencia temprana de Mozart hasta el completo dominio de su propia voz, cada vez más libre y poderosa.

Beethoven combina en estos conciertos la herencia de sus predecesores, los gustos del público de la época y una originalidad creciente que redefine el género, abriendo nuevas posibilidades expresivas y técnicas. Su enfoque visionario no solo fue haciendo uso de los avances técnicos del instrumento (el de la época de Beethoven no era todavía el piano moderno que conocemos, y década a década del final del siglo XVIII e inicios del XIX iba evolucionando, ampliando su tesitura y mejorando su mecánica), sino que también estableció nuevas formas de interacción entre el piano y la orquesta, creando un lenguaje musical que seguiría inspirando a los compositores románticos durante décadas.

### Conciertos nº 2 y nº 1: la influencia mozartiana

Los dos primeros conciertos, el nº 2 en Si bemol mayor, op. 19, y el nº 1 en Do mayor, op. 15, están claramente ligados a la influencia de Mozart y a los gustos musicales de la Viena de finales del siglo XVIII. Estas obras, aunque menos personales que las que vendrían después, fueron concebidas como vehículos de lucimiento para Beethoven, que buscaba conquistar al público vienés —que mostraba un claro favor hacia el concierto y las variaciones pianísticas— y establecerse como virtuoso del piano en la «capital de la música». En estos conciertos se puede apreciar la habilidad de Beethoven para adaptar la estructura clásica a sus necesidades interpretativas, fusionando el brillo técnico con el encanto melódico característico de la época.

Estas dos primeras obras se destacan por su carácter brillante y virtuosístico, pensado para impresionar al público y mostrar la habilidad técnica del solista. Sin embargo, bajo la influencia de Mozart, Beethoven

comenzaba a integrar un diálogo más complejo entre el piano y la orquesta, aunque aún de manera más superficial que en sus trabajos posteriores. Las dinámicas de estos conciertos muestran a un Beethoven en proceso de maduración, que empezaba a buscar algo más que la simple exhibición de destreza técnica. Ambas obras preceden a su Primera Sinfonía y contienen, según la mayoría de los estudiosos, los dos movimientos lentos mejor escritos por Beethoven hasta ese momento, anticipando la profundidad emocional que caracterizaría a sus composiciones futuras. El público de la época quedaba fascinado con el equilibrio entre el virtuosismo y la belleza lírica, algo que iría marcando el sello de Beethoven de sus obras posteriores.

Curiosamente, el concierto nº 2 fue el primero en ser compuesto, y se supone que Beethoven ya llevaba consigo una versión temprana del mismo cuando se trasladó a Viena en 1792. No obstante, los estudiosos coinciden en que fue una primera versión del Concierto nº1 en Do mayor el que se interpretó antes en Viena, el 29 de marzo de 1795, siendo estrenado una versión revisada del nº2 meses más tarde. Ambos conciertos pasaron por varias revisiones hasta ser publicados en 1801: en marzo el Concierto en Do Mayor (que pasó así a figurar como nº1) y en diciembre el Concierto en Si bemol mayor, que quedó definitivamente como el nº2). Este marco temporal entre la composición, la revisión y la publicación, demuestra la búsqueda constante de Beethoven por alcanzar la perfección en sus composiciones.

### Concierto nº 3: un salto hacia adelante

El Concierto nº3 en Do menor, op. 37, marca un punto de inflexión significativo en la obra concertante de Beethoven. Compuesto entre 1800 y 1802, de manera casi paralela a la Segunda Sinfonía, este concierto tiene un papel similar al de la Sinfonía «Heroica» en su corpus sinfónico: establece un antes y un después. Beethoven ya no se conforma con la influencia mozartiana; aquí se sumerge en una expresión más profunda y personal, integrando plenamente al piano y a la orquesta en un diálogo más igualitario y dramático. Se puede sentir en cada nota la intensidad de su alma creativa, que buscaba romper con las convenciones y explorar nuevas dimensiones musicales.

Este concierto, en tonalidad menor, revela un carácter más intenso y emocional. Beethoven comienza a alejarse de la tradición de que el piano actúe como protagonista principal frente a una orquesta que lo acompaña. En cambio, en el Concierto nº 3, el piano y la orquesta presentan un diálogo equilibrado, con el piano entrando con el mismo tema que la orquesta ha presentado inicialmente, en una especie de desafío que define el nuevo lenguaje de lucha dialéctica entre solista y orquesta. La atmósfera dramática y el uso de la tonalidad menor hacen

de este concierto una de las piezas más impactantes y expresivas del ciclo. La manera en que el piano responde a la orquesta, a veces con furia y otras con un lirismo conmovedor, marca la evolución de Beethoven hacia un estilo más complejo y personal.

Este concierto también refleja el cambio en la visión de Beethoven sobre la función de la relación entre el piano y la orquesta. Aquí, el piano ya no es un mero vehículo para el virtuosismo; es un igual a la orquesta, un contrincante en un debate musical que fascina por su riqueza expresiva. La estructura del tercer concierto, su color orquestal, y la profundidad emocional con la que Beethoven imprime cada movimiento, lo convierten en una obra bisagra que influyó profundamente el desarrollo tanto de sus futuros conciertos como del concierto romántico en general.

### Concierto nº 4: innovación y lirismo

El Concierto nº 4 en Sol mayor, op. 58, es quizás la obra más innovadora de los cinco. Compuesto en paralelo con las sonatas «Waldstein» y «Appassionata», así como con los Cuartetos Razumovsky y la Cuarta Sinfonía, este concierto destaca por su carácter íntimo y poético. Beethoven se aleja aquí de la atmósfera de confrontación para adoptar un enfoque más lírico, en el que el piano asume un papel casi narrativo, comentando y embelleciendo el discurso musical. Esta obra muestra a un Beethoven que ya no busca solo la brillantez y el poder, sino la profundidad y la introspección.

Una de las características más notables de este concierto es su apertura, en la que el piano comienza solo, algo inusual para la época. Este recurso aporta una atmósfera única, donde el piano parece iniciar un monólogo que luego se convierte en diálogo con la orquesta. El segundo movimiento, de un lirismo conmovedor, presenta un diálogo casi teatral entre el piano y la orquesta, donde la dulzura del piano parece aplacar las respuestas vehementes de la orquesta, logrando una atmósfera de auténtica poesía musical. Este movimiento es a menudo interpretado como un diálogo entre Orfeo y las Furias, lo que añade un matiz mitológico a su ya rica narrativa emocional, reforzando la imagen del piano como un intermediario apaciguador entre el caos y la armonía.

El Concierto nº4 es considerado por muchos como el más personal de Beethoven, una obra donde se revela su faceta más poética y sensible. Los contrastes entre la tranquilidad del piano y la intensidad de la orquesta se desarrollan en un equilibrio perfecto, logrando una atmósfera de calma y contemplación que contrasta con los elementos más heroicos y extrovertidos de los otros conciertos. La forma en que Beethoven utiliza el registro del piano, las dinámicas y la interacción

con la orquesta crean una atmósfera tan etérea que el oyente se ve transportado a un espacio emocional único.

### Concierto nº 5: la grandeza del «Emperador»

El Concierto nº5 en Mi bemol mayor, op. 73, denominado a posteriori como «Emperador», es la culminación del ciclo, una obra feliz en resultados artísticos, y una de las obras más grandiosas de Beethoven. Compuesto durante los difíciles años de las guerras napoleónicas, este concierto refleja la monumentalidad y el espíritu triunfal de la época. A diferencia de los conciertos anteriores, el «Emperador» tiene un carácter más extrovertido y heroico, y su estructura destaca por el equilibrio y la coherencia entre el solista y la orquesta. Escrito en el periodo de las guerras napoleónicas, refleja el clima guerrero de un tiempo en donde a partir de su propia, y algo posterior, La victoria de Wellington, hay que contar con obras tales como el Concierto Militar de Dussek, el Gran Concert militaire de Woelf, el final del Concierto nº3 y el Gran Concierto militar con coros de Steibelt o L'incendie par l'orage de Field.

Creado en el año de la Sexta sinfonía, el Cuarteto de «Las Arpas» y la Fantasía para piano, coro y orquesta, Beethoven continúa la integración sinfónica del discurso entre solista y orquesta en una pieza mucho más extrovertida y brillante que el precedente op. 58. En el aspecto formal, hay que citar enseguida el famoso comienzo de la obra, en el que el solista se ve obligado a abordar una cadenza de gran bravura técnica ante los acordes increpantes del tutti de la orquesta, para callar posteriormente ante la tradicional exposición orquestal.

A pesar de ese vínculo con su época, el Concierto nº5 logra momentos de gran lirismo y sensibilidad, especialmente en el segundo movimiento, que contrasta con la majestuosidad de los movimientos externos. Este movimiento lento es uno de los más bellos escritos por Beethoven, un oasis de serenidad y belleza lírica que aporta un respiro antes del enérgico y triunfante rondó final. Es notable que este fuera el único concierto que Beethoven sabía que no podría interpretar él mismo, enfrentándotela ya las limitaciones físicas de su propia sordera, lo cual agrega una capa adicional de profundidad y emoción a este concierto. El «Emperador» representa la apoteosis de la forma concertante en la época de Beethoven. Cada uno de sus movimientos está concebido de manera magistral, y la relación entre solista y orquesta alcanza un nivel de integración que redefine el género. La combinación de brillantez técnica, poder orquestal y lirismo hace de este concierto un verdadero monumento musical que aún hoy en día inspira y desafía tanto a intérpretes como a oyentes.



## Conclusión

Los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven son un reflejo del crecimiento artístico y personal del compositor. Desde la influencia mozartiana de sus primeros conciertos hasta la majestuosidad y lirismo del «Emperador», Beethoven no solo evolucionó como creador, sino que transformó el género del concierto para piano para las generaciones venideras.

Cada una de estas obras muestra un aspecto diferente de su genio, ya sea la brillantez técnica, el dramatismo emocional o la capacidad de innovación sin igual. Estos conciertos no solo marcaron un antes y un después en la historia de la música, sino que siguen siendo un punto de referencia imprescindible para entender el desarrollo del concierto clásico al concierto romántico y la relación entre el solista y la orquesta en el repertorio del siglo XIX y XX.

La evolución que se percibe en estos conciertos también nos permite apreciar la lucha interna de Beethoven, su deseo de romper con las formas establecidas y su constante búsqueda de una voz única y personal. A través de estos conciertos, Beethoven no solo redefine el papel del solista frente a la orquesta, sino que lleva el concepto del concierto a nuevas alturas de expresión emocional y cohesión estructural.

Hoy en día, estas obras siguen resonando profundamente, recordándonos el poder del arte para trascender las limitaciones personales y comunicar la esencia del espíritu humano. Cada concierto, con sus características únicas, es un testimonio de la pasión inquebrantable de Beethoven por la innovación y el arte, convirtiéndolos en piedras angulares del repertorio pianístico y orquestal.

— Juan Jesús Doreste Aguilar



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores" y saluda estos primeros tres volúmenes como "las mejores versiones disponibles".

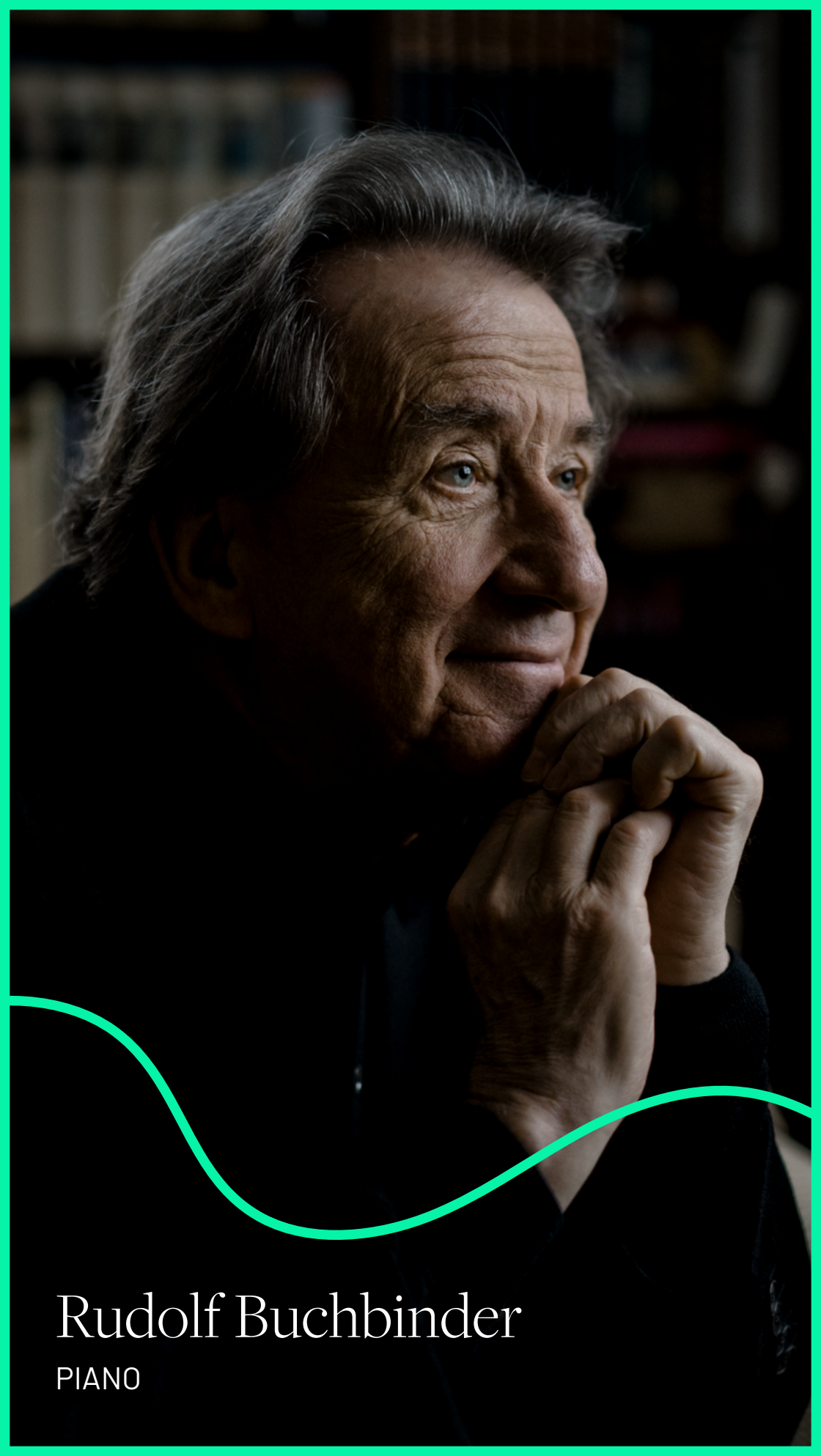
Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Rudolf Buchbinder

PIANO

Rudolf Buchbinder es uno de los intérpretes legendarios de nuestro tiempo. La autoridad de una carrera que abarca más de 60 años se combina de manera única con el espíritu y la espontaneidad en su interpretación del piano. Tradición e innovación, fidelidad a la obra y libertad, autenticidad y cosmopolitismo se funden en su lectura de la gran literatura pianística.

Se le considera un referente especialmente como intérprete de las obras de Ludwig van Beethoven. Ha interpretado las 32 sonatas para piano cíclicamente más de 60 veces en todo el mundo y ha continuado desarrollando la historia de la interpretación de estas obras durante décadas.

Con la edición *Buchbinder: Beethoven*, Deutsche Grammophon acaba de lanzar una grabación completa de las 32 sonatas para piano y los cinco conciertos para piano en el período previo al 75 cumpleaños de Buchbinder. Buchbinder fue el primer pianista en tocar todas las sonatas para piano de Ludwig van Beethoven en el festival de verano del Festival de Salzburgo de 2014. El ciclo de Salzburgo se grabó en vivo para DVD (Unitel) y se encuentra disponible en nueve Cds.

La sensacional serie de los cinco conciertos para piano de Beethoven tuvo lugar en la temporada de conciertos 2019/20 en la Sala de la Musikverein de Viena. Acompañaron a Buchbinder la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de su Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons, la Filarmónica de Viena con Riccardo Muti y la Sinfónica de la Radio Bávara, la Filarmónica de Múnich y la Staatskapelle de Dresde con sus directores titulares Mariss Jansons, Valery Gergiev y Christian Thielemann. Todos los conciertos se grabaron en directo.

Como contribución a las celebraciones del 250º aniversario de Ludwig van Beethoven, Rudolf Buchbinder inició un ciclo de nuevas Variaciones Diabelli. Basado en la génesis de las Variaciones Diabelli op.120 de Beethoven, encargó nuevas variaciones a importantes compositores de nuestro tiempo: Lera Auerbach, Brett Dean, Toshio Hosokawa, Christian Jost, Brad Lubman, Philippe Manoury, Max Richter, Rodion Schtschedrin, Johannes Maria Staud, Tan Dun y Jörg Widmann. El resultado son

once *Nuevas Variaciones Diabelli*, que fueron estrenadas por Rudolf Buchbinder en la Musikverein vienesa y que se han convertido en parte de sus programas de giras en Europa, Asia y Estados Unidos. Once salas de conciertos en todo el mundo actuaron como coproductores con el apoyo de la Ernst von Siemens Music Foundation. El proyecto refleja el trabajo de Beethoven en el presente y visualiza de manera impresionante la universalidad de su lenguaje a través de todas las fronteras.

En marzo de 2020, Deutsche Grammophon lanzó la primera grabación mundial de las *Nuevas Variaciones Diabelli* con una nueva grabación de las *Variaciones Diabelli* de Beethoven, que Buchbinder registró por última vez en 1976, bajo el título "El Proyecto Diabelli". El doble álbum marcó el comienzo de su asociación exclusiva con Deutsche Grammophon. También en 2020 hubo una grabación en vivo del *Primer Concierto para piano* de Beethoven con Christian Thielemann y la Filarmónica de Berlín.

Rudolf Buchbinder es miembro honorario de la Filarmónica de Viena, la Sociedad de Amigos de la Música de Viena, la Wiener Konzerthausgesellschaft, la Orquesta Sinfónica de Viena y la Orquesta Filarmónica de Israel. Es el primer solista en recibir la Insignia de Oro de Honor de la Sächsische Staatskapelle Dresden.

Buchbinder concede gran importancia a la investigación de las fuentes. Su colección de música privada incluye 39 ediciones completas de las sonatas para piano de Beethoven, así como un extenso archivo de primeras impresiones, ediciones originales y copias de las partes manuscritas para piano de los dos conciertos para piano de Johannes Brahms.

Como director artístico, es responsable del Festival Grafenegg, que ha sido uno de los festivales orquestales más influyentes de Europa desde su fundación hace 15 años.

Rudolf Buchbinder ha publicado una autobiografía titulada "Da Capo" y el libro "My Beethoven – Life with the Master". Su último libro, "The Last Waltz", fue publicado coincidiendo con el estreno de las *Nuevas Variaciones Diabelli* en marzo de 2020 y cuenta 33 historias sobre Beethoven, Diabelli y tocar el piano.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora concertino invitado\*\*\*  
Sergio Marrero\*\*\*  
Vicky Che-Yan Chu  
Preslav Ganev  
Svetoslav Koytchev  
Yohama López  
Julia Markovic  
Kati Paajanen  
Carlos Parra  
Héctor Robles  
Hubertus Schade  
Iztok Vodisek

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero\*\*\*  
Aija Frisenfelde\*\*\*+  
Carmen María Brito López  
Claudia Irene Fadle  
Carles Fibla Pascual  
Pablo Guijarro  
Viktor Marko Mechoulam  
Nebojsa Milanovic  
Sara Muñoz  
Beatriz Nuez  
Alejandro Piñeiro  
Gabriel Simón

## VIOLAS

Adriana Ilieva\*\*\*  
Humberto Armas\*\*\*  
José Rafael Alvarado Urdaneta  
Lara Cabrera  
Christiane Bettina Kapp  
César Navidad  
Jorge Jakob Petersen  
Álvaro Reyes

## VIOLONCHELOS

Janos Ripka\*\*\*  
Irene Alvar  
Pedro Fernández  
Alba Page  
Carlos Rivero  
Dariusz Wasiota

## CONTRABAJOS

Alvin Staple\*\*\*+  
Voicu Burca  
Samantha de León  
Juan Márquez  
Roman Mosler

## FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas\*\*  
Jean-François Doumerc\*\*\*

## OBOES

Germán Díaz Blanco\*\*\*+  
Rocío Jurado\*\*\*

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Laura Sánchez\*\*\*

## FAGOTES

Emily Sparrow\*\*\*  
Aniceto Mascarós

## TROMPAS

Ignacio Sánchez Zanón\*\*\*  
Max Salgado\*\*\*  
Marcos Garrido



## TROMPETAS

Ismael Betancor Almeida\*\*\*

Juan Emilio Marín Mendoza

## TIMBALES

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

solista principal\*\*

solista\*\*\*

extras +



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Concierto 10

**JUEVES 5 DIC 20:00h**

Auditorio Alfredo Kraus

# Chichon dirige Los Planetas

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Coro Femenino OFGC

Holst\* *Los Planetas*

\*150º aniversario de Gustav Holst

Compra [aquí](#) tus entradas

CONCIERTO extraordinario

A photograph of conductor Günther Herbig, an elderly man with white hair, wearing a black turtleneck. He is captured in profile, facing left, holding a baton in his right hand and gesturing with his left hand. The background is a blurred orchestra. Overlaid on the image are two wavy, horizontal lines: a white one on top and a purple one below it.

Günther Herbig  
DIRECTOR HONORARIO

# Celebrando a Bruckner con Günther Herbig

Bruckner *Sinfonía n° 8*

**VIERNES 13 DIC 20:00h**

Auditorio Alfredo Kraus

Compra [aquí](#) tus entradas



V 20 DIC

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

# Concierto

SOLIDARIO DE

# Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA

Coros Infantil y Juvenil OFGC

Marcela Garrón DIRECTORA DEL CORO

Alberto Menjón PIANO

Rafael Sánchez-Araña DIRECTOR

*A beneficio de:*



**TE**  
ACOMPAÑAMOS

Compra [aquí](#) tus entradas



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

