



V 22 DIC 2023

20.00 h / Auditorio Alfredo Kraus

# Concierto solidario de Navidad

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Ewa Strusińska  
DIRECTORA

Aurora Fibla Tejadas  
VIOLONCHELO

Andrea Melián Alayón  
PERCUSIÓN

Luís Dias Canali  
VIOLONCHELO

Coro OFGC

Coros Infantil y Juvenil  
de la OFGC



*A beneficio de la  
Fundación Canaria para el  
tratamiento integral de  
la Parálisis Cerebral Infantil*



ENTRADA GENERAL: 18€

FILA CERO / SIN DERECHO A ASIENTO: 10€

ofgrancanaria.com – @ofgrancanaria

COLABORAN



# **ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

**Ewa Strusińska** directora

**Aurora Fibla Tejadas** violonchelo

**Andrea Melián Alayón** percusión

**Luís Dias Canali** violonchelo

## **CORO DE LA OFGC**

**Luis García Santana** director

## **COROS INFANTIL Y JUVENIL DE LA OFGC**

**Marcela Garrón** directora

Precio único: 18 euros / Fila CERO: 10 euros (donación sin acceso al concierto)

Venta: Sede OFGC / Auditorio Alfredo Kraus / Teatro Pérez Galdós / [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)

**[ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)**

## PROGRAMA

Huahuanaca (Villancico tradicional boliviano)

*Coro de Voces Blancas OFGC*

**STANISLAW MONIUSZKO** Bajka (Cuento de invierno), Obertura

**ANTONÍN DVORÁK** Bosques silenciosos, op. 68, nº 5

Aurora Fibla Tejadas violonchelo

**HENG LIU** Vermilion Bird

Andrea Melián Alayón percusión

**ANTONÍN DVORÁK** Rondo, op. 94

Luís Dias Canali violonchelo

**EMIL WALDTEUFEL** Los patinadores, op.183 (Vals)

**FRANZ LEHÁR** Oro y plata, op. 79 (Vals)

### VILLANCICOS

Jul, jul stralande jul (Tradicional sueco)

*Coro Infantil y Juvenil OFGC*

Campana sobre campana (Arr. Juan José Colomer)

*Coro OFGC*

Gdy Śliczna Panna (Tradicional polaco)

*Coro Infantil y Juvenil OFGC*

El tambolero (Arr. Juan José Colomer)

*Coro OFGC*

**FRANCISCO CHIRINO/ BENITO CABRERA** Navidad Canaria (Arr: E. Purriños)

*Coro OFGC y Coros Infantil y Juvenil OFGC*

El **Cabildo de Gran Canaria** y la **Fundación DISA** presentan el **Concierto Solidario de Navidad** de la **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** a beneficio de la **Fundación Canaria para el tratamiento integral de la Parálisis Cerebral Infantil (TIPCI)**.

Se trata de la undécima colaboración entre la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA para este concierto solidario.

La directora **Ewa Strusińska** se pondrá al frente la **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**, los **Coros Adulto, Infantil y Juvenil de la OFGC** y tres talentosos solistas jóvenes, la violonchelista **Aurora Fibla Tejedas**, la percussionista **Andrea Melián Alayón** y el violonchelista **Luís Dias Canali**

El programa nos permitirá disfrutar de una noche inolvidable de gran música coral y sinfónica, que se moverá a ritmo de vals y con el sentimiento de fraternidad de los más célebres villancicos del mundo y de las Islas

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, en colaboración con la Fundación DISA, refuerza su compromiso social en la undécima edición de su tradicional concierto solidario navideño, con un programa que vuelve a contar con los conjuntos sinfónico-corales de la OFGC y que da continuidad al proyecto de promoción de los jóvenes talentos canarios.

El concierto se ofrecerá el **VIERNES 22 de diciembre de 2023 a las 20.00 h** en el **Auditorio Alfredo Kraus**.

Las entradas tienen un precio general de **18 €**, están disponibles en la web [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com), taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós, y Sede de la OFGC.

Si no puede asistir pero quiere colaborar, puede hacerlo a través de la compra de su entrada **Fila CERO** (no da acceso al concierto) al precio de 10 euros.

Colaboran en la celebración de este concierto la **Fundación Auditorio Teatro de Las Palmas de Gran Canaria**, **Audiomedia Canarias**, **Base&Network Impresión Digital**, **Canariasahora.com**, **Gráficas Juma**, **Publicidad Atlantis**, **Impresiones Gran Canaria**, **Rapisarda Pianos** y **Transportes Grupo Luján**



### **EWA STRUSIŃSKA** directora

La británico-polaca Ewa Strusińska es Directora General de Música del Gerhart Hauptmann Theater Görlitz-Zittau y Directora Principal de la Neue Lausitzer Philharmonie desde la temporada 2018/2019. Desde la primera temporada definió nuevos estándares y trajo ideas renovadoras con sus programas de concierto a esta esquina europea de Alemania, atrayendo considerable atención de fuera de la región con transmisiones y reportajes en radio, TV y prensa. Desde 2013 a 2016 ocupó el cargo de Directora Musical y Principal de la Filarmónica de Szczecin tras haber trabajado como directora asistente con Sir Mark Elder en la Orquesta Hallé de Manchester entre 2008 y 2010. Tras diplomarse en la Academia de Música Fryderyk Chopin en Varsovia, Ewa Strusińska se hizo conocida en el exterior tras ser galardonada en el Concurso de Dirección Mahler de la Sinfónica de Bamberg en 2007.

Como directora invitada, Ewa Strusińska ha actuado con orquestas en Alemania, Suecia, Sudáfrica, Gran Bretaña y Polonia, dirigiendo un amplio repertorio desde Haydn a la música del siglo XXI. En junio de 2022 debutó en España con la Orquesta Filarmónica de Málaga. Un aspecto muy importante de su actividad es el campo lírico, que la ha llevado a trabajar con el Festival de Buxton, el Royal Ballet Covent Garden, la Ópera Nacional de Varsovia, la Ópera de Magdeburgo, la Real Ópera Sueca y la Real Ópera Danesa. Ewa Strusińska esta cada vez más solicitada en concursos internacionales: en junio de 2019 dirigió a la Orquesta Nacional de la BBC de Gales en el Concurso BBC Cardiff Singers of the World y en septiembre de 2019 presidió el jurado en el prestigioso Concurso Aeolus Wind en la Tonhalle de Düsseldorf. Ewa Strusińska tiene un particular empeño en llevar la música a los jóvenes y en preparar a los músicos del futuro. Imparte clases en el Royal Northern College of Music en Manchester y trabaja con regularidad con la Landesjugendorchester Berlin y la Orquesta Nacional Juvenil de Sudáfrica. Ha comenzado asimismo algunos proyectos entre países con jóvenes de Alemania / Polonia / República Checa, como la Academia de Orquesta de Lausitz “Young Philharmonic”.



### **AURORA FIBLA TEJADAS** violonchelo

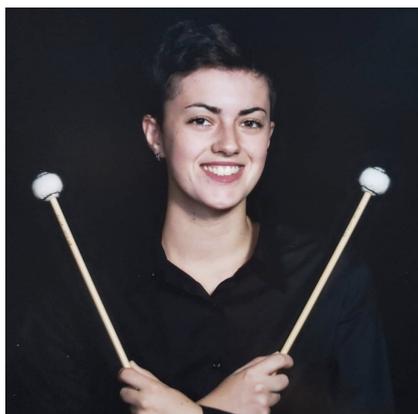
Proveniente de una familia de músicos, Aurora Fibla comenzó sus estudios de violonchelo con 8 años en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con el profesor Carlos Rivero y posteriormente con Pedro Ruíz.

Poco después se unió al Coro Infantil de la OFGC, participando en numerosas óperas, festivales y conciertos de abono. Ha colaborado con diversas orquestas tanto en la isla como fuera de ella, como la Junge Sinfoniker Basel, Sinfonieorchester der Hochschule für Musik Basel, Inegale Joven Orquesta, la Agrupación de Cuerda de la Academia de la OFGC, la Joven Orquesta de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Además ha sido alumna en el aula de música de cámara de la Academia y actualmente participa en varios grupos de cámara en Suiza con profesores como Rainer Schmidt, Ana Gebert o Saiko Sasaki.

En 2020 ganó el tercer premio en la segunda categoría del Concurso Fundación Mapfre-International Bach Festival para Jóvenes Intérpretes.

Durante el curso 2022/23 realizó un PreCollege con los profesores Guillermo Pastrana y Sara Oster en la Musik Akademie Basel.

Actualmente cursa sus estudios de Bachelor en la Hochschule für Musik Basel con el profesor Thomas Demenga (Asistente Anita Leuzinger).



**ANDREA MELIÁN ALAYÓN** percusión

Nace en Santa Cruz de Tenerife en 1998. Comienza sus estudios en la Academia de Música Las Candelas, Abilio Alonso Otazo, del Municipio de Candelaria a la edad de 3 años. Allí empieza su andadura y se decanta por la especialidad de Percusión, accediendo en 2011 al Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde realiza el grado profesional en dicha especialidad durante 6 años. En 2015 comienza su trayectoria musical universitaria, accediendo al Grado Superior en Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, bajo la Supervisión de Paco Díaz Martín. Concluye sus estudios en el Conservatorio con Matrícula de Honor y posteriormente es admitida para cursar durante dos años un máster de interpretación musical en la especialidad de marimba, en el Musik und Kunst Privatuniversität (MUK) de Viena, Austria. A día de hoy, es profesora en diversas escuelas y academias de Canarias, así como intérprete que ha participado en diversas competiciones, tanto internacionales como nacionales.



### **LUÍS DIAS CANALI** violonchelo

Luís Dias Canali, italo-portugués crecido en Las Palmas de Gran Canaria, es violonchelista por convicción y pasión. A los 4 años demostró interés por aprender violonchelo e inicia clases con Alba Page. En 2019 fue admitido al Conservatorio Feuermann (Kronberg, Alemania) y en 2021, con 11 años, integra el Programa para Jóvenes Talentos de la École Normale de Musique de Paris, donde estudia actualmente con Henri Demarquette. Además, ha recibido masterclasses de Philippe Müller, Maria de Macedo, Marc Coppey, Frans Helmerson, Gary Hoffman, J. P. Maintz, entre otros.

Actúa regularmente en conciertos, como solista y en grupo de cámara, desde 2018 en España, Alemania, Francia, Países Bajos y Portugal. Ese año fue solista con la Orquesta Joven del IBF. En 2019 actuó con el Cuarteto Ornati en los conciertos escolares del International Bach Festival y en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, que acogió su primer recital. Recientemente se ha presentado en recitales en la Salle Cortot (París) y con la orquesta Sorbisches National-Ensemble en el Triangel Festival (Bautzen, Alemania). Ha sido premiado en concursos el de la Fundación Mapfre-International Bach Festival para Jóvenes Intérpretes, Stars at Tenerife y Vatelot-Rampal.

*Luís toca un violonchelo de Plumerel, prestado por Mme Godard, iniciativa de la Fundación TALENTS & VIOLONCELLES.*



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

La *Patética* permitió que la OFGC exhibiese músculo en sus metales a la vez que sedosidad en sus cuerdas, de un sonido brillante y empastado al nivel de las mejores orquestas europeas. (Chaikovski, *Sinfonía nº 6 "Patética"* dirigida por Karel Mark Chichon, noviembre 2023) BECKMESSER (Andrés Moreno Mengíbar)

Simbiosis de mar y música: "Los metales entonan con precisión, las cuerdas suenan con calidez y suavidad. Los músicos siguen las indicaciones de Chichon con convicción absoluta. El concierto proporcionó la prueba. Se toma el rumbo al futuro". (Mahler, *Sinfonía nº 2* dirigida por Karel Mark Chichon, septiembre 2018) KURIER, Viena (Susanne Zobl)

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que dirigieron la orquesta en sus comienzos cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002.

Tras la etapa de Pedro Halffter entre 2004 y 2016, el Maestro Karel Mark Chichon abrió una nueva época en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria al asumir el puesto de director artístico y titular del conjunto en mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en dos ocasiones hasta la temporada 2024-2025. Durante la titularidad de Chichon el proyecto de la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional y en el aplauso de un público que ha reforzado su fidelidad a la temporada de conciertos de abono.

El proyecto artístico del Maestro Chichon ha tenido uno de sus ejes más definidos en la consolidación de la conexión internacional de los artistas de su temporada. Así, han hecho su presentación con la OFGC artistas míticos, como los directores Jean-Claude Casadesus, Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Eliahu Inbal, Vassily Petrenko, Trevor Pinnock y solistas como el violinista Gidon Kremer, el pianista Rudolf Buchbinder,

prestigiosos miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín como el flautista Emmanuel Pahud, el oboísta Albrecht Mayer o el violonchelista Bruno Delepelaire, el violinista Augustin Hadelich o la mezzosoprano Elina Garanca, que se suman a una lista que incluye a figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer y Maria João Pires.

El nivel alcanzado por la OFGC bajo la titularidad de Chichon ha alcanzado un nuevo hito con el nombramiento de Leonard Slatkin como nuevo principal director invitado, un cargo al que el maestro norteamericano accede por expreso deseo tras su exitoso debut con la OFGC.

A esta prestigiosa lista se suma también otra figura mítica como el Maestro Trevor Pinnock, que se ha comprometido a ofrecer al frente de la OFGC dos conciertos por temporada en los próximos años.

Asimismo, se ha mantenido un estrecho vínculo con el Maestro Günther Herbig, recientemente nombrado Director Honorario de la formación gran Canaria.

La amplitud de la visión del proyecto de Chichon ha tenido fiel reflejo en el salto cualitativo en la apuesta discográfica de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon, marca de referencia en el campo de la música clásica. Para el sello alemán, y bajo la dirección de Chichon, la OFGC ha registrado ya dos álbumes, “Sol y Vida” con Elina Garanca y más recientemente “Arias” con el tenor chileno-estadounidense Jonathan Tetelman, un disco que ha sido recibido con carácter de verdadero acontecimiento por la crítica internacional, siendo premiado como “Best Solo Album” en los Oper! Awards 2023, e incluido en la lista *Editor's Choice* de la revista británica *Gramophone* en la categoría de “The best new classical recordings”, en la lista de las mejores grabaciones de música clásica de 2022 del New York Times y Die Presse (Austria) y la nominación como *Mejor grabación* en la categoría de Recital para los International Opera Awards de 2022, entre otras distinciones.

Como embajadora cultural de Gran Canaria, la OFGC ha realizado importantes giras, entre las que destacan la realizada en 1997 por Alemania, que incluía su presentación en la Alte Oper Frankfurt, y un concierto dentro de los actos organizados por el Pabellón Español en la Exposición Universal de Lisboa 98. En 2001 la OFGC realizó una gira por Austria, Alemania y Suiza, en la que actuó en recintos como el Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Philharmonie de Colonia o la Tonhalle de Zúrich; en 2006 viajó a Japón, donde actuó en Tokio, Yokohama, Osaka, Fukushima y Musashino; en 2007 a China, donde ofreció conciertos en los más importantes auditorios de Pekín, Shanghái, Guangzhou y Shenzhen; y en 2012 realizó una nueva gira a Alemania.

La OFGC ha participado también en los más importantes ciclos sinfónicos españoles: “Grandes Orquestas del Mundo” de Ibermúsica (Madrid), Palau 100 (Barcelona), Palau de Valencia, “Conciertos de Palacio” (La Coruña), así como a los Festivales de Granada, Otoño en Madrid, Música Contemporánea de Alicante, Juventudes Musicales, EXPO 92, Madrid Capital Cultural Europea, “Música al atardecer” de Patrimonio Nacional (Real Monasterio de El Escorial), Festival de Música de Canarias, las Temporadas de la OCNE

(Auditorio Nacional, Madrid), Sinfónica de RTVE (Teatro Monumental), Sinfónica de Tenerife (Auditorio de Tenerife) y programas de intercambio con la Sinfónica de Euskadi (San Sebastián, Vitoria, Bilbao y Pamplona) y la Sinfónica de Navarra (Auditorio Baluarte). La OFGC reestrenó el Himno a Aragón de Bernardino Valle durante las celebraciones de la EXPO 2008 en Zaragoza.

Mención especial merecen las Masterclass de Dirección de Orquesta llevadas a cabo por la OFGC y Chichon con gran éxito de convocatoria a nivel internacional, un hito en la labor formativa de la Fundación OFGC que consolida el prestigio del binomio del Maestro Chichon y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dentro del mundo de la dirección de orquesta, a la vez que deja bien patente el apoyo a las nuevas generaciones de directores y el reforzamiento de la imagen de Gran Canaria como centro receptor de talentos musicales de todo el mundo.

La OFGC ha renovado igualmente su apuesta junto al Maestro Chichon por la promoción de los talentos musicales de las islas, tanto en la composición como en la interpretación. Entre las iniciativas recientes más destacadas está la convocatoria del Concurso de Composición para Mujeres compositoras de Canarias, muestra del compromiso con la promoción y divulgación de la creación femenina en las Islas.

El amplio programa de actuaciones en el foso de los escenarios líricos de la OFGC incluye la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en calidad de orquesta residente así como la Temporada de Zarzuela de Canarias.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria se ha distinguido por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, un proyecto educativo pionero en España que ha sido modelo para muchas orquestas y que ha cumplido 30 años de éxito ininterrumpido cumpliendo con la tarea de acercar la música a niños y familias de todos los municipios de Gran Canaria y también de otras Islas. Esta ejemplar programación de conciertos didácticos son coordinadas a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC forma parte de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

El nombre de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria resonó con fuerza internacionalmente al ser la única orquesta española participante en el concierto virtual global de 24 horas ofrecido para una audiencia de 200 millones de personas titulado «One world one family» junto a las más importantes orquestas del mundo. En este concierto se incluía el exitoso vídeo de la OFGC con la *Sinfonía nº 2 "Resurrección"* de Mahler realizado en el confinamiento por la crisis del Covid-19 junto a la mezzosoprano Elina Garanca bajo la batuta de Chichon.

Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria – Temudas.

La OFGC ha grabado también para los sellos Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

La OFGC fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



## **CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

El Coro de la OFGC fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio más contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como Morera Sinfónico, el musical Jesus Christ Superstar, la Cantata popular Romance del Corredera o Tiempo de Gran Canaria, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en Don Juan Tenorio en una noche de ánimas.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.



**LUIS GARCÍA SANTANA** director de coro

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto. Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la practica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales. Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia. Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zheijang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara "Mateo Guerra" (Bach en el Patio de los Naranjos o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria). Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008. Recientemente fue director de coro en César, el musical en el Teatro Pérez Galdós.



### **CORO JUVENIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

El Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria fue creado dentro del amplio proyecto coral del Departamento de Formación de la Fundación OFGC con la intención doble de dar continuidad a los miembros del Coro Infantil de la OFGC y de formar a los futuros miembros del Coro de la OFGC. Desde su creación en 1997 ha contado con la dirección de Marcin Lukasz Mazur, Marcela Garrón Velarde y Amaya Añúa Tejedor, y desde septiembre de 2009 está dirigido nuevamente por Marcela Garrón.

En estos años de vida ha mantenido un elevado ritmo de actuaciones en Gran Canaria, participando asimismo en los ciclos "Gran Canaria Coral", "Gran Canaria en concierto" y "Semana Santa Musical Gran Canaria" de la Fundación OFGC. Algunos de sus conciertos han sido en colaboración con la Joven Orquesta de Gran Canaria, entre ellos el ofrecido en el Auditorio Nacional (Madrid) con motivo del Día Europeo de la Música en junio de 2008.

Desde 2002 el Coro Juvenil de la OFGC ha realizado intercambios con otros coros, como el Coro Juvenil David Goldsmith de Puerto de la Cruz (Tenerife), Coro de la Academia Z. Kodály de Molina de Segura (Murcia) y Coro Sinera (Coro Juvenil de la Coral Cantiga). En 2012 llevó a cabo un intercambio con el Coro Juvenil de El Tirol, celebrando dos conciertos en la ciudad de Innsbruck (Austria).

En 2013 participó en el XLIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y estrenó en el Teatro Guiniguada La noche de San Juan, el Musical con la colaboración de Katum Teatro. En abril de 2016 ofreció un concierto junto al Coro Académico France Presêren de Kranj, Eslovenia.

Dentro de la Semana Santa Gran Canaria 2015 de la OFGC interpretó junto a la Joven Orquesta de Gran Canaria el Gloria de Vivaldi en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Brígida y Gáldar.

Recientemente debutó en la temporada de abono de la OFGC.



### **CORO INFANTIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

El Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó a tener relevancia propia como escolanía infantil en 1995 con la interpretación y grabación para Arte Nova de la *Sinfonía nº 3* de Mahler junto a la OFGC. El año siguiente intervino en dos de los títulos de la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Desde la temporada 1998/1999 se inserta dentro del proyecto general de Coros de la Fundación OFGC, realizando conciertos y actividades de formación. Destacan sus intervenciones protagonistas en las producciones para los Conciertos Escolares y Conciertos en Familia *Vaya clase, maestro* y las óperas *Brundibár, ¡Socorro, socorro, los Globolinks!* y *El planeta Analfabía*. También ha participado en los conciertos de Navidad de Las Palmas de Gran Canaria en la Plaza Santa Ana, junto a Los Gofiones, Los Sabandeños y Cantaores y en los Conciertos de Navidad de RTVE, transmitidos por el Canal Internacional.

Ha intervenido en diversas ediciones del Festival de Música de Canarias junto a la Orquesta de la WDR de Colonia dirigida por Semyon Bychkov, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Tenerife con el Coro Sinfónico de la BBC, interpretando *Carmina Burana* de Orff, *La Infancia de Cristo* de Berlioz, *Henry Clifford* de Albéniz y el *Réquiem de Guerra* de Britten.

Ha cantado títulos operísticos como *Norma, Carmen, La condenación de Fausto, Tosca, Werther, Pagliacci* y *La Bohème*. En el Teatro Pérez Galdós intervino en el estreno de la ópera *La Hija del Cielo* de Falcón Sanabria junto a la Filarmónica de Helsinki y Gerd Albrecht.

Ha grabado también *Mi madre la oca* de Ravel para "La Mota de Polvo" de AgrupArte. Ha recorrido numerosos municipios de la Isla interpretando repertorio de Bach a Britten y participando en los ciclos "Gran Canaria Coral", "Gran Canaria en concierto" y la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC. Ha participado como Coro Piloto de la Academia Internacional de Dirección Coral y Pedagogía Musical en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2015 participó junto al Coro de Cámara Mateo Guerra en *La Pasión según San Mateo* dentro del primer IBF en Las Palmas de Gran Canaria, con dirección de Michael Gieler.

Ha participado en la temporada de abono de la OFGC con *Carmina Burana* y la *Sinfonía nº 3* de Mahler, y en una selección de *Carmen* junto a la OFGC y el Coro de la OFGC dentro del Festival de Teatro, Música y Danza Temudas Fest en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz.



**MARCELA GARRÓN** directora de coro

Nace en Cochabamba (Bolivia), donde comenzó sus estudios de música. Continuó su formación musical en Estocolmo (Suecia) y en Sao Paulo (Brasil). En esta última ciudad empezó su carrera de concertista y se inició en los estudios de dirección coral. En 1989 se trasladó a Hungría para los estudios de posgrado en la Academia Superior de Música Franz Liszt de Budapest. Allí ofreció recitales de piano, de clavecín, de música de cámara y de acompañamiento con Coros, tarea que continuó a partir de 1992 en su Bolivia natal, añadiendo labores docentes en el Instituto E. Laredo y de organización en diversos festivales de música.

Desde 1995 reside en Las Palmas de Gran Canaria. Durante cinco años fue la responsable del Área de Música del Colegio Sagrado Corazón, con cuyo Coro de Voces Blancas ha obtenido tres veces (1996, 1997 y 1999) el primer premio en el concurso de Villancicos que organiza el Club Gara. Impartió un curso en las jornadas de pedagogía musical, en la formación de agrupaciones vocales, "Universidad de verano Córdoba 2004". Ha impartido cursos de pedagogía musical para profesores de música en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz (Bolivia) y en Córdoba.

Desde 2000 dirige los Coros Infantil y Juvenil de la OFGC, a los que prepara para participar en los conciertos de Navidad del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria emitidos por Televisión Española, para la Semana Santa Musical Gran Canaria de la Fundación OFGC, Festival de Música de Canarias, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y en diversos programas de conciertos escolares y óperas infantiles, óperas éstas que se han presentado en el Teatro Cuyás, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Teatro de A Coruña-Galicia y Teatro de La Zarzuela en Madrid, así como conciertos por distintos municipios de Gran Canaria. Prepara además una programación propia con ciclos anuales.



## **FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA - SOCIAL**

La Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, siguiendo las directrices del Cabildo de Gran Canaria, desarrolla un programa social cada vez más intenso y comprometido.

El Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA; los distintos proyectos sociales llevados a cabo con la colaboración de la Obra Social "la Caixa"; las diversas acciones de acercamiento a los sectores de la sociedad con mayores dificultades de acceso a la Cultura (como el concierto en Streaming para centros sociosanitarios retransmitido el pasado septiembre desde la Basílica del Pino de Teror y que llegó a más de 800 personas); el Proyecto Pedagógico de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que lleva más de 30 años acercando la música a los escolares de Gran Canaria; y la propia Academia de la Orquesta, concebida como motor formativo de calidad para los grancanarios, certifican esta vocación de servicio público, gratificante retorno de la inversión en la sociedad.

La colaboración con Fundación DISA para ofrecer este Concierto Solidario de Navidad a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria comenzó en 2013 con el objetivo de desarrollar un proyecto que ofreciera a la sociedad grancanaria la oportunidad de colaborar con una entidad con fines asistenciales.

A la solidaridad de los grancanarios que contribuyen a través de la compra de su entrada se unió pronto la fuerte implicación de los proveedores de servicios, que de manera desinteresada prestan sus servicios de manera gratuita y que contribuyen así a aumentar la recaudación.

Desde entonces se han destinado más de 270.000 euros a proyectos que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas. La Asociación Española Contra el Cáncer (Junta de Las Palmas), Asociación Provincial de Esclerosis Múltiple Las Palmas, Pequeño Valiente, Asociación APROSU, Obra Social de Acogida y Desarrollo, Fundación Theodora, Asociación Iniciativas Humanas, Asociación de Familias de Personas con Autismo de Las Palmas (APNALP), la Asociación Gull Lasègue para el Estudio y Tratamiento de la Anorexia y Bulimia en Canarias, Sociedad para la Investigación y Desarrollo en Salud Mental Infanto-Juvenil (SOIDESAMIJ), y ahora la Fundación Canaria para el tratamiento integral de la Parálisis Cerebral Infantil (TIPCI), componen la nómina de instituciones que han hecho o harán realidad su proyecto gracias al Concierto Solidario de Navidad del Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.



## **FUNDACIÓN DISA**

Fundación DISA trabaja bajo la premisa de mejorar la calidad de vida de las personas, ofreciéndoles nuevas herramientas y oportunidades que contribuyan a su crecimiento y a la evolución social de cada rincón de Canarias. Cada año pone en marcha nuevas iniciativas, propias y en colaboración con otras entidades del tercer sector, en un intento de aportar nuevos recursos útiles y transformadores adaptados a las nuevas necesidades y realidades surgidas, con el único objetivo de contribuir al desarrollo pleno de los diferentes colectivos.



**Fundación Canaria para  
el tratamiento integral de la  
Parálisis Cerebral Infantil**

La Fundación Canaria para el Tratamiento Integral de la Parálisis Cerebral Infantil fue establecida en junio de 1998 como una organización benéfico-docente sin fines de lucro. Desde su establecimiento, ha dedicado sus recursos a brindar atención fisioterapéutica, logopédica, social y de educación especial a individuos afectados por parálisis cerebral y/o afectación neurológica.

Los objetivos de la entidad, de acuerdo con sus estatutos, incluyen la promoción y desarrollo de programas y proyectos para la educación y tratamiento físico y psíquico de personas con parálisis cerebral, según el Concepto Bobath. También se enfoca en actividades sociales, culturales e investigativas para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas con discapacidad. La colaboración con profesionales especializados en el tratamiento de parálisis cerebrales, la creación de centros de atención integral, la difusión de información mediante diversos medios de comunicación, la formación de los trabajadores de la Fundación y la promoción de la formación profesional, inserción laboral y creación de empleo para personas con discapacidad son parte de los objetivos de la entidad.

**Estructura interna y de gestión:**

La Fundación TIPCI opera como una entidad privada que ofrece diversos servicios, incluyendo un Centro de Educación Especial, Servicio de Promoción de la Autonomía Personal, ambos en concierto y Servicio Ambulatorio. Cuenta con un equipo compuesto por Pedagogos, Maestros, Fisioterapeutas, Técnicos-cuidadores, Logopeda y Trabajadora Social. Además, recibe el respaldo ocasional de profesionales voluntarios, como Optometristas, Ortopedas, neurólogos y psicólogos. La gestión de la fundación recae en los miembros del Patronato y en la persona apoderada de la misma.

**Ámbito geográfico de actuación:**

La Fundación TIPCI se encuentra en la isla de Gran Canaria, y es de ámbito insular.

# INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

## “Cuidando nuestro espacio”

### Línea de actuación a la que opta:

La acción se enfoca en niños, jóvenes y adultos con requerimientos particulares, específicamente aquellos afectados por parálisis cerebral y otros síndromes neurológicos relacionados. Teniendo como objetivo principal optimizar las instalaciones y crear entornos más accesibles y acogedores. Este enfoque abarca aspectos como la accesibilidad arquitectónica, la adaptación de espacios, la incorporación de tecnologías inclusivas y otras medidas que contribuyan a la creación de entornos propicios para los usuarios.

### Antecedentes del proyecto:

- Evaluación del estado actual de las instalaciones del centro, identificando áreas que requieren reparación, renovación o mejoras en términos de accesibilidad y seguridad.
- Identificación de nuevas necesidades surgidas a raíz del aumento en la demanda de servicios para personas con parálisis cerebral y enfermedades neurológicas afines.
- Reconocimiento de equipos o tecnologías obsoletos que pueden afectar la eficiencia y calidad de los servicios proporcionados.
- Adaptación a cambios en regulaciones, normativas o estándares que afectan la operación y seguridad de centros.
- Retroalimentación de usuarios, familiares y personal del centro sobre aspectos específicos que necesitan mejoras o ajustes para optimizar la calidad de los servicios.
- Consideración de los recursos financieros así como las posibles restricciones presupuestarias que puedan influir en el alcance y la ejecución del proyecto.

### Objetivos generales / específicos y actuaciones:

En relación a los objetivos generales se destacan los siguientes:

- Permitir que el patio exterior se utilice de manera integral para actividades terapéuticas, recreativas y educativas.

- Superar las restricciones actuales derivadas de la situación del muro, posibilitando el acceso al patio en cualquier momento y permitiendo su uso sin limitaciones espaciales.
- Adaptar y habilitar el edificio de la Fundación para optimizar la entrega de servicios, garantizando un entorno seguro y funcional para las actividades diarias.
- Asegurar que tanto el patio exterior como el edificio sean accesibles para todas las personas, independientemente de sus necesidades o limitaciones de movilidad.
- Proporcionar un entorno más amplio y adecuado que promueva el desarrollo integral de los usuarios.
- Estimular la participación activa de los usuarios en actividades al aire libre, promoviendo el bienestar físico y emocional.
- Contribuir en la interacción social de los usuarios mediante la creación de espacios que favorezcan el esparcimiento, y el disfrute de actividades al aire libre.
- Adecuar la infraestructura a las necesidades cambiantes de la Fundación y de los usuarios, asegurando la versatilidad y la capacidad de adaptación a futuros requerimientos.
- Generar un impacto positivo en la comunidad al facilitar el acceso a servicios especializados y mejorar la oferta de espacios inclusivos.

**Como objetivos específicos destacamos:**

- Diseñar y llevar a cabo una redistribución efectiva del espacio del patio, considerando las necesidades específicas de las actividades terapéuticas y recreativas.
- Implementar medidas para mejorar la accesibilidad, eliminando barreras arquitectónicas y garantizando que todas las áreas del patio sean fácilmente accesibles para personas con movilidad reducida.
- Incorporar tecnologías de apoyo, como ayudas técnicas y sistemas de comunicación accesibles, para facilitar la participación de los usuarios.
- Realizar ajustes internos en el edificio para crear ambientes flexibles y versátiles que se alineen con las necesidades actuales de la Fundación y permitan una prestación eficiente de servicios.
- Implementar medidas de seguridad en el diseño y la construcción, priorizando la seguridad de los usuarios y minimizando riesgos potenciales.

- Desarrollar programas específicos para el uso del patio, incluyendo horarios estructurados para actividades terapéuticas, recreativas y educativas.
- Realizar evaluaciones periódicas del impacto del proyecto en la comunidad, recopilando retroalimentación de usuarios, familias y personal para realizar ajustes según sea necesarios



COLABORAN

