

Sueña tu
ORQUESTA



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Genios de la música española

Karel Mark Chichon DIRECTOR
Estrella Morente CANTAORA
Isaac Martínez Mederos PIANO

V 11 OCT 2024

Concierto 4

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

AFGS
24/25

PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)

Arr. Rafael Frühbeck de Burgos

De la Suite española, op. 47: 19'

Sevilla (Sevillanas)
Granada (Serenata)
Asturias (Leyenda)
Castilla (Seguidillas)

Enrique Granados (1867-1916)

Goyescas: Intermezzo 5'

Joaquín Turina (1882-1949)

Rapsodia Sinfónica 9

Isaac Martínez Mederos, PIANO

75º aniversario de la muerte de Joaquín Turina

PAUSA

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo 25'

Introducción y escena — En la cueva (La noche)

Canción del amor dolido

El aparecido — Danza del terror

El círculo mágico (Romance del pescador)

A medianoche (Los sortilegios)

Danza ritual del fuego (para ahuyentar los malos espíritus)

Escena

Canción del fuego fatuo

Pantomima

Danza del juego de amor

Final (Las campanas del amanecer)

Estrella Morente, CANTAORA

Los maestros del nacionalismo musical español

En el último tercio del siglo XIX, con cierto retraso con respecto a los movimientos en pro de músicas nacionales que se dieron en distintos países europeos periféricos, figuras tan notables de nuestra historia musical como Francisco Asenjo Barbieri y Felipe Pedrell, que a su condición de compositores añadieron una importantísima labor musicológica, impulsaron y estimularon la creación de música española... reconocible como tal, es decir, basada en nuestro glorioso pasado renacentista y barroco y, sobre todo, impregnada de las melodías, ritmos y armonías de nuestro rico y variadísimo folclore. En esta línea fueron importantes los trabajos de recopilación de cantos y danzas de nuestra cultura popular, plasmados en cancioneros (como los fundamentales del folclorista José Inzenga) que facilitaron la consulta y actuaron como motivo de inspiración para tantos compositores. Pues bien, en el campo de la composición tenemos como figuras capitales de este movimiento de afirmación nacional a Isaac Albéniz y a Enrique Granados, dos músicos con muchos nexos — ambos catalanes, ambos grandes pianistas además de compositores, ambos fallecidos a los 49 años de edad...—, pero que dejaron obras bien distintas, como distintas eran sus personalidades artísticas.

A Albéniz y Granados siguieron inmediatamente —tanto cronológicamente como estéticamente— otros dos compositores españoles que vendrían a prolongar su estela: Manuel de Falla y Joaquín Turina, andaluces ambos —gaditano de nacimiento y granadino de adopción Falla, sevillano hasta la médula Turina, de quien se cumple este año el 75 aniversario de su muerte— quienes igualmente —en mayor medida incluso— legaron obras reveladoras de la muy distinta personalidad musical de uno y otro.

En suma, los cuatro constituyen un bloque trascendental para la definición de lo que internacionalmente se reconoce y denomina como *música española*, sin mayor precisión. Ciertamente ello no es en absoluto riguroso..., pero es.



Isaac Albéniz,
arr. R. Frühbeck de Burgos
Suite española: Sevilla, Granada, Asturias y Castilla

La *Suite Española* que abre el concierto consiste en la orquestación llevada a cabo por el recordado director de orquesta Rafael Frühbeck de Burgos de nueve piezas pianísticas albenicianas que no nacieron en el mismo momento, pero sí pertenecen a una misma etapa compositiva de Isaac Albéniz, la que podríamos denominar de primera madurez. Son los años posteriores a su encuentro en Barcelona con Pedrell, que motivó un mayor interés de Albéniz por documentarse en el ámbito de la música popular española. Buena parte de estas piezas las estrenó el mismo Albéniz (que había iniciado una carrera de pianista virtuoso) en el Salón Romero de Madrid en 1886 y todas ellas circulan, desde su creación, consideradas como música que, sin alcanzar la excelsitud de la *Iberia*, son piezas de brillante pianismo y de muy atractivo colorido populista.

En efecto, con las piezas de la *Suite Española*, op. 47 del genial pianista y compositor catalán, más la *Córdoba* contenida en el album *Cantos de España*, trabajó Rafael Frühbeck como orquestador solvente, con resultados que dio a conocer parcialmente dirigiendo a la Orquesta Nacional —a la que había accedido poco tiempo antes como titular— los días 12 y 14 de noviembre de 1965. En su crítica, publicada en “ABC”, Federico Sopena celebraba la demostración del buen oficio musical mostrado por el joven Frühbeck y auguraba el éxito de público que con estas piezas iba a tener, aunque se cuestionaba la necesidad de dotar de ropaje orquestal a música tan propiamente pianística y alertaba sobre un peligro: el de que ese éxito se tradujera en muchas interpretaciones que “usurpen en los programas el sitio que corresponde a la auténtica música orquestal española”. Pasados casi sesenta años desde entonces, es evidente que Sopena acertaba en todo.

La luz (amplificada aquí mediante los timbres orquestales) y la alegría estallan con *Sevilla*, celebradísima página en la que Albéniz, naturalmente, recrea el baile de sevillanas en la sección primera, sección que reaparece tras el intermedio de la copla.

Granada es una ensoñada serenata sobre la ciudad en la que Albéniz debutó como pianista a los doce años de edad y la que más composiciones le inspiró a lo largo de su carrera (*Granada*, *En la Alhambra*, *La Vega*, *Generalife*, *Torre bermeja*, *El Albaicín*...): en *Granada*

reina un clima andaluz y arabizante en un curso de inefable belleza en el que nos permitimos destacar –como detalle de orquestación– el solo de flauta que protagoniza la copla central.

Con el desafortunado título de *Asturias* circula masivamente una página de Albéniz que fue publicada también con los títulos de *Leyenda* (más poético) y *Preludio* (más neutro): se trata, una vez más, de un tributo a la Andalucía sentida y soñada por el maestro. Tras completarse el habitual recorrido A-B-A (o sea, danza-copla-danza), Frühbeck asigna a los metales el inicio de la coda, proponiendo en este punto una llamativa fanfarria.

Castilla se basa en las seguidillas castellanas y maneja la alternancia de compases 6/8 y 3/4 tan frecuente en la música popular española. La pieza data de 1894 y su pianismo puede verse como un eslabón entre el primer Albéniz y los posteriores logros de *La Vega* e *Iberia*.

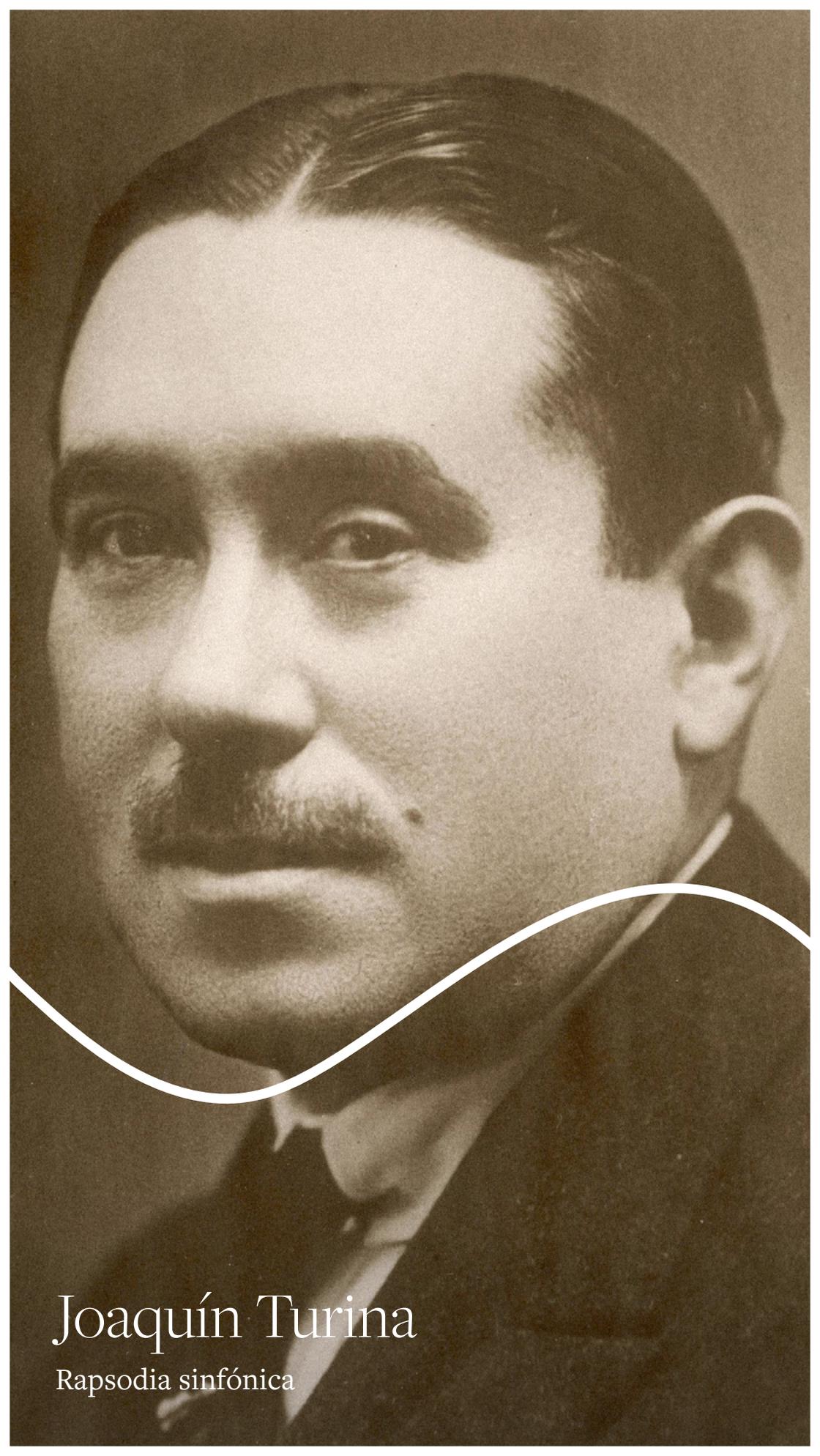


Enrique Granados

Intermezzo de Goyescas

Cerca ya del final de su corta existencia, el pianista y compositor catalán había dado lo mejor de sí mismo con su admirable colección de páginas pianísticas agrupadas bajo el título genérico de *Goyescas*. Pues bien, contemplado el sustrato dramático (en el sentido de teatral) de esta música, se decidió adaptarla al género operístico, para lo cual se encomendó a Fernando Periquet —amigo y colaborador del compositor, autor de los textos de las *tonadillas*— la confección de un libreto que casara con la música preexistente: atípica, ardua y arriesgada tarea... Pero el hecho es que la ópera *Goyescas* se hizo, y que se estrenó, con éxito, en el viejo Metropolitan de Nueva York, el 28 de enero de 1916. También es sabido el siniestro giro que el triunfo neoyorkino iba a dar, pues el maestro Granados y su esposa fallecieron en el viaje de regreso a España, ahogados tras ser torpedeado en el Canal de la Mancha, por un submarino alemán, el *Sussex*, barco en el que viajaban de vuelta a casa.

Pues bien, en el viaje de ida a Nueva York, en parte de las muchas horas hábiles para trabajar que proporcionaba tan larga travesía, Enrique Granados había compuesto un inspirado y bellissimo fragmento para orquesta sola que pasaría a la partitura general de *Goyescas* como *Intermedio* y que ha resultado ser una de las páginas más representativas de esta ópera y casi diríamos que de toda la música de Granados. El españolismo latente, los hondos acentos líricos y la calidez expresiva de este *Intermezzo* convierten en lógico su éxito y en explicables los numerosos arreglos instrumentales de que ha sido objeto.



Joaquín Turina

Rapsodia sinfónica

En apenas dos semanas de junio de 1931, año en el que fue nombrado catedrático de Composición en el Conservatorio de Madrid, compuso el maestro sevillano esta espléndida *Rapsodia sinfónica*, obra cuyas dificultades interpretativas —que son notables— y cuya corta duración se alían para que sea una rareza en los programas de nuestros conciertos: ¡cómo si estuviéramos sobrados de obras concertantes interesantes en el repertorio español!

La obra, para piano y orquesta de cuerdas —he aquí otro motivo de su escasa presencia en los conciertos sinfónicos—, está dedicada a Antonio Lucas Moreno, pianista gaditano, buen amigo e intérprete del compositor, quien la estrenó a comienzos de 1934 con la Orquesta Clásica de Madrid dirigida por José María Franco Bordons.

No parece pretender Turina en su *Rapsodia sinfónica* la integración instrumental, sino que el piano y la orquesta de arcos hacen su camino manteniendo su singularidad y combinándose mediante procedimientos de diálogo. Se advierten dos secciones temáticas principales: una, *Andante*, con diseño sincopado; la otra, *Allegro vivo*, con la alternancia de compases 6/8 y 3/4, tan atractiva y tan característica de la música popular hispana. Es música de intensidad “romántica”, garbosa y atractiva, que fluye con la naturalidad y la sabiduría que ha impuesto una mano de compositor experto.



Manuel de Falla

El amor brujo

Original, distinta, genial es la invención musical que late en esta obra que se presentó inicialmente como pequeño espectáculo: una “gitanería” hecha para el lucimiento como cantaora y bailaora de Pastora Imperio, con libro de los Martínez Sierra (Gregorio y María Lejárraga, su esposa y, como es bien sabido, autora real de los trabajos firmados por Martínez Sierra), que se estrenó en el Teatro Lara de Madrid el 15 de abril de 1915, con decorados de Néstor y una pequeña orquesta dirigida por José Moreno Ballesteros, el padre de Federico Moreno Torroba. Una vez, en su despacho de la SGAE, me contó el maestro Moreno Torroba que, en varias interpretaciones de aquella histórica *première*, su padre le encomendó que tocara la no pequeña parte de piano de la primera versión de *El amor brujo*, lo que supuso una de sus primeras actuaciones públicas. Y me gustaría subrayar la importancia que en aquellas representaciones tuvo el trabajo de Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre), gran artista canario, destacado representante español de las corrientes simbolista y modernista, quien hacía con este motivo su primera incursión en el teatro: vendrían luego trabajos para coreografías sobre música de Granados (Hamburgo) y Albéniz (París), así como las escenografías que le encargó Maria Kousnetzoff para representaciones operísticas en París de la *Salomé* de Strauss y del *Don Giovanni* de Mozart.

Pero centrémonos en la música de Falla. Después de aquel nacimiento del *Amor brujo* como “gitanería” a la medida de Pastora Imperio, el compositor gaditano intuyó la vida que la obra podría tener como pura música de concierto y, así, hizo una versión (1915-16) que estrenó el maestro Arbós en Madrid, dirigiendo a “su” Orquesta Sinfónica, el 28 de marzo de 1916. La partitura, que sufrió numerosos avatares, versiones y revisiones, vueltas y revueltas, adquirió finalmente forma de ballet, con orquesta de mayor dimensión, y así fue reestrenada en el Trianon Lyrique de París, por la célebre Antonia Mercé “La Argentina” y el maestro Vicente Escudero, el 22 de mayo de 1925, con el propio Falla dirigiendo la orquesta. Y esta versión de ballet, con breve intervención de solista vocal (hay otra versión en la que el canto es encomendado a instrumentos de la orquesta), es la que principalmente recorre el mundo sinfónico, encandilando con el arrebató de sus famosas danzas, con su maravillosa captación de la magia popular andaluza, con su penetrante aproximación al mundo gitano, con sus indefinibles

poesía y sensualidad. Para bucear en la densa trayectoria de esta obra resulta imprescindible el libro “Manuel de Falla y *El amor brujo*”, de mi amigo Antonio Gallego, fallecido en el pasado mes de febrero.

El argumento de *El amor brujo* puede resumirse así: la bella Candelas estuvo en tiempos enamorada de un gitano tan infiel como seductor. Él ya no está, pero la atracción sigue operando en los recuerdos de Candelas. Aparece el galante Carmelo, a quien Candelas no ve con malos ojos, pero cuando el joven le comunica su pasión, la aparición espectral del otro amante aterroriza a Candelas y le impide la realización del nuevo amor. No se rinde Carmelo y, conocedor del punto flaco de su fantasmagórico rival, convence a una gitanilla, Lucía, para que, por el bien de su amiga Candelas, coquettee con el espectro en su siguiente aparición. Todo saldrá según lo planeado: Carmelo acude a cortejar a Candelas, se aparece el espectro y, atraído por la belleza de Lucía, se dedica a su seducción. Contemplando tamaña muestra de infidelidad, Candelas entra en razón y, liberándose de sus propios fantasmas, puede al fin corresponder al sincero amor de Carmelo.

La música de Falla crea el ambiente y subraya con belleza y eficacia las sucesivas escenas. Una vez más, admiraremos los tonos emotivos de la *Canción del amor dolido* y con el despecho tan poéticamente vertido en la *Canción del fuego fatuo*; sentiremos el arrebató de la *Danza del terror* y de la celebérrima *Danza ritual del fuego* “para ahuyentar los malos espíritus” y disfrutaremos del singularísimo sentido melódico que Falla volcó en pasajes calmos, como *El círculo mágico* (Romance del pescador) o la *Pantomima*, cuyo memorable *Andantino* contiene una de las propuestas temáticas más inefablemente bellas de todo Falla: sobre el “mecido” del compás irregular de 7/8, fundamentalmente marcado por las flautas, el violonchelo solo desgrana una inefable melodía que pronto proyectarán con voz más pujante los violines... Sin darnos descanso, el discurso musical nos conduce al “final feliz”: la sutil *Danza del juego de amor* y el esplendente, brillantísimo final con *Las campanas del amanecer*.

Textos cantados

Canción del amor dolido

¡Ay!

*Yo no sé qué siento
ni sé qué me pasa
cuando este mardito
gitano me farta,*

¡Ay!

*Candela que ardes...
¡Más arde er infierno
que toíta mi sangre
abrasa de celos!*

¡Ay!

*Cuando el río suena
¿qué querrá decir?
¡Por querer a otra
se orvía de mí!*

¡Ay!

*Cuando er fuego abrasa...
Cuando er río suena...
Si el agua no mata al fuego,
a mí er pesar me condena,
a mí er querer me envenena,
a mí me matan las penas.*

Canción del fuego fatuo

¡Ah!

*Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré.*

*Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré.*

*Le juyes y te persigue,
le yamas y echa a corré.*

*¡Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es er queré!*

*Nace en las noches de agosto,
cuando aprieta la calor.*

*Nace en las noches de agosto,
cuando aprieta la calor.*

*Va corriendo por los campos en busca
de un corazón...*

*¡Lo mismo que er fuego fatuo,
lo mismito es el amor!*

*¡Malhaya los ojos negros que le
alcanzaron aver!*

*¡Malhaya los ojos negros que le
alcanzaron aver!*

*¡Malhaya er corazón triste que en su
yama quiso arder!*

*¡Lo mismo que er fuego fatuo se
desvanece er queré!*



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores" y saluda estos primeros tres volúmenes como "las mejores versiones disponibles".

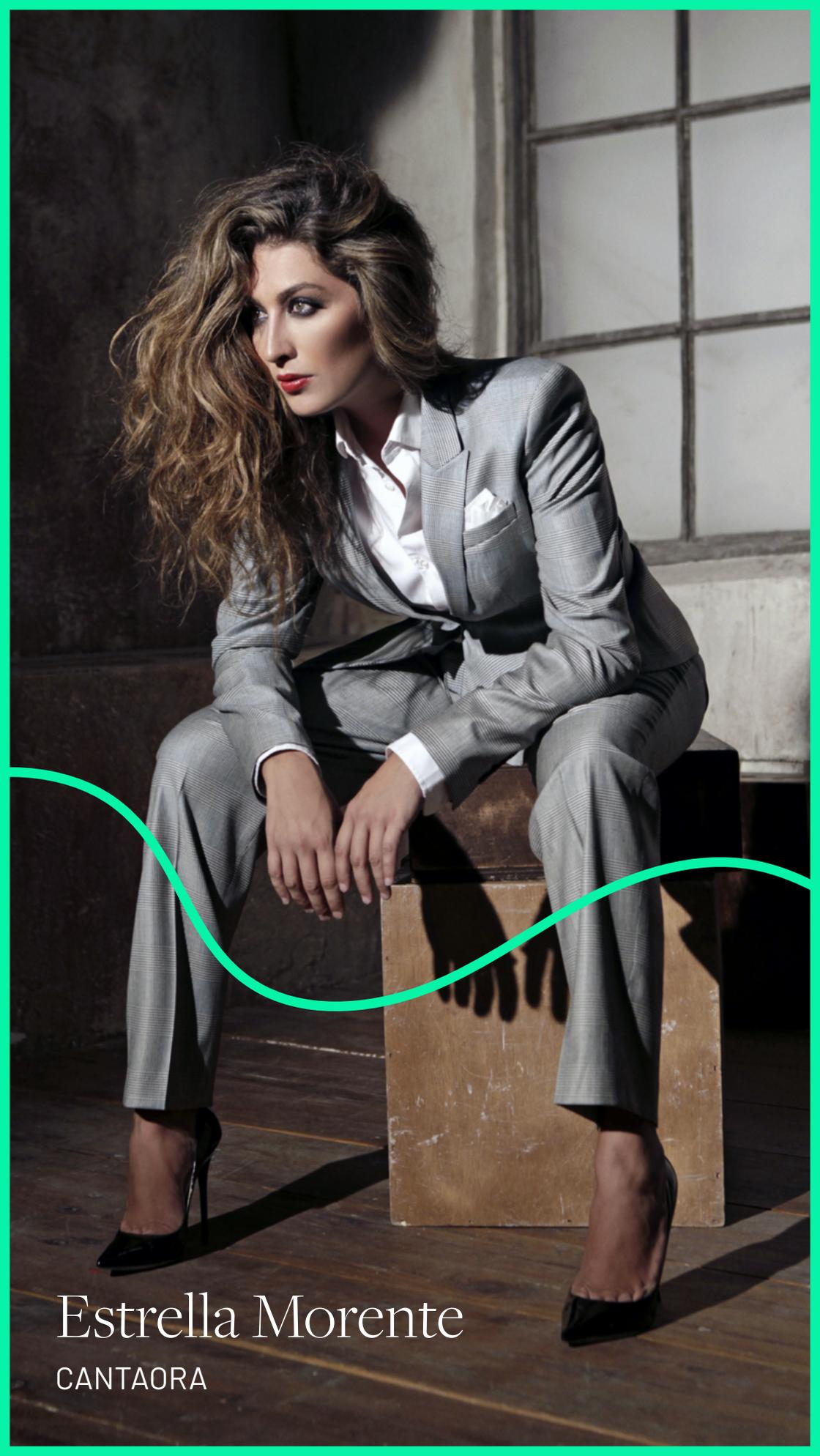
Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Estrella Morente

CANTAORA

Estrella Morente ocupa un lugar especial en el firmamento de los flamencos. La conocimos a través de la obra de su padre, el gran e inolvidable Enrique Morente, en la que participa de forma activa en discos tan notables como 'Omega', 'El pequeño reloj' o la 'Misa flamenca'.

Supimos de ella en solitario inmediatamente después y, desde entonces, la hemos visto volar y crecer en cada proyecto, flamenco, tango argentino, copla, rock...

Peter Gabriel se enamoró de su voz y la incluyó en su disco Voces del Mundo, abriéndole a Estrella las puertas del público más universal, desde el anglosajón pasando por otros muchos lugares, contando en el público con artistas como Lenny Kravitz, que asistió a verla en la presentación de su disco "Mi Cante y un poema" en el Teatro Lara de Madrid.

Ha convivido desde niña con genios como Leonard Cohen, Pat Metheny, Michael Nyman...y ha disfrutado de una relación casi familiar con estrellas de la talla del maestro Paco de Lucía o el inigualable Luis Miguel.

La mayor de los Morente suena a Lorca y Granada.

A mística fuente que al pisar las tablas de un escenario siempre emana nueva un agua que parece venir de lo más profundo de la tierra.

El periodista Miguel Mora declaró en el periódico El País que era la princesa de los pájaros, su padre la llamaba el ruiseñor de la Alhambra...

Y los pintores como Revello de Toro o Andrés Mérida la pintan.

Ganadora de múltiples premios en reconocimiento a su talento como el Premio Ondas a la Mejor Creación Flamenca, el Premio de la Música al Mejor Álbum Flamenco y la distinción del Micrófono de Oro que otorga la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España. Es también poseedora de la Medalla de Andalucía y directora de la primera cátedra de Flamencología del mundo que se imparte en la Universidad Católica San Antonio de Murcia y en la Fundación Cante de las Minas.

2001 fue un año de grandes acontecimientos para la cantaora, que gracias a su prodigiosa voz, el éxito adquirido y su orgullo andaluz, recibió el nombramiento de Embajadora de Andalucía que otorga el

Instituto de la Juventud. También participó en la banda sonora de la película *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (2001) del director Carlos Saura.

Musa de Pedro Almodóvar y de Fernando Trueba con quienes ha trabajado para películas como *Volver*, *Flamenco flamenco* o *Iberia*.

Ahijada del actor Juan Diego y amante del cine y del teatro, se atrevió a protagonizar el papel de Lisistrata en el Teatro Romano de Mérida, una tragicomedia de Aristófanes, en una versión del maestro Miguel Narros, dirigida por el gran director de teatro José Carlos Plaza.

Ha protagonizado varios cortos como actriz principal, bajo la dirección del director de cine Quinqui "Rafatal", como es el caso de la *Llave* o *Caen Piedras del Cielo*, donde comparte cartel con la magna actriz Terele Pávez.

Estrella presenta en 2012 su álbum *Autorretrato*, a través de su afición desde muy joven a la Música Clásica vendría la publicación del álbum con la Orquesta Nacional Española (ONE) bajo la dirección de Josep Pons con el sello Deutsche Grammophon, más tarde haciendo un trabajo más profundo sobre las *Siete canciones* de Don Manuel de Falla, publicaría un trabajo con Javier Perianes.

En 2014 *Amar en Paz*, en la que realiza un homenaje a su admirada música brasileña, *Encuentro* (2016), *Mujeres*, *Calle Del Aire* y *Copla* (2019) fueron los siguientes trabajos de esta gran artista granadina, siendo el último su álbum *Leo*, de 2021, en el que muestra su parte más felina y más visceral, apostando por una parte por lo más tradicional y más salvaje y por otra parte por lo más tecnológico y más vanguardista, teniendo así siempre un pie en el pasado, en los grandes maestros, en la historia y por otro lado hacia las nuevas generaciones y hacia el futuro. Eso sí su obra siempre está cargada de un sentido humanitario y en defensa de los derechos humanos, como lo demuestra en su alegato contra las armas...

Así nos deja con la miel en los labios para saber cuál será su próximo trabajo o su nueva propuesta, sabiendo que su entrega ya le viene de naturaleza, ya que Morente es sinónimo de arte, cultura, sacrificio y entrega, si no, no se llamaría Estrella Morente.



Isaac Martínez Mederos

PIANO

Isaac Martínez Mederos realizó estudios de piano con Patricio Pizarro, Galyna Neporozhnya, Assia Zlatkova y Gema Domínguez. Asimismo, estudió violín con Néstor Henríquez y Adrián Marrero.

Participó con los dos instrumentos en el Aula de Música de Cámara en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde 2016 hasta 2018, bajo la dirección de Adriana Ilieva y Adrián Marrero. Formó parte como violinista en diversas orquestas en las Islas Canarias.

Ha recibido clases magistrales de piano con Kennedy Moretti, David Kuyken, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Claudio Martínez-Mehner, Gabriela Montero, Sam Rotman, Sabine Sauer-Essl, Juan Pérez Floristán, Lev Natochenny, Grigory Gruzman, Giuliano Mazzocante, Piotr Paleczny, Alexej Gorlatch, Nina Tichman, András Kemenes y Jura Margulis.

En 2015, interpretó el *Concierto nº 1* de Chopin con la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC) y Zdzislaw Tytlak. En 2017 fue galardonado con el primer premio del I Concurso Mapfre Guanarteme-International Bach Festival para Jóvenes Músicos, tocando seguidamente con la Joven Orquesta del IBF dirigida por Jürgen Essl el *Concierto nº 5 BWV 1056* de J. S. Bach.

Ese mismo año 2017 interpretó el *Concierto para piano nº 2* de Liszt, en el Paraninfo de la ULPGC, con la Joven Orquesta de Gran Canaria y el prestigioso maestro Paul Goodwin y debutó en el programa de Jóvenes Intérpretes del Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, con un recital de piano dedicado a su profesora Galyna Neporozhnya.

Desde 2018 realiza sus estudios de Bachelor of Music en la HFMT Hamburg Hochschule, bajo el magisterio del pianista Stepan Simonian. Asimismo, desarrolla otros proyectos en la HFMT, como estudios de acompañamiento de lieder, música de cámara y participando como violinista en la Orquesta Barroca del HFMT, bajo la dirección del renombrado chelista y especialista en música antigua, Gerhart Darmstadt.

Actualmente lleva a cabo sus estudios de Master of Music – Klavier en la HFMT Hamburg.

Debutó con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Concierto de Navidad 2019 con el Concierto para piano de Schumann bajo la batuta de la directora Corinna Niemeyer.

Desde 2020 participa en los conciertos sociales organizados por la Fundación LMN Yehudi Menuhin (Live Music Now) con el chelista Daniel Arias. Ha ofrecido conciertos en Italia, Suiza, Alemania y España.

En 2021 participó en el Festival de Música de Canarias dentro de la gira con *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns.

En 2023 debutó en la temporada de abono de la OFGC tocando el *Concierto para piano nº 3* de Prokofiev bajo la dirección de Vasily Sinaisky.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora *concertino invitado****

Sergio Marrero***

Vicky Che-Yan Chu

Dunja Nuez

Preslav Ganev

Yohama López

Julia Markovic

Kati Paajanen

Carlos Parra

Héctor Robles

Clara Rojas

Hubertus Schade

Iztok Vodisek

Matej Osap+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***

Charles Courant***+

Carmen María Brito López

Claudia Irene Fadle

Carles Fibla Pascual

Pablo Guijarro

Viktor Marko Mechoulam

Nebojsa Milanovic

Sara Muñoz

Beatriz Nuez

Alejandro Piñeiro

Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***

Humberto Armas***

José Rafael Alvarado Urdaneta

Lara Cabrera

Layla Khayat

Birgit Hengsbach-Doumerc

Christiane Bettina Kapp

César Navidad

Jorge Jakob Petersen

Álvaro Reyes

VIOLONCHELOS

Iván Siso***

Janos Ripka***

Irene Alvar

Pedro Fernández

Carlos Rivero

Dariusz Wasiota

Pablo Hidalgo+

Diego Pérez+

CONTRABAJOS

Gonzalo Jiménez***+

Christian Thiel***

Miguel Ángel Gómez Padrón

Samantha de León

Juan Márquez

Roman Mosler

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**

Jean-François Doumerc***

Ester Esteban flautín***

OBOES

Juan Pechuán***+

Rocío Jurado***

Verónica Cruz *cornu inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**

Laura Sánchez***

Samuel Hernández *clarinete bajo****

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Aniceto Mascarós
Emily Sparrow *contrafagot****

solista principal**

solista***

extras +

TROMPAS

Miguel Morales***
Max Salgado***
Xavier Soriano***+
Marcos Garrido
Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Vincenzo Paratore***+
Mario Calvo
Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito
Héctor Valentín Morales
Manuel Guerra
Antonio Alcántara+
José Luis González+
Miguel Ángel Martínez+
Joel Reyes+

PIANO/CELESTA

Nauzet Mederos***+

DIRECTOR ASISTENTE

Josep Gil



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Concierto 5

JUEVES 31 OCT 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

En torno a Shostakovich

Constantinos Carydis DIRECTOR

Alexey Stadler VIOLONCHELO

Mahler *Blumine**

Shostakovich *Concierto para violonchelo n° 1*

Mitropoulos *Burial**

Shostakovich *Sinfonía n° 9**

Compra [aquí](#) tus entradas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

