



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Evocación de la naturaleza

Karen Kamensek DIRECTORA

Coro OFGC

Josep Gil DIRECTOR ASOCIADO DEL CORO

V 1 MAR 2024

Concierto 10

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

OFGC 23/24
Música sin límites

PROGRAMA

Philip Glass (1937)

Itaipú*

40'

Retrato sinfónico para coro y orquesta

Mato Grosso

El lago

La presa

Al mar

PAUSA

William Walton (1902-1983)

Sinfonía nº 1 en Si bemol menor

46'

Allegro assai

Presto, con malizia

Andante con malinconia

Maestoso – Briosamente ed ardentemente

*Primera vez OFGC



Philip Glass

Itaipú

Evocación de la naturaleza

El estadounidense Philip Glass es uno de los inventores del término *minimal* para definir una corriente basada en un estilo que recurre al uso continuado de pequeñas células cuya suma, desarrollo y transformación da lugar a frases más amplias que, a su vez, configuran el desarrollo de las obras a las que dan lugar. Ese modo de proceder, si lo pensamos, está en la música desde hace mucho tiempo, en las plegarias budistas, en el canto gregoriano, en Pérotin Le Grand, en Johann Sebastian Bach, en músicas que hacen de la repetición con diferente acento un medio expresivo. La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich —los tres protagonistas con Glass del origen del movimiento— y, algo después, con éxito similar a sus antecesores, John Adams, aplicarán esa, por así decir, mecánica compositiva a un pensamiento estético contemporáneo poniéndola en relación directa con la cultura —de las artes plásticas al teatro o el cine— de esa sociedad norteamericana a la que pertenecen y que, como sabemos, es una auténtica máquina de ejercer influencias.

A sus ochenta y siete años, Glass ha tocado todos los géneros, y su catálogo recoge doce sinfonías, ocho cuartetos de cuerda, catorce óperas —entre ellas una de las obras maestras del género en el siglo XX, *Satyagraha*—, óperas de cámara también —como *Orphée* sobre la pieza homónima de Jean Cocteau— y un sinfín de composiciones para piano, músicas incidentales o bandas sonoras. La actividad del compositor de Baltimore supone por sí sola toda una representación del estilo en el que milita y un ejemplo no sólo de su propia creatividad sino, igualmente, de la influencia que ha ejercido sobre él el desarrollo de una cultura popular a la que ha sabido ser permeable. De ahí, por ejemplo, su colaboración con David Bowie, Suzanne Vega o Mick Jagger. En ese aspecto, Glass es un poco el epítome de eso tan de su país como es el concepto de libertad más allá de posibles contaminaciones que, en realidad, son ensanchamientos del propio espíritu del compositor.

En la estética de Glass —sobre todo en sus obras grandes, en las óperas como *Satyagraha*, *Akhnaten* o *Einstein on the Beach*— se produce una imparable progresión dramática que resume lo que Robert T. Jones ha dicho de él al definirlo como “un compositor teatral nato”. Y lo mismo sucede en lo que se han llamado “retratos de la naturaleza” y que corresponden al inequívoco y declarado interés del autor por la música programática. El primero de estos retratos fue, en 1987, *The Light*, una celebración de las teorías de Michaelson Morley, precedentes de las de Albert Einstein. En 1988 llegaría *The Canyon*, subtulado “un episodio dramático para orquesta”, que no se basa en ningún paisaje sino en la idealización del fenómeno topográfico del cañón y que podría ser cualquiera de los grandes que podamos imaginar. Finalmente, este *Itaipu* que escucharemos hoy. La obra fue encargada por la Orquesta Sinfónica de Atlanta, que la estrenó bajo la dirección de Robert Shaw el 2 de noviembre de 1989.

Itaipu es la reflexión de Glass tanto sobre la grandeza de las aguas que recoge la represa hidroeléctrica del mismo nombre —en realidad Itaipú, con acento agudo— en el río Paraná, en la frontera entre Brasil y Paraguay, como sobre la misma construcción, iniciada en 1974 y terminada en 1991. La de Itaipú era entonces la presa más grande del mundo hasta la inauguración de la Jinping -1, en el río Yalong, en China. Glass visitó las obras en 1988 y quedó maravillado por esa complementariedad entre la fuerza de la naturaleza y el esfuerzo humano para aprovecharla, no para doblegarla. Glass ha insistido mucho en esta distinción cada vez que ha tenido que explicarse acerca de la impresión tan fuerte que le produjo la obra civil.

El topónimo Itaipú procede del nombre que los indígenas de la zona le dieron a una pequeña isla a la que llamaron así en guaraní —en castellano, La Piedra que canta. Se trata, como señala Glass, “del mito de la creación de los indios guaraníes locales, para quienes el río Paraná es “El lugar donde nació la música’ y hace referencia al sonido único de una roca suelta que alguna vez vibró en los rápidos de este lugar”. Los textos que componen la pieza, referidos a los mitos creacionales guaraníes, están escritos precisamente en guaraní, lo que también es una toma de posición del propio Glass de cara a señalar a los verdaderos protagonistas de su obra: aquellos

seres humanos que estaban allí desde el principio, que vivían junto a las aguas. El primer movimiento, *Mato Grosso*, se refiere a esos pueblos primigenios y a sus orígenes; *El lago* a sus cantos sagrados, especialmente los de las mujeres; *La presa* es la evidencia del agua como lugar de la vida; y *Al mar* el desenlace a medida que se desvanece la voz del pueblo. Robert T. Jones escribía en sus notas a la primera grabación de *Itaipú*: “Mientras la música misma canta las maravillas obradas por la naturaleza y por la humanidad, el texto relata la creación del mundo, las acciones de los dioses y cómo los primeros hombres llegaron a este lugar especial. Glass quedó maravillado ante el acto de imaginación mediante el cual la humanidad estaba transformando la naturaleza en una empresa comparable, en audacia e inventiva, a la construcción de las pirámides de Egipto”.

Con *Itaipu* nos encontramos ante una composición perfectamente definitoria de las grandes líneas creadoras de Philip Glass, tanto en lo que se refiere a la amplitud de sus pretextos como al dominio de unos recursos que sería absurdo limitar al desarrollo del minimalismo como método. Basta con ver la imbricación entre lo vocal y lo instrumental —se trata de la partitura que, entre las suyas, requiere un orgánico de mayor tamaño— en un contexto de componentes que bien podríamos llamar épicos para comprobar la grandeza de la inspiración del autor estadounidense.



William Walton

Sinfonía nº 1 en Si bemol menor

La obra de William Walton tiene un papel principal en la música de las islas Británicas en el siglo XX como uno de los continuadores, por otros procedimientos, de lo hecho por Elgar —que recogía el rescoldo de Stanford y Parry—, junto a sus próximos en el tiempo Frank Bridge, Ralph Vaughan Williams, Edmund Rubbra, William Alwyn o Michael Tippett —Britten es caso aparte—, todos distintos entre sí, con mayor o menor tendencia hacia las novedades, conscientes de su papel en un modernismo que estaban construyendo y recelosos algunos de una vanguardia demasiado feroz. De esta nómina surgirá, tras aquellos intentos elgarianos, una visión con una doble perspectiva a veces coincidente: la de la incardinación en una modernidad heterodoxa respecto a la que configuraba la vanguardia de estirpe schoenbergiana y la de asociarse a una tradición musical propia por medio del uso de las fuentes populares.

Walton corresponde perfectamente al modelo sobre el que se va creando buena parte de la cultura —no sólo de la música— inglesa de su tiempo hasta la aparición de los Angry Young Men o, en música, del llamado Grupo de Manchester, que integraban Harrison Birtwistle, Alexander Goer, John Ogdon, Elgar Howarth y Peter Maxwell Davies. Walton comienza su catálogo más cercano al modernismo más extremo de su época en su país, es decir a la extravagancia intelectual y vital que se articulaba en torno a la familia Sitwell —Edith, Osbert y Sacheverel, que lo patrocinaban económicamente—, al actor y dramaturgo Noël Coward o al compositor, de vida trágica, Constant Lambert. Todos ellos forman un fresco apasionante, inequívocamente *British*, imaginativo y muy brillante, cuya peripecia dio frutos de mayor o menor interés artístico pero definitorios de un tiempo y un lugar al que echar de menos.

La partitura que marca el arranque de la carrera de Walton, autodidacta, desertor de la Universidad de Oxford, es su *Façade*, de 1923, sobre textos de Edith Sitwell. Seguramente nunca fue más allá en su intención de romper estética alguna pero el logro está ahí. Sin embargo, la piedra angular de su catálogo y de su empuje definitivo como compositor de prestigio nacional —llegaría a escribir la música para la coronación de la recientemente fallecida Isabel II en junio de 1953— e internacional —Heifetz le encargaría un *Concierto para violín*

y orquesta— es su *Primera Sinfonía*, que ha contemplado, desde su estreno, el paso del tiempo como una de las grandes de la música inglesa —recordemos las dos (casi tres) de Elgar o las nueve de Vaughan Williams— y uno diría que del mejor sinfonismo del siglo XX. En el momento en que la comienza, 1931, Walton —ya independiente económicamente gracias a la música para películas— vivía una relación tormentosa con la baronesa Imma von Doernberg, viuda del caballero alemán que le dio el título. Y toda esa pasión, y el miedo a perderla, aparece en su primer movimiento, marcado simplemente —en relación con segundo y tercero— como *Allegro assai* y que constituye un verdadero terremoto sonoro desde la entrada del timbal, las cuerdas y el oboe anunciando ese tema principal absolutamente memorable que articulará la página. Ya empezamos a comprobar aquí la importancia de la presencia de un bajo casi permanente que, según Edward Downes, ayuda a mantener la estabilidad tonal. El segundo tiempo está marcado *Presto, con malizia*, lo que corresponde a la perfección a lo que es un *Scherzo* tan agudo como potente. Si le sumamos el segundo —*Andante con malinconia*— quizá lleguemos a la conclusión de que se trata de analizar el mal rato amoroso desde una conciencia, por así decir, dialéctica en lo emocional. Pero al llegar el cuarto, ya sabemos por qué tardó un año más en terminarse la pieza completa. Y es que ahí aparece el nuevo amor de Walton, Alicia Wimborne, a la que sucederá un tercero y último: la que sería su viuda, Lady Susanna Walton, de soltera Gil Paso —era argentina—, que le sobreviviría hasta 2010 y haría del jardín de La Mortella, su casa en Ischia, uno de los más bellos de Europa. En fin, que el *Maestoso* nos mete de nuevo en las tormentas del movimiento inicial, recobrado el impulso amoroso y terminando todo en un clima de exaltación.

La *Primera Sinfonía* de William Walton fue estrenada en Londres el 6 de noviembre de 1935 por la Sinfónica de la BBC dirigida por Hamilton Harty.

— Luis Suñén



Karen Kamensek

DIRECTORA

©Todd Rosenberg

La polivalencia artística de la directora ganadora del Grammy Karen Kamensek, junto con su profundo compromiso en la defensa de los compositores de los siglos XX y XXI, se refleja en su trabajo tanto en la ópera como en las salas de concierto. Esta temporada, como testimonio de su versatilidad, realiza varios debuts muy señalados. Desde *Tosca* de Puccini con la Royal Opera House de Londres hasta el estreno mundial de *Cool Cat* de Adam Schoenberg con la Filarmónica de Los Ángeles y el *Concierto para piano n.º 2* de Prokofiev con la Sinfónica de Seattle y el solista Jan Lisiecki, cada debut muestra su capacidad distintiva para abarcar con brillantez un repertorio muy diverso.

Para la temporada 2023/24 la Sra. Kamensek afrontará nada menos que nueve debuts y varios retornos de alto perfil. Además de sus primeras citas al frente de la Royal Opera, la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica de Seattle, debutará también con la Sinfónica de Sydney, la Orquesta Sinfónica de Kuopio, la Filarmónica Real de Liverpool, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica RTVE y la Sinfónica de Colorado. En septiembre comenzó su temporada con *Short Ride in a Fast Machine* de Adams y el *Concierto para violín* de Marsalis con la violinista Nicola Benedetti para su debut con la Sinfónica de Sydney. En octubre dirigió por primera vez a la Sinfónica de Kuopio interpretando el *Concierto para Cuarteto de Saxofones y Orquesta* de Philip Glass con el Cuarteto de Saxofones Raschér en un programa ecléctico que incluía *Vajrayana* de Camille Pepin y la *Sinfonía n.º 2* de Schumann. Acabó el año debutando con la Royal Liverpool Philharmonic en obras de Strauss, Prokofiev y Chaikovski. Tras su debut en Covent Garden con la Royal Opera en febrero y su presentación en España debutando con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con obras de Glass y Walton, en abril debutará con Sinfónica de RTVE en un concierto con *Antrópolis* de Gabriela Ortiz y *Fuentes de Roma* y *Pinos de Roma* de Respighi, y con la Sinfónica de Colorado interpretando el *Concierto para piano n.º 3* de Rachmaninov con la pianista Natasha Paremski.

En octubre realiza el primero de sus cuatro regresos de la temporada 23/24 afrontando un programa con *This Midnight Hour* de Anna Clynes y la *Sinfonía n.º 4* de Brahms con la Sinfónica de Norrköping en Suecia. Karen Kamensek también dirigirá la obra de Clyne en un concierto que incluye el *Concierto para arpa y orquesta en Mi bemol mayor, op. 74* de

Glière con Xavier de Maistre como solista y la *Sinfonía n° 5* de Sibelius en su retorno al frente de la Ópera Orquesta Nacional de Montpellier, tras el que regresará a la Orquesta Filarmónica de Calgary de Canadá para presentar un programa con el *Concierto para fagot* de Weber con el fagotista Antoine St-Onge y la *Sinfonía n° 1* de Walton. Cerrará la temporada su regreso a la Tíroler Symphonierchester de Innsbruck en julio.

La Sra. Kamensek fue Directora Musical de la Staatsoper de Hannover de 2011 a 2016. También ha desempeñado las labores de Primera Kapellmeister en la Volksoper de Viena (2000-2002), Directora Musical del Teatro de Friburgo (2003-2006), Directora Musical Interina del Teatro Nacional de Eslovenia en Maribor (2007-2008) y Directora Musical Asociada en la Staatsoper de Hamburgo (2008-2011).

Frecuente directora invitada de muchas de las compañías de ópera y orquestas más importantes, los más recientes hitos de su carrera lírica incluyen *Akhnaten* y *Satyagraha* de Glass en la English National Opera; *Dead Man Walking* de Jake Heggie y *Candide* de Bernstein en la Ópera Nacional de Gales; en la Metropolitan Opera *Akhnaten* de Glass —por la que ganó un Grammy en 2022— y *Rigoletto* de Verdi; *Die Zauberflöte* de Mozart en la Ópera Lírica de Chicago; y en la Ópera Real de Suecia *Drácula* de Victoria Borisova-Ollas. Sus debuts más recientes incluyen la Ópera Nacional del Rin en el estreno mundial del ballet *Alice* de Glass, coreografiado por Amir Hosseinpour y Jonathan Lunn y *Wonderful Town* de Bernstein con la Ópera y Ballet de Noruega.

De sus actuaciones orquestales recientes más destacadas citemos el retorno a los BBC Proms con la Orquesta de la English National Opera para un proyecto único que combina música, danza, teatro, video, paisajes sonoros y alta costura concebido por el contratador Anthony Roth Costanzo en un estreno mundial de Philip Glass; su primera aparición con la Orquesta Filarmónica de Londres en el Royal Festival Hall de Londres con un programa que incluía el estreno mundial de *The Peacock Pavane* de David Bruce; y su debut con la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín en el Festival Ultraschall, con el *Concierto para violonchelo, piano y orquesta* de York Höller con la violonchelista Marie-Elisabeth Hecker y el pianista Martin Helmchen.



Coro de la Orquesta
Filarmónica de Gran Canaria

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio más contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, María Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredera* o *Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en Don Juan Tenorio en una noche de ánimas.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.

TEXTOS CANTADOS

Mato Grosso

Los habitantes de la primera tierra alcanzaron, todos ellos, el estado de indestructibilidad.

Aquellos que oraron, aquellos que poseían entendimiento, aquellos que alcanzaron la perfección, se dirigieron hacia su futuro hogar. Ellos mismos crearon sus hogares en el suelo eterno en la tierra de los dioses menores.

Los que carecieron de comprensión, los que se inspiraron en la mala ciencia, los que desobedecieron a los que estaban por encima de nosotros, tuvieron un mal destino, sufrieron metempsicosis (reencarnación).

Algunos se convirtieron en pájaros, ranas o escarabajos; nuestro Padre convirtió en cierva a la mujer que había robado: sólo viviendo según los preceptos marcados por nuestro buen padre prosperaremos.

Nuestro Señor Incestuoso desafió a nuestros Primeros Padres: se casó con su tía paterna. Las aguas iban llegando: el Señor Incestuoso oraba, cantaba, bailaba; luego vinieron las aguas, pero el Señor Incestuoso aún no había alcanzado la perfección. El Señor Incestuoso nadó: con su esposa nadó; en las aguas bailaron, oraron y cantaron. Fueron superados por el fervor religioso; al final de los dos meses ganaron fuerza.

Llegaron a la perfección; Crearon una palmera milagrosa con dos hojas, en sus ramas descansaron y pronto partieron hacia su futuro hogar, allí se convertirían en inmortales. El Señor Incestuoso, señor de la unión abominable, se construyó un hogar de tierra indestructible en la tierra de los dioses menores. El Señor Incestuoso se convirtió en nuestro Padre Tapari; se convirtió en el verdadero padre de los dioses menores.

Itaipú. Ah.

El Lago

Nuestro Papá Mirí creó esta tierra. Hizo sonar en su tierra el canto sagrado del hombre. El acompañamiento del canto sagrado del hombre —en este hogar terrenal— era el canto sagrado de la mujer.

Antes de hacer oír sobre la tierra el canto sagrado del hombre, expulsó a su madre y luego la llamó de regreso a casa. Antes de haber llenado toda su morada terrena con los cantos sagrados del hombre, antes de haber cubierto de caricias su morada terrena, nuestro Padre volvió a casa.

La Presa

El lugar de donde viene nuestra abuela se llama tierra de aguas turbulentas. Este lugar es el centro del mundo, el centro del mundo de nuestro padre Papá Mirí.

Sobre este lugar hay una palmera milagrosa. Cuando la palmera milagrosa floreció por primera vez, fue el pájaro Piri'yriki quien lamió por primera vez sus flores.

Al Mar

Itaipú. Ah.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Melina Mandozzi *concertino invitada****
Raúl García***+
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Svetoslav Koytchev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Carlos Parra
Héctor Robles
Clara Rojas
Hubertus Schade
Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero***
Carmen María Brito López
Caterina Coma
Claudia Irene Fadle
Pablo Guijarro
Carles Fibla Pascual
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón
Katia Nuez+

VIOLAS

Adriana Ilieva***
Humberto Armas***
Lara Cabrera
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Layla Khayyat
César Navidad
Esther Alfonso+
Ayoze García+

VIOLONCHELOS

Iván Siso***
Simon Veis***+
Pilar Bolaños
Alba Page
Janos Ripka
Carlos Rivero
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Roberto Carrillo***+
Voicu Burca
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Juan Márquez
Roman Mosler
Samantha de León+

ARPAS

Catrin Mair Williams***
Coral Tinoco***+

FLAUTAS

Toni Hervás***+
Jean-François Doumerc***
Ester Esteban *flautín****

OBOES

Vilem Veverka***+
Verónica Cruz***
Celia Olivares

CLARINETES

Radovan Cavallin**
Laura Sánchez ***
Samuel Hernández

FAGOTES

Miguel Ángel Mesa**
Aniceto Mascarós
Emily Sparrow *contrafagot****

TROMPAS

José Zarzo**
Miguel Morales Llopis***
Gerard Sánchez***
Héctor Salgueiro***+
Marcos Garrido
Miguel Linares+

TROMPETAS

David Lacruz**
Ismael Betancor***
Iván Rodríguez***+
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Borja Martín***
Donal Bannister+
Lucas Gómez *trombón bajo****

TUBA

Germán Hernández Marrero***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***
David Hernández Expósito

PERCUSIÓN

Héctor Valentín Morales
Manuel Guerra
Luisa Mar Morales+

PIANO

Nuzet Mederos***+

solista principal**

solista***

extras +

CORO DE LA OFGC

SOPRANOS

Zoraida Álvarez Hernández
Kati Brzoska
Elena Cabrera Pérez
María del Mar Fernández Ortega
Elena Garbisu Arocha
Inmaculada García Rodríguez
Jennibel Hernández González
Sara León de León
Leticia Marrero Déniz
Bibiana Marrero Rodríguez
Desirée Martel Macías
Marina Mendoza Sarmiento
Luz de Luna Mihalic Rodríguez
Iara Pereiro-Cabral Gómez
María Jesús Pérez Santana
Marta Ramos Lorenzo
Elisa Rodríguez González
Ana María Sánchez Mateo
Marta Sánchez Rodríguez
Edith Sangouard
Beatriz Manuela Santana Falcón
Candelaria Toste Bello

CONTRALTOS

Diana Bachkova
Carmen Celia Calero Rodríguez
Miriam Díaz Medina
Fuensanta González Alemán
Ana Eugenia Gómez Martínez
Belén Hernández López
Beatriz Liñán Arcas
Felina López Díaz
Nieves Martín González
Rosa Montesdeoca Arbona
Aida Pena Bonilla
Irga Rodríguez Rodríguez
Yanira Santana Medina
Leila Shan Núñez
Agata Sziplinska
Laura Torres Mata

TENORES

Juan Francisco Artigas Carrau
Giacomo Capitta
Acaymo García Suárez
Luis García Villarreal
Nauzet González Estévez
Pedro Gutiérrez Díaz
Pedro Hernández López
Ángel Luis Muñoz Usero
José Francisco Nuez García
Óscar Ramos Quintana
Juan Francisco Rodríguez Báez
Juan Carlos Rodríguez Sánchez
Antonio Juan Santana Quintana
Antonio Trejo Sáenz

BAJOS

Nathaniel Alejandro Cabrera
Pablo Armas Hormiga
Francisco Javier Artilles Peña
Alejandro Benítez Inglott
José Carlos Cabrera Fleitas
Antonio Fleitas Ojeda
Benigno García García
Braulio Gil Ramírez
Aridane Guillén Sánchez
Alejandro Henríquez Suárez
Pedro Hernández Santana
Francisco León Castellano
Jorge León del Rosario
Yapsi Marrero García
Pietro Ognibene Tarajano
Julián Padilla Postigo
Juan Germán Ramos Jorge
Pedro Tomás Suárez Afonso



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto 11

V 22 MAR 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Paisajes de Finlandia e Italia

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Francisco Navarro PERCUSIÓN

Sibelius, *Finlandia*

Rautavaara, *Encantamientos (Concierto para percusión)**

Chaikovski, *Capricho italiano*

Respighi, *Pinos de Roma*

*Primera vez OFGC

Compra [aquí](#) tus entradas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

