

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR



La gran fiesta del saxofón

David González DIRECTOR

Arno Bornkamp SAXOFÓN

David Alonso SAXOFÓN

Vincent David SAXOFÓN

Ernesto Aurignac SAXOFÓN

Antonio Perabá PIANO

J. A. Miguel Artigas CONTRABAJO

Roger Gutiérrez BATERÍA

V 8 DIC 2023

Concierto 8

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

OFGC 23/24
Música sin límites

PROGRAMA

Manuel Bonino (1974)

Cantos de euforia y nostalgia 6'

Divertimento para dos saxofones y orquesta

Arno Bornkamp y David Alonso SAXOFONES

Estreno absoluto

Vincent David (1974)

Mécanique Céleste 15'

Concierto para saxofón soprano en
Si bemol y orquesta

Vincent David SAXOFÓN

Estreno absoluto

Ernesto Aurignac (1982)

Axis Mundi 25'

Concierto para saxofón y orquesta

Ernesto Aurignac SAXOFÓN

Antonio Perabá PIANO

José Antonio Miguel Artigas CONTRABAJO

Roger Gutiérrez BATERÍA

Estreno absoluto

PAUSA

Silvestre Revueltas (1899-1940)

La noche de los mayas* 25'

Noche de los mayas

Noche de jaranas

Noche de Yucatán

Noche de encantamiento

*Primera vez OFGC



La gran fiesta del saxofón

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ha preparado un programa monográfico con el saxofón como gran protagonista, en colaboración con el XIX Congreso Mundial del Saxofón que tiene como sede Las Palmas de Gran Canaria.

La propuesta está integrada por estrenos absolutos de obras para saxofón y cuarteto de jazz y orquesta compuestas expresamente para este certamen: *Cantos de euforia y nostalgia* del canario Manuel Bonino, *Mécanique Céleste* de Vincent David y *Axis Mundi* de Ernesto Aurignac.

Completa el programa la fuerza rítmica y la potente evocación de la civilización indígena que despliega el mexicano Silvestre Revueltas en la suite orquestal *La noche de los mayas*, obra que la OFGC pone en atriles por vez primera.

Manuel Bonino

Cantos de euforia y nostalgia

Este breve divertimento presenta un encuentro de dos ideas contrastantes, ambas surgidas de un núcleo común: un mismo acorde que, según cómo se reorganicen sus alturas, puede sonar vibrante y eufórico o cargado de una dulce melancolía. La obra juega con la idea de cómo un único suceso puede desencadenar en nosotros emociones que se enfrentan y encuentran entre sí.

— Manuel Bonino

Vincent David

Mécanique Céleste

Esta música es fruto de mi imaginación de una mecánica de los astros precisa, repetitiva y voraginoso, que emitiría multitud de sonidos resonantes, insistentes.

Como un móvil del escultor Alexander Calder, la estructura musical en movimiento, suspendida y colorida, es el resultado de un intervalo obsesivo, transportado y tratado como materia repetitiva.

La orquesta resuena a partir de las notas e intervalos de la parte solista. A través de la repetición, la mecánica se desfasa para luego convertirse en una máquina que se embala y explota en un clímax en el cenit de la intensidad.

Esta fractura da paso a una música celestial y mecánica, residuo de los choques y colisiones de la primera parte. De este polvo sonoro surge una melodía con los colores de las nebulosas lejanas.

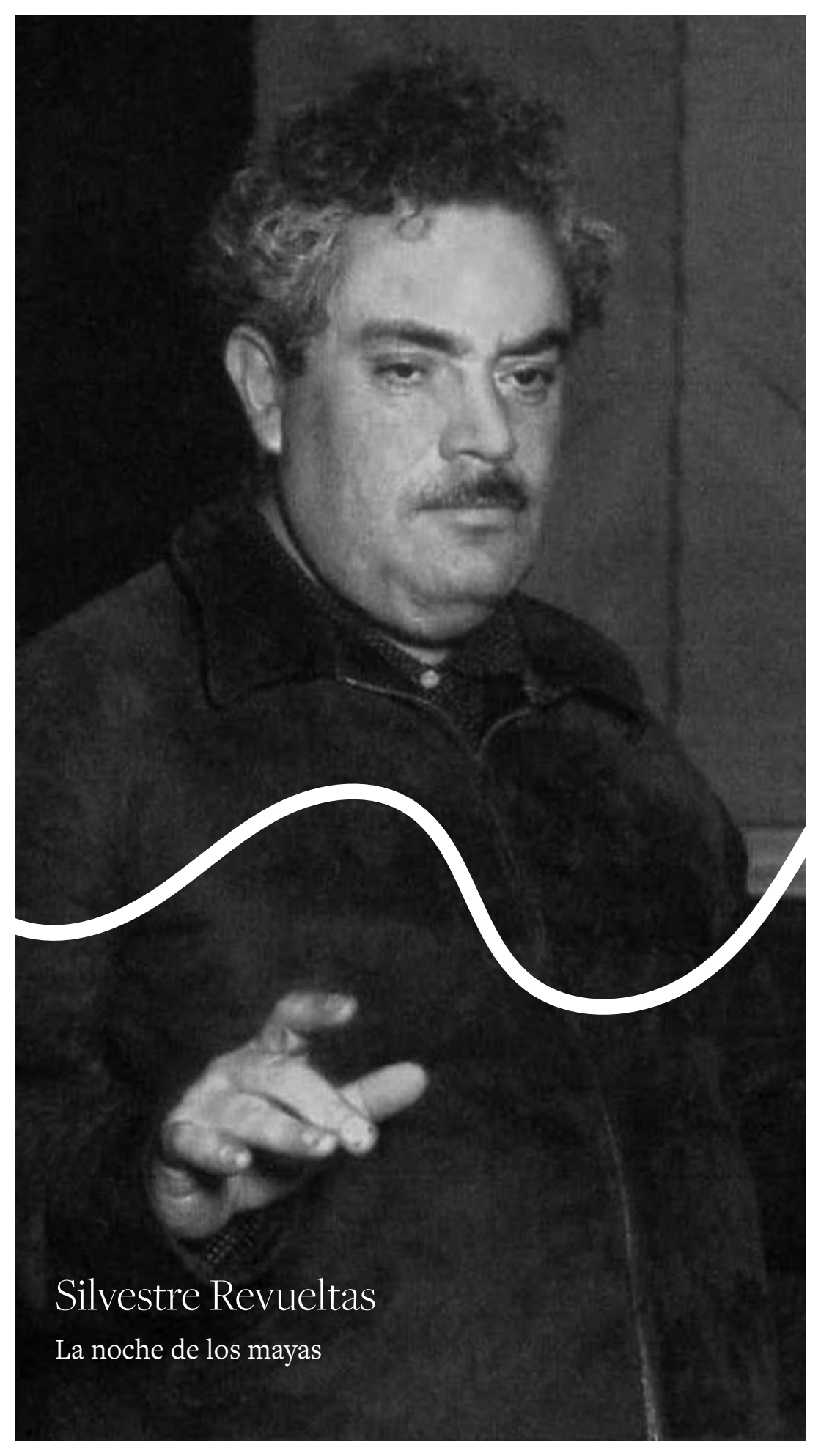
La mecánica de esta melodía se amplifica, desembocando en una sección final que retoma la idea de notas repetidas obsesivamente en un movimiento cada vez más rápido, como si la aproximación del agujero negro fuera inminente. Música repetitiva de colisiones, confluencias y colores, este concierto representa una etapa estilística que se abre al mundo imaginario sonoro de las esferas celestes.

— Vincent David

Ernesto Aurignac

Axis Mundi

Axis Mundi es el sonido ubicuo donde se conecta el cielo y la tierra. Es el viaje sonoro entre los reinos superiores e inferiores, que fluctúan entre sí, y donde los espacios funcionan como el punto de partida del Universo. El sonido puede tener la forma de algo natural o de un producto de manufactura humana o espiritual. Todo microcosmos, toda región inhabitada, tiene un centro emisor y receptor conectado con el UNO. Ernesto Aurignac explora su sonido en una composición para saxofón solista y orquesta. Un viaje a su mundo interior moderno, impresionista y expresionista, y escrito para el instrumento solista que le hizo famoso en el mundo del jazz. Para esta ocasión, Aurignac ha preparado una reducción del concierto íntegro original. Será estreno mundial absoluto.



Silvestre Revueltas

La noche de los mayas

Fallecido a los 40 años de edad, víctima del alcoholismo, el violinista, director de orquesta y compositor Silvestre Revueltas es una de las personalidades musicales más potentes que dio México en la primera mitad del pasado siglo. Formado en México, Texas y Chicago, uno de los lances de la corta e intensa biografía de Revueltas consistió en que se vino a España durante la guerra civil para combatir en el lado republicano. Justamente en los años de nuestra guerra compuso dos de sus más difundidas obras: el sincero y emotivo *Homenaje a Federico García Lorca*, obviamente motivado por el violento y trágico fin del poeta y obra que Revueltas dirigiría en Madrid, Barcelona y Valencia; y el singular poema sinfónico *Sensemaya*, página que más tarde incorporaron a su repertorio batutas tan significativas como las de Bernstein o Celibidache.

En febrero de 1939, el cineasta mexicano Chano Urueta rodó *La noche de los mayas*, película para la que se había encargado la banda sonora al gran Silvestre Revueltas, que ya había practicado el género en varias ocasiones y había regresado a su país. El film se estrenó en Ciudad de México en septiembre de aquel mismo año y parece que no tuvo demasiado recorrido... Sin embargo, la música de Revueltas, quien fallecería un año después de tal estreno, interesó desde el principio al público y a los profesionales. De hecho, articulando todas las secuencias que dejó escritas el compositor y aportando los necesarios nexos, se hicieron dos versiones aptas para ser interpretadas en conciertos sinfónicos, cosa que se viene haciendo hasta el día de hoy con resultados tan gozosos como, una vez más, se comprobará aquí. Uno de estos arreglos lo firmó el maestro alemán Paul Hindemith, quien organizó el material en dos movimientos; y el otro lo llevó a cabo hacia 1960 el director de orquesta y compositor mexicano José Yves Limantour, quien dio a la partitura formato de sinfonía en cuatro movimientos, aportando bastantes compases no presentes en la partitura de la banda sonora original, así como Enrique Diemecke, también director y compositor mexicano, amplió años después la gran cadencia de percusión que centra el último movimiento, aportando compases inspirados en otros trabajos de Revueltas y que dan cabida a la improvisación. Y esta versión es la que circula habitualmente por las salas de concierto.

El primer movimiento —*La noche de los mayas*— se abre con una intensa y dramática introducción. El movimiento es básicamente de carácter calmo, como un nocturno orquestal lleno de misterio y con bellos acentos melódicos en los que brillan varios solos instrumentales. Pero, finalmente, se tensa de nuevo la expresión y se vuelve a la voz grande de la introducción para concluir el movimiento.

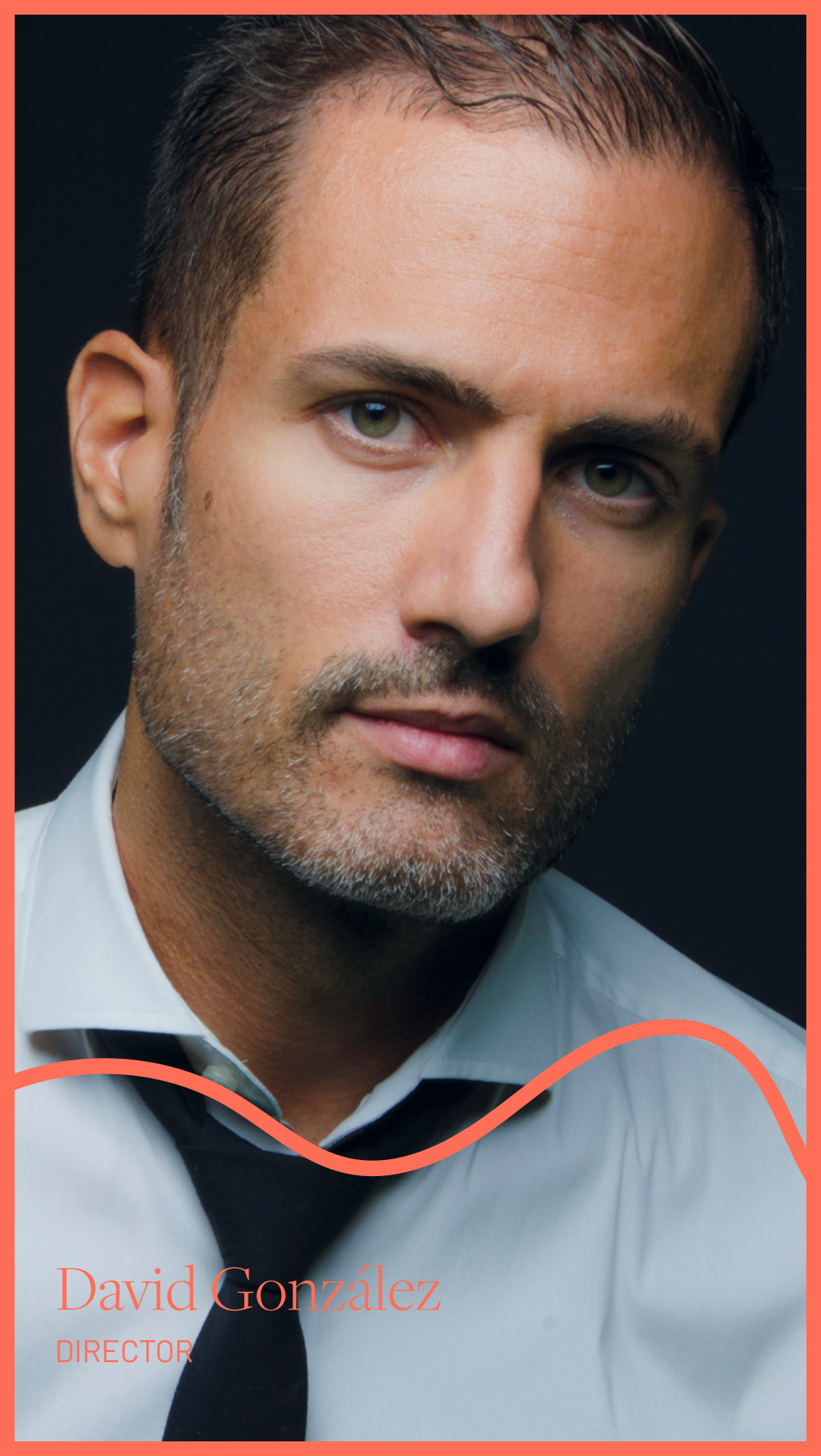
El segundo tiempo —*Noche de jaranas*— es un scherzo de contagiosos ritmos danzables con clara filiación en la música tradicional popular mexicana. A esa tradición apuntan numerosos instrumentos “exóticos”, algunos de origen prehispánico, no habituales en la percusión de la orquesta sinfónica. Ambiente festivo, de contagiosa alegría. La página presenta un final muy original: más que terminar, se diría que se apaga.

Sigue una hermosa página —*Noche de Yucatán*— con la función de “tiempo lento”, si consideramos la obra como sinfonía. En su curso domina el papel cantabile de las cuerdas, pero también oiremos cantar bellamente a los clarinetes y a otros solistas de viento, como la flauta, que protagoniza un pasaje muy atractivo —de inspiración maya— sobre un delicado y mantenido pulso percusivo.

Sin solución de continuidad se accede al cuarto y último movimiento —*Noche de encantamiento*—, introducido por un solo de oboe sobre los inquietantes chasquidos de los *pizzicati* Bartók. Los graves de la sección de cuerda propulsan un vivaz e impetuoso *crescendo* del *tutti* orquestal que culmina en un alto pico de tensión sonora y expresiva, tras el cual asistimos a una amplia sección protagonizada por abundantísima y variada percusión (que incluye al piano, tratado en su versión más percusiva), sección muy rica tímbricamente, de extraordinario color sonoro. Todas las secciones de la orquesta se van sumando en un pasaje muy denso, pero la percusión no cede su protagonismo en la creación de un curso musical orgiástico, de ritmo arrebatador y que logra, a las mil maravillas, crear ese ambiente encantatorio al que se refiere el título del movimiento. Tras una cesura —el movimiento y el sonido se apagan de pronto—, reaparece el *tutti* orquestal para abordar la conclusión, en la que asistimos a la yuxtaposición de microsecciones en un proceso que, más que a

planteamientos formales musicales, responde a la funcionalidad cinematográfica que tuvo en origen esta partitura singular y, sin duda, magistral. La obra acaba con una referencia cíclica a la introducción del primer movimiento.

— José Luis García del Busto



David González

DIRECTOR

El director de orquesta tinerfeño David González vuelve a estar al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en la presente temporada 23/24, estrenando obras de Manuel Bonino, Ernesto Aurignac y Vincent David. David González continúa de este modo, trabajando con los compositores más significativos de la actualidad, como así ha sucedido en la pasada edición del Festival Classical Laguna Experience, donde dirigió obras de Laura Vega y de la compositora colombiana Carolina Noguera.

De este modo, David González sigue avanzando en su carrera tras haber estrenado y grabado obras de los compositores Cecilia Díaz, Gabriela Ortiz y David del Puerto la temporada pasada.

Entre sus últimos proyectos cabe destacar los realizados con la compañía Teatro Xtremo, con la que ha estado al frente de producciones como *Stabat Mater* de Pergolesi o *Lazarillo de Tormes* de David del Puerto, proyecto que se presentará el próximo 2024, adaptado y dirigido hacia el público infantil y familiar.

Tras un primer contacto con la dirección cuando sólo tenía 16 años, David González comienza en 2012 sus estudios de dirección de orquesta de la mano de Andrés Salado y Miguel Romea en Madrid. A lo largo de esa etapa, otros directores como Bruno Aprea, Lorenzo Ramos, Miquel Ortega, Uros Lajovic o Clark Rundell han contribuido en su formación.

Habiendo dirigido formaciones como la Orquesta Sinfónica Verum, la Orquesta Filarmónica de Málaga o la Sinfónica de Dubrovnik, destaca el tercer premio recibido en la V edición del Concurso para directores de Orquesta celebrado en Córdoba en 2017, donde dirigió a la Orquesta de dicha ciudad.

David González ha sido asistente de reconocidos maestros como Evelino Pidò o Karel Mark Chichon en las óperas *Werther* y *La Bohème* dentro de las temporadas de Ópera de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, respectivamente. Ha dirigido en varias ocasiones a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, junto a la que trabajó en la temporada 21/22 con con el pianista Juan Pérez Floristán y la soprano

Estefanía Perdomo.

Entre otros proyectos citemos su participación en la XXVII Temporada de Zarzuela de Canarias junto a la Orquesta Sinfónica de Las Palmas.

Su gran versatilidad se explica por su formación en sus primeros años como pianista y percussionista, lo que le ha llevado a colaborar con numerosas formaciones como la JONDE u orquestas profesionales como la Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Tenerife, Teatro del Liceu, Nacional de España, Filarmónica de Helsinki o Radio de Finlandia, experiencias que despertaron su interés por iniciar su carrera como director.

Además de todo ello, David González es desde 2008 profesor en la Escuela de Música "Guillermo González" de La Laguna (Tenerife), donde imparte clases de percusión y es director de sus formaciones instrumentales.



Arno Bornkamp

SAXOFÓN

Arno Bornkamp es una figura única en el mundo del saxofón y de la música clásica en general. Durante su carrera, que alcanza casi 40 años de su career, ha asombrado al mundo musical por sus interpretaciones enérgicas y estilizadas, llenas de lirismo y pasión. Cree en el saxofón como un instrumento con un rango infinito de matices y colores que reflejan el alma humana con todas sus sombras de luz y oscuridad. Bornkamp es un narrador natural con su instrumento, y ofrece una visión muy personal en todas sus interpretaciones.

El estilo saxofonístico de Arno Bornkamp está fuertemente enraizado en la tradición francesa del siglo XX: sus primeros maestros, además de Ed Bogaard, fueron las leyendas del saxofón francés Daniël Defayet y Jean-Marie Londeix. Asimismo, estuvo influenciado en sus inicios por el ambiente musical holandés de los 80, un tiempo en que se derribaron tradiciones, se rompieron dogmas y la música clásica llegó a una gran audiencia. Bornkamp floreció enormemente en este clima cultural y, junto con Johan van der Linden, André Arends y Willem van Merwijk, fundó el Aurelia Saxophone Quartet (1982-2017). Durante un largo período este cuarteto fue uno de los más grandes del mundo. Uno de sus méritos fue abrir las puertas para hacer accesible la literatura de cuarteto de cuerda al cuarteto de saxofones, como los cuartetos de Debussy y Ravel, que habitualmente interpretaban sin partituras. El Cuarteto Aurelia, posteriormente con Niels Bijl, Femke IJlstra y Juan Manuel Domínguez, ha dejado un verdadero legado, que todavía sirve como fuente de inspiración para jóvenes cuartetos.

También cabe destacar la larga colaboración de Bornkamp con el pianista Ivo Janssen. Janssen, un talentoso solista, fue el complemento musical perfecto para Bornkamp. Sus interpretaciones de repertorio original y arreglos, muchos de los cuales han sido publicados en CD, todavía se consideran ejemplares. Más recientemente, Bornkamp ha comenzado a trabajar con músicos más jóvenes: el Voyager Trio con la violonchelista Pamela Smits y el pianista Tobias Borsboom, el Dúo Calvadoré con el pianista flamenco Jan Lust y el Pannonica Saxophone Quartet, especializado en tocar tango argentino. Su contagiosa forma de hacer música convierte a Arno Bornkamp en el solista ideal. Ha ofrecido más de 200 actuaciones como solista con orquesta, colaborando con directores como Hans Vonk, Jac van Steen, Lucas Vis, Thierry Fischer,

Bernhard Klee, Jean-Bernard Pommier, Andrey Boreyko o Pierre-André Valade. Su repertorio abarca desde el repertorio estándar para saxofón hasta nuevos conciertos, a menudo por encargo. En esta última categoría ocupa un lugar destacado el *Concierto de Tallahatchie* de Jacob ter Veldhuis, del que Bornkamp ha ofrecido numerosas interpretaciones en todo el mundo. En 2018 estrenó *Leyendas de Guillermo Lago* (seudónimo de Willem van Merwijk), muy bien recibido por el público durante la actuación en el XVIII Congreso Mundial de Saxofón en Zagreb.

Durante aproximadamente 25 años, orquestas como la Royal Concertgebouw, la Residentie Orkest, Holland Symfonia y varias formaciones de radio han utilizado los servicios de Bornkamp como intérprete sustituto, dándole el privilegio de interpretar repertorio orquestal con grandes figuras como Carlo Maria Giulini, Riccardo Chailly, Mariss Jansons, Daniele Gatti, Mstislav Rostropovitch, Heinz Holliger y Bernard Haitink. Bornkamp ama profundamente la tradición del saxofón. Ha construido una pequeña colección de instrumentos históricos, que le permiten interpretar repertorios más antiguos de forma históricamente informada, tanto en proyectos en solitario como también con la orquesta flamenca Anima Eterna. Sin embargo, siente un especial cariño por la nueva música: Bornkamp ha colaborado en más de 150 estrenos, tanto como solista como músico de cámara. Inicialmente inspirado por compositores destacados como Luciano Berio y Karlheinz Stockhausen, más tarde desarrolló relaciones musicales profundas, duraderas y productivas con compositores como Ryo Noda, Christian Lauba, Guillermo Lago, Santiago Baez y Jacob ter Veldhuis, interpretando con frecuencia muchas de sus obras.

Arno Bornkamp considera esencial transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones de músicos enseñando en el Conservatorio de Ámsterdam, donde muchos de sus alumnos ponen en práctica sus ideas. También es invitado regularmente a impartir clases magistrales en todo el mundo.

Ha publicado decenas de CD bajo su propio nombre, con el Aurelia Quartet y en el contexto de otros proyectos. Su último proyecto es un CD en solitario con música de Johann Sebastian Bach para el sello alemán Genuin.



Vincent David

SAXOFÓN Y COMPOSITOR

Vincent David es uno de los saxofonistas-compositores más reconocidos en el mundo mientras desarrolla las habilidades musicales de su instrumento. Habiendo ganado tres premios internacionales durante sus estudios, es un músico consumado y completo. Es la fuente de muchas creaciones como *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez , *Troisième round* de Bruno Mantovani y *Trame XIII* de Martin Matalon.

Como solista, ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, Orquesta Nacional de Estrasburgo, Orquesta de Suisse Romande, Ensemble Inter Contemporain, Tapiola Sinfonietta de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, Orquesta Filarmónica de Stuttgart, Orquesta MAV de Budapest, Navy Band Orchestra de Washington, Camerata Aberta de Sao Paulo, Musica Assoluta de Hannover, Orquesta de Cámara Escocesa, TM+, Court-Circuit...

Ha colaborado con numerosos compositores: Luciano Berio, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Yann Marez, Marc Monnet, Mathias Pintscher, Yann Robin, Alberto Posadas, Bernhard Lang...

Trabaja desde 1998 en conciertos con el Intercontemporain Ensemble bajo la batuta de directores como Pierre Boulez, Jonathan Nott, David Robertson, Peter Eötvös, Suzanna Mälkki, Peter Rundell, Pierre-André Valade, Pascal Rophé, Mathias Pintscher, Bruno Mantovani y ha sido dirigido asimismo junto a la Orquesta Filarmónica de Radio Francia por Myung-Whun Chung, Vladimir Spivakov y la Orquesta de la Ópera de París por Jeffrey Tate.

Compositor y director de orquesta, ha compuesto para su instrumento, piezas solistas como *Sillage* para saxo soprano, *Pulse* y *Éclats d'échos* para saxo alto, *Mirages* para saxo soprano y piano, *Nuée Ardente* para saxo alto y piano, encargo del Concurso Internacional de Saxo Adolphe de Dinant, *L'éveil de la toupie* y los conciertos *Reflets* para saxo alto y orquesta, *Arches* para saxo soprano y orquesta y

Rhizome para saxo alto y cuerdas. También ha escrito dúos y cuartetos de jazz.

También es activo en la música improvisada (jazz, contemporánea) a través de encuentros con músicos como Pierrick Pedron, Christophe Monniot, Jean-Charles Richard, dando lugar a veces a grabaciones (Vivaldi Universal y Crossover). Es el fundador del Cuarteto "Fuegos artificiales" con Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume y Baptiste Herbin y graba su música.

Su discografía incluye *Troisième Round* de Bruno Mantovani como solista con el ensemble TM+, "Boulez / Berio", "Crossover" y "French Style", y "Fireworks" pero tiene también dos CDs educativos CDrom Musik'it.

Dirige también la colección de Editions Billaudot.

Vincent David ha dado numerosas clases magistrales en todo el mundo. Es un reconocido maestro que otorga importancia a la transmisión de su experiencia y su pasión por la música. Músico generoso, está muy apegado a la apertura y promueve la curiosidad artística en su clase. Desde septiembre de 2019 enseña en el Real Conservatorio de Bruselas he is very attached to the opening and promotes artistic curiosity in his class. Since Septembre 2019 he is teaching at the Conservatoire Royal of Bruxelles.



Ernesto Aurignac

SAXOFÓN Y COMPOSITOR

Ernesto Aurignac nació en Málaga (1982), donde se graduó de saxofón clásico en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Creció escuchando distintos estilos de música, aficionándose al jazz, la música clásica y contemporánea, el rock argentino, el flamenco y la música latina. Con 18 años se instaló en Barcelona, donde aprendió el lenguaje del jazz. Allí se graduó de saxofón jazz en el Taller de Musics. Luego vivió dos años en Madrid, antes de instalarse definitivamente en Málaga.

Aurignac está considerado uno de los saxofonistas altos más destacados del jazz europeo e internacional. Posee un talento y un dominio exquisito y vertiginoso del instrumento y se mueve con destreza entre la tradición bopera y la vanguardia del jazz. Con influencias como las de Charlie Parker, Johnny Hodges y Ornette Coleman, ha forjado un sugerente y reconocible sonido propio, vigoroso y energético, que no deja a nadie indiferente. Ha grabado y producido cinco discos a su nombre y ha colaborado en más de medio centenar de grabaciones discográficas de diversos artistas del mundo del jazz y del flamenco.

Ha viajado por todo el mundo, compartiendo escenario con multitud de músicos y proyectos importantes, realizando actuaciones como leader y como sideman en New York, Finlandia, Italia, Polonia, Ecuador, Francia, Chile, Australia, Rumanía, Rusia, Alemania, Dinamarca, Portugal, Canadá, México, Italia, Hungría, Austria, Bulgaria, Venezuela, Líbano y en toda España.

Ha colaborado con músicos de la talla de Chano Domínguez, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Joachim Kühn, Darryl Hall, Gilad Hekselman, Eric Alexander, Cédric Hanriot, Javier Colina, Alain Perez, Albert Sanz, Anders Christensen, Alexi Tuomarila, Mike Mossman, Marc Miralta, Ramón López, Bob Sands, Jesús Santandreu, Pablo Martín Caminero, entre otros, y con figuras del flamenco como Gerardo Nuñez, Antonio Rey, el Rubio de Pruna, el Piraña, Jesus Méndez, Sandra Carrasco, Cepillo, La Tremendita, La Genara e Israel Fernández.

Ha colaborado o liderado proyectos con la Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta

Sinfónica de Málaga, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Barcelona, Banda Municipal de Bilbao, Banda la Artística de Buñol, Sedajazz Latin Ensemble, Pirineos Jazz Orchestra, Clasijazz Bigband, Sant Andreu Bigband, etc... Ha formado parte del elenco de músicos del espectáculo "Flamenco Hoy" del cineasta Carlos Saura bajo la dirección musical de Chano Domínguez, actuando por todo el mundo. Es miembro fundador de la Asociación de Jazz de Málaga (AJM) y actual profesor de improvisación del CAMM Centro de Artes y Música Moderna de Málaga.

A la edad de 28 años empezó a interesarse por la composición, siendo su dedicación y pasión hasta el día de hoy. Ha escrito multitud de obras para diversas formaciones y encargos compositivos para orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, grupos de cámara, ensembles y Festivales de Música de muchos estilos.

El sonido de su música es la fusión de sus influencias y experiencias vitales. La música clásica y el jazz le dotaron de una amplia perspectiva armónica-rítmica-melódica que utiliza en la búsqueda de su sonido, llegando a generar un sonido compositivo único y reconocible. Destacan las influencias de la música expresionista y del impresionismo francés, aderezado con sonidos que evocan a las músicas populares como el jazz y la música latina. Aurignac es uno de los grandes músicos y creadores referentes de nuestro tiempo.



David Alonso

SAXOFÓN

David Alonso Serena realiza sus estudios musicales en la especialidad de saxofón en el Conservatorio “Mestre Vert” de Carcaixent y el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, obteniendo el Premio Extraordinario de Grado Medio y Grado Superior, y el Premio “Mercedes Massí” al mejor Expediente Académico de Grado Superior.

Para completar su formación ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Sanz-Espert, Daniel Deffayet, Claude Delangle y Marie Bernardette, entre otros.

Destaca en distintos concursos internacionales, siendo laureado dos veces en el Concurso de Dinant (Bélgica 1994, 1998) y con primeros premios en Limoges (Francia), Benidorm, Tortosa y Valencia.

Es miembro del cuarteto de saxofones “Folium Fugit”, el cuarteto “Adolphe Sax” y forma dúo con el pianista Lucjan Luc, con los que realiza conciertos y grabaciones para RNE y RTVE.

Ha participado en formaciones como el Grupo Nou Mil.leni, Grup Instrumental de Valencia o Big Band Sedajazz, y en orquestas como la JONDE, Sinfónica de Galicia, Orquesta de Almería, Orquesta de Valencia, Sinfónica del Mediterráneo, Estatal de la Ópera de Hungría, RTVE, y colabora asiduamente con la Orquesta Nacional de España.

Ha actuado como solista con la Orchestre Royal de Wallonie (Bélgica), Orquesta de Extremadura, Banda Sinfónica Municipal de Madrid y Ensemble Squillante .

Ha trabajado con directores como Juanjo Mena, Josep Pons, Miguel Ángel Gómez Martínez, Álvaro Albiach, Pablo González, Carlos Kalmar, Peter Eotvos, Vasily Petrenko, Jesús López Cobos, Jordi Bernácer y Sanz-Espert.

Como profesor, ha formado parte del claustro del Conservatori de Música de Llíria, siendo actualmente profesor del Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

PRIMEROS VIOLINES

Enrique Palomares *concertino invitado****
Raúl García***+
Vicky Che-Yan Chu
Dunia Nuez
Preslav Ganev
Svetoslav Koytchev
Yohama López
Julia Markovic
Kati Paajanen
Carlos Parra
Héctor Robles
Clara Rojas
Hubertus Schade
Iztok Vodisek

SEGUNDOS VIOLINES

Mikhail Vostokov***
Charles Courant***+
Carmen María Brito López
Caterina Coma
Claudia Irene Fadle
Carles Fibla Pascual
Viktor Marko Mechoulam
Nebojsa Milanovic
Sara Muñoz
Alejandro Piñeiro
Gabriel Simón
Maya Valentinova+

VIOLAS

Humberto Armas***
Hanna Nisonen***+
José Rafael Alvarado Urdaneta
Lara Cabrera
Birgit Hengsbach-Doumerc
Christiane Bettina Kapp
Layla Khayat
César Navidad
Jorgen Jakob Petersen

VIOLONCHELOS

Iván Siso***
Marius Díaz***+
Pilar Bolaños
Alba Page
Janos Ripka
Carlos Rivero
Dulce M^a Rodríguez Suárez
Dariusz Wasiota

CONTRABAJOS

Marco Behtash***+
Voicu Burca
Jürgen Faller
Miguel Ángel Gómez Padrón
Juan Márquez
Roman Mosler
Samantha de León+

ARPA

Catrin Mair Williams***

FLAUTAS

Ester Esteban***
Jean-François Doumerc***

OBOES

Juan Carlos Rivas***+
Verónica Cruz *cornu inglés****

CLARINETES

Laura Sánchez***
Diego Díaz Koury+
Samuel Hernández *clarinete bajo****

FAGOTES

Emily Sparrow***
Aniceto Mascarós

TROMPAS

José Zarzo**
Gerard Sánchez***
Marcos Garrido
Rafael Lis

TROMPETAS

Ismael Betancor***
Carlos Navarro***+
Juan Emilio Marín Mendoza

TROMBONES

Bernard Doughty**
Borja Martín
Lucas Gómez *trombón bajo****+

TUBA

Germán Hernández Marrero***

TIMBALES

Francisco Navarro Marrero***

PERCUSIÓN

David Hernández Expósito
Héctor Valentín Morales
Manuel Guerra
Luísa Mar Morales+
Joel Reyes+
Joan Castelló+
Roberto Oliveira+

PIANO

Noemí Salomón***+

Solista principal**

Solista***

Extras+



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto 9

V 15 DIC 20:00h

Auditorio Alfredo Kraus

Música para ocasiones reales

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Narek Hakhnazaryan VIOLONCHELO

Obras de Elgar, Chaikovski, Bruch, Handel, Byrd,
Vaughan Williams, Arne y Parry

Compra [aquí](#) tus entradas



V 22 DIC

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

Concierto solidario de Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



A beneficio de la
Fundación Canaria para el
tratamiento integral de
la Parálisis Cerebral Infantil

Compra [aquí](#) tus entradas



ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n
35010, Las Palmas de Gran Canaria
928 472 570

