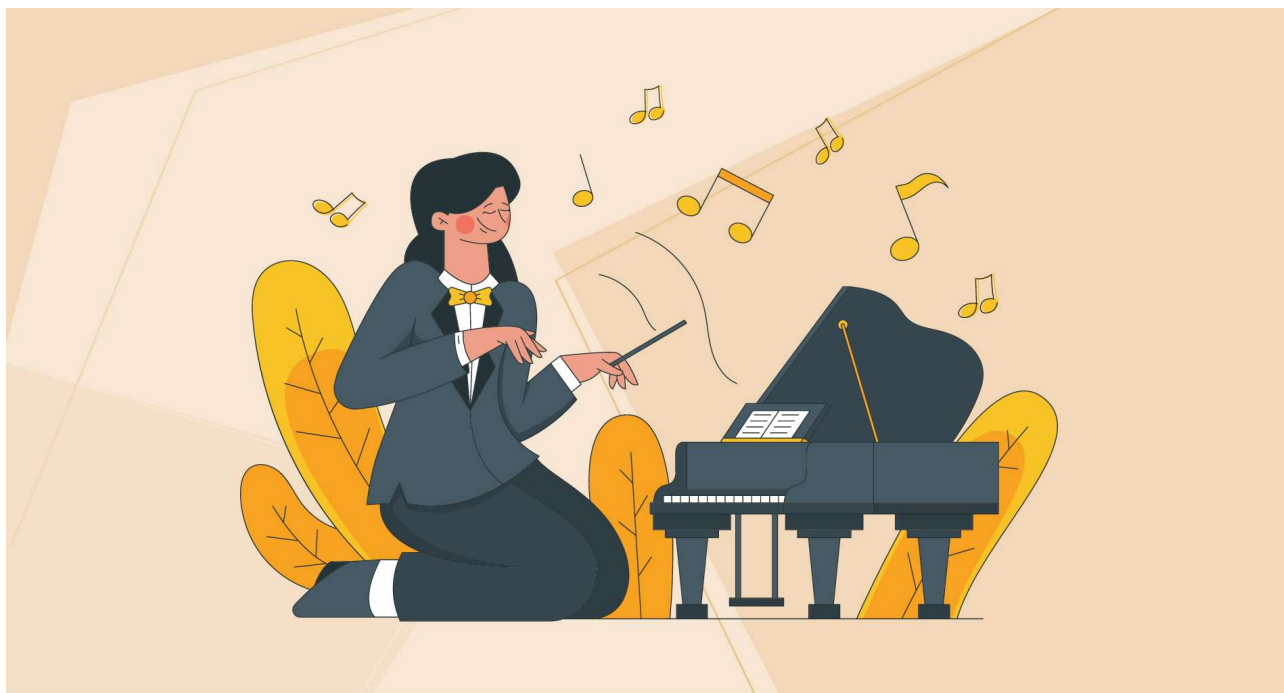




Conciertos escolares (Ed. Secundaria)

BioClassics

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria / Øyvind Bjorå director musical

Sheila Blanco soprano, letrista, guion e idea original

Obras de Händel, Ravel, Wagner, Chaikovski, Beethoven, Bach, Brahms, Verdi y Grieg



¿Qué es un *bioclassic*?

Esta palabra surge de la unión del prefijo “Bio” que significa **biografía** y la palabra anglosajona “classic” que significa **clásico** y que al ser en inglés, le da al término una dimensión internacional y fácil de entender para más gente.

Este concepto lo inventó la propia Sheila para ponerle un nombre a sus creaciones audiovisuales en las que pone letra y canta la vida de los compositores clásicos sobre sus obras más conocidas.

Los “Bioclassics” nacieron en el año 2020 en formato audiovisual.

Se caracterizan por ser piezas breves donde se canta una letra sobre la melodía principal de una obra de música clásica y esa letra versa sobre la biografía del mismo compositor. Su viralidad en redes sociales hace que acumulen millones de visualizaciones y que muchas personas, adultas y niños hayan llegado a la Música Clásica gracias a ellas.

Repertorio musical

Aquí tenéis los títulos de los Bioclassics que interpretaremos, el compositor protagonista y su obra interpretada.

“El influyente Händel” George Händel	Suite nº2 en Re mayor “Música acuática”, Alla Hornpipe
“Bach es Dios” Johann Sebastian Bach	Suite nº2 en Si menor, BWV 1067, Badinerie
“Beethoven soy” Ludwig van Beethoven	Sinfonía nº5 en Do menor, Op.67, Primer movimiento
“Verdi que te quiero Verdi” Giuseppe Verdi	La Traviata, Act. I Libiamo ne’lieti calici (Brindis)
“Wagner: Obra de Arte total” Richard Wagner	La Walkiria: Cabalgata (principio)
“Grieg, el Chopin del Norte” Edvard Grieg	Suite Peer Gynt, Op.46: I. Amanecer
“Brahms, el más clásico de los Románticos” Johannes Brahms	Danza Húngara nº5
“El popular Tchaikovsky” Pyotr Tchaikovsky	El Cascanueces, Op.71: Danza rusa “Trepak”
“Ravel, Maestro de la orquestación” Maurice Ravel Guion	Bolero (Principio y final)

Idea original y presentación didáctica de Sheila Blanco

1. El Argumento

#bioclassics es un espectáculo musical en el que el público asistente podrá viajar a través de la música y conocer mejor a los 9 compositores clásicos así como sus obras elegidas para este repertorio, desde el Barroco hasta el Siglo XX. Los compositores serán interpretados en orden cronológico.

Podríamos decir también que es un **recital-concierto**. Es mitad recital, porque Sheila introduce a los compositores con una breve contextualización del mismo, resaltando algún aspecto de su biografía e interaccionado con el público; y es mitad concierto, porque después de cada breve presentación, Sheila cantará la biografía de cada compositor sobre la interpretación musical de su obra junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

2. El compositor, su obra y su Bioclassic

Händel (1685 - 1759)



Georg Händel fue un compositor alemán. Es considerado una de las figuras cumbre de la historia de la **Música Barroca** y uno de los más influyentes compositores de la música occidental.

Es el primer compositor moderno que adaptó su música para satisfacer los gustos del público en general en vez de los de la nobleza y de los mecenas, como era lo habitual en la época.

Fue un compositor de éxito sobre todo en Inglaterra, donde decidió mudarse nacionalizándose después como inglés. Sus composiciones marcaron toda una era en la música inglesa.

Su legado musical posee una mezcla de los estilos alemán, italiano, francés e inglés de la primera mitad del siglo XVIII e incluye obras en prácticamente todos los géneros de la época: ópera, oratorio y coral.

Obra: Suite nº2 en Re mayor “Música acuática”, Alla Hornpipe

Música acuática o **Música del agua** es una colección de movimientos orquestales, a menudo publicados como tres **Suites** que el Rey Jorge I de Inglaterra le encarga a Händel para ser interpretada sobre las aguas del Río Támesis en 1717. “**Alla hornpipe**” es una danza marinera inglesa al estilo de las danzas francesas renacentistas.

“EL INFLUYENTE HÄNDEL”

¡Viva el Barroco!
¡Y viva Händel!
¡Georg Friedrich Händel!
El más influyente.

Desde pequeño adoró el clavicordio
a pesar de que su padre se lo prohibió tocar.
Pero dio igual, ¡menuda era...
Händel compuso de todo un poco,
de muchos países y estilos.

Fue un maestro en la Ópera seria
y en el Oratorio,
seguramente conozcas ‘el Mesías’ de él
con su ‘Aleluya’ coral que es un primor celestial.

Triunfa en Italia y en Inglaterra pega también por eso decide emigrar y allí se va a establecer.

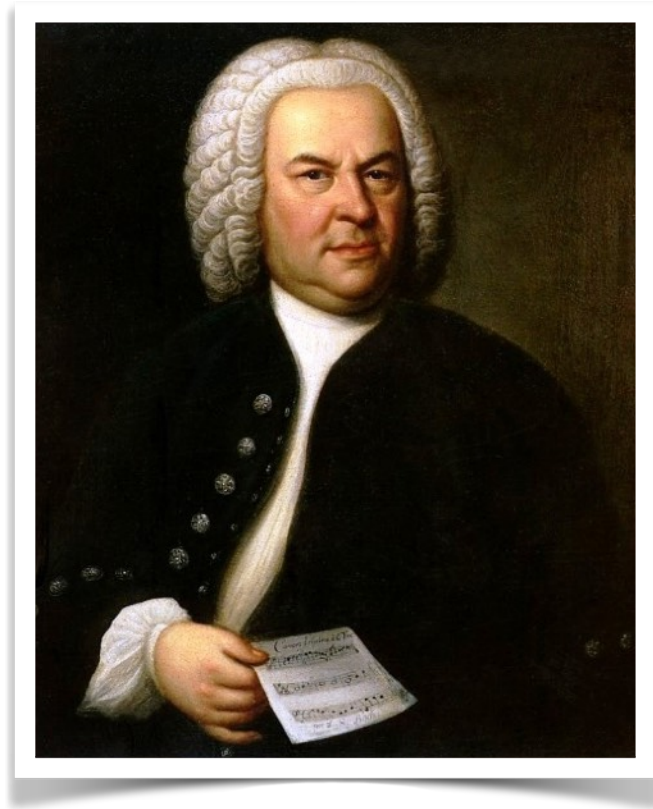
Fue el primer músico que tuvo olfato comercial,
estoy segura de que tenía hasta su Club de Fans.
Independiente y con gran humanidad,
su música transmite esa paz.

¡Aunque nació alemán murió inglés
Y en la Abadía de Westminster está!



Aquí puedes ver el
#bioclassic

Bach (1685 - 1750)



Johann Sebastian Bach fue un compositor, músico, director de orquesta, maestro de capilla, *cantor* y maestro del **Barroco**.

Fue el miembro más importante de una de las familias de músicos más destacadas de la historia, la familia Bach, con más de 35 músicos conocidos. Llegó a ser un famoso organista y clavecinista en toda Europa por su técnica y su capacidad de improvisar música al teclado. También tocaba el violín y la viola da gamba.

Su extensa obra es considerada la cima de la música barroca. Bach es considerado el último gran maestro del contrapunto y sus composiciones de carácter didáctico siguen vigentes como uno de los mejores métodos para aprender a tocar y profundizar en el arte de la música.

Obra: Suite orquestal nº2 en Si menor, BWV 1067, Badinerie

La *badinerie* es una danza breve y muy viva. Toma su nombre del verbo francés *badiner* (bromear). El término comenzó a usarse debido a la inclusión de esta danza como uno de los movimientos de la **suite barroca**, al verse como una pieza breve, juguetona y alegre.

Esta Badinerie que finaliza la Suite orquestal de Bach compuesta en 1739, usa **ritornelli**, es decir, una estructura en la que se repite la primera sección y después se repite la segunda sección (A - A, B - B).

“BACH ES DIOS”

Cuando se habla de composición,
hay muchos autores que merecen un programa:
Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy,
todos ellos son irrepetibles.
Pero hay uno que es inigualable porque su legado musical es colosal.
Es barroco, fastuoso, espiritual, indescriptible, es la música de Dios, Johann Sebastian Bach.

Si tú te fueras a Marte a vivir,
llévate contigo la pasión de San Mateo.
Si necesitas relajarte y fluir, escucha las variaciones Goldberg
y los conciertos de Brandenburgo.
No olvides la Suite número 2 menor en Si,
que te atrapa, te subyuga, te ilumina, te alucina,
terminando este Badinerie.

¡Qué tío currante que fue señor Bach!
todo el día compone que compone,
pero ahí no acaba la cosa ¡no, no!
Además de componer y 20 hijos tener,
fue cantor, clavecinista, violinista, organista
y violista y alemán y luterano.

Pero lo más loco de su historia
es que cuando murió J.S.
su inmenso legado quedó sepultado
y tuvo que llegar Félix Mendelssohn
a hacer valer la obra de Juan Sebastián Bach
y construir casi de cero su reputación.

Hace ya más de tres siglos murió
y sus obras se escuchan cada día.
¡Qué dejó hecho Bach con un buen Instagram!
Si en el XVII hubiéramos tenido internet,
Bach tuiteando sus partitas,
más retuits que Rosalía, y con su peluca blanca de youtuber.

Si estás cansado del reguetón,
escucha a Bach y pon atención,
en sus corcheas y semicorcheas
está la historia de nuestra Humanidad.
No pierdas el tiempo y vete a disfrutar,
si hubo alguna vez un Dios fue Juan Sebastián Bach.



Aquí puedes ver el
#bioclassic

Beethoven (1770 - 1827)



Ludwig van Beethoven fue un compositor, director de orquesta, pianista y profesor de piano alemán. Su legado musical abarca desde el **Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo**. Es considerado uno de los compositores más importantes de la historia y su legado ha influido decisivamente en toda la música occidental posterior.

Su arte se expresó en diversos géneros aunque sus 9 Sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional.

Su producción incluye los géneros pianístico, de cámara, concertante música sacra, *lieder*, música incidental como la ópera *Fidelio*, un ballet y músicas para obras teatrales y orquestal.

Obra: Sinfonía nº5 en Do menor, Op.67, Primer movimiento

La Sinfonía No. 5 es un ejemplo destacado del periodo de transición entre el estilo el **Clasicismo** y el **Romanticismo** en la música.

Compuesta entre 1804 y 1808, en ella Beethoven introdujo elementos novedosos en la forma sinfónica, como el uso recurrente del motivo rítmico "ta-ta-ta-taa" en el primer movimiento, creando una tensión constante que recorre toda la obra.

“BEETHOVEN SOY”

¿Quién anda ahí?
¡Beethoven soy!
Vengo a contar que mi destino se forjó
con Sinfonías como esta 5a. ¡que es muy top!
Primero fui compositor del Clasicismo pero mi estilo evolucionó al Romántico.
Todo empezó cuando mi padre me obligaba a trasnochar
para tocar y convertirme en otro Mozart sin igual.

Él se pasaba el día bebiendo,
mi madre todo el tiempo enferma,
aquello siempre fue el infierno
pero al fin me fui a Viena
con ayuda de un mecenas en mi triste adolescencia.
Trabé amistades y compuse con solvencia.
Con 20 años dio comienzo mi sordera.

¡Qué mal!

Pero la música me salvó la vida entera
al igual que al gran James Rhodes,
transformó mi sufrimiento;
dejar de oír fue tan injusto, la peor de las tragedias.
Además me quede solo
pues me dieron calabazas
pero eso no importó:
porque compuse las Sonatas más hermosas
y la Música de Cámaras;
porque compuse también 9 sinfonías
que son de mi repertorio la joya de la Corona que tú debes escuchar.

¡2 5 0 es un número especial!

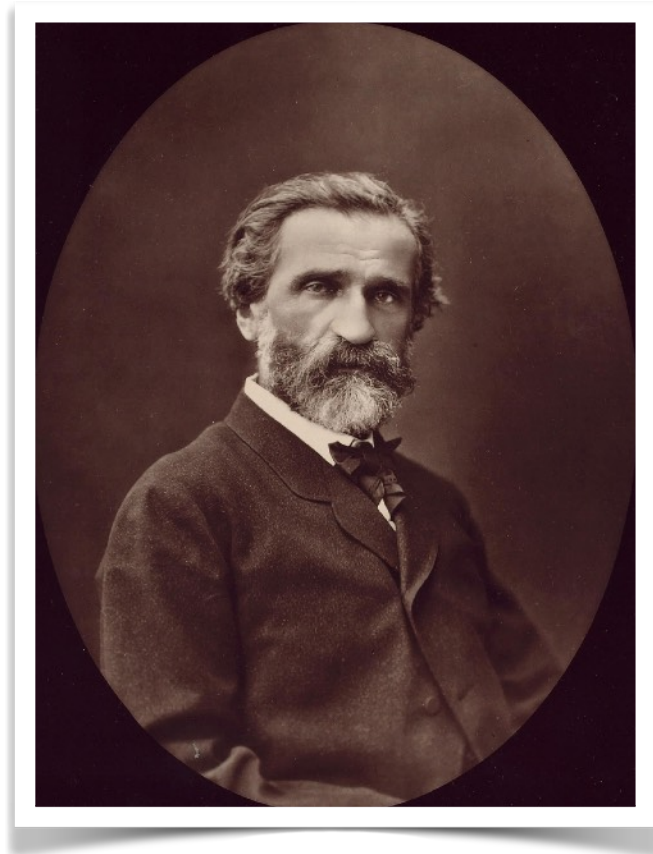
¡Este año toca celebrar a Ludwig Van!

¡Compositor y Director Universal!



Aquí puedes ver el
#bioclassic

Verdi (1813 - 1901)



Giuseppe Verdi fue un compositor del **Romanticismo** italiano de **ópera**, uno de los más importantes de todos los tiempos.

En sus primeras óperas mostró simpatía por el movimiento político del *Risorgimento*, que buscaba la unificación de Italia. El coro «Va, pensiero» de su ópera, *Nabucco* (1842) junto con otros coros similares en óperas posteriores, congeniaban con el espíritu de la unificación italiana y se llegó a considerar al propio compositor como un representante de estos ideales. Sin embargo, Verdi fue una persona intensamente reservada y a medida que tuvo éxito profesional, redujo su carga de trabajo y buscó establecerse en su región natal.

Fue autor de algunos de los títulos más populares del repertorio lírico, como los que componen su trilogía popular o romántica de su período medio: *Rigoletto*, *El trovador* y *La traviata*.

Obra: La Traviata, Act. I Libiamo ne'lieti calici (Brindis)

Ópera en tres actos, que respetan la estructura tradicional de presentación - desarrollo - desenlace. El eje dramático de la ópera se centra en la protagonista, Violetta Valéry. Aunque “La Traviata” es hoy es una de las óperas italianas más famosas e interpretadas actualmente, su estreno el 6 de marzo de 1853 en el Teatro La Fenice de Venecia fue uno de los más grandes fracasos que se registran en la historia de la ópera.

“VERDI QUE TE QUIERO VERDI”

Bebamos, bebamos, qué felicità!
Por él, ¡Don Giuseppe Verdi, te quiero Verdi!

Un compositor italiano estelar
que escribió un hit detrás de otro ¡Vas a flipar!

Nacido en el Ducado de Parma;
se fue a Milán en plan estudiante;
enviuda y mueren también sus hijos
pero un gran éxito vivirá...

Bebamos, bebamos, brindemos así
que el Bioclassic de nuestro Verdi llegó por fin!

¡Ahhh! ¡Que el Bioclassic de nuestro Verdi ya está aquí!
¡Ahhh! Verdi, que te quiero Verdi, claro que sí!

Si en el XIX hubo un músico amado,
Es él, ¡Don Guiseppe Verdi, te quiero Verdi!

Sus óperas fueron lo más de lo más
como esta que es ‘La Traviata’, ¡ven a brindar!

Persona molto comprometida
políticamente con su gente.
La patria está en sus composizioni.
Viva L'Italia per l'Unità!

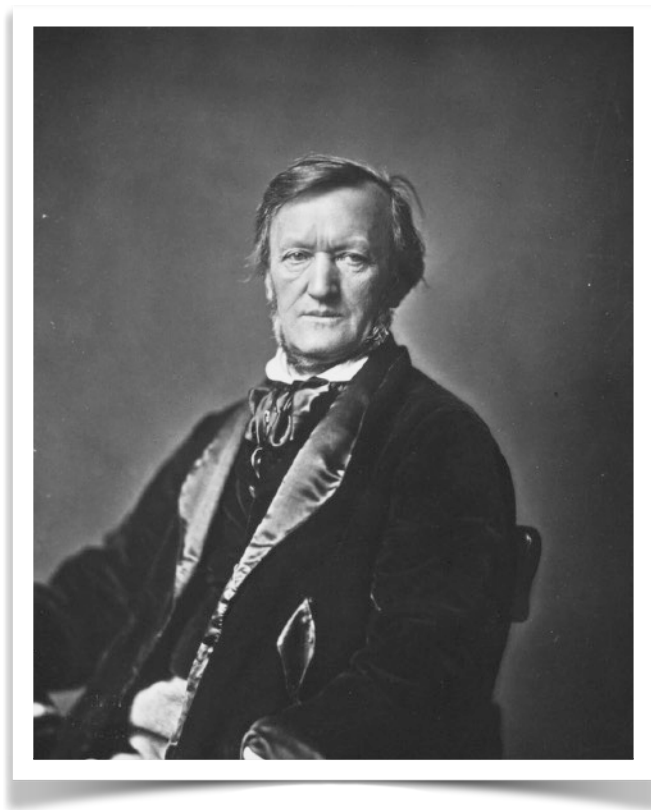
Con Verdi la ópera te atraparé
tiene tantas maravillosas, apunta ya:

‘Aida’, ‘La forza del destino’
‘Macbeth’, ‘Un ballo in maschera’
‘Nabucco’, ‘Don Carlo’, ‘Rigoletto’,
‘Falstaff’!



Aquí puedes ver el
#bioclassic

Wagner (1813 - 1883)



Richard Wagner fue un compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del **Romanticismo**. Destacan principalmente sus óperas en las que no solo componía la música sino que también escribía el libreto, inventando el argumento y diseñaba la escenografía. Transformó el pensamiento musical con la idea de la «obra de arte total» la síntesis de todas las artes poéticas, visuales, musicales y escénicas.

Wagner fue pionero en varios avances del lenguaje musical, como el uso de los cromatismos o la desplazamiento de los centros tonales, estas y otras prácticas influyeron en el desarrollo de la música clásica europea.

La influencia de Wagner se extendió también a la filosofía, la literatura, las artes visuales y el teatro. Su agresiva personalidad y sus opiniones sobre la música, la política y la sociedad lo convirtieron en un personaje polémico, etiqueta que todavía mantiene.

Obra: La Valkiria: Cabalgata (principio)

La **Cabalgata de las valquirias** es el nombre popular por el cual se conoce a la pieza introductoria a la primera escena del tercer y último acto de La Valquiria, la segunda ópera de la tetralogía *El anillo del nibelungo*, compuesta por Richard Wagner. Es una de las obras más conocidas de Wagner. **El anillo del nibelungo** está formado por cuatro óperas escritas en un período de 26 años entre 1848 y 1874: El oro del Rin, La Valquiria, Sigfrido y El ocaso de los Dioses.

“WAGNER, OBRA DE ARTE TOTAL”

Ya va a empezar la función,
ahora te voy a cantar
lo que un romántico ideó.
No es Apocalypse now.

¡Él lo llamó Arte total!
Mezcla poesía y visual,
danza y teatro musical.
¡Sube el telón!

¡Ya ábranle paso al gran Richard Wagner
fiero alemán y compositor!

Dramaturgo y director.
Ensayista y pensador.
Polémico y

político hombre,
amigo de Nietzsche,
muy pesimista
y gran orador.

Innovador musical
del cromatismo orquestal.
Descubridor.

Fue quien inventó
el ‘leitmotiv’
para presentar al actor y a la actriz.

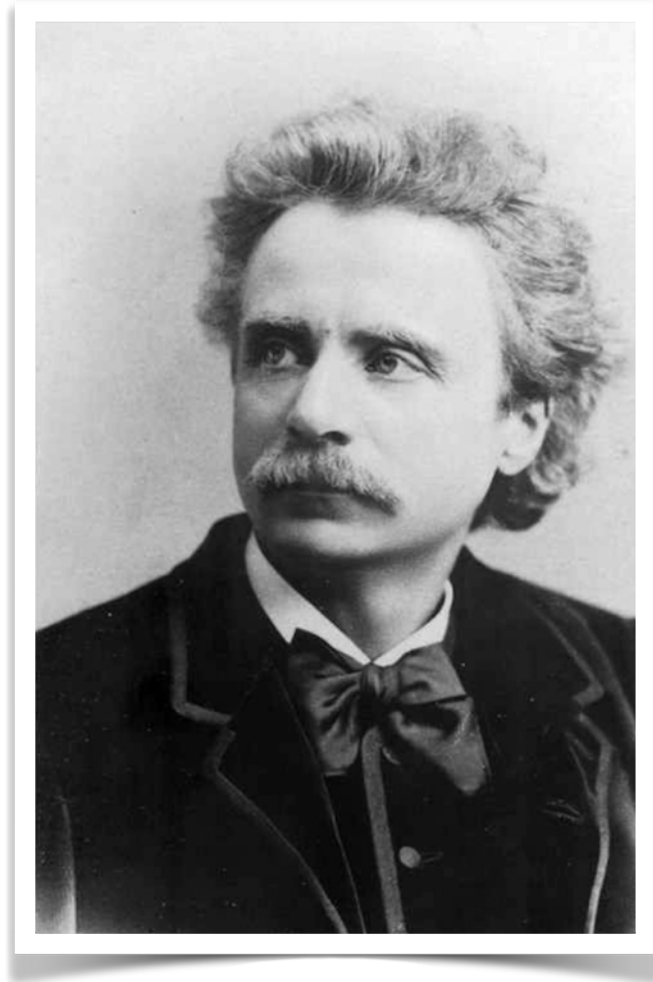
Su música fue tal como era él,
profundo y muy poderoso a la vez, ¡grandioso es!

Aquí sus ‘Valkirias’
El hit de ‘el Anillo’,
Tristán e Isolda no se queda atrás;
también Parsifal y la gran Lohengrin,
¡si tiene algo Wagner es que te hará volar!



Aquí puedes ver el
#bioclassic

Grieg (1843 - 1907)



Edvard Grieg fue un compositor y pianista noruego, considerado uno de los principales representantes del **Romanticismo tardío**. Adaptó muchos temas y canciones del folclore de su país, creando una identidad nacional noruega.

Su obra más importante es *Peer Gynt*, música que escribió por encargo del escritor y paisano suyo, Henrik Ibsen para su drama del mismo nombre.

Obra: Suite Peer Gynt, Op.46: I. Amanecer

Es una composición musical para escenografía, solistas vocales, coro y orquesta para el drama del mismo nombre del dramaturgo noruego Henrik Ibsen.

La obra musical fue escrita en 1875. Grieg extrajo varios movimientos, hasta dejar los ocho definitivos, divididos en dos grupos: la Suite n.º 1 op. 46 a la que pertenece este “Amanecer” y la Suite n.º 2 op. 55.

Bioclassic:

“EDVARD GRIEG, EL CHOPIN DEL NORTE”

Ya amaneció y el pequeño Edvard Grieg
se levanta, toca el piano sonriendo feliz.

Es su mamá quien le enseña a tocar
y será tan bueno que viaja a Alemania a estudiar.

Es tan romántico y emocional le compararán
con Chopin, su vida es similar.

En su país todos le adorarán, músico que ama el folklore
héroe nacional...

Llegó también a ser Director orquestal
sus composiciones son pura poesía y belleza y...

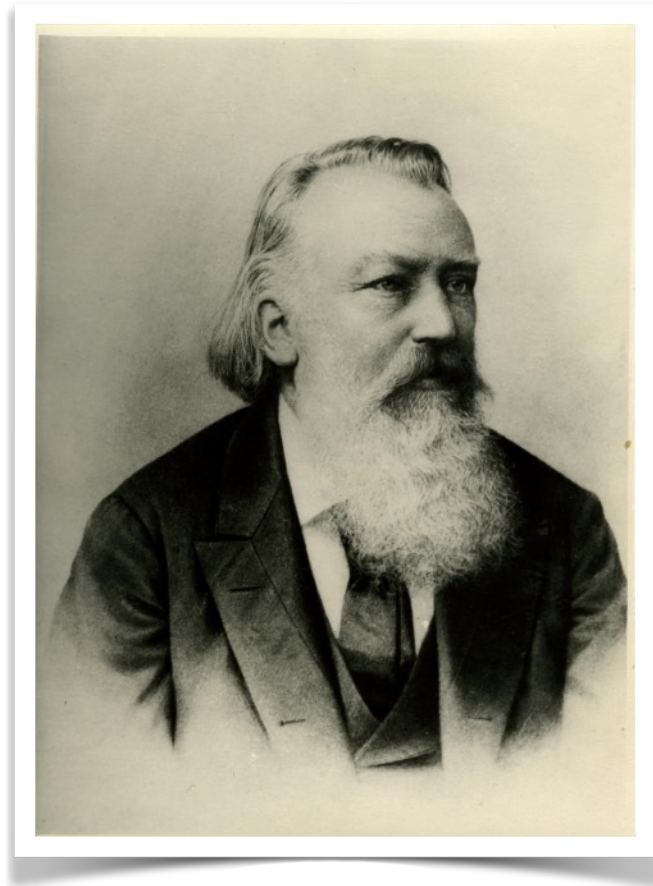
...es Edvard Grieg un regalo escuchar
esto pertenece a "Peer Gynt" su obra más popular.

Fue muy prolífico y todo a pesar
de tener muy mala salud y una vida tan corta
que puso Noruega a llorar...



Aquí puedes ver el
#bioclassic

Brahms (1833 - 1897)



Johannes Brahms fue un compositor, pianista y director de orquesta alemán del **Romanticismo**. Fue posiblemente el mayor representante del círculo conservador entre los compositores románticos.

Los escritores contemporáneos lo consideran tradicionalista y a su vez innovador. Su música está firmemente arraigada en las estructuras y técnicas de composición de los maestros clásicos y sin embargo, dentro de sus meticulosas estructuras, hay motivos profundamente románticos.

Brahms compuso para orquesta sinfónica, conjuntos de cámara, piano, órgano y voz y coro. Fue pianista y estrenó muchas de sus propias obras.

Obra: Danza Húngara nº5

Esta danza forma parte de las 21 danzas húngaras que Brahms compuso en su vida. Durante su estancia en Hungría entre 1852 y 1853, Brahms tuvo la oportunidad de conocer y trabajar junto a tres destacados músicos húngaros.

Esta danza nº 5 posee melodía enérgica y ritmo vibrante, transmite la alegría y la pasión del pueblo húngaro. Su estructura de danza de pareja, con sus movimientos rápidos y giros elegantes, refleja la destreza y habilidad de los bailarines. Además, la presencia de elementos folklóricos y tradicionales en la coreografía añade un sentido de identidad y arraigo cultural.

“BRAHMS, EL MÁS CLÁSICO DE LOS ROMÁNTICOS”

¡Todo el mundo quiere bailar
no es de extrañar, esta obra da subidón!
Nos la compuso Johannes Brahms:
el más clásico de los románticos,
el más Romántico de su generación.

Fue un pianista sensacional
desde que tenía 10 años de edad.
Excelso compositor también alemán,
si has oído alguna vez hablar de ‘Las 3 Bes’,
aquí las tienes: ‘Bach, Beethoven, Brahms’.

Era muy humilde y con aspecto bonachón
tenía barbas blancas parecía Papá Noel,
aunque muy perfeccionista, si algo le salía mal
¡zas! a la basura y otra vez vuelta a empezar.

Fue racionalista a la hora de componer,
escribía música con matemáticas,
variaciones de tiempo, amalgamas, síncopas,
¡zas! como esta danza, ¡que viva Johannes Brahms!

Tienes que escuchar sus Sinfonías
y su ‘Requiem alemán’, no hay duda.
Música de cámara preciosa,
ya conoces su ‘Canción de cuna’.

Tenía fama de ser antipático
pero a los niños daba caramelos.



Aquí puedes ver el
#bioclassic

Chaikovski (1840 - 1893)



Pyotr Ilich Chaikovski fue un compositor ruso del **Romanticismo**. Contradiendo los deseos de su familia, decidió seguir una carrera musical y accedió al Conservatorio de San Petersburgo, graduándose en 1865. La formación que recibió, reglada y orientada a la música occidental, lo apartó del movimiento contemporáneo nacionalista.

Chaikovski escribió música en varios géneros y formas, incluyendo la sinfonía, ópera, *ballet*, música instrumental, de cámara y la canción. Recibió honores por parte del zar, obtuvo una pensión vitalicia y fue alabado en las salas de conciertos de todo el mundo.

Actualmente, Chaikovski es considerado como el compositor más destacado de Rusia y una de las figuras más importantes de la cultura de ese país a lo largo de su historia.

Es autor de algunas de las obras de música clásica más famosas del repertorio actual, como los *ballets* *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*.

Obra: El Cascanueces, Op.71: Danza rusa “Trepak”

Esta danza folclórica es de origen ucraniano que se extendió posteriormente por el imperio ruso y forma parte del conocido ballet *el Cascanueces*, Suite estrenada en 1892. Posee un ritmo binario y enérgico.

"EL POPULAR CHAIKOVSKI"

¿Quién se podía imaginar
Lo que a Chaikovski le pasó?
Estudió para ser funcionario pero
finalmente a la música se entregó.

Compositor romántico
ruso y también coreógrafo,
sinfonías, conciertos y óperas hizo
pero los ballets son su éxito.

'El Cascanueces', colosal,
esto que suena es su 'Trepak'
o también conocida como danza rusa
folclórica, alegre y tradicional.

¿Quién se podía imaginar
Lo que a Chaikovski le pasó?
A pesar de no ser funcionario
un sueldo vital siendo músico consiguió.

Piano empezó a estudiar,
pronto va a destacar
y a San Petersburgo al conservatorio fue.

Fama va a conquistar, lo condecora el Zar
y aunque él nunca lo esperó
se hizo grande, fue muy grande
¡el más popular de los músicos rusos que hay!

¿Quién se podía imaginar
Lo que Chaikovski va a dejar?
'El lago de los cisnes', 'La Bella durmiente'
no debes morirte sin escuchar...

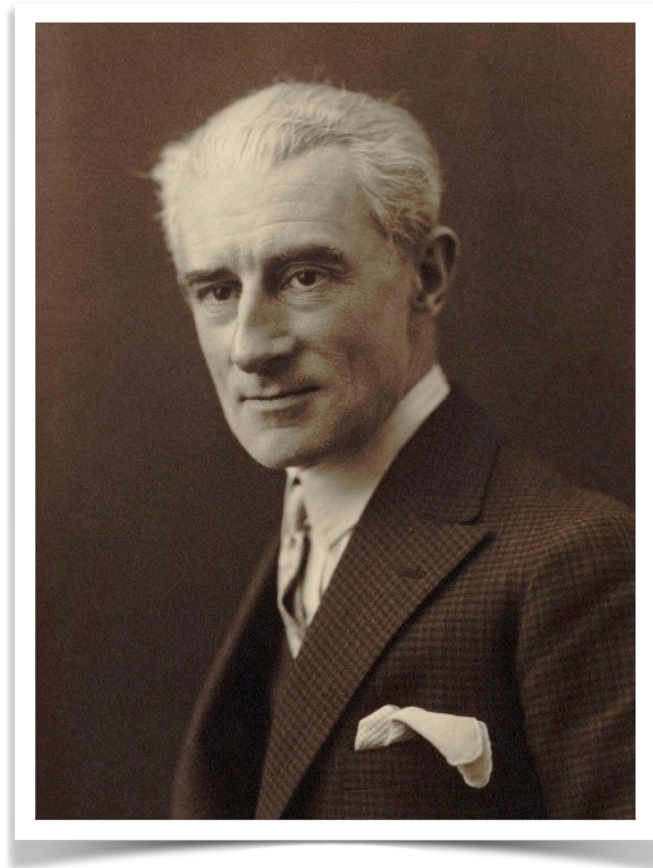
¿Quién se podía imaginar
Cómo Chaikovski se llamó?
Piotr Ilich Chaikovski se dice,
¡apréndetelo, que tú puedes, dilo!
Piotr Ilich Chaikovski,
¡qué ruso era tío!

Piotr Ilich Chaikovski
Piotr Ilich Chaikovski
Piotr Ilich,
Piotr Ilich,
Piotr Ilich,
Va, ¡ahora tú!



Aquí puedes ver el
#bioclassic

Ravel (1875 - 1937)



Maurice Ravel fue un compositor francés del **siglo xx**. Su obra se clasifica entre un estilo neoclásico evocando formas clásicas el impresionismo y, a veces, también posee rasgos del expresionismo, rica herencia musical que revolucionó la música para piano y para orquesta.

Reconocido como maestro de la orquestación y por ser un meticuloso creador musical, sus estructuras son técnicas sin perder una musicalidad profundamente humano y expresiva.

Obra: Bolero

Movimiento orquestal inspirado en una danza española, escrita en 1928, se caracteriza por un ritmo y un *tempo* invariables, con una melodía obsesiva —un *ostinato*— en do mayor, repetida una y otra vez sin ninguna modificación salvo los efectos orquestales, en un *crescendo* que, *in extremis*, se acaba con una modulación a mi mayor y una coda estruendosa.

Pese a que Ravel dijo que consideraba la obra como un simple estudio de orquestación, esconde una gran originalidad y en su versión de concierto se ha convertido en una de las obras musicales más interpretadas hoy en día.

“RAVEL, MAESTRO DE LA ORQUESTACIÓN”

¡Qué ritmo sin par tan excitante!
te sorprenderá este famoso bolero
tan simple, tan tenaz, tan atrapante;
su sonoridad ha cosechado fama mundial.

Este bolero se conoce también
por el nombre ‘de Ravel’,
compositor genial francés
que va del XIX al XX,
hombre modernista.

Tuvo una niñez muy musical
sus padres cantan en casa con él,
toca el piano desde los seis,
se junta con ‘la creme de la creme’, parisién,
el Arte forma parte de él
Josep Maurice Ravel,
¡Cuánta emoción!
¡Cuánta influencia hay en su obra, todo lo absorbió, tan rebotante de inspiración!

Y aunque a veces te pueda parecer
que hay mucha repetición
verás que la instrumentación
va en un eterno ‘crescendo’
es mejor que el techno

Fue un maestro de la orquestación
polifacético a más no poder
amante del folklore español
buscaba siempre la perfección,
fue un snob
que todo estilo le cautivó.
Él fue Maurice Ravel
¡Qué musicón!



Aquí puedes ver el
#bioclassic

3. Propuesta de actividades para aula

Educación auditiva:

Bach y su Badinerie

Como hemos indicado antes, la **Badinerie** de Bach utiliza **ritornelli**, una estructura en la que se repite la primera sección y después se repite la segunda sección (A - A, B - B).

Escucha la obra atentamente y delimita las secciones y su repeticiones. Disfruta de esta maravilla.

BWV 1067 J. S. Bach

7.

6

12

17

23

28

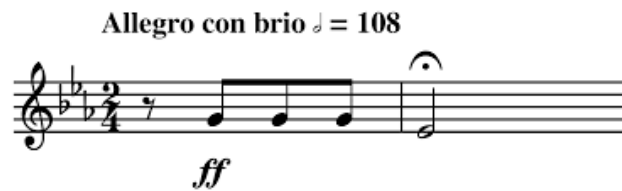
35

Fine

Beethoven y su 5ª Sinfonía

En el fragmento de este primer movimiento de la 5ª sinfonía que Sheila canta, está muy presente la célula rítmica que Beethoven utiliza para desarrollar toda la obra.

Este es el motivo rítmico.



Escucha este fragmento instrumental y **cuenta las veces que aparece sin tener la partitura delante.**

Comparte con tus compañeras y compañeros el resultado el número de veces que Beethoven utiliza esa célula rítmica en el fragmento del Bioclassic.

Grieg y su Amanecer

Este fragmento que usa Sheila para el bioclassic ha sido utilizado en diversas ocasiones en cine y publicidad para describir escenas tiernas y tranquilas. Recientemente la ha usado una conocida marca de leche.

Escucha el movimiento entero de este “Amanecer” y trata de **explicar con tus palabras** si sientes esa relación entre la música y esas características.

Para disfrutar escuchando y bailando:

Brahms y su Danza húngara Nº 5

Esta danza es un caramelo rítmico entre otras muchas cosas.

Inventa una coreografía que marque las blancas de esta partitura y queden reflejados los cambios rítmicos de la misma.

Consejos para acudir a un concierto:

Intenta ser **puntual**. De hecho, habitualmente no se deja entrar a las personas que llegan una vez comenzado el concierto. Deben esperar a que haya una pausa entre obras o secciones para poder ocupar sus localidades.

Ve a tu butaca con tiempo y tranquilidad. En los teatros y auditorios suelen darse tres timbres de aviso para anunciar el comienzo del concierto, el primero cuando faltan cinco minutos, el segundo cuando quedan aproximadamente dos minutos y el tercero, justo antes de comenzar. Es recomendable no esperar al último aviso para evitar entrar todos en tropel.

El **silencio** es fundamental para que los músicos puedan ejecutar la música y para que tú puedas disfrutarla. Si estás charlando con tus compañeros de asiento, la charla debe cesar en cuanto se apaguen o bajen las luces de la sala. Por supuesto, durante el concierto no hay lugar para la conversación, los silbidos, susurros o cualquier otro ruido (papeles, alarmas de relojes, teléfonos móviles...).

Participa activamente cuando sea tu turno de cantar, recitar, bailar... y ¡disfrútalo!

Intenta no levantarte del asiento en medio de un concierto, salvo por una gran necesidad. Procura ir al servicio antes de entrar a la sala.

No lleves comida a un el concierto. Vas a alimentar tu oído y tu espíritu...

Aplaudes como agradecimiento por la labor de los músicos.

Una vez terminado el concierto, intenta abandonar del auditorio con orden y tranquilidad. Espera a que vayan saliendo los ocupantes de los asientos más cercanos a los pasillos y mantén la calma si estás en medio de la fila de butacas... Evita las carreras, los gritos, etc.

La música en directo es un regalo, un privilegio, una de las cosas más hermosas de la vida.

¡Gracias por tu atención!