

Sueña tu
ORQUESTA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

En torno a Shostakovich

Constantinos Carydis DIRECTOR

Alexey Stadler VIOLONCHELO

J 31 OCT 2024

Concierto 5

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

AFGS
24/25

PROGRAMA

Gustav Mahler (1860-1911)

Blumine* 8'

Movimiento sinfónico

Andante con moto

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Concierto para violonchelo nº 1 en Mi bemol mayor, op. 107 30'

Allegretto

Moderato-

Cadenza-

Allegro con moto

PAUSA

Dimitri Mitropoulos (1896-1960)

Burial* 12'

Dimitri Shostakovich

Sinfonía nº 9 en Mi bemol mayor, op. 70 25'

Allegro

Moderato

Presto

Largo

Allegretto

*primera vez OFGC

Shostakovich y su mundo

Fallecido el 9 de agosto de 1975, unos días antes de cumplir los 69 años de edad, el gran compositor soviético Dimitri Shostakovich sin duda va a ser objeto de mayor atención de la que habitualmente goza —que no es poca— en estas temporadas 2024-25 y 2025-26 que rodean a la fecha del cincuentenario de su muerte. Ojalá sirva esto para ampliar el conocimiento de su obra, más que para reiterar machaconamente la programación de sus partituras más difundidas. Bien lo merece un compositor que sufrió humana y profesionalmente lo indecible bajo la lupa del régimen dictatorial que con mayor descaro ejerció el intervencionismo artístico y que, por ello, condicionó en considerable medida la creatividad de tan excelente compositor.

El presente concierto ofrece dos obras de Shostakovich realmente magníficas: su primer *Concierto para violonchelo y orquesta* y la *Sinfonía n.º 9*, ambas del período inmediatamente posterior al final de la segunda guerra mundial: es un Shostakovich más relajado, más él que el de tantas composiciones de entre guerras. En todo caso, ambas obras son fruto de un Shostakovich magistral, dominador absoluto del oficio y con talento e ingenio admirables.

Junto a estos dos pilares del programa, aparecen sendas piezas orquestales que por vez primera interpreta la OFGC y que sin duda han sido escogidas finamente para “empastar” con la música de Shostakovich que protagoniza la sesión. Para Shostakovich, el principal modelo de sinfonista fue, sin duda Gustav Mahler, y de Mahler se interpreta *Blumine*, un movimiento sinfónico destinado a su *Primera Sinfonía*, pero que, como luego explicamos, fue pronto descartado y ha quedado como página aislada para su posible interpretación en conciertos orquestales.

En cuanto a *Entierro*, de Mitropoulos, conviene destacar que este gran director de orquesta greco-americano fue intérprete pionero tanto de Shostakovich como —en mayor medida— de Mahler:

impresiona constatar que Mitropoulos murió, víctima de infarto de miocardio, precisamente cuando ensayaba en Milán la *Tercera Sinfonía* mahleriana. Y su *Burial (Entierro)*, pieza de aliento trascendente, muestra que, desde muy joven, el Mitropoulos compositor se situaba en la órbita expresiva del Mahler que bien conocía y del Shostakovich que aún estaba por llegar al orbe concertístico.



Gustav Mahler

Blumine

En su *Primera Sinfonía*, estrenada en Budapest en 1889 bajo la dirección del compositor, Gustav Mahler incluyó un movimiento titulado *Blumine (Florecillas)* que, posteriormente, retiraría. Figuró en las interpretaciones de la Primera registradas entre 1889 y 1894, pero finalmente Mahler prescindió de esta página que, de hecho, se perdió y no fue encontrada hasta 1959, tras la compra en una subasta de la partitura original de la *Sinfonía nº 1*. La falta de vinculación sonoro-expresiva de *Blumine* con los cuatro movimientos que finalmente han quedado como constitutivos de la *Primera Sinfonía* de Mahler hace que aplaudamos como muy coherente el hecho de que el maestro prescindiera de la página como movimiento de aquella obra, del mismo modo que aplaudimos el que, una vez recuperada la partitura de *Blumine*, se interprete como pieza aislada, pues se trata de música de excelente factura y atractiva expresividad.

Es una composición de marcado sentido lírico y cantabile, cuya principal melodía es enunciada al principio por una trompeta solista. Inmediatamente cobrarán protagonismo melódico los instrumentos de madera (clarinetes, oboes, flautas en ese orden), así como un oboe solista y una trompa en diálogo con la cuerda. Tras el acceso a un expresivo punto culminante reaparece la trompeta con su canto, ahora más repartido entre solos de las distintas secciones de la orquesta en un curso que lleva al movimiento a terminar en un bello gesto, en *pianissimo*, del arpa.



Dimitri Shostakovich

Concierto para violonchelo y orquesta nº 1

El maestro ruso, de San Petersburgo, Dimitri Shostakovich, fue la figura esencial —con Prokofiev— de la música soviética y, desde luego, uno de los compositores que no se pueden obviar al tratar de compendiar la compleja trama de tendencias que definen a la música del siglo XX.

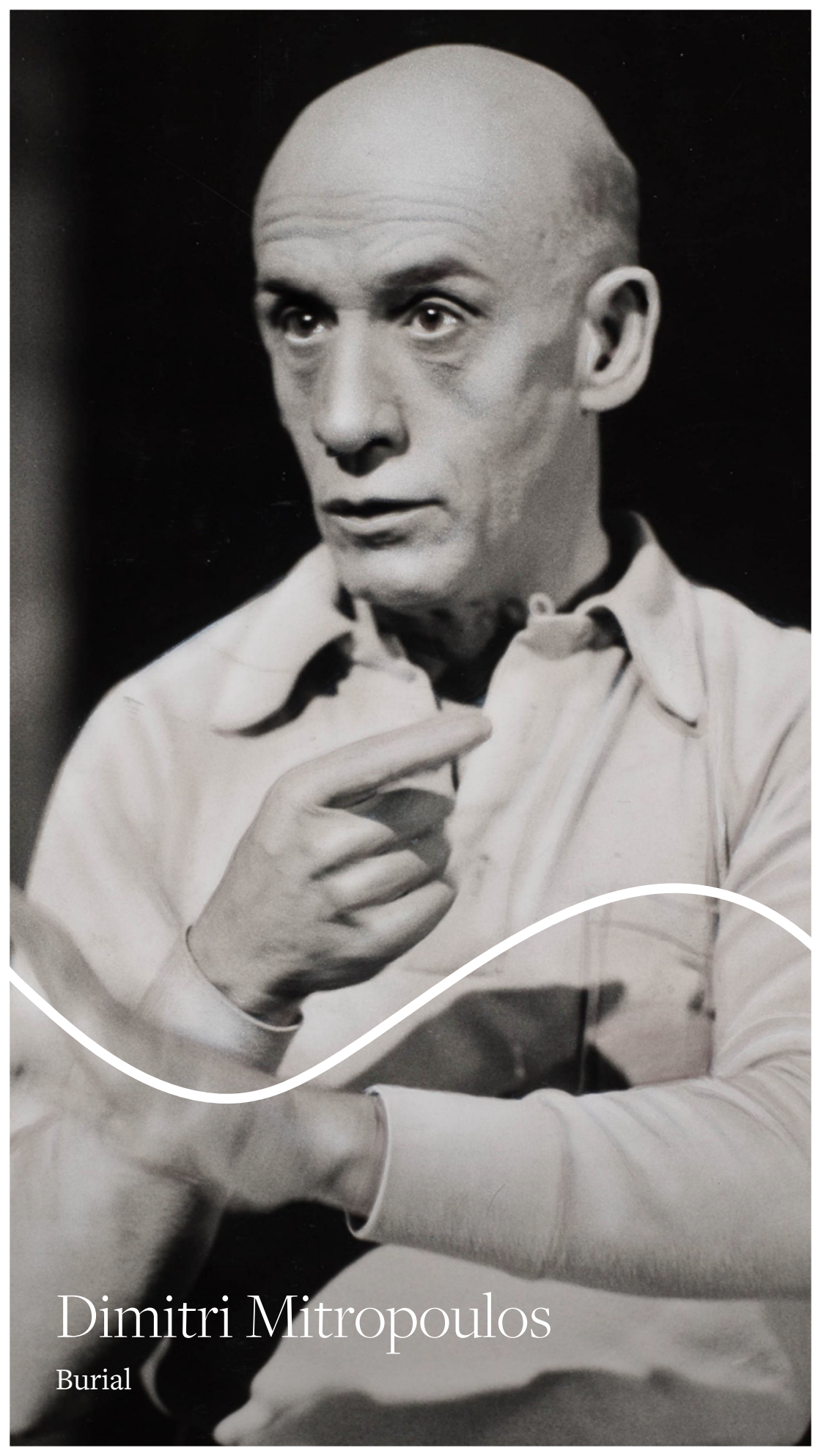
Shostakovich compuso su primer *Concierto para violonchelo y orquesta*, op. 107 en 1959, un momento de madurez vital y creativa que coincidía con nuevas muestras de reconocimiento internacional hacia su figura: el año anterior había sido nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oxford y había recibido el Premio Internacional Jean Sibelius de Helsinki; y, en el mismo 1959, se le nombró Miembro de Honor del Conservatorio de México y Miembro de la Academia Americana de las Ciencias. Todo esto le aliviaba, un poco al menos, de las tensiones que sus obras generaban en el contexto oficial de su país.

Para situar en el catálogo de Shostakovich su *Concierto*, baste decir que fue compuesto entre las *Sinfonía nº 11* y los *Cuartetos 7 y 8*, así pues, en un momento de plenitud creativa admirable. La obra había sido promovida por un violonchelista que, pese a su juventud entonces (contaba 32 años de edad), estaba ya entrando en la leyenda: Mstislav Rostropovich, dedicatario de la obra y protagonista del estreno, con la Filarmónica de Leningrado (hoy San Petersburgo) dirigida por el también legendario Yevgeni Mravinski, el 4 de octubre de aquel 1959, en la gran sala del Conservatorio de San Petersburgo. Unos días después, Rostropovich tocó y grabó la obra con la Orquesta Filarmónica de Moscú dirigida por Alexander Gauk en la gran sala del Conservatorio de Moscú y unas semanas más tarde la grabó con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy para el disco, que fue lanzado desde EEUU como “primera grabación mundial” del que estaba llamado a ser uno de los conciertos de violonchelo principales de todo el repertorio.

La obra, con la hondura expresiva característica del mejor Shostakovich, respeta formalmente la tradición del *Concierto* sin más licencia que la de elevar a la categoría de movimiento la tradicional cadencia que el *Concierto* romántico solía integrar en el primer movimiento. Se trata

de una composición en cierto modo cíclica, ya que el vigoroso y potente tema inicial, omnipresente a lo largo del primer movimiento, late explícita o soterradamente en el transcurso de toda la obra, incluso emergiendo al primer plano en los compases finales.

Es de notar que, en unos compases del cuarto y último movimiento (*Allegro con moto*), el compositor lleva a cabo una cita desfigurada de *Suliko*, la canción predilecta de Stalin —fallecido seis años atrás—, incorporada aquí con sentido irónico o crítico: Rostropovich ha contado que, en el primer ensayo, el maestro Mravinski le preguntó, con sonriente rostro de complicidad, si era consciente del guiño.



Dimitri Mitropoulos

Burial

El gran director de orquesta griego, nacionalizado estadounidense en su madurez, estudió en Atenas y posteriormente en Berlín con Ferruccio Busoni, la misma ciudad en cuya Ópera estatal colaboró con Erich Kleiber haciendo sus primeras armas como director. Instalado en Estados Unidos, trabajó con gran éxito al frente de las orquestas de Boston, Minneapolis y, finalmente, Nueva York. Como intérprete, se mostró brillante defensor de Mahler y de los compositores de la Escuela de Viena. Fue uno de los grandes maestros de la batuta en las décadas centrales del siglo XX.

Burial es una obra compuesta a los 19 años de edad, que sorprende por la gravedad del asunto inspirador y por la excelencia del oficio compositivo que ya mostraba el joven estudiante ateniense. *Burial* (*Tafí* en griego, *Entierro* en nuestra lengua) se refiere al entierro de Jesús tras su crucifixión, inspirado en el escueto relato evangélico de Mateo. Fue terminada el 9 de abril de 1915 y es resultado de las hondas impresiones religiosas y humanistas que provocaron en el joven músico los hechos de la gran guerra europea. Por añadidura, a Mitropoulos le impresionaron vivamente los versos de la “epopeya mitológica y bíblica” *La fin de Satan*, obra de Víctor Hugo de la que incluye alguna cita en la partitura. El propio Dmitri Mitropoulos dirigió el estreno de su obra a la Orquesta del Conservatorio de Atenas, el 29 de abril de 1915.

Se trata de una pieza de curso fugado, en forma de arco expresivo y sonoro. Empieza en concentrado y sobrecogedor *pianissimo* de las cuerdas que se va densificando a la vez que se concreta un sentido de marcha fúnebre y se incorporan progresivamente los vientos. Todo camina inexorablemente hacia un alto punto culminante de tensión, subrayado por las percusiones. El descenso de la parábola es en cierto modo brusco: en todo caso, mucho más corto de lo que ha sido la ascensión hacia la cumbre. La música se extingue en el *pianissimo* del que había partido.



Dimitri Shostakovich

Sinfonía nº 9, op. 70

El 9 de mayo de 1945 Dimitri Shostakovich formaba parte de la multitud que celebraba el fin de la segunda guerra mundial en la Plaza Roja de Moscú. La contienda había terminado y la *Novena Sinfonía*, a la que Shostakovich dio fin el inmediato 30 de agosto, iba a ser su primer trabajo importante de posguerra, hecho éste que iba a condicionar notablemente la andadura inicial de la composición: en efecto, en el estreno, a cargo de Yevgeni Mravinski y “su” Filarmónica de Leningrado, llevado a cabo el 20 de noviembre de aquel mismo año, la recepción de la obra no fue buena. Chocó mucho que el compositor, después de haber ofrecido dos monumentales sinfonías “de guerra”, aportara en aquel momento no un broche triunfalista y colosal, sino una sinfonía breve, concisa, casi camerística, contenida, bienhumorada y de aspecto clasicista. Shostakovich hizo lo que sintió conveniente o necesario, ajeno a lo que se esperaba de él y ajeno también a los significados históricos que se cernían sobre el hecho de escribir una *inovená!* Sinfonía.

Pero, con el paso del tiempo, es evidente que aquella postura del maestro ha actuado a favor de la obra pues, en efecto, la *Novena Sinfonía* de Shostakovich, limpia de farrago, de implicaciones ideológicas y de grandilocuencia, se escucha como música pura y admira por su personalidad sonora inconfundible, por su buena factura y por el ingenio de su ideación musical. Y éstas son las características que invariablemente, en todo lugar y momento, son valoradas.

La *Sinfonía* op. 70 de Shostakovich se compara a menudo con la Clásica de Prokofiev, y no faltan motivos para ello, si bien el carácter reminiscente del pasado clásico es en Shostakovich menos acusado que en Prokofiev, tanto en el aspecto formal como en el expresivo. La *Novena* que hoy escucharemos presenta cinco movimientos que responden vagamente a la estructura clásica si consideramos desdoblado el tradicional tiempo lento, que aparece partido en dos: un *Moderato* y un *Largo* que enmarcan al *Presto*, movimiento éste que, en el eje de la obra, haría la función del tradicional scherzo.

Pero el lenguaje no es nada reminiscente, sino muy libre y muy fiel a las características humanas del compositor, tan dado a la reflexión (como cabe observar en los mencionados tiempos lentos) como al

chisporroteo del ingenio e, incluso, a la humorada (véase el primer tiempo). Escribí más arriba “pura música”, y así estimo que conviene enfocar la escucha de la *Novena* de Shostakovich; sin embargo, no faltan quienes ven en la obra cierto carácter teatral, como si se tratara de una mini-comedia en cinco actos, incluso con sus actores destacados (léase solos instrumentales). Sinceramente, me parece excesivo, lo que es compatible con mostrar admiración hacia el valor virtuosístico y estructural que adquieren los abundantísimos y espléndidos solos —mención especial para los de fagot— como se dan en esta sinfonía: tantos que, por esta circunstancia, la obra bien podría ser considerada como un “concierto para orquesta”.

— José Luis García del Busto



Constantinos Carydis

DIRECTOR

Los compromisos más recientes de Constantinos Carydis incluyen actuaciones en los BBC Proms en el Royal Albert Hall de Londres con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen así como invitaciones de las orquestas Sinfónica de Viena, Royal Concertgebouw de Amsterdam, Filarmonica della Scala, Filarmónica de Oslo y una nueva producción de *Idomeneo* en la Ópera Estatal Bávara en el Festival de Ópera de Múnich.

La pasada temporada 2023/24 le llevó a actuar con orquestas como la Sinfónica de la Radio Bávara, Orquesta de Cámara de Europa y Sinfónica de la Radio Sueca, así como la Sinfónica de la WDR, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Mozarteum de Salzburgo y Sinfónica de Viena.

Constantinos Carydis ha trabajado con las orquestas Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, NDR Elbphilharmonie, Sinfónica de la WDR de Colonia, Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, Konzerthausorchester de Berlín, Filarmónica de Múnich, Sinfónica de Bamberg, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Mahler Chamber Orchestra, Tonhalle-Orchester de Zúrich o la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham.

Como director de ópera, Constantinos Carydis trabaja con las compañías de la Ópera Estatal de Baviera y la Ópera de Frankfurt, así como con la Royal Opera House Covent Garden, Ópera Estatal de Viena, Staatsoper de Berlín, De Nationale Opera Amsterdam, Komische Oper de Berlín, Opéra de Lyon y en eventos como el Festival de Salzburgo, Festival Internacional de Edimburgo, Musikfestspiele de Dresde, Festival Helénico de Atenas, Festival Enescu de Bucarest y las Settimane Musicali di Ascona.

Constantinos Carydis nació en Atenas. Estudió piano y teoría musical en el Conservatorio de Atenas, completando sus estudios de dirección de orquesta en la Hochschule für Musik und Theater en Múnich. En 2011 recibió el Premio Carlos Kleiber de la Ópera Estatal de Baviera.



Alexey Stadler
VIOLONCHELO

Alexey Stadler, uno de los mejores violonchelistas de su generación y ganador del TONALi Grand Prix de Hamburgo, causó sensación en su debut en los BBC Proms interpretando el *Concierto para violonchelo n.º 1* de Shostakovich bajo la batuta de Vasily Petrenko. Otros destacados debuts han sido los de la Orquesta del Ulster con Elim Chan, la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín con Tugan Sokhiev, la Sinfónica de San Francisco con Vladimir Ashkenazy o la Sinfónica Metropolitana de Tokio con Michael Sanderling. La temporada 2023/24 llevó a Alexey Stadler a una serie de compromisos de alto nivel por toda Europa, con actuaciones con la Orquesta Nacional de Bélgica, Göttinger Symphonieorchester, Vorarlberger Symphonieorchester y Georgisches Kammerorchester Ingolstadt. Entusiasta músico de cámara, Alexey Stadler ha tocado junto a colegas como Janine Jansen, Vadim Repin, Christian Tetzlaff, Viviane Hagner, Igor Levit, Alice Sara Ott, Lukáš Vondráček, el Cuarteto Ebène y el Cuarteto Szymanowski.

Ha actuado en Festivales como el Internacional de Música de Cámara de Stavanger, Noches Blancas de San Petersburgo, Menuhin de Gstaad, Schleswig-Holstein, Primavera de Heidelberger y Mecklenburg-Vorpommern. Alexey Stadler actúa con orquestas como la Nacional de la BBC de Gales, Sinfónica de Múnich, Orquesta de Cámara Irlandesa, Riga Sinfonietta, Mariinsky, Sinfónica Nórdica, Orquesta della Svizzera Italiana y Royal Liverpool Philharmonic con directores de renombre como Dmitri Kitajenko, Robert Trevino, Valery Gergiev y Marek Janowski.

Nacido en una familia de músicos, Alexey Stadler empezó a tocar el violonchelo a los cuatro años. Comenzó sus estudios con Alexey Lazko y continuó su formación en la Escuela Superior de Música Rimsky-Korsakov de San Petersburgo. Ha participado en clases magistrales con David Geringas, Frans Helmerson, Lynn Harrell, Steven Isserlis y Sir Andrés Schiff. Recibió becas de la «Oscar und Vera Ritter-Stiftung», la «Alfred Töpfer Stiftung» y la «MarthaPulvermacher Stiftung» de Hamburgo. Alexey Stadler estudió con Wolfgang Emanuel Schmidt en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, donde fue profesor de música de cámara entre 2020 y 2023. Recientemente se convirtió en Profesor de Violonchelo en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo y comisario de simposios/ asesor artístico en el Festival Krzyżowa-Music. Alexey Stadler toca un violonchelo de David Tecchler de 1715.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Ruth Rogers *concertino invitada****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunia Nuez

Preslav Ganev

Yohama López

Julia Marković

Kati Paajanen

Carlos Parra

Héctor Robles

Clara Rojas

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

Matej Osap+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Samuel Nemtanu***+

Carmen María Brito López

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Beatriz Nuez

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***

Humberto Armas***

José Rafael Alvarado Urdaneta

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Bettina Kapp

César Navidad

Jorge Jakob Petersen

Álvaro Reyes

Silvia Navarro+

Adrián Vázquez+

VIOLONCHELOS

Iván Siso***

Janos Ripka***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Carlos Rivero

Dariusz Wasiota

Pablo Hidalgo+

Caterina Trujillo+

CONTRABAJOS

Toni García Araque***+

Christian Thiel***

Miguel Ángel Gómez Padrón

Samantha de León

Juan Márquez

Roman Mosler

Jorge Villar+

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban *flautín****

OBOES

Luis Auñón***+

Rocío Jurado***

Verónica Cruz *cornu inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Samuel Hernández *clarinete bajo****

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**

Aniceto Mascarós *contrafagot****

TROMPAS

Fiorenzo Ritorto***+

Miguel Morales Llopis***

Max Salgado**

Marcos Garrido

Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

TROMBONES

Vicente Cascales***

Joaquín Andreu

Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Ramiro Tejero***+

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Manuel Guerra

CELESTA

Alberto Ricci***+

solista principal**

solista***

extras +



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Concierto 6

VIERNES 8 NOV 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Del Barroco al Romanticismo

Trevor Pinnock DIRECTOR

Alexandra Dovgan PIANO

Haendel *Música acuática: Suite*

Mozart *Concierto para piano n° 20*

Mendelssohn *Sinfonía n° 3 "Escocesa"*

Compra [aquí](#) tus entradas

CONCIERTO extraordinario

A photograph of conductor Günther Herbig, an elderly man with white hair, wearing a black turtleneck sweater. He is captured in a dynamic conducting pose, holding a baton in his right hand and gesturing with his left. The background is a blurred orchestra. Overlaid on the image are two large, flowing, wavy lines in white and purple.

Günther Herbig
DIRECTOR HONORARIO

Celebrando a Bruckner con Günther Herbig

Bruckner *Sinfonía nº 8*

VIERNES 13 DIC 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Compra [aquí](#) tus entradas



V 20 DIC

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

Concierto

SOLIDARIO DE

Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA

Coros Infantil y Juvenil OFGC

Alberto Menjón PIANO

Rafael Sánchez-Araña DIRECTOR

A beneficio de:



TE
ACOMPAÑAMOS

Compra [aquí](#) tus entradas



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

