



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Invitación a la danza

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Sae Maeda & Harris Bell SOLISTAS DEL ROYAL BALLET

V 12 JUL 2024

Concierto 19

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

OFGC 23/24
Música sin límites

PROGRAMA

Johann Strauss II (1825-1899)

El Barón Gitano 8'

Obertura

El Murciélago 5'

Csárdás

Voces de primavera, vals op. 410 6'

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

La bella durmiente, op. 66

Acto II Panorama 4'

Acto III La Boda 12'

Pas de Deux — Variación 1 "Príncipe Désiré"—

Variación 2 "Aurora" — Coda

PAUSA

Bedrich Smetana (1824-1884)

La novia vendida 5'

Polca

Piotr Ilich Chaikovski

El lago de los cisnes, op. 20 9'

Danzas de los cisnes: V. Pas d'action
(Odette y El Príncipe)

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Romeo y Julieta, op. 64 (selección) 14'

Suite nº 2, nº 1 Montescos y Capuletos

Suite nº 1, nº 5 Máscaras

Suite nº 1, nº 7 Muerte de Tebaldo



Chaikovski

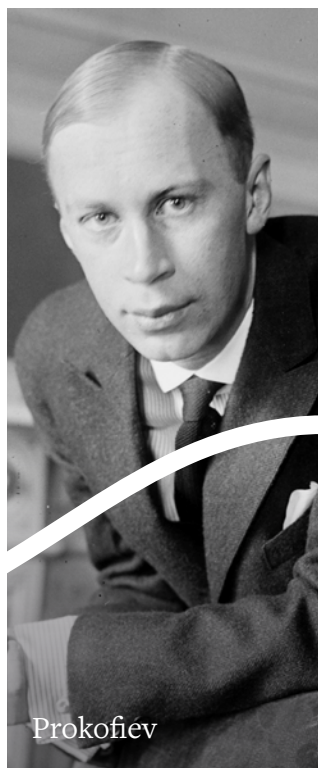
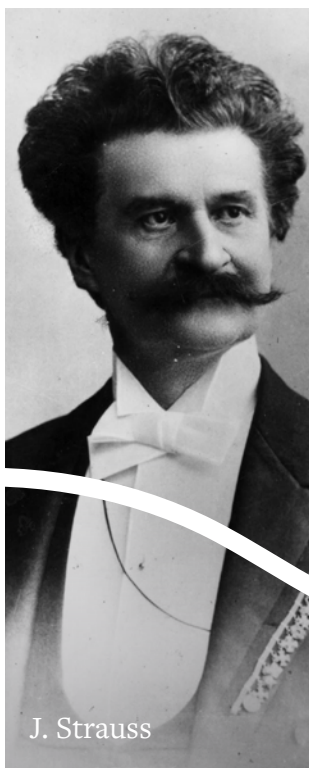
Invitación a la danza

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria concluye la temporada con un programa que tiene a la danza como eje inspirador.

La propuesta de Chichon nos permitirá disfrutar no solo de algunas de las grandes páginas de ballet de Chaikovski, *El lago de los cisnes* y *La bella durmiente*, sino también verlas en el escenario con la participación de dos de los solistas mas aclamados de la compañía del Royal Ballet del Convent Garden de Londres, Sae Maeda y Harris Bell.

Disfrutaremos también otras brillantes piezas orquestales asociadas a la danza con diferentes colores nacionales: el aire eslavo en la Polka de *La novia vendida* de Smetana, el toque zingaro en la famosas Csárdás de *El murciélago* y la Obertura de *El barón gitano*, y el clásico vals representado por *Voces de primavera*, todo ello firmado por el "Rey del vals" Johann Strauss.

Completa el concierto una selección de otro gran clásico del ballet ruso, *Romeo y Julieta* de Prokofiev.





Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

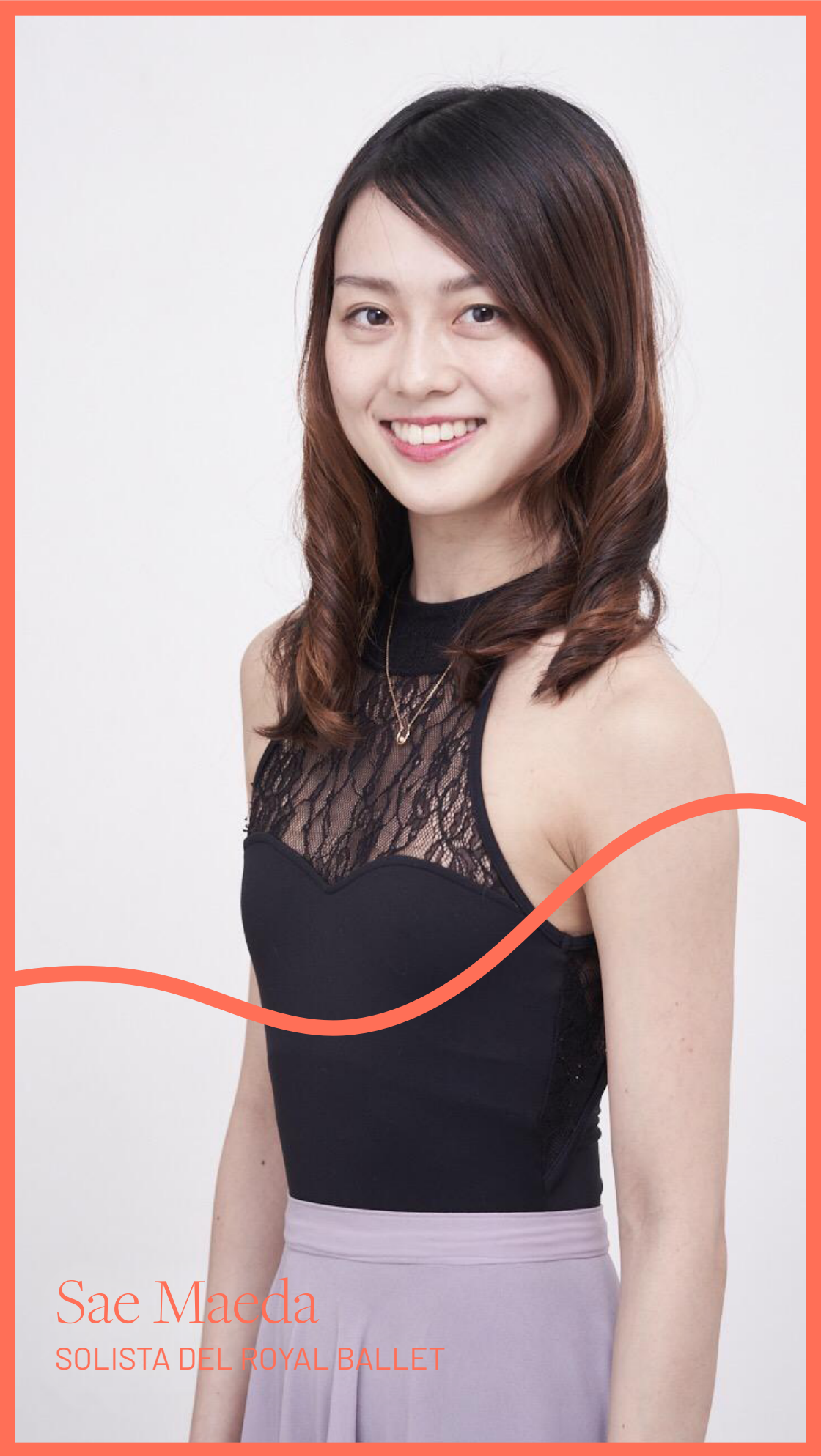
Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



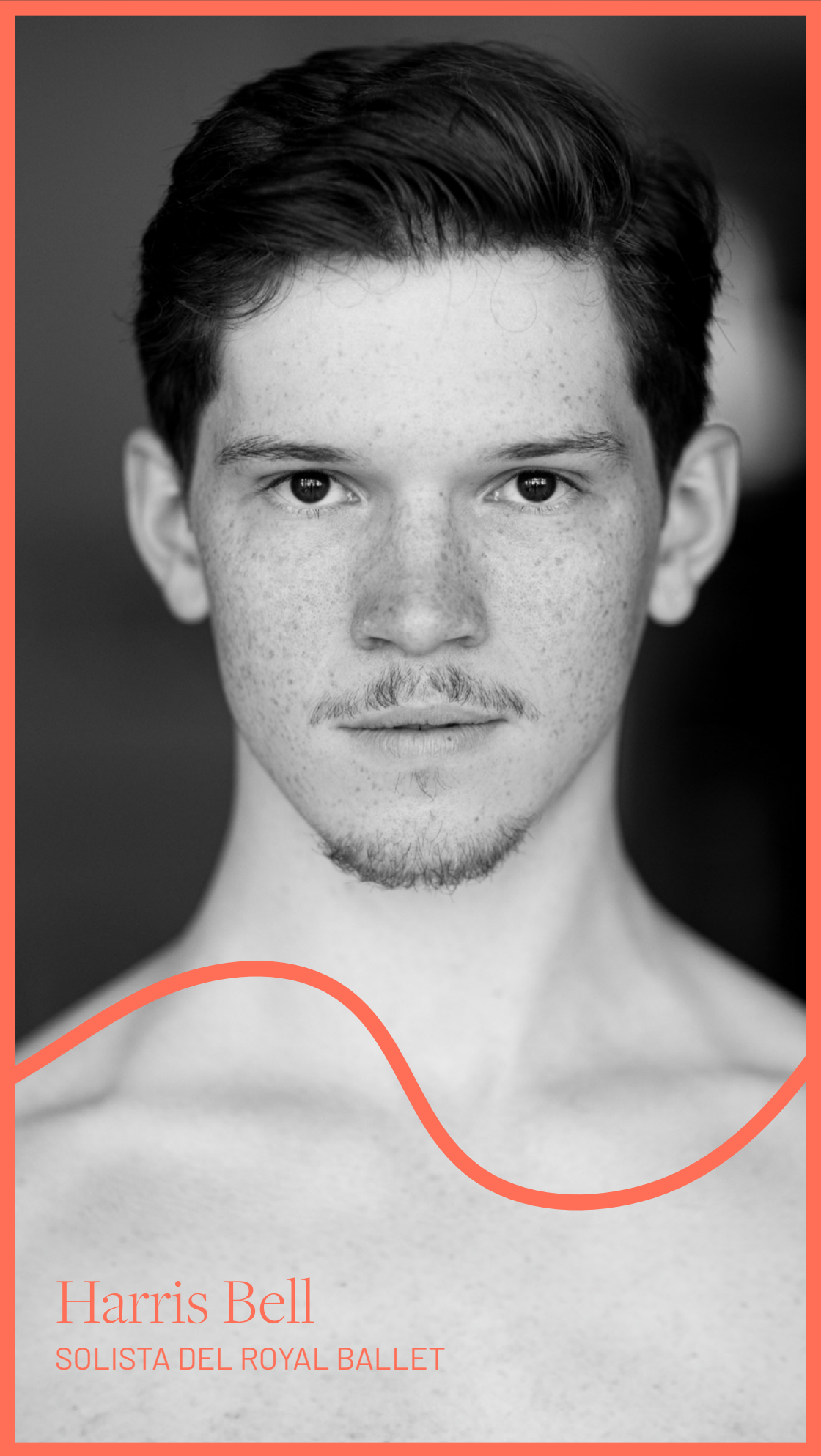
Sae Maeda

SOLISTA DEL ROYAL BALLET

La bailarina japonesa Sae Maeda es Solista de The Royal Ballet. Se unió al programa para jóvenes bailarines Aud Jebsen de The Royal Ballet al comienzo de la temporada 2017/18, y pasó a Artista en 2018, a Primera Artista en 2022 y a Solista en 2023.

Maeda nació en Yokohama y empezó a bailar a los siete años. Recibió clases en la Escuela de Ballet Mayumi Kinouchi y en la The Royal Ballet School con una beca del Prix de Lausanne. Entre sus papeles en este tiempo se incluyen obras como *Les Patineurs*, *Les Sylphides*, *Soirées musicales* y *La bella durmiente pas de quatre* en los espectáculos anuales y en concierto en la John Cranko Schule Gala y en las Beijing International Dance Performance Series de 2016.

Sus compromisos profesionales siendo estudiante incluían bailar con The Royal Ballet en *Cascanueces*. En su repertorio con la Compañía citemos papeles como los de El Hada Primavera (*Cenicienta*), Princesa Florine (*La bella durmiente*), Hermana del Príncipe Siegfried y Cygnet (*El lago de los cisnes*), Amiga de Julieta (*Romeo y Julieta*), Clara y Mirliton (*Cascanueces*), pas de six (*Giselle*) y roles en The Dante Project, *Scènes de ballet*, *Asphodel Meadows* e *Infra*. Ha preparado papeles en *Untitled*, 2023.



Harris Bell

SOLISTA DEL ROYAL BALLET

El bailarín escocés Harris Bell es Primer Artista de The Royal Ballet. Se unió al programa para jóvenes bailarines Aud Jebsen de The Royal Ballet al comienzo de la temporada 2018/19, pasando a Artista en 2019 y a Primer Artista en 2023.

Criado en Dollar, Escocia, se inició en el ballet a los siete años y continuó preparándose en la Escuela de Ballet de Elmhurst y en The Royal Ballet School, graduándose en la escuela.

Entre sus premios citemos el Most Promising Boy 2013 en la Escuela de Ballet de Elmhurst y la tercera plaza en el Lynn Seymour Award for Expressive Dance 2016 mientras estaba en la Escuela de The Royal Ballet. Representó a la Escuela de The Royal Ballet en la Gala Des Ecoles 2017 interpretando el segundo movimiento del Concierto en el Palais Garnier de París de Kenneth MacMillan. Actuó con la Compañía siendo estudiante en *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* y *Cuento de invierno* de Christopher Wheeldon, *Manon* de Kenneth MacMillan, *Sylvia* de Frederick Ashton y *El lago de los cisnes* de Liam Scarlett.

Su repertorio con la Compañía incluye Danza española (*El lago de los cisnes*, *Cascanueces*), *Matvei (A Month in the Country)* y papeles en *Como agua para chocolate*. Preparó un papel en *Untitled*, 2023.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Erno Kallai *concertino invitado****
Sergio Marrero***
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganey
Svetoslav Koytchev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Héctor Robles
Clara Rojas
Hubertus Schade
Carlos Parra+
Mikhail Vostokov+

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***
Chjarles Bingham***+
Carmen María Brito López
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Pablo Guijarro
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Beatriz Nuez
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
José Alvarado
Ayoze García
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Layla Khayat
César Navidad
Marta Pérez+
Álvaro Reyes+

VIOLONCHELOS

Iván Siso***
Dragos Balan***+
Pilar Bolaños
Alba Page
Janos Ripka
Carlos Rivero Hernández
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota
Irene Alvar+
Pedro Fernández+

CONTRABAJOS

Roberto Carrillo***+
Christian Thiel***
Voicu Burca
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Juan Márquez
Roman Mosler

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTA

Johanne Valérie-Gélinas**
Jean-François Doumerc***
Ester Esteban *flautin****

OBOES

Jesús Ventura***+
Marta Sánchez***+
Verónica Cruz***

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Samuel Hernández***
Laura Sánchez***

SAXOFÓN TENOR

Eduardo Naranjo***+

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Aniceto Mascarós
Emily Sparrow***

TROMPAS

José Zarzo**
Miguel Morales Llopis***
Gerard Sánchez***
Marcos Garrido
Rafael Lis

TROMPETAS

David Lacruz Martínez**
Ismael Betancor Almeida***
Juan Emilio Marín Mendoza
Iván Rodríguez***+

TROMBONES

Borja Martín***
Pedro González+
Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito
Héctor Valentín Morales
Manuel Guerra
Andrea Armas

PIANO / CELESTA

Nauzet Mederos***+

DIRECTOR ASISTENTE

Josep Gil

solista principal**

solista***

extras +



Gracias a nuestro público

Por acompañarnos en esta temporada de *Música sin límites*.

Te invitamos a disfrutar de la Temporada 24/25 *Sueña Tu Orquesta*
a partir del 20 de septiembre.

Sueña tu ORQUESTA

Nuevos abonos
ya a la venta

¡Únete a la familia de la OFGC!

Descarga [aquí](#) la programación ↓

OFGC
24/25



PRÓXIMO CONCIERTO

V 13 JUL 22:00h

Terminal de Contenedores del Muelle de La Luz

28º FESTIVAL DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA – TEMUDAS

Invitación a la danza

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Sae Maeda & Harris Bell SOLISTAS DEL ROYAL BALLE

Chaikovski, *La bella durmiente: La Boda*

Prokofiev, *Romeo y Julieta* (selección)

Chaikovski, *El lago de los cisnes: Danza de los cisnes*

J. Strauss II, *El Murciélago: Csárdás*

J. Strauss II, *Voces de primavera*

Barroso / Chichon, *Brasil*

Offenbach, *Galop infernal de Orfeo en los infiernos*

Compra [aquí](#) tus entradas



PRÓXIMO CONCIERTO

V 19 JUL 20:00h

Auditorio Las Tirajanas Expomeloneras (Maspalomas)

MASPALOMAS INTERNATIONAL TRUMPET FESTIVAL

Concierto de clausura

La magia del barroco – Vivaldísimo

Önder Baloglu DIRECTOR / CONCERTINO

Reinhold Friedrich, Jeroen Berwaerts y

Marcos García-Vaquero TROMPETAS SOLISTAS

Eriko Takezawa CLAVE

Telemann, *Obertura-Suite en Re mayor*

Vivaldi, *L'Olimpiade* (Obertura)

Vivaldi / Bach, *Concierto en Re mayor BWV 972*

Stölzel, *Concierto para trompeta en Re mayor*

Krol, *Variaciones Magnificat*

Schneider, *Vivaldissimo*

Compra [aquí](#) tus entradas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

