

Sueña tu
ORQUESTA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Del Barroco al Romanticismo

Trevor Pinnock DIRECTOR
Alexandra Dovgan PIANO

V 8 NOV 2024

Concierto 6

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

AFGC
24/25



Trevor Pinnock

DIRECTOR

PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Música acuática: Suite 20'

Overture (Suite II, 11)

Andante (Suite I, 4)

Lentement (Suite II, 14)

Bourrée (Suite I, 8)

Hornpipe (Suite I, 9)

Air (Suite I, 6)

Alla Hornpipe (Suite II, 12)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta nº 20
en Re menor, K. 466 31'

Allegro

Romance

Allegro assai

PAUSA

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sinfonía nº 3 en La menor, op. 56
“Escocesa” 38'

*Andante con moto — Allegro un poco agitato — Assai
animato — Andante come prima*

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo — Allegro moderato assai

Esplendorosas muestras del Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo

La sesión de hoy, en efecto, ofrece música representativa de los tres grandes períodos de la historia de la Música que constituyen lo que se suele denominar “gran repertorio”, un período que abarca algo más de tres siglos y en el que florecieron la mayoría de las composiciones musicales que el “gran público”, los filarmónicos de todo el mundo gustan y demandan.

Del Barroco tenemos a Haendel —estricto coetáneo de Bach—, creador fundamental en la culminación de la estética musical barroca y compositor nacido e iniciado en Alemania, si bien desarrolló la mayor parte de su exitosa e influyente carrera en Inglaterra, en Londres. De su exuberante inspiración, así como del rango artístico y social que Haendel disfrutó en la capital inglesa, da buenas pruebas su *Música acuática*.

Si en el anterior párrafo introducíamos a un importantísimo coetáneo de Haendel, otro tanto podemos hacer ahora, pues el período del Clasicismo vienés tuvo a dos colosales representantes que coincidieron en vida: la corta existencia de Mozart cupo toda ella dentro de la larga vida de su colega Haydn. En este programa tenemos a Mozart, representado por uno de los magistrales 27 conciertos para piano y orquesta que compuso para su propio lucimiento como pianista-compositor, grupo de obras que constituye, sin duda, un hito en el repertorio concertante. Y escucharemos uno de los más bellos y trascendentes, el *Concierto nº 20, en Re menor*, claro anunciador ya de las brisas expresivas del Romanticismo que acabarían soplando con fuerza con la obra de quien era un adolescente cuando Mozart compuso esta obra: se llamaba Beethoven.

Finalmente, del primer tramo de la plenitud romántica vamos a escuchar la bellísima y formalmente perfecta *Sinfonía Escocesa* de Mendelssohn, obra inspirada en los paisajes y en la cultura de aquel país que el gran pianista y compositor alemán visitó despaciosamente en uno de los muchos viajes que tanto su éxito entre distintos públicos europeos como su acomodada situación económica le permitieron llevar a cabo a lo largo de su trayectoria profesional.



Georg Friedrich Haendel

Música acuática: Suite

La Suite que escucharemos abriendo el concierto de hoy deriva de la *Música acuática*, título que engloba tres suites orquestales que comprenden 11, 5 y 5 piezas, respectivamente, compuestas por Haendel para solaz de la casa real inglesa, cuyos principales miembros y allegados gustaban de navegar en verano por el Támesis acompañados por otra barcaza que iba en paralelo con músicos amenizando el garbeo fluvial. Jorge I reinaba en Inglaterra cuando Haendel compuso esta 21 piezas. El embajador prusiano en Londres, Friedrich Bonet, contó así a sus superiores de Berlín la escena que había vivido el 17 de julio de 1717, acaso la jornada en que con mayor solemnidad y brillo pudo escucharse la *Water Music* haendeliana: “Alrededor de 50 músicos que tocaban toda clase de instrumentos, a saber, trompetas, trompas, oboes, fagotes, flautas alemanas, flautas francesas, violines y bajos; pero no había ningún cantor. La música había sido compuesta por el célebre Haendel, originario de Halle, principal compositor de la Corte de Su Majestad. El Rey acogió la obra con entusiasmo y pidió incluso que fuera repetida tres veces”... Y, al parecer, así se hizo durante el recorrido Londres-Chelsea-Londres, con numeroso público en las orillas y más gente en otras embarcaciones.

Tal como hicieron intérpretes y hasta editores desde que se presentó la *Música acuática*, el maestro Pinnock ha hecho su propia selección para este concierto en el que dirigirá siete deliciosas páginas de las dos primeras *Suites* haendelianas: esta (“suite de suites”) se inicia con una imponente *Obertura* y se rematan con una brillante y conocidísima danza *Alla Hornpipe*, ambas piezas de la segunda *Suite*.



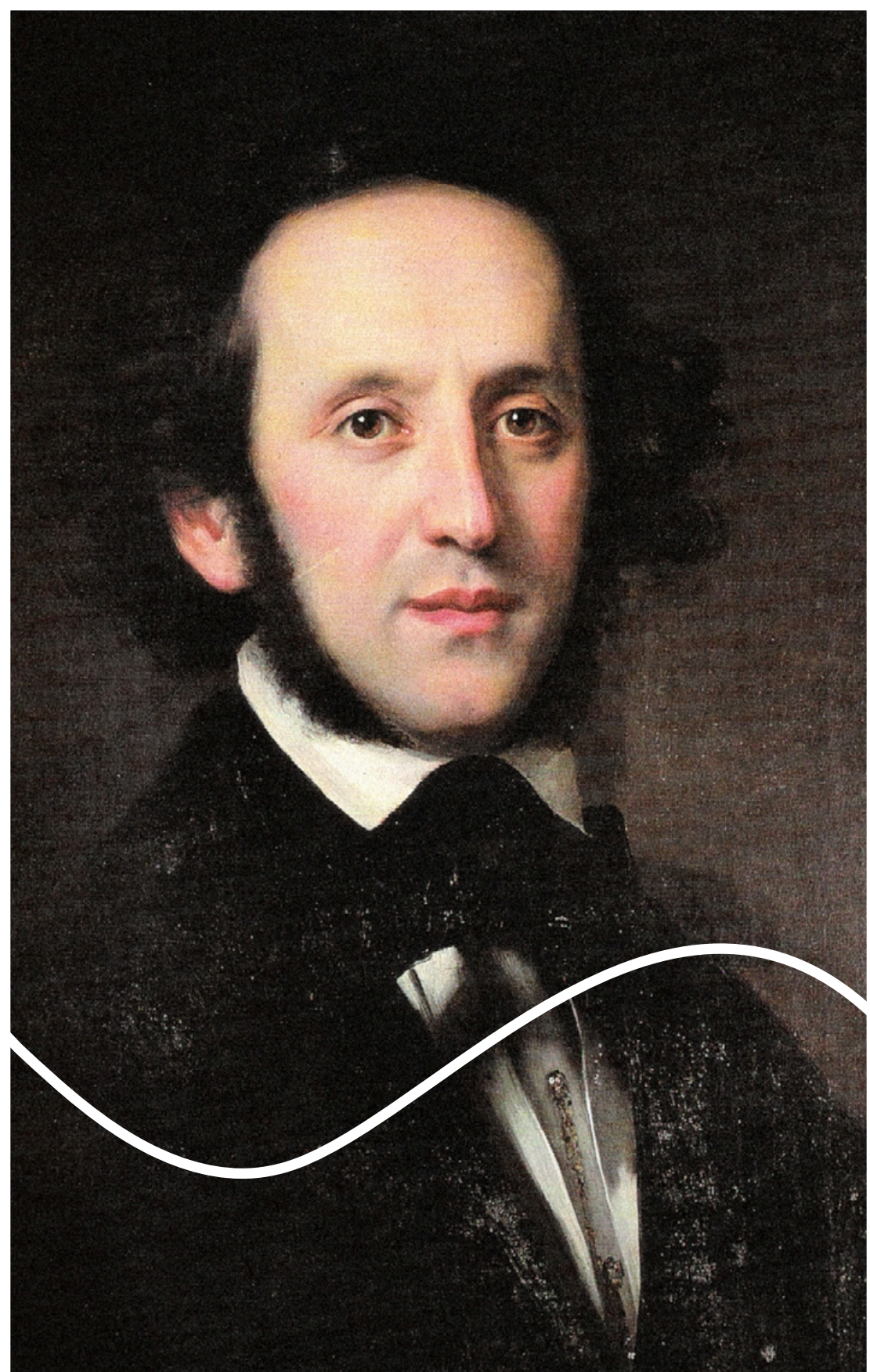
Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano nº 20 en Re menor, K. 466

La obra, fechada en Viena el 10 de febrero de 1785, es una obra maestra de hondísimo alcance, pues no solamente reúne la perfección formal y de escritura propias de Mozart, así como su indefinible encanto melódico, sino que, además, incide en una dimensión dramática, trágica, que la proyecta mucho más allá del carácter apolíneo del clasicismo vienés, dejando la puerta abierta a la revolución beethoveniana, pues ésta, siguiendo al Mozart más trascendente, no consistió tanto en remover los moldes formales como en llenarlos de sustancia dramática inusitada hasta entonces.

El dramatismo que estamos observando en el *Concierto en Re menor* de Mozart no es consecuencia de una situación personal especialmente tensa en la biografía del genio de Salzburgo. Antes al contrario, si Mozart tuvo algún período de relativo reconocimiento por parte de sus conciudadanos vieneses y de (muy) relativa estabilidad económica, fue éste, en el que se manifestaba como compositor espléndido de obras para su propio uso como pianista de gran calado. Así, el *Concierto* que comentamos fue el segundo de los tres que compuso para la temporada 1784-85, pues su público demandaba obras nuevas...

Este *Concierto n.º 20* para piano y orquesta de Mozart se atiene rigurosamente a los esquemas formales que Haydn y él se habían encargado de establecer para sí mismos y para la posteridad. En el caso del concierto, este esquema es en tres movimientos: con respecto a la sinfonía, se prescinde del *minuetto* y, a cambio, el primer movimiento —invariablemente un *allegro* de sonata— suele ser muy dilatado, al recrearse el material temático tanto por la orquesta como por el instrumento solista e incluirse en él la tradicional cadencia virtuosística a cargo del solista. Por cierto, no deja de ser sintomático que Beethoven escribiera alguna cadencia para este *Concierto* por el que sentía indisimulada admiración. Y se entiende que, entre todos los de Mozart, fuera su predilecto.



Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonía nº 3 en La menor, op. 56 “Escocesa”

La idea y los primeros apuntes de la *Sinfonía Escocesa*, op. 56 datan del mismo viaje en el que el joven y talentoso Félix Mendelssohn-Bartholdy había compuesto la espléndida obertura *Las Hébridas* o *La gruta de Fingal*, como respuesta a su visita a aquel imponente paisaje de la costa del oeste de Escocia. Pero, en aquel primer periplo británico llevado a cabo en 1829, Mendelssohn no fue insensible a otras bellezas y, así, impresionado por el castillo y los palacios de Edimburgo, donde había vivido y amado María Estuardo, tomó notas que fructificarían más tarde en una de sus grandes sinfonías, la numerada como tercera, efectivamente compuesta en 1841, más de diez años después de los primeros apuntes, y terminada el 20 de enero de 1842. Entre *Las Hébridas* y su *Sinfonía Escocesa*, Mendelssohn había compuesto y dado a conocer sus Sinfonías cuarta (Italiana) y quinta (De la Reforma), el segundo *Concierto de piano* y la obertura *Ruy Blas*, todo lo cual da una buena idea del momento de madurez por el que atravesaba el maestro de Hamburgo.

El estado anímico, sin embargo, no era tan bueno cuando Mendelssohn se enfrascó en la composición de la *Escocesa*. Acababa de establecerse en Berlín, al socaire de los buenos tiempos que parecían llegar, para las artes y para la música, con el acceso al trono de Prusia de Federico Guillermo IV, pero los hechos políticos y sociales no fueron tan positivos como se esperaba y Mendelssohn no llegó a sentirse a gusto en Berlín, con lo que menudearon sus desplazamientos hacia ciudades alemanas más "suyas". En uno de estos procedió a estrenar la *Sinfonía nº 3*, en *La menor*, op. 56, "*Escocesa*": fue en la Gewandhaus de Leipzig, el 3 de marzo de 1842. Unos meses después —el 13 de junio— la dirigiría con gran éxito en Londres. La Reina Victoria le recibió en audiencia en el Buckingham Palace y Mendelssohn quedó encantado de la regia dama "que hablaba alemán tan bien como conocía mi música" y, en prueba de gratitud, le dedicó la *Sinfonía*.

Consta la obra de los cuatro movimientos tradicionales del molde sinfónico. El primero presenta una amplia y solemne introducción lenta (*Andante con moto*) que precede al *Allegro agitato*, con un primer tema anhelante, prototipo de la música orquestal romántica. Tras el ortodoxo proceso sonatístico (exposición-desarrollo-recapitulación), se enlaza con el segundo tiempo, el brillante scherzo, un *Vivace*

non troppo que, frente a los hábitos más extendidos, presenta tres peculiaridades: se sitúa en segundo lugar (no en tercero), está en compás binario (no ternario) y no presenta Trío convencional. Sigue el hermoso y cantáble *Adagio* y, finalmente, un *Allegro vivacissimo* que, al llegar a la amplia y formidable coda, deviene *Allegro maestoso assai*. El compositor indicó su aspiración a que los cuatro movimientos se ejecutaran sin pausas entre ellos y, en este molde unitario (unidad reforzada por ciertas reapariciones e interrelaciones temáticas), la música fluye con orden, claridad, belleza y espontaneidad que se dirían mozartianos, aunque contiene sustancia expresiva propiamente romántica y hasta vagamente poemática, lo que también parece apuntar hacia el modelo de sinfonía beethoveniana. Pero no son sino meras referencias, pues se trata de música de indiscutible y reconocible personalidad: en efecto, lo que de verdad hay en esta admirable partitura —que, pese a ser publicada como tercera, y como hemos apuntado más arriba, fue cronológicamente la última Sinfonía que ocupó a Mendelssohn— es la definición acabada de una personalidad musical tan singular como atractiva.

Hay algún elemento rítmico y melódico que pudo tomar Mendelssohn de lo escuchado en Escocia, pero hay que decir que la intención del compositor estaba muy lejos de lo que entendemos por voluntad nacionalista en el arte en general y en el arte musical en particular, algo que no le interesaba en absoluto. Sobre esta cuestión, resulta divertido y sintomático recordar que, tras una audición en concierto de esta *Tercera Sinfonía en La menor* de Mendelssohn, anunciada sin sobrenombre alguno, el gran compositor y crítico Robert Schumann, por añadidura buen amigo de Mendelssohn, creyendo que había escuchado la *Italiana*, escribió que reflejaba maravillosamente el paisaje y el carácter italianos...

— José Luis García del Busto



Trevor Pinnock


DIRECTOR

Trevor Pinnock es reconocido mundialmente como el clavecinista y director que lideró la recuperación moderna de la interpretación de la música antigua.

Fundó en 1972 The English Concert, cuya reputación por sus rompedoras interpretaciones con instrumentos de época les llevó a conseguir un extenso contrato con Deutsche Grammophon y a llevar a cabo giras mundiales. En 2023 DG celebró el 50º aniversario de la fundación de The English Concert publicando una caja de 100 discos con sus grabaciones completas. Entre las numerosas grabaciones de Pinnock como solista se incluyen Suites de Rameau y Louis Couperin, las *Variaciones Goldberg* y *Partitas* y *El clave bien temperado* de Bach. Su proyecto discográfico más reciente, con estudiantes de la Royal Academy of Music y la Glenn Gould School, lo constituyen las Partitas para teclado de Bach en innovadores arreglos para orquesta de cámara de Thomas Oehler.

En 2003 Pinnock abandonó la dirección artística del English Concert y desde entonces divide su actividad entre la dirección y compromisos como solista y músico de cámara. Ha trabajado regularmente con la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Con la Orquesta de Cámara del Kioi Hall ofrecerá *Così fan tutte* en concierto y las *Variaciones Goldberg* de Bach en arreglo de Koffler. En el Old Theatre de Vilnius dirige una nueva producción de Gintaras Varnas de *Acis y Galatea*. Vuelve también al Arts Centre Orchestra, con la Orquesta Filharmónica de Gran Canaria y The English Concert. Interpreta música de cámara Emmanuel Pahud y Jonathan Manson, y continuará con sus proyectos educativos en la Royal Academy of Music de Londres.

Trevor Pinnock es Director Artístico del Festival Anima Mundi en Pisa y Director Principal de la Orquesta de Cámara del Kioi Hall de Tokio y la Orquesta de Cámara de la Royal Academy of Music de Londres. Fue condecorado con un CBE en 1992.



Chopin

Urtext

Klavierkonzert Nr. 2
f-moll Opus 21
Klavierauszug

Piano Concerto no. 2 in f minor
op. 21 - Piano Reduction

Alexandra Dovgan

PIANO

Alexandra Dovgan nació en 2007 en el seno de una familia de músicos y comenzó sus estudios de piano a los cuatro años y medio. A los cinco, su talento emergió cuando superó el altamente competitivo proceso de selección para ingresar en la Escuela Central Académica de Música del Conservatorio Estatal de Moscú, donde estudió con la renombrada profesora Mira Marchenko. Actualmente continúa su formación en el Ateneo de Música de Málaga. El desarrollo musical de Alexandra se ha visto muy influido por su comunicación creativa con uno de los pianistas más destacados de nuestro tiempo, Grigory Sokolov.

Alexandra ha sido galardonada en cinco concursos internacionales, entre ellos el Concurso Internacional de Piano Vladimir Krainev de Moscú, el Concurso Internacional de Jóvenes Pianistas «Astana Piano Passion» y el Concurso Internacional de Televisión para Jóvenes Músicos «El Cascanueces». Sólo tenía diez años cuando ganó el Gran Premio en el II Gran Concurso de Piano de Moscú. Las grabaciones de este evento han dado la vuelta al mundo en Medici.TV y YouTube, conmoviendo a músicos y amantes del piano de todo el mundo.

A pesar de su juventud, Alexandra ha actuado ya en algunas de las salas de concierto más prestigiosas, como la Philharmonie y la Konzerthaus de Berlín, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Konzerthaus de Viena, la Tonhalle de Zúrich, el Victoria Hall de Ginebra, el Konserthuset de Estocolmo, el Palau de la Música de Barcelona y el Gulbenkian de Lisboa, recibiendo ovaciones y críticas entusiastas.

En agosto de 2024 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Desde su aclamado recital en el Festival de Salzburgo, Alexandra ha impresionado a crítica y público con una notable serie de debuts internacionales. Actuó con Gustavo Dudamel y la Mahler Chamber Orchestra, debutó en Japón con la Kioi Sinfonietta y Trevor Pinnock, con la Tonhalle Orchestra de Zúrich y Paavo Järvi, con la Filarmónica de Estocolmo y Ton Koopman, con la Sinfónica de Barcelona y Kazushi Ono, y recientemente con la Filarmónica de Bergen y Pietari Inkinen.

Entre las actuaciones más destacadas de la temporada 2024-25 figuran su debut en Londres con la Filarmónica de Londres bajo la dirección

de Edward Gardner, y actuaciones en la Alte Oper de Fráncfort, la Liederhalle de Stuttgart, la Filarmónica de Essen y el Conservatorio de Milán, así como su regreso al Théâtre des Champs-Élysées de París y a la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo bajo la dirección de Kazuki Yamada. Además, realizará giras europeas con las Orquestas de Cámara de Basilea y Stuttgart y debutará con la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Detroit.

Las características distintivas del pianismo de Alexandra son su profundidad y conciencia espontáneas, unidas a un sonido de increíble belleza y precisión. No encontrarán en su interpretación ningún elemento de exhibicionismo o mera demostración técnica, sino una impresionante concentración combinada con pureza de expresión e imaginación creativa. Posee una presencia carismática en el escenario y una personalidad inconfundible.

En junio de 2024 Alexandra Dovgan recibió el prestigioso Prix Serdang de manos de Rudolf Buchbinder y Adrian Flury en reconocimiento a sus logros y a su ya significativa carrera.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora *concertino****
Claire Dassesse***+
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Yohama López
Kati Paajanen
Carlos Parra
Clara Rojas
Hubertus Schade
Iztok Vodisek
Liliana Mesa+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***
Aija Frisenfelde***
Carmen María Brito López
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Pablo Guijarro
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Beatriz Nuez
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
Birgit Hengsbach-Doumerc
Layla Khayyat
César Navidad
Jorge Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***
Iván Siso***
Irene Alvar
Pedro Fernández
Carlos Rivero
Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Ilka Emmert***+
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Juan Márquez

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-François Doumerc***

OBOES

José Luis Vegara***+
Verónica Cruz***

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Laura Sánchez***

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Aniceto Mascarós

TROMPAS

Aída Tejada***+
Miguel Morales Llopis***
Max Salgado**
Marcos Garrido
Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Emilio Marín

TUBA

Ramiro Tejero***+

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

solista principal**

solista***

extras +



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Concierto 7

VIERNES 15 NOV 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Sones latinoamericanos

David González DIRECTOR

Pacho Flores TROMPETA

*Sierra Salseando**

*Freiberg Historia de flores y tangos**

Prokofiev Sinfonía n° 5

*Primera vez OFGC

Compra [aquí](#) tus entradas

CONCIERTO extraordinario

A photograph of conductor Günther Herbig, an elderly man with white hair, wearing a black turtleneck. He is captured in profile, facing left, with his right hand holding a baton and his left hand gesturing. The background is a blurred orchestra. Overlaid on the image are two wavy, horizontal lines: a white one on top and a purple one below it.

Günther Herbig
DIRECTOR HONORARIO

Celebrando a Bruckner con Günther Herbig

Bruckner *Sinfonía n° 8*

VIERNES 13 DIC 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Compra [aquí](#) tus entradas



V 20 DIC

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

Concierto

SOLIDARIO DE

Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

Coros Infantil y Juvenil OFGC

Alberto Menjón PIANO

Rafael Sánchez-Araña DIRECTOR

A beneficio de:



TE
ACOMPAÑAMOS

Compra [aquí](#) tus entradas



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

