

Sueña tu
ORQUESTA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Sones latinoamericanos

David González DIRECTOR

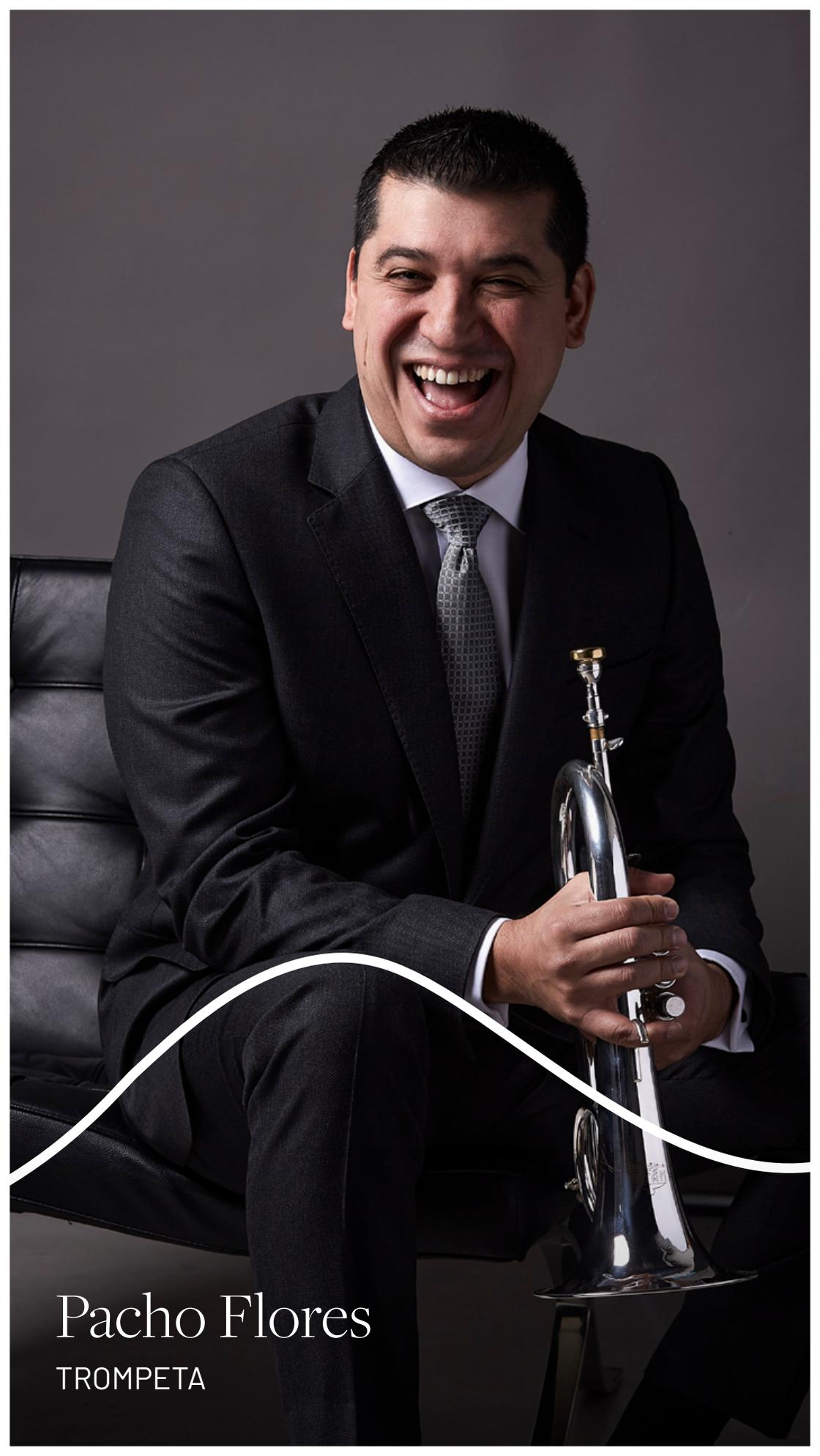
Pacho Flores TROMPETA

V 15 NOV 2024

Concierto 7

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

AFGS
24/25



Pacho Flores

TROMPETA

PROGRAMA

Roberto Sierra (1953)

Salseando* 18'

Concierto para trompeta y orquesta

Salseando

Tiempo de Bolero

Veloz

Daniel Freiberg (1957)

Historias de Flores y Tangos* 20'

Concierto para trompeta y orquesta

Flores

Tanguero

PAUSA

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor, op. 100 45'

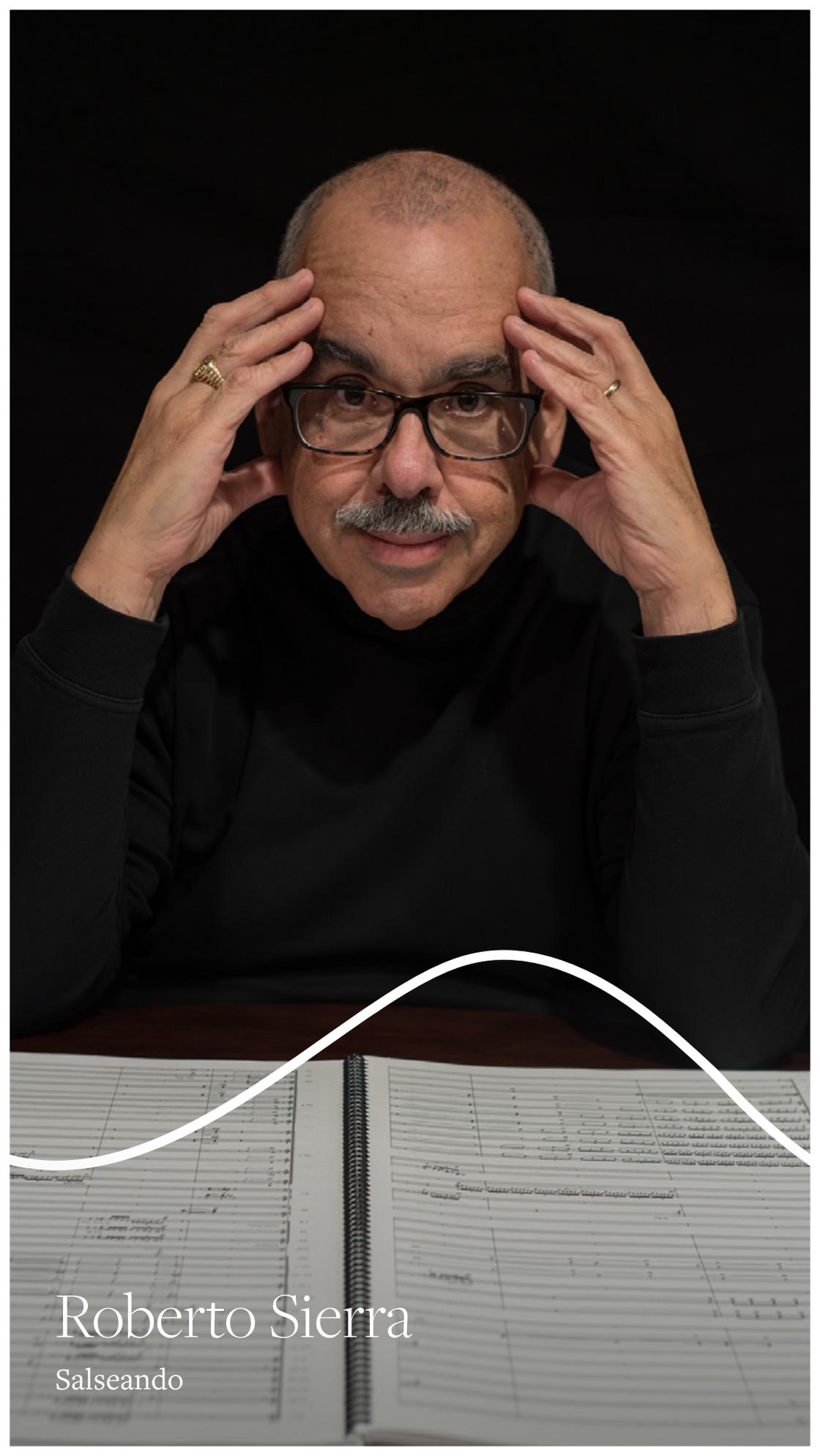
Andante

Allegro marcato

Adagio

Allegro giocoso

*Primera vez OFGC



Roberto Sierra

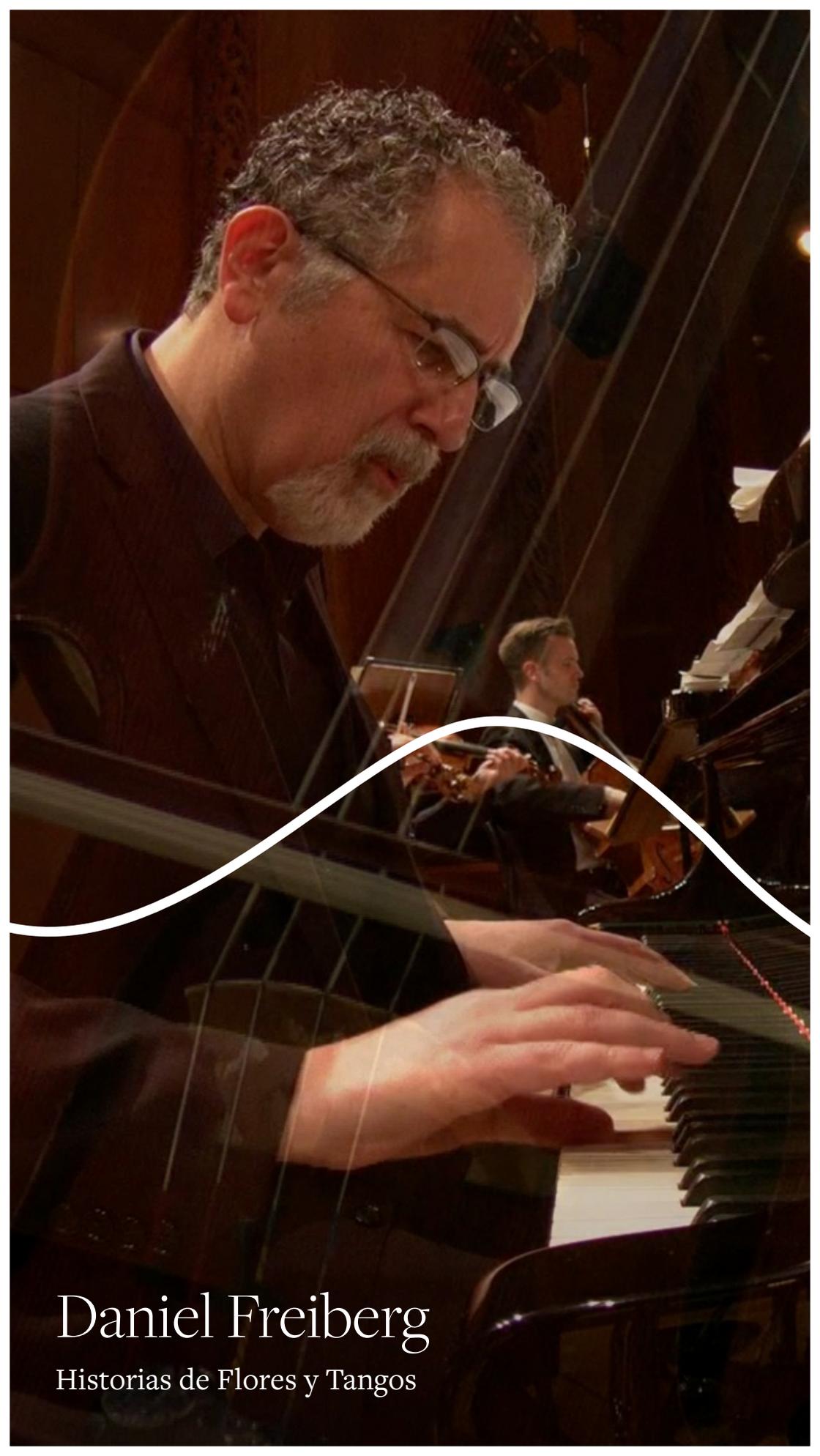
Salseando

Los recuerdos musicales de mi infancia en Puerto Rico consisten principalmente en vívidas yuxtaposiciones de dos mundos separados que, de manera sincrética, se fusionaron en la reserva de sonidos que han sido fundamentales para mi música. Si bien los sonidos de la época dorada de la salsa eran omnipresentes, al mismo tiempo me sumergí en el repertorio europeo a través de mis primeros estudios de piano y más tarde como estudiante en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Salseando es una palabra inventada que combina la palabra "salsa" y la noción de poner en acción un "estilo salsero", en este caso, componer. Este concierto evoca la interpretación virtuosa de los trompetistas de salsa, con notas muy altas e intensos giros rítmicos que impregnan el primer y tercer movimiento. Al mismo tiempo, mi versión de un "bolero" (las baladas románticas de los años 50 y 60) se convierte en el movimiento lento de la obra.

— Roberto Sierra

La obra es un encargo de la Royal Liverpool Philharmonic, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo y la Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine.



Daniel Freiberg

Historias de Flores y Tangos

Durante el año 2021, el compositor Daniel Freiberg (bonaerense de cuna, neoyorquino por adopción) compone un concierto para trompeta y orquesta, titulado Historias de Flores y Tangos, con dedicatoria a Pacho Flores. No hace falta preguntar por qué para el gran trompetista venezolano: simplemente, porque está en la primerísima línea entre los intérpretes de nuestro tiempo. Pero, en este caso, hay algo más personal. Dice Daniel Freiberg al respecto:

Conocí a Pacho a través de mi gran amigo y mentor Paquito D'Rivera. Con Pacho hemos entablado una gran amistad y tenemos una gran química tanto a nivel personal como musical. Conozco muy bien su sonido, su estilo, sus gustos. A Pacho le gusta mucho lo que yo compongo y me lo hace saber constantemente. Eso me dio mucha libertad y seguridad al componer esta obra, donde mi inspiración fluyó con sólo imaginarme a Pacho tocando con su maestría de siempre. Mi intención fue emocionar, sin academicismos y sin tratar de encuadrarme en formas musicales predeterminadas.

No deja de ser interesante el hecho de que esta nueva obra de Freiberg para Flores tenga una relación simbólica con una obra antigua de gran relevancia en la historia de la trompeta. Hacia fines del siglo XVIII, el trompetista Anton Weidinger (1766-1852), quien estaba al servicio de la corte de Viena, inventó una primitiva (para nosotros) trompeta de llaves que liberó al instrumento de tocar solamente notas de la escala armónica de la trompeta natural, es decir, aquella que no tenía ni agujeros, ni llaves, ni válvulas, ni pistones... ni nada; labios y embocadura eran las únicas herramientas de los "clarinistas" barrocos. Gracias a Weidinger, la trompeta se volvió cromática, es decir, capaz de tocar todas (o casi todas) las notas de la escala musical. En 1796, Franz Joseph Haydn compuso su legendario Concierto para trompeta, obra fundamental de lo que podríamos llamar el repertorio moderno del instrumento. Pocos años después, en 1803, Johann Nepomuk Hummel compuso su propio Concierto para trompeta, dedicado también a Weidinger y su novedoso invento, que es la otra obra fundacional del repertorio. Este breviarío histórico-trompetero-musical viene a cuento porque, a casi 220 años de distancia, hay un paralelismo, que Daniel Freiberg explica con estas palabras:

Joseph Haydn compuso su Concierto para trompeta a sus 64 años. Yo compuse, también a mis 64 años, el concierto para trompeta Historias de Flores y tangos, el cual Pacho Flores interpreta con nuevos instrumentos que él mismo desarrolló en conjunto con el fabricante de trompetas Vicente Honorato. Estos nuevos instrumentos son trompetas, cornetas y fliscornos de cuatro pistones (en vez de tres) que amplían el rango de estos instrumentos una octava adicional en el registro grave.

Para más señas, Daniel Freiberg comenta que el primer movimiento de Historias de Flores y Tangos es interpretado por Pacho Flores con un cornet (para no confundir el instrumento con una corneta militar, que estrictamente es una especie de trompeta natural) de cuatro pistones, en Re. Para el segundo movimiento, los instrumentos son fliscorno (o flugelhorn) de cuatro pistones en Si bemol, y trompeta de cuatro pistones en Do. Esta instrumentación de la parte solista del concierto de Freiberg se debe a que el propio Pacho Flores le pidió al compositor extender el registro grave de los instrumentos solistas, y no olvidar escribir algo para el flugelhorn.

Ahora bien: más allá de estas consideraciones histórico-técnico-organológicas, ¿qué traen por dentro estas *Historias de Flores y Tangos*? Que lo diga Daniel Freiberg:

“Historias de Flores y tangos” transita por la intersección donde se cruzan la música clásica, el folklore latinoamericano y el jazz. La obra consta de dos movimientos. El primero, titulado Flores, tiene un marcado color latinoamericano, donde virtuosismo y texturas orquestales contemporáneas se mezclan con el huapango mexicano, el joropo venezolano y la chacarera argentina. El segundo movimiento, Tanguero, despliega un intercambio de virtuosismo entre solista y orquesta a través de texturas sinfónicas que incorporan ritmos de tango y milonga argentinos, tanto tradicionales como contemporáneos. Los gestos y ritmos del folklore latinoamericano están realizados en su totalidad con los instrumentos de la moderna orquesta sinfónica.

El concierto para trompeta Historias de Flores y Tangos le fue

encargado a Daniel Freiberg, especialmente para Pacho Flores, por un consorcio de orquestas y sus respectivos directores: la Oviedo Filarmonía (Lucas Macías), la Orquesta Sinfónica de Minería, de México (Carlos Miguel Prieto), la Arctic Philharmonic de Noruega (Manuel Hernández Silva) y la Orquesta Sinfónica de Walla Walla, de los Estados Unidos (Yaacov Bergman).

Como complemento, vale decir que, en 2022, el prestigioso sello discográfico Deutsche Grammophon edita un álbum de nuevos conciertos para trompeta interpretados por Pacho Flores y la Orquesta Sinfónica de Minería, bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto. Son todas obras de compositores latinoamericanos vivos: Arturo Márquez, Paquito D'Rivera, Efraín Oscher y el mismísimo Daniel Freiberg, quien tiene la última y contundente palabra en este asunto:

Pacho es un gigante de la música. Lo que está haciendo con la trompeta y la expansión de repertorio que está generando para ese instrumento es de importancia histórica.

— Juan Arturo Brennan



Sergei Prokofiev

Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor, op. 100

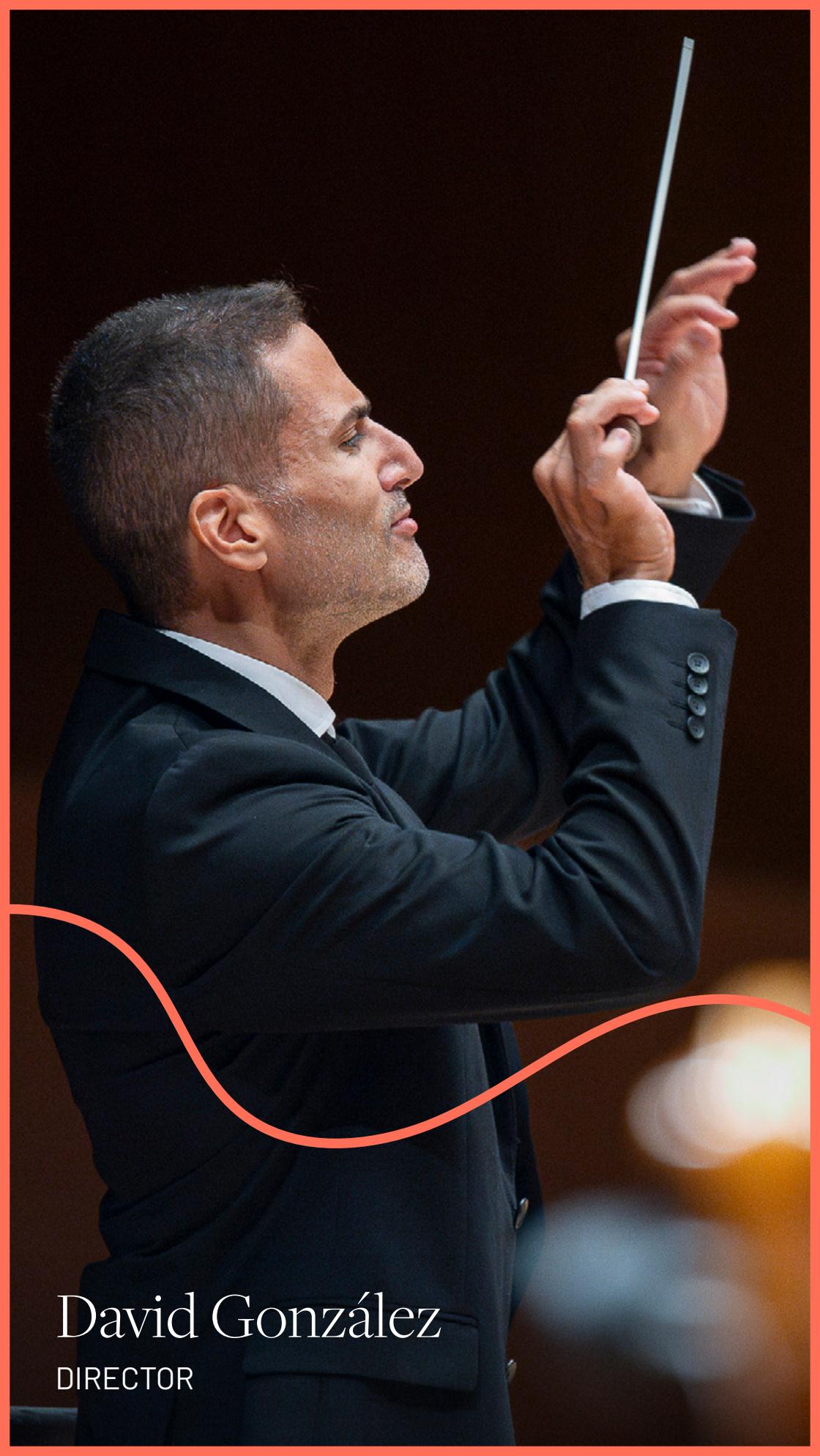
Cuando Prokofiev aborda la composición de su *Quinta Sinfonía* hace casi tres lustros que no practica el género sinfónico y se encuentra en plena madurez vital y creativa, en su patria que ahora contiene en la segunda guerra mundial. Es el año 1944. "Trabajar en esta Sinfonía fue muy importante para mí, ya que suponía mi vuelta a la forma sinfónica después de una larga pausa. Considero la *Quinta Sinfonía* como la culminación de un largo período de mi vida creativa. La concebí como la sinfonía de la grandeza del espíritu humano". Estas palabras escritas por el compositor en 1945 ilustran bien sobre la alta significación que él mismo daba a esta que —si exceptuamos la singular *Sinfonía Clásica*— es la más difundida y gustada de las sinfonías del maestro ruso.

Fiel a su sentir clásico y a su voluntad de expresión comunicativa, en la línea de lo que su público y sus autoridades esperaban de él, Prokofiev construyó su *Quinta* en cuatro movimientos, según el esquema tradicional, y con un claro armazón tonal: Si bemol, Re menor, Fa y de nuevo Si bemol. Por lo demás, cada movimiento responde también a la forma que el peso de la tradición imponía: el primero (un *Andante* en lugar del habitual *Allegro*) es en forma sonata; el segundo (*Allegro moderato*) es el tradicional scherzo; el tercero, un *Adagio* en tres secciones de las cuales la central contrasta con las extremas, estrechamente relacionadas entre sí; finalmente, un *Allegro giocoso* en forma de rondó. Todo ello compatibilizado y puesto en juego con el personal e inconfundible lenguaje musical del autor, en el que la contundencia de los ritmos y un natural flujo melódico son elementos esenciales.

Un elemento adjetivo de esa misma personalidad, aunque bien importante también, es la pujanza y brillantez de la orquestación. Las obras sinfónicas de Prokofiev —los ballets incluidos— parecen reveladoras de un pensamiento orquestal, y quizá así sea. Sin embargo, hay que recordar que la *Sinfonía nº 5*, como prácticamente toda su música, la compuso Prokofiev sobre el piano y la escribió inicialmente en el doble pentagrama de este instrumento. Y al piano la dio a conocer en audición semipública, ante un grupo escogido de amigos entre los que estaban los célebres Miaskovski, Kabalevski y Shostakovich. Eran los finales de agosto de 1944. En el siguiente octubre, Prokofiev tocó también su nueva *Sinfonía*, así como la octava

Sonata para piano, ante sus colegas de la Unión de Compositores, trámite que había que pasar antes de aspirar al estreno público. Las obras no solo fueron aprobadas sino que, poco después, recayó sobre ellas y su autor el Premio Stalin. El estreno definitivo de la *Quinta Sinfonía, op. 100* tuvo lugar en Moscú, el 13 de enero de 1945, bajo la dirección del mismo Prokofiev y con gran éxito, un éxito que perdura.

— José Luis García del Busto



David González

DIRECTOR

El director de orquesta tinerfeño David González destaca por su versatilidad a la hora de afrontar proyectos muy diversos.

En el campo sinfónico David González ha dirigido formaciones como la Orquesta de Córdoba, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Dubrovnik, Sinfónica de Las Palmas y Filarmónica de Gran Canaria, orquesta con la que en estos últimos años ha abordado diferentes programas dentro de su temporada de abono que han incluido a compositores como Ernesto Mateo, Manuel Bonino o Vincent David y solistas como Juan Pérez Floristán, el propio Vincent David o la soprano canaria Estefanía Perdomo.

Paralelamente a ese trabajo, se ha puesto al frente de la orquesta del festival Classical Laguna Experience, centrado en la conexión entre artistas canarios y latinoamericanos, donde ha estrenado y grabado obras de las compositoras Gabriela Ortiz, Carolina Noguera, Laura Vega o Cecilia Díaz.

Su interés por el mundo operístico le ha llevado a trabajar con reconocidos directores como Evelino Pidò o Karel Mark Chichon en las temporadas de ópera de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. Asimismo, ha trabajado como director musical con la compañía Teatro Xtremo en las producciones de *Lazarillo de Tormes* de David del Puerto y *Stabat Mater* de Pergolesi, ambas con escenografía de Ricardo Campelo. *Lazarillo de Tormes*, producción que fue nominada a los premios Max de 2024, ha sido adaptada al público infantil y familiar, siendo David González el encargado de estrenar dicho proyecto en la isla de Tenerife.

David González, que fue galardonado en 2017 con uno de los premios del V concurso de dirección de orquesta de la Orquesta de Córdoba, tuvo un primer contacto con la dirección de orquesta con apenas 16 años, y tras ese incipiente interés, en su formación como director han pasado profesores como Andrés Salado, Bruno Aprea, Miquel Ortega, Uros Lajovic o Miguel Romea, de quien recibe asesoramiento en la actualidad.

Además de dicha formación como director, David González estudió durante sus primeros años piano y percusión, lo que le ha llevado a ser miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y la Joven Orquesta de Canarias y a tocar con orquestas como la Filarmónica de Gran Canaria,

Sinfónica de Tenerife, Teatro del Liceu, Nacional de España, Filarmónica de Helsinki u Orquesta de la Radio de Finlandia, experiencia que ha jugado un papel importante en su labor como director de orquesta.

En la actualidad, David González compagina sus proyectos como director con el campo de la docencia, siendo profesor de percusión en la Escuela "Guillermo González" de La Laguna (Tenerife) desde 2008 donde además dirige varios de sus conjuntos instrumentales.



Pacho Flores

TROMPETA

Pacho Flores obtuvo los Primeros Premios del Concurso Internacional Maurice André, el más reconocido Concurso de trompeta del mundo, el Concurso Internacional Philip Jones y el Concurso Internacional Città di Porcia. Formado en el maravilloso Sistema de Orquestas para Jóvenes y Niños en Venezuela, recibió el máximo reconocimiento por sus presentaciones, recitales y grabaciones como solista.

Capaz de manejar indistintamente estilos clásicos o populares, Flores suma a sus cautivadoras interpretaciones mucha energía teñida de los más bellos colores instrumentales. Sus actuaciones en solitario incluyen apariciones con orquestas como la Filarmónica de Turku, Filarmónica del Ártico, Sinfónica de Norrköping, Norddeutschen Philharmonie Rostock, Salzburger Philharmoniker, Filarmónica de Kiev, San Petersburgo Camerata, Ensemble Orchestral de Paris, Sinfónica NHK, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Hyogo Orquesta PAC, Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Minería, Sinfónica Nacional de Puerto Rico, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Baleares, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Tenerife, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Kymi Sinfonietta, Orquesta Het Gelders, Tucson Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de RTVE, Stavanger Orchestra, Filarmónica de Gran Canaria, Teatro Colón de Buenos Aires, Oviedo Filarmonía, Filarmónica de Luisiana, Filarmónica de Estrasburgo, Nacional de Lille, Sinfónica de Navarra, San Diego Symphony, Nacional de la Radio Polaca, Sinfónica do Estado de São Paulo, Orquesta de Cámara Sueca, Sinfónica de San Francisco o Filarmónica de Los Ángeles.

Ha trabajado con directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frübeck de Burgos, Manuel Hernández-Silva, Lorin Maazel, Charles Dutoit, Christian Lindberg, Christian Vásquez, Rafael Payare, Domingo Hindoyan, Carlos Miguel Prieto y Gustavo Dudamel, entre muchos otros.

También ha ofrecido recitales en salas de conciertos como el Carnegie Hall de Nueva York, Sala Pleyel de París, Festspielhaus de Salzburgo, Musikverein de Viena, Opera City de Tokio, Teatro Colón de Buenos Aires, Concertgebouw, Hollywood Bowl, Suntory Hall y The Rady Shell en Jacobs Park. Sirviendo como uno de los miembros fundadores del

Quinteto de Metales Simón Bolívar, ha participado en numerosas giras por Europa, Sudamérica, Estados Unidos y Japón.

Experimentado músico orquestal, Flores ha ocupado el puesto de primer trompeta solista en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y Orquesta Saito Kinen de Japón.

Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, impulsa una generación prometedora de jóvenes talentos. Flores tiene un gran interés en promover la música contemporánea y lo hace brindando importantes aportes a través de la interpretación de su instrumento.

Su repertorio incluye encargos y estrenos de obras de compositores como Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Hilda Paredes, Christian Lindberg, Paquito D'Rivera, Arturo Márquez, Roberto Sierra, Gabriela Ortiz o Daniel Freiberg.

Su primer disco "La Trompeta venezolana" fue lanzado por el sello discográfico Guataca Producciones.

Artista de la familia Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta firma de renombre y participa activamente en el desarrollo e innovación de sus instrumentos. Pacho Flores es artista exclusivo de Deutsche Grammophon, sello para el que ha grabado ya los álbumes *Cantar* con la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín y Christian Vásquez; *Entropía*, galardonado con la Medalla de Oro de los Global Music Awards; *Fractales* con la Filarmónica del Ártico y Christian Lindberg; el doble CD-DVD *Cantos y Revueltas* con la Real Filharmonía de Galicia y Manuel Hernández-Silva; y *Estirpe* con la Orquesta Sinfónica de Minería y Carlos Miguel Prieto, recientemente nominado a tres Latin Grammy 2023, obteniendo uno de ellos por el *Concierto Venezolano* escrito por el gran Paquito D'Rivera.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora *concertino invitado****
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Carlos Parra
Héctor Robles
Clara Rojas
Hubertus Schade
Iztok Vodisek
Mikhail Vostokov+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***
Aija Frisenfelde***+
Carmen María Brito López
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Pablo Guijarro
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Beatriz Nuez
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
Birgit Hengsbach-Doumerc
Layla Khayyat
César Navidad
Jorge Jakob Petersen
Álvaro Reyes

VIOLONCHELOS

Iván Siso***
Janos Ripka***
Irene Alvar
Pedro Fernández
Carlos Rivero
Dariusz Wasiota
Aurora Fibla+
Caterina Trujillo+

CONTRABAJOS

Christian Thiel***
Matt Gibbon***+
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Juan Márquez
Roman Mosler

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-François Doumerc***
Ester Esteban *flautín****

OBOES

Germán Díaz Blanco***+
Rocío Jurado***
Verónica Cruz *cono inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Saulo Guerra***+
Laura Sánchez***
Samuel Hernández***

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**

Anioceto Mascarós

Javier Pérez***+

TROMPAS

Ignacio Sánchez***+

Miguel Morales Llopis***

Max Salgado**

Marcos Garrido

Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Vicente Cascales***

Joaquín Andreu

Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Manuel Guerra

Joel Reyes+

José Luis Carreres+

Carlos Costa+

PIANO

Noemí Salomón***+

solista principal**

solista***

extras +



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Concierto 8 **J 28 NOV 2024**

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

Conciertos para piano de Beethoven I

Karel Mark Chichon DIRECTOR
Rudolf Buchbinder PIANO

Beethoven *Conciertos para piano 1 y 5 “Emperador”*

Compra [aquí](#) tus entradas

Concierto 9 **V 29 NOV 2024**

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

Conciertos para piano de Beethoven II

Karel Mark Chichon DIRECTOR
Rudolf Buchbinder PIANO

Beethoven *Conciertos para piano 2, 3 y 4*

Compra [aquí](#) tus entradas

CONCIERTO extraordinario

A photograph of conductor Günther Herbig, an elderly man with white hair, wearing a black turtleneck. He is captured in profile, facing left, with his right hand holding a baton and his left hand gesturing. The background is a blurred orchestra. Overlaid on the image are two wavy, horizontal lines: a white one on top and a purple one below it.

Günther Herbig
DIRECTOR HONORARIO

Celebrando a Bruckner con Günther Herbig

Bruckner *Sinfonía n° 8*

VIERNES 13 DIC 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Compra [aquí](#) tus entradas



V 20 DIC

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

Concierto

SOLIDARIO DE

Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

Coros Infantil y Juvenil OFGC

Alberto Menjón PIANO

Rafael Sánchez-Araña DIRECTOR

A beneficio de:



TE
ACOMPAÑAMOS

Compra [aquí](#) tus entradas



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

