

Sueña tu
ORQUESTA

CONCIERTO Inaugural 24/25

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Gala Puccini

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Eri Nakamura SOPRANO

Iris van Wijnen MEZZOSOPRANO

Stefan Pop TENOR

Román Bordón BARÍTONO

V 20 SEP 2024

Concierto 1

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

AFGS
24/25

PROGRAMA

Giacomo Puccini (1858-1924)

Tosca 10'

ACTO I

Introducción “*Ah! Finalmente!... E sempre lava!*”

— Aria “*Recondita armonia*”

Stefan Pop, *Mario Cavaradossi* /

Román Bordón, *Angelotti, Il Sagrestano*

Manon Lescaut 5'

Intermezzo (ACTO III)

La Bohème 20'

ACTO I

Escena “*Non sono in vena*”... — Aria “*Che gelida manina*”

— Aria “*Si, mi chiamano Mimì*” — Dúo “*O soave fanciulla*”

Stefan Pop, *Rodolfo* / Eri Nakamura, *Mimì*

PAUSA

Madama Butterfly 40'

ACTO I

Introducción — Dúo “*Viene la sera... Bimba dagli occhi pieni di malìa...*”

ACTO II, PARTE I:

Aria “*Un bel dì, vedremo*” — “*Il cannone del porto!*”

(Dúo de las flores)

ACTO II, PARTE II:

Preludio — Aria “*Addio fiorito asil*”

— Escena final: “*Tu! Tu! Piccolo Iddio!*”

Eri Nakamura, *Cio-Cio San* / Stefan Pop, *Pinkerton* /

Iris van Wijnen, *Suzuki*



Giacomo Puccini

Selecciones de Tosca, Manon Lescaut, La Bohème
y Madama Butterfly

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Chichon inauguran la temporada con una Gala Lírica que rinde homenaje a Giacomo Puccini en el 100º aniversario de su muerte con selecciones de sus óperas más celebradas: Tosca, La Bohème, Manon Lescaut y Madama Butterfly. A través de las más significativas páginas de estas partituras disfrutaremos del fascinante universo dramático y del dominio de los medios musicales, con su proverbial y envolvente sentido de la melodía, desplegados con generosidad por el genial compositor de Lucca.

Contamos en esta ocasión con un plantel de voces que se presentan por vez primera junto a la OFGC, encabezado por la soprano japonesa Eri Nakamura, artista de floreciente carrera internacional y muy demandada en teatros del prestigio de la Royal Opera House Covent Garden de Londres, y el tenor rumano Stefan Pop, asiduo de grandes escenarios como la Ópera Estatal y Deutsche Oper de Berlín, Covent Garden, Ópera de París o la Ópera Estatal de Viena. Completan el reparto la mezzosoprano holandesa Iris van Wijnen y el barítono grancanario Román Bordón.



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de

la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Eri Nakamura

SOPRANO

La soprano japonesa Eri Nakamura saltó a la fama como Jette Parker Young Artist cuando intervino reemplazando a Anna Netrebko como Giulietta en *I Capuleti e i Montecchi* en la Royal Opera House, Covent Garden. Desde entonces ha llevado a cabo importantes debuts en Europa, Asia y América del Norte y del Sur, consiguiendo el reconocimiento mundial por la seguridad de su canto y su intensidad artística.

Durante la temporada 2024/25, Nakamura debuta con la Canadian Opera Company como Cio-Cio San en *Madama Butterfly*, canta Amelia de *Un ballo in maschera* en el Suntory Hall, y actúa en concierto con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Karel Mark Chichon), Orquesta Filarmónica de Japón (Leonard Slatkin) y para la Ópera Nacional de Lituania.

La pasada temporada debutó en la Real Ópera Sueca (Cio-Cio San) y la English National Opera (*7 Deaths of Maria Callas*) y cantó su primera Amelia de *Simon Boccanegra* con The Hallé dirigida por Sir Mark Elder. Destacan también su debut como Cio-Cio San en el New National Theatre de Tokio, cantando dicho papel más tarde en su retorno a la Royal Opera House, Covent Garden y en concierto con The Hallé, su primera Magda en *La Rondine* en el Biwako Hall, y el papel de Hanako en *Hanjo* de Toshio Hosokawa con la Catapult Opera de Nueva York y la Fondazione Haydn di Bolzano.

Para la ROH cantó Musetta en *La Bohème*, Frasquita en *Carmen*, Lauretta en *Gianni Schicchi* y Giulietta en *I Capuleti e i Montecchi* como Jette Parker Young Artist, y volvió como invitada a cantar Susanna de *Le nozze di Figaro* (Sir Colin Davis), Sophie en *Werther* (Sir Antonio Pappano) y Liù en *Turandot*. Como miembro del Ensemble de la Ópera Estatal Bávara, sus numerosas roles incluyen Adina en *L'elisir d'amore*, Gretel en *Hänsel und Gretel*, Susanna, Pamina en *Die Zauberflöte*, Zerlina en *Don Giovanni* y Liu, habiendo actuado además en la Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper de Berlín, Ópera de Oviedo, New National Theatre de Tokio, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Municipal de Santiago de Chile y Ópera Nacional de Washington.

En el campo del conciertos, sus actuaciones recientes más destacadas incluyen la Sinfonía nº 9 de Beethoven con las Filarmónicas de the Japón, Osaka y Tokio, la Sinfonía nº 4 de Mahler y el Stabat Mater de Rossini con la Filarmónica de Londres (Yannick Nézet-Séguin), Misa de Santa Cecilia con la Orquesta Nacional de Francia (Alain Altinoglou), Woglinde en Das Rheingold con la Filarmónica de Hong Kong (Jaap van Zweden), Stabat Mater de Dvorák con la Filarmónica Checa, Shéhérazade de Ravel con la Sinfónica Nacional de Estonia, y actuaciones con la Tokyo Metropolitan Symphony, Pannon Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony, Sinfónica de Tokio y Sinfónica de la NHK.

Nakamura es alumna del Osaka College of Music, el Opera Studio en el New National Theatre de Tokio, el Opera Studio Nederland y el Programa Jette Parker Young Artist en la Royal Opera House.



Stefan Pop

TENOR

Ganador del Premio Operalia, Stefan Pop en uno de los tenores más demandados internacionalmente, especialmente en el repertorio italiano, desde el bel canto a Verdi y Puccini.

A comienzos de la temporada 2024/25 Stefan Pop vuelve a la Ópera de París como Pinkerton (*Madame Butterfly*). En la Royal Opera House Covent Garden en Londres interpretará a Rodolfo (*La Bohème*) y Faust, y actuará en la Ópera de Roma como Gabriele Adorno (*Simone Boccanegra*). Como Don Carlo, el solicitado tenor actuará en la Ópera de Helsinki y volverá a la Ópera Estatal de Baviera en Múnich como Pinkerton.

De las temporadas más recientes destacan sus debuts como Cavaradossi (*Tosca*) en Londres y Don Carlo en la Ópera Estatal de Berlín, Rodolfo (*La Bohème*) en el Festival de Primavera de Tokio y en Lieja junto a Angela Gheorghiu. Stefan Pop ha sido aclamado también como Duca (*Rigoletto*) en Londres y Taormina bajo la batuta de Plácido Domingo y como Rodolfo en la Ópera Estatal de Viena. Su Jacopo (*I due Foscari*) en una nueva producción en Parma está disponible en CD y Blu-Ray.

Su repertorio incluye los grandes papeles de Verdi, como Alfredo (*La traviata*), Duca (*Rigoletto*), Riccardo (*Un ballo in maschera*), Adorno (*Simone Boccanegra*), Foresto (*Attila*), Jacopo (*I due Foscari*), Macduff (*Macbeth*) e Ismaele (*Nabucco*), y también del Bel Canto como Pollione (*Norma*), que ha cantado en la mayoría de los grandes escenarios líricos de Italia, Gennaro (*Lucrezia Borgia*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) y Nemorino (*Elisir d'amore*), Roberto Devereux hasta Faust de Gounod así como el cantante en *Rosenkavalier*, que interpretó en el Festival de Salzburgo.

Stefan Pop canta en los escenarios de ópera más importantes del mundo, tales como la Ópera Estatal de Berlín, Royal Opera House Covent Garden en Londres, Ópera de París, Ópera Estatal de Hamburgo, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper de Berlín, Ópera de Zúrich, Teatro Real de Madrid, Ópera de Frankfurt y la New Israeli Opera Tel Aviv, además de actuar con regularidad en Japón.

Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Fabio Luisi, Daniele Rustioni, Daniele Gatti, Michele Mariotti y Nello Santi. Junto a Angela Gheorghiu llevó a cabo una gira de conciertos a Seúl, Shanghai y Mascate (Omán). En 2019 ganó el "Oscar della Lirica Young Generation". Stefan Pop actúa con frecuencia en concierto, con obras como el *Réquiem* de Verdi, recientemente interpretado con la Filarmónica de Dresde.

Stefan Pop nació en Bistrita (Rumanía). Estudió y se graduó en la Academia de Música "Gheorghe Dima" en Cluj-Napoca y ganó seguidamente el concurso "Hariclea Darclee" y el Concurso Internacional de Música de Seúl. Desde 2015, Stefan Pop es ciudadano de honor de su ciudad.



Iris van Wijnen

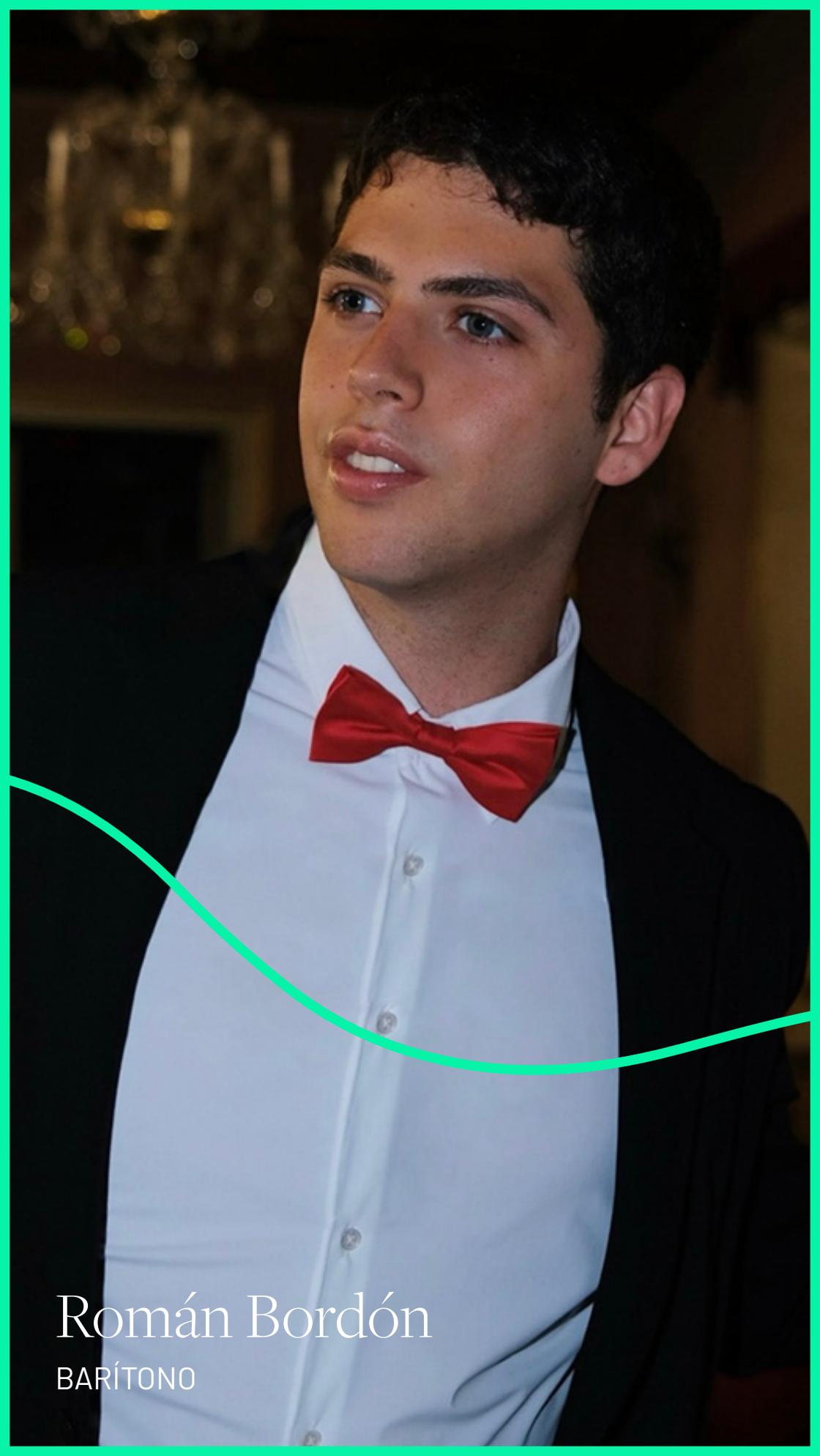
MEZZOSOPRANO

Entre los compromisos futuros y recientes de Iris van Wijnen se incluyen la Segunda Norma de *Götterdämmerung* en La Monnaie, Marcellina en *Le Nozze di Figaro*, Rossweisse en *Die Walküre*, Leitmetzerin en *Der Rosenkavalier* en la Ópera Nacional Holandesa, Limpíadora en *El caso Makropulos*, Esposa del guardabosque/Búho de La zorrilla astuta en el Concertgebouw de Ámsterdam, Gertrud en *Hänsel und Gretel* en la Staatsoper de Hannover, Grimgerde en *Die Walküre*, Voz/Muchacha flor de Parsifal en La Monnaie/De Munt, y Wellgunde de *Das Rheingold* y Waltraute de *Die Walküre* con la Filarmónica de Rotterdam dirigida por Yannick Nézet-Séguin.

Anteriores papeles incluyen *Wife/Doreen/Waitress 1/Sphinx 2* en *Greek* de Turnage, Marcellina en la Staatsoper de Hannover, el rol principal Clitemnestra en el estreno mundial de *Il canto s'attrista, perché?* de Sciarrino, Pinche de cocina/Kuchtik en *Rusalka*, Aksinya y Sonyetka en *Lady Macbeth de Mtsensk*, Flora en *La Traviata* en el Stadttheater de Klagenfurt, Segunda secretaria en *Nixon in China*, Segunda sirvienta en *Elektra*, Fenena en *Nabucco* en el Concertgebouw de Ámsterdam, Joven monja en *El ángel de fuego* y Berta en *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera Estatal de Baviera

En concierto ha cantado obras como *Shéhérazade* de Ravel, *Quatres Instants* de Saariaho, *Wesendonck Lieder* y *Les Nuits D'été*. Ha cantado asimismo en recitales en el Festival de Primavera de Heidelberg. En el campo del oratorio ha abordado Cantatas de Bach, *El Mesías* de Handel, Oratorio de Navidad de Saint-Saëns y *Stabat Mater* de Pergolesi.

Iris es alumna del Opera Studio en la Ópera Estatal de Baviera y está licenciada en el Conservatorio de Utrecht. Ha participado en masterclasses con Dame Kiri Te Kanawa, Thomas Hampson, Leontina Vaduva y Graham Johnson y trabaja junto a Gregory Lamar y Brigitte Fassbaender.



Román Bordón

BARÍTONO

Román Bordón (Agüimes, Gran Canaria, 2002) comienza sus estudios musicales a muy temprana edad. En 2019 accede al Conservatorio Superior de Música de Canarias y en 2020 a la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde finaliza sus estudios bajo la tutela de la soprano Judith Pezoa.

Ha participado en talleres de técnica vocal con destacados profesionales como Christopher Robertson, Sabina Puértolas, Yolanda Auyanet, Leigh Melrose, Donatella Debolini, Vitali Rozyenko, Pierangelo Pelucchi o Carmen Santoro.

Ha sido galardonado en certámenes como el Concurso Internacional Un Futuro de Arte en Medinaceli, el Concurso Internacional de Teror o el Concurso Internacional de Lied de Albox.

Fue seleccionado para participar en la tercera edición del programa *Crescendo* del Teatro Real. Su talento ha sido reconocido con becas de prestigiosas entidades, como la Asociación Wagneriana de Madrid y la Accademia Nazionale di Belcanto Italiano.

Ha cantado en el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros.

Ha trabajado con renombrados directores y músicos como Rubén Fernández, Rubén Sánchez-Vieco, Mariano Rivas, Alejandro Muñoz o la directora de escena Rita Cosentino, avanzando así en su carrera y proyectando un futuro prometedor en el ámbito de la lírica.

Actualmente continúa su desarrollo artístico becado por la Dutch National Opera Academy, dirigida por Paul McNamara.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Carlos Parra
Héctor Robles
Felipe Rodríguez
Clara Rojas
Hubertus Schade
Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***
Emil Bolozan***
Carmen María Brito López
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Viktor Marko Mechoulam
Pablo Guijarro
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Beatriz Nuez
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón
Matej Osap+

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
Layla Khayyat
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp

César Navidad
Jorge Jakob Petersen
Álvaro Reyes

VIOLONCHELOS

Janos Ripka***
Iván Siso***
Irene Alvar
Pedro Fernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Caterina Trujillo
Dariusz Wasiota
Francisco López+

CONTRABAJOS

Johane González***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Miguel Ángel Gómez Padrón
Samantha de León
Juan Márquez
Roman Mosler

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-François Doumerc***
Ester Esteban *flautín****

OBOES

Rafael Muñoz***+
Rocío Jurado***
Verónica Cruz *cornu inglés****

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Laura Sánchez
Samuel Hernández *clarinete bajo****

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**

Aniceto Mascarós

Emily Sparrow contrafagot***

TROMPAS

Miguel Morales Llopis***

Max Salgado***

Marcos Garrido

Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**

Ismael Betancor Almeida***

Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Vicente Cascales***

Joaquín Andreu

Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Manuel Guerra

DIRECTOR ASISTENTE

Josep Gil

solista principal**

solista***

extras +



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto 2

V 27 SEP 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Ewa Strusinska debuta con la OFGC

Ewa Strusinska DIRECTORA

Frank Peter Zimmermann VIOLÍN

Lutoslawski, *Pequeña Suite*

Schumann, *Concierto para violín**

Dvorák, *Sinfonía n° 7*

*Primera vez OFGC

Compra [aquí](#) tus entradas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

