

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon  
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

## La Sinfonía Leningrado

Joshua Weilerstein DIRECTOR

V 28 JUN 2024

Concierto 17

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

**OFGC** 23/24  
Música sin límites

## PROGRAMA

---

**Dimitri Shostakovich** (1906-1975)

**Sinfonía nº 7 en Do mayor, op. 60\***

80'

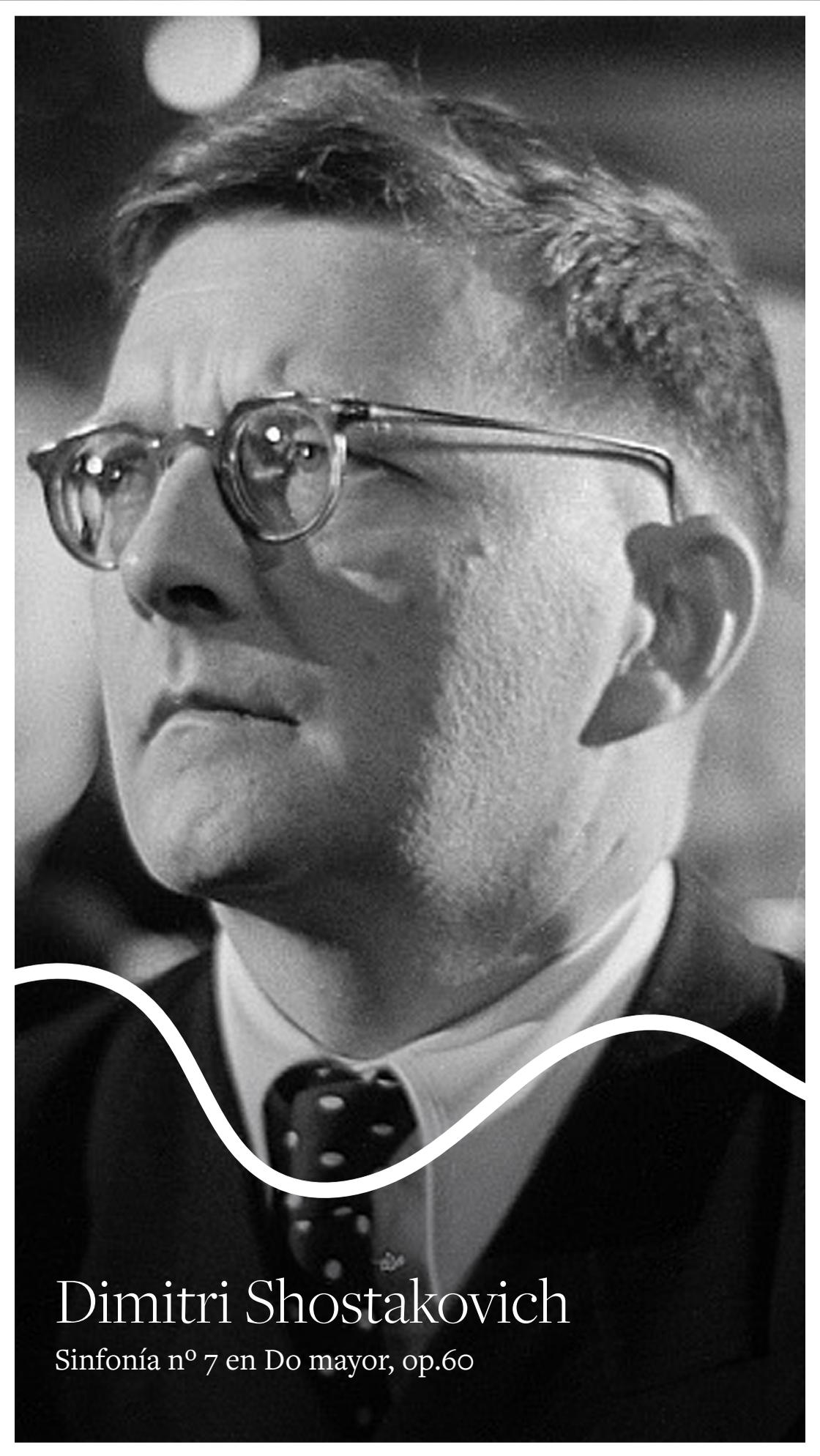
*Allegretto*

*Moderato (poco allegretto)*

*Adagio (attacca:)*

*Allegro non troppo*

\*Primera vez OFGC



# Dimitri Shostakovich

Sinfonía nº 7 en Do mayor, op.60

# La experiencia de la Sinfonía Leningrado

La *Séptima sinfonía* de Dimitri Shostakovich está pasionalmente dedicada a la ciudad de Leningrado —la ciudad natal del compositor— sitiada por la Alemania nazi en plena segunda guerra mundial. El maestro terminó su composición el 27 de diciembre de 1941, cuando Leningrado llevaba sitiada varias semanas. Así, se hacía muy problemático que el estreno absoluto de la gigantesca partitura se llevara a cabo en tal ciudad y a cargo de la espléndida Orquesta Filarmónica de Leningrado que dirigía el legendario Yevgueni Mravinsky, gran amigo y fiel intérprete de Shostakovich. De hecho, en aquellas fechas la formidable orquesta rusa no estaba en la ciudad: había sido evacuada a Nobosivirsk. El acontecimiento se derivó a la ciudad de Kuibyshev, con interpretación de la Orquesta del Bolshoi de Moscú dirigida por Samuel Samosud. Fue el 5 de marzo de 1942, y a este estreno absoluto siguieron otras interpretaciones en Moscú (29 de marzo), por miembros de las Orquestas del Bolshoi y de la Sinfónica de la Radio; Londres (22 de junio), por la Filarmónica de Londres dirigida por Henry Wood en un concierto de los populares y masivos Proms; y Nueva York (19 de julio), por la Sinfónica de la NBC bajo la dirección de Arturo Toscanini, interpretación que se transmitió en directo por radio. Toscanini fue el ganador de la disputa entre las más grandes batutas que operaban en los Estados Unidos (Stokowsky, Kussevitzy...) para protagonizar el evento allí.

La primera interpretación en Leningrado tuvo tintes dramáticos —además de simbólicos— por las circunstancias bélicas en las que se produjo. Estuvo a cargo de los músicos supervivientes de la Orquesta de la Radio de Leningrado y músicos militares cubrieron las numerosas bajas de los titulares desaparecidos en combate o víctimas del hambre y del frío. Los dirigió Karl Eliasberg. La hambruna y el miedo dejaron notar sus efectos durante los ensayos: algún músico murió por el esfuerzo y eran abundantes los desvanecimientos, que afectaban sobre todo a los instrumentistas de viento. La ciudad

procuró que los músicos pudieran recibir alguna ración alimenticia extra para resistir. Los ensayos terminaron el 6 de agosto de aquel 1942 con un ensayo general que fue la única vez que se tocó la sinfonía íntegra. Una ofensiva soviética anuló la posibilidad de que el teatro fuera bombardeado y procuró que el ejército alemán guardara silencio para respetar la interpretación durante el estreno. El histórico concierto fue transmitido precariamente por altavoces repartidos por la ciudad, tratando de multiplicar sus efectos psicológicos entre la población. Se celebró el 9 de agosto en la gran sala de la Filarmónica, con las ventanas abiertas para que llegara algún sonido a la gente congregada en los alrededores. El público de la sala animaba espontáneamente a los músicos que desfallecían visiblemente durante la ejecución. Obviamente, la interpretación no pudo ser buena, pero el heroico esfuerzo prendió profundamente en el público: se cuenta que los aplausos, entre lloros, duraron una hora. Y cuando, en 1944, se levantó el bloqueo, no pocos apuntaron hacia aquel concierto como el comienzo del triunfo sobre la maquinaria nazi.

Es evidente que estas excepcionales circunstancias relegaron a un segundo o tercer plano cualquier consideración de orden puramente musical. De hecho, terminada la guerra surgieron debates y opiniones encontradas acerca de las verdaderas intenciones expresivas de Shostakovich que, según algunos, no coincidían con la significación oficial —populista y propagandística— que se dio a la *Sinfonía*: esta opinión, seguramente alentada por el propio Shostakovich, apuntaba que la obra no era solamente un alegato contra la ocupación nazi, sino también una crítica a Stalin. También surgieron opiniones diversas acerca de la calidad de la obra, considerada en el seno de la producción sinfónica del compositor soviético.

La colosal partitura requiere para su interpretación una orquesta igualmente gigantesca: 3 flautistas que, en determinados pasajes tocan también flauta contralto y flautín; 3 oboes, 1 corno inglés, 3 clarinetistas que alternan clarinete en si bemol, clarinete en la y requinto; 1 clarinete bajo, 2 fagotes, 1 contrafagot; 8 trompas, 6 trompetas, 6 trombones, 1 tuba; amplia percusión que incluye timbales, bombo, caja, platillos, tam-tam, triángulo, pandereta y xilófono; piano, 2 arpas y cuerdas al menos en formación 16-14-12-10-8.

La *Sinfonía Leningrado* se estructura en los tradicionales cuatro movimientos. En principio, Shostakovich había previsto titularlos —*Guerra, Memorias, Los grandes espacios de mi patria y Victoria*—, pero finalmente dejó que fueran los intérpretes y los oyentes quienes descubrieran el programa interno de la música.

El primer movimiento (*Allegretto*), acaso el fundamental, tiene una duración en torno a la media hora. El primer tema se muestra exaltado y extravertido; el segundo, en cambio, es recogido, melódico e intravertido, y comprende varias frases, con intervención muy destacada del flautín seguida de un lírico solo a cargo del violín concertino. Al acabar en *pianissimo* este solo del violín, la cuerda en *pizzicato*, con el fondo rítmico aportado por la caja, da inicio a la gran marcha que va a ser núcleo del movimiento. El tema de la marcha, muy simple, va pasando de unos instrumentos a otros aportando variedad de color sonoro y expresivo, mientras la dinámica crece imperceptible, pero continuamente: es inevitable recordar el planteamiento del *Bolero* de Ravel. Todos los solistas y secciones de la orquesta tienen sus momentos de brillante exhibición. La imponente y colosal marcha alcanza varios clímax de enervante y enorme intensidad, con toda la orquesta empleándose a fondo, incluida la nutrida percusión. Y cuando es imposible ir más allá, el *tutti* comienza el descenso desde la cima de tensión casi insoportable a la que habíamos llegado hacia un valle de necesario reposo en el que se ha abandonado el tema de la marcha y aparecen rasgos melódicos que distintos instrumentos, especialmente de viento-madera, aportan ya en dinámica *piano*. Es la recapitulación. Un lúgubre y a la vez dulce solo de fagot adquiere protagonismo especial. Relajada la tensión, la cuerda aborda un hondo y bellissimo tema al que sigue el recuerdo del tema de la marcha en las maderas, aunque inmediatamente se aborta la posibilidad de volver a aquella expresividad bélica. El sonido se recoge y, en *pianissimo*, la cuerda en *pizzicato*, la caja y una trompeta solista vuelven a evocar el tema de marcha que no pretende imponerse, como si resonara en la lejanía... hasta que el sonido se disuelve definitivamente.

Sigue el movimiento más breve de la *Sinfonía*, el que hace la función de scherzo. Evidentemente, el júbilo no cabe: en su lugar, tenemos un clima meditativo y sereno al que nos aboca un amplio e importante

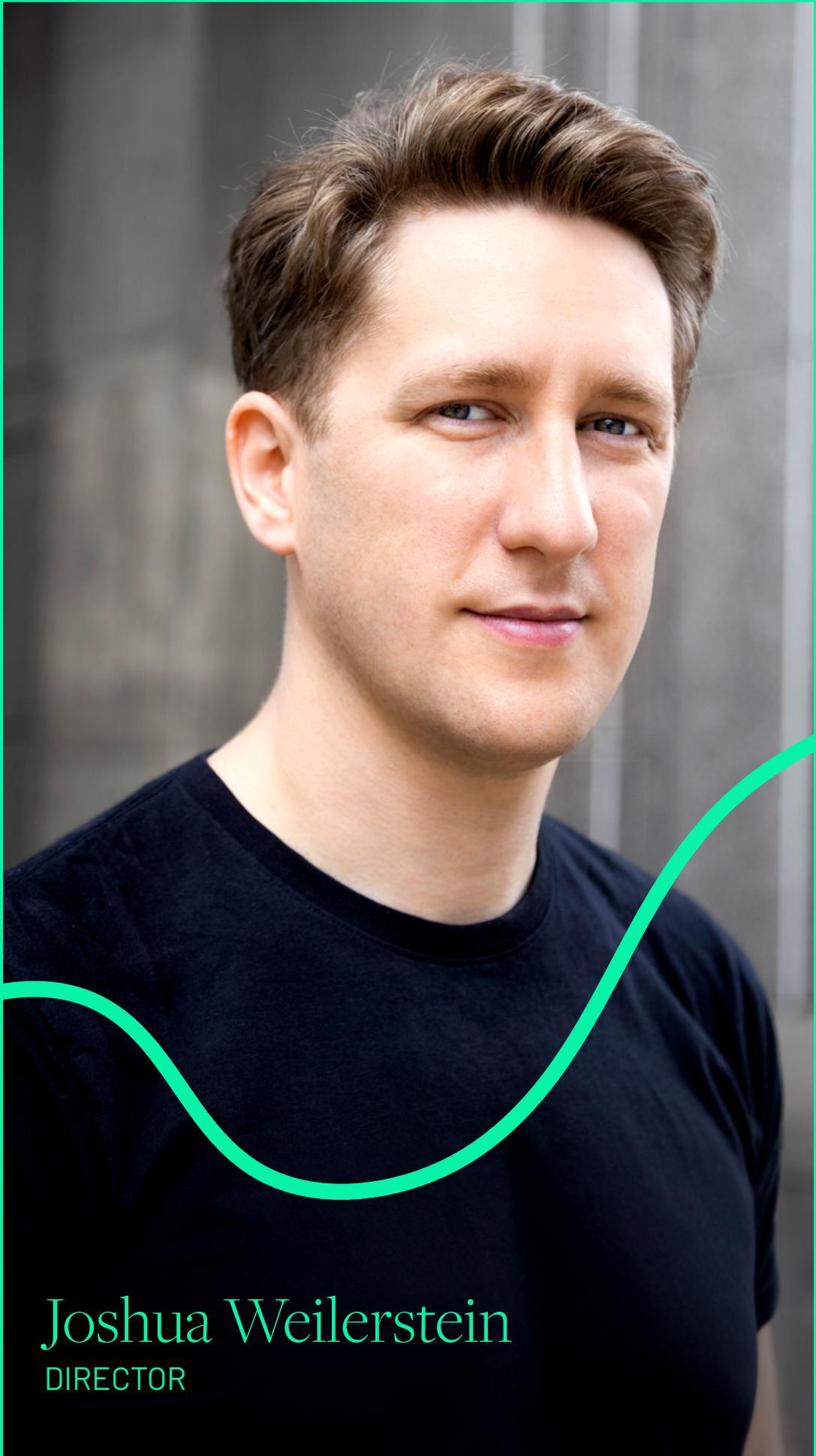
solo de oboe que cederá el protagonismo a los instrumentos más graves de la orquesta: corno inglés, fagotes y contrafagot, chelos y contrabajos. Unos compases en *pizzicato* introducen otra sección temática de mayor intensidad que incluye el punzante canto del clarinete. Las distintas secciones orquestales se suman hasta alcanzar un considerable pico de tensión que expresivamente poco tiene que ver con el común ambiente relajado de los *scherzos*. La vuelta al registro sonoro más grave de la orquesta tiene ahora como conductor un hermoso solo de clarinete bajo, pero su hermano más agudo tomará el relevo para, a su vez, dejar que las cuerdas nos lleven a un sereno, recogido y bellísimo final.

Los instrumentos de viento, apoyados por las arpas, introducen con su canto —a modo de coral que enseguida recogerá la sección de cuerda— el tercer movimiento, *Adagio*. Vientos y cuerdas se alternan en la conducción de una música introspectiva, meditativa y trascendente. Los violonchelos, en *pizzicato* preparan la hermosa intervención de una flauta solista. Luego la cuerda nos sume en un clima de resignación que pronto es roto por la irrupción de una sección en la que la energía se impone sobre el sentimiento de abandono: es un pasaje *Moderato risoluto* en el que reaparecen sonoridades y ritmos que nos devuelven al clima bélico que respirábamos en el primer movimiento. Así se alcanza el clímax sonoro de este tiempo lento. Esta tensa sección central se apaga y se recuperan los tonos expresivos del comienzo del movimiento. Un tema inefablemente bello es cantado por las viola con el apoyo del arpa, y la sección de cuerdas al completo dará fin al movimiento que culmina en compases en los que adquieren relevancia los instrumentos más graves del viento-madera.

Sin solución de continuidad se aborda el *Finale*, un *Allegro non troppo* que arranca con sonoridades misteriosas que preludian el ímpetu y vigor con que el *tutti* orquestal nos va a llevar a un primer e imponente clímax. Percibimos la sensación de que se está celebrando un triunfo, pero el ambiente está lejos de ser triunfalista. En efecto, pronto la expresividad cambia y plantea hondas dudas. Un amplio pasaje meditativo da paso a la progresión, desde el *pianissimo* y mediante un *crescendo* sabiamente dosificado hasta la última explosión sonora, que es un clímax apabullante, exultante y conmovedor al mismo tiempo.

Es el “triumfo tras la lucha” propio de tantas obras beethovenianas y que Mahler —con cuya música Shostakovich estuvo muy en sintonía— había prolonagado y adaptado a su manera. La *Sinfonía Leníngrado* ha concluído. ¡Cuánta tragedia, cuánto dolor han quedado atrás! El griterío y el clamor son inevitables tras el estallido final de la partitura, aunque también tendría sentido la respuesta silenciosa...

— José Luis García del Busto



Joshua Weilerstein

DIRECTOR

Joshua Weilerstein disfruta de una floreciente carrera como director invitado en todo el mundo y ha forjado estrechas relaciones con muchas de las mejores orquestas y solistas del mundo. Es elogiado por su presencia expresiva y dinámica en el podio y por sus actuaciones “intensas, profundamente conmovedoras y espectacularmente detalladas”. Con un repertorio que abarca desde la época del Renacimiento hasta la música actual, combina un profundo amor por las obras maestras canónicas junto con un compromiso apasionado por descubrir las obras de compositores subrepresentados como Pavel Haas, William Grant Still, William Levi Dawson o Ethel Smyth. También es un defensor incansable de la música actual de autores como Caroline Shaw, Jörg Widmann, Derrick Skye y Christopher Rouse. En la temporada 23/24 Weilerstein comienza su mandato como director titular de la Orquesta Sinfónica de Aalborg en Dinamarca y en la 24/25 asumirá el cargo de director musical de la Orquesta Nacional de Lille.

Weilerstein trabaja ampliamente en toda Europa. En Alemania sus compromisos recientes más destacados incluyen conciertos con la Sinfónica de la Radio de Baviera, Sinfónica de SWR Stuttgart, NDR Hannover, Deutsche Kammerphilharmonie, Komische Oper Orchestra y esta temporada debuta con la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín. En el Reino Unido ha dirigido en las últimas temporadas a la Filarmónica de Londres y Filarmónica Real de Liverpool y en la temporada 23/24 regresa con las orquestas Filarmónica de la BBC y Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. También dirige regularmente en Escandinavia, Francia, Bélgica, España y Holanda, donde regresó recientemente para dirigir a la Orquesta Nacional de Lille en el Concertgebouw de Ámsterdam. Weilerstein fue director artístico de la Orquesta de Cámara de Lausana entre 2015 y 2021. Como director principal de la Sinfónica de Aalborg, Weilerstein espera grabar la *Primera Sinfonía* de William Grant Still, así como otros proyectos de grabación, incluida una versión en vivo de su popular Sticky Notes Podcast sobre la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorák.

Weilerstein es también un director muy demandado en EE.UU., donde los compromisos más destacados incluyen su debut con la Sinfónica de Chicago en Ravinia y su regreso a la Sinfónica de San Francisco en 2023. En temporadas anteriores ha dirigido las orquestas Sinfónicas

de Seattle, Filadelfia y Filarmónica de Nueva York, entre muchas otras. En la temporada 2021/2022 se convirtió en director musical de Phoenix, una orquesta dinámica y ambiciosa de Boston dedicada a la presentación de conciertos de música clásica de manera accesible e impactante y a la promoción de la música de compositores cuyas obras han sido injustamente ignoradas.

Nacido en una familia de músicos, la experiencia formativa de Weilerstein con la música clásica fue como violinista en una gira por Panamá y Guatemala con la Orquesta Filarmónica Juvenil de Boston, donde la orquesta actuó para miles de jóvenes que nunca habían escuchado un concierto de orquesta en vivo. Esta experiencia despertó en Weilerstein el deseo de seguir una carrera en la música clásica. Mientras cursaba su maestría en violín y dirección en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, Weilerstein ganó el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Malko para Jóvenes Directores en Copenhague en 2009 y posteriormente fue director asistente de la Filarmónica de Nueva York entre 2012 y 2015.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora *concertino invitado*\*\*\*  
Sergio Marrero\*\*\*  
Vicky Che-Yan Chu  
Dunia Nuez  
Preslav Ganey  
Svetoslav Koytchev  
Yohama López  
Julia Marković  
Kati Paajanen  
Carlos Parra  
Héctor Robles  
Clara Rojas  
Hubertus Schade  
Iztok Vodisek

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Linares\*\*\*+  
Adrián Marrero\*\*\*  
Carmen María Brito López  
Claudia Irene Fadle  
Pablo Guijarro  
Carles Fibla Pascual  
Viktor Marko Mechoulam  
Nebojsa Milanović  
Beatriz Nuez  
Alejandro Piñeiro  
Gabriel Simón  
Mikhail Vostikov+

## VIOLAS

Adriana Ilieva\*\*\*  
Humberto Armas\*\*\*  
José Alvarado  
Lara Cabrera  
Noemí Fúnez  
Ayoze García  
Christiane Bettina Kapp  
Layla Khayyat  
César Navidad  
Jorgen Jakob Petersen

## VIOLONCHELOS

Iván Siso\*\*\*  
Juan Ignacio Emme\*\*\*+  
Pilar Bolaños  
Alba Page  
Janos Ripka  
Carlos Rivero  
Dulce M<sup>a</sup> Rodríguez Suárez  
Dariusz Wasiota

## CONTRABAJOS

Ximo Clemente\*\*\*+  
Christian Thiel\*\*\*  
Voicu Burca  
Jürgen Faller  
Miguel Ángel Gómez Padrón  
Juan Márquez  
Roman Mosler

## ARPAS

Catrin Mair Williams\*\*\*  
Coral Tinoco\*\*\*+

## FLAUTA

Johanne-Valérie Gélinas\*\*  
Jean-François Doumerc\*\*\*  
Ester Esteban *flautín*\*\*\*

## OBOES

Salvador Mir\*\*  
Marta Sánchez  
Verónica Cruz *corno inglés*\*\*\*

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Diego Díaz Koury\*\*\*+  
Laura Sánchez\*\*\*  
Samuel Hernández\*\*\*

## FAGOTES

Roman Reznik\*\*\*+  
Aniceto Mascarós  
Emily Sparrow *contrafagot*\*\*\*

## TROMPAS

José Zarzo\*\*  
Miguel Morales Llopis\*\*\*  
Gerard Sánchez\*\*\*  
Max Salgado\*\*\*+  
Miguel Linares\*\*\*+  
Marcos Garrido  
Rafael Lis  
Álvaro Parrón+  
Millán Molina+

## TROMPETAS

David Lacruz\*\*  
Ismael Betancor\*\*\*  
Carlos Navarro\*\*\*+  
Javier Lasarte\*\*\*+  
Juan Emilio Marín Mendoza  
Isidro Suárez

## TROMBONES

Borja Martín\*\*\*  
Jon Etterbeek\*\*\*+  
Carlos Badenes\*\*\*+  
Bernard Doughty+  
Lucas Gómez *trombón bajo*\*\*\*  
Octavio Montava *trombón bajo*\*\*\*+

## TUBA

Santiago Fuentes\*\*\*+

## TIMBAL

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

## PERCUSIÓN

David Hernández Expósito  
Héctor Valentín Morales  
Manuel Guerra  
David González+  
Gema Vega+  
Antonio Alcántara+

## PIANO

Javier Santana\*\*\*+

**solista principal\*\***

**solista\*\*\***

**extras +**



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto 18

**V 5 JUL 20:00h**

Auditorio Alfredo Kraus

# Kavakos debuta con la OFGC

Leonidas Kavakos DIRECTOR Y VIOLÍN

Mozart, *Concierto para violín n° 3*

Haydn, *Sinfonía n° 84\**

Bartók, *Concierto para orquesta*

\*Primera vez OFGC

Compra [aquí](#) tus entradas

# Sueña tu ORQUESTA

Descubre la  
nueva temporada

**ORQUESTA** 24/25

NUEVOS ABONOS a la venta el **8 de julio**

Descarga [aquí](#) la programación ↓

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

