



Ciudad Bosque y el sendero olvidado



Guía didáctica
Conciertos Escolares y en Familia
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Colabora: Fundación DISA
Temporada 2023/2024



Presentación

Ciudad Bosque y el sendero olvidado

Diseño de Escenografía: Chez Didi

Fotografía, Producción y Comunicación: Mar Padilla

Revisión del texto: Txema Santana

Idea y Guía didáctica: Laura Bosa

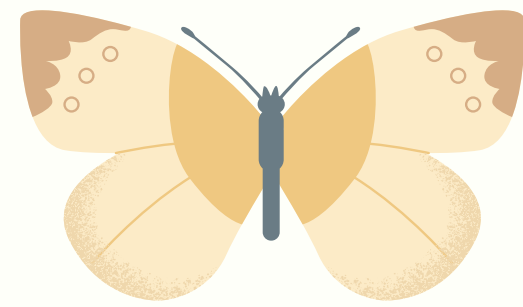
Arreglos y composición: Jose Carlos Cubas

Músicos: Saxofón, Jonás Quesada; percusión, Ximo Martínez

Duración: 40 minutos.



Sinopsis



Cuentan que hubo un tiempo en el que con menos se disfrutaba más. Que se jugaba en la calle, con la tierra, las piedras y los charcos eran oasis. Un tiempo en el que la lluvia no era noticia y la naturaleza no era molesta, estaba en el centro. Luego llegaron las grandes ciudades, con humo, ruido, asfalto y estrés.

En aquel tiempo que hubo una vez nos encontraremos a Ofelia, una duende del bosque. Ofelia contará cómo hasta no hace mucho, duendes y seres humanos convivían en perfecta armonía, en pueblos pequeños y también en los grandes. El desarrollo tumbó los árboles ancestrales y creó grandes edificios llenos de hormigón y cristal. Los caminos de tierra fueron sustituidos y las carreteras se llenaron de coches, de tráfico y de contaminación. Se acabaron las flores, menguaban las plantas, los olores se reducían y los colores giraban en torno al gris.

Ofelia recuerda con cariño el tiempo que hubo una vez y pide ayuda para recuperar lo que ella llamaba Ciudad Bosque. ¿Nos acompañas a encontrar el sendero olvidado?

Arquitectura y Música, una fusión innovadora

Motivación, encuadre curricular y objetivos

Ciudad Bosque es una historia narrada que fusiona Música y Arquitectura, especialmente diseñada para la primera infancia. El tema principal por el que se desarrolla la historia, pretende poner en valor la importancia de la ecología, el reciclaje y la reutilización de materiales cotidianos con los que los niños y niñas se relacionan a diario. La Música será el elemento guía, que acompaña y transforma la experiencia sensorial de los niños y niñas, que serán los protagonistas, ayudando en esa transformación a través de la Arquitectura tanto física como sonora.

El escenario está pensado para que los niños y niñas puedan interactuar, crear, manipular y disfrutar del espacio, haciéndoles partícipes de una experiencia sensorial rica, poderosa y única con la que puedan percibir a través del disfrute y la manipulación, valores tan importantes como los que se abordan en la Agenda 2030. Su presencia y aportación en el escenario son imprescindibles para que la función cobre sentido. Con el atrezzo y el material de escena, se pretende crear un espacio en el que la infancia sea parte del cuento enriqueciendo la experiencia auditiva y sensorial.

El escenario estará dividido en tres espacios (en profundidad) que se irán descubriendo a medida que avance la historia y se vayan transformando los espacios anteriores. Como guía para el descubrimiento de cada escenario y narración del cuento tendremos a Ofelia, una duende que vivía en 'Ciudad Bosque' cuando era verde y frondosa.

El objetivo principal de este cuento musicado es aproximar a la primera infancia a relaciones artísticas inesperadas como esta experiencia vivencial, que fusiona Música y Arquitectura. Por otro lado, Ciudad Bosque pretende también acercar valores como el reciclaje, la creatividad, la autoestima, el trabajo en equipo, la escucha, valorar la aportación de las demás personas o la espera, todos ellos factores presentes en la primera infancia.

Se utilizará la obra de "An American in Paris" de George Gershwin como elemento sonoro principal. Éste se irá transformando junto con la ciudad que irán construyendo a su vez los niños y niñas.

El tema principal interpretado por un saxofonista y un percusionista, que describe musicalmente la ciudad de París, se irá convirtiendo para imaginar auditivamente una ciudad más verde, con más elementos naturales (primer escenario), con más agua (segundo escenario) y con un gran árbol final que dará cobijo a la gran ciudad bosque (escenario final).

Para dar paso a cada escenario, se ha creado una melodía intermedia, interpretada por voz y percusión para favorecer el regreso a la calma, a un lugar donde los niños y niñas puedan volver a un estado que propicie la escucha, preferiblemente sentados-as. Una vez se haya regresado al lugar indicado para este proceso, Ofelia describirá las necesidades del siguiente paisaje.

El aprendizaje previo al concierto de esta melodía será importante, ya que ayudará al niño/a a reconocer la melodía y lo que supone la escucha y canto de la misma, disfrutando así aún más de la experiencia. (Anexo 1)

Anexo 1

Melodía principal

Moderato ♩ = 108

INTRO

Voz

5

ESTRIBILLO

Voz

mf

10

A

Voz

mp

14

A'

Voz

ESTRIBILLO

18

Voz

mf

Fine

22

Voz



Laura Bosa



Jonás Quesada



Mar Padilla

El equipo



Ximo Martínez



Chez Didi



Laura Bosa

Máster en Musicoterapia, ISEP Madrid (2012), Curso post Máster de Especialización en Musicoterapia y Medicina, IMAP (Instituto de Música, Arte y Proceso), Madrid (2020), Licenciatura en Pedagogía del clarinete, Conservatorio Superior de Música de Canarias (2010), Certificación de Profesor de Música en la Primera Infancia (0-3 años), Instituto Gordon de Educación Musical España, (2017).

Actualmente forma parte del equipo que lleva a cabo el Proyecto de Musicoterapia Hospitalaria de la Fundación Mapfre Canarias.



Chez Didi

Elodie Tchaves (1977, Lille, Francia) es arquitecta especializada en Diseño de Interiores. Imparte también cursos de formación de Escaparatismo y de herramientas digitales aplicadas al diseño de escaparates y espacios comerciales. En 2017 crea la marca Chez Didi, a través de la que diseña, fabrica artesanalmente y comercializa juguetes de arquitectura. Además, imparte talleres educativos para niños-as para fomentar la comprensión y divulgación de la disciplina. Artesana juguetera acreditada por la FEDAC desde el año 2021.



Mar Padilla

Mar Padilla (1978, Gran Canaria) es Psicopedagoga, Fotógrafa y estudiante de Arteterapia. Tras un parto gemelar surge Ocho Pies, un proyecto desde el que trabaja propuestas que investigan el arte, la cultura y las alternativas educativas y sostenibles para la primera infancia y sus familias.

Ocho Pies ha experimentado e investigado con el Juego, la Cultura, el Ocio para la primera infancia y sus familias durante los últimos siete años, especializándose en tejer lazos entre comunidades familiares y ofrecer alternativas lúdicas y culturales basándose en espacios adaptados, naturaleza y reconocimiento de la libertad de los bebés mientras disfrutan de actividades y propuestas especialmente diseñadas para su movimiento, disfrute y pleno desarrollo.



Contacto



Mar Padilla – Ocho Pies



@8pies



Calle León y Castillo 8, Arucas.



649300304