



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon  
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

## La trompeta maravillosa de Pacho Flores

Andrey Boreyko DIRECTOR  
Pacho Flores TROMPETA

V 1 DIC 2023

Concierto 7

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

**OFGC** 23/24  
Música sin límites

## PROGRAMA

---

**Alexander Arutunian** (1920-2012)

Concierto para trompeta

15'

---

**Arturo Márquez** (1950)

Concierto de Otoño\*

16'

*Son de luz*

*Balada de floripondios*

*Conga de Flores*

PAUSA

---

**Alexander von Zemlinsky** (1871-1942)

La sirenita\*

50'

*Sehr Mässig Bewegt*

*Sehr Bewegt, Rauschend*

*Sehr Gedehnt, Mit Schmerzvollem Ausdruck*

\*Primera vez OFGC



# En clave de novedad

Aunque el brillante *Concierto para trompeta* de Arutunian ya haya pasado por los atriles de la OFGC, no deja de ser una obra relativamente reciente e infrecuente que será novedad para buena parte de la audiencia. Pero el resto del programa es absoluta novedad en nuestros conciertos: lo es el muy reciente y triunfante *Concierto de otoño* de Arturo Márquez que Pacho Flores —solista de ambos *Conciertos*— está paseando por el mundo con grandes éxitos y trae hoy a Las Palmas de Gran Canaria.

Pero acaso es más sorprendente el estreno entre nosotros de una obra grande de un clásico del siglo XX, Alexander von Zemlinsky. Su interesantísimo poema sinfónico en tres movimientos —en realidad, tres poemas sinfónicos que podrían tener vida propia por separado— muestra a un compositor de altura, formado en los ecos de Wagner y en proximidad manifiesta a Mahler y a Strauss —algo mayores que él— y a los miembros de la segunda Escuela de Viena, quienes veían en él a un maestro.



# Alexander Arutunian

Concierto para trompeta

El *Concierto para trompeta* del compositor armenio Alexander Arutunian fue escrito entre 1949 y 1950 y ha alcanzado una extraordinaria difusión desde su estreno, debido a las excelentes oportunidades que da a los trompetistas para lucir sus cualidades interpretativas, así como al atractivo melódico-armónico que desprende la escritura musical, sin duda apegada a la tradición popular de la que venía su autor. El *Concierto* se estrenó en 1951 en forma de grabación protagonizada por el trompetista armenio Haykaz Mesaiyan y la Orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú dirigida por Odissey Dimitriadi.

En lo formal, la obra es una escueta versión del clásico concierto para solista y orquesta en tres movimientos (rápido-lento-rápido) que aparecen aquí ligados sin pausa, dando unidad al curso musical que también puede analizarse como sucesión de siete secciones diferenciadas.

Arranca la obra con una atractiva introducción *Andante maestoso*, en la que ya brilla el solista. Sin solución de continuidad arranca un *Allegro energico* de alto virtuosismo y de expresividad jubilosa en su primer tramo temático. Sigue a éste, a modo de segundo tema, una sección calma y melódica en la que, antes que la trompeta, cantan las maderas de la orquesta, especialmente el clarinete. Se alcanza un clímax de gran intensidad expresiva y seguidamente se recupera el pulso *Allegro energico*, pero no se trata de una recapitulación de la primera sección, sino de nuevo material propuesto por la trompeta y la orquesta, material que viene a aportar de nuevo cierta tensión que se relaja en una bella secuencia orquestal. De nuevo los instrumentos de viento madera, sobre el lecho sonoro aportado por la cuerda, conducen a la segunda parte de la obra, *Meno mosso*, iniciada en clima poético y en la que cantará largamente la trompeta solista en *pianissimo*, con sordina. Sin solución de continuidad se entra en el movimiento final, rápido, energético y vigoroso, pasaje en el que aparece un motivo celular evocador de aquel con el que arranca el primer *Concierto de violonchelo* de Shostakovich. En él, de nuevo la trompeta despliega sus capacidades virtuosísticas, así como lo hace en la brillante *cadenza* a solo que se sitúa inmediatamente antes de la coda.





Arturo Márquez

Concierto de Otoño

El excelente *Concierto de otoño*, para trompeta (varios tipos de trompeta) y orquesta, del maestro mexicano Arturo Márquez, fue compuesto en 2018 por encargo conjunto de varias instituciones musicales: la Sinfónica Nacional de México, la Tucson Symphony Orchestra, la orquesta japonesa Hyogo PAC y la Filarmonía de Oviedo. Fue trabajado por Márquez en contacto directo con quien protagoniza la presente sesión, el gran trompetista venezolano Pacho Flores: por supuesto, él fue el solista en los estrenos que, sucesivamente, se dieron en México, Estados Unidos, Japón y España, siendo la *primera* absoluta la audición dada en el Palacio de Bellas Artes de México con la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Carlos Miguel Prieto, el 7 de septiembre de 2018. Con posterioridad, Pacho Flores ha llevado con éxito la obra por numerosas ciudades de todo el mundo.

El primer tiempo se titula *Son de luz*. Es una página hondamente sinfónica, en la que solista y orquesta se imbrican íntimamente. El atractivo tema principal, de perfil *cantabile*, inmediatamente después de ser expuesto pasa a ser variado en una especie de desarrollo continuo que atraviesa por muy variadas dinámicas y contrastantes caracteres expresivos hasta el contundente final. Sigue la *Balada de Floripondios*, un movimiento lento y lírico en el que la orquesta —aun siempre con papel importante, dentro de la delicadeza sonora que se le asigna— cede el protagonismo cantable al solista. Hacia el final, el movimiento traza un progresivo *crescendo* sonoro y expresivo que, tras llegar al clímax, se relaja en breves compases. En toda la *Balada*, diversos instrumentos de percusión aportan, discreta pero eficazmente, el sostén rítmico. Este segundo movimiento de la obra lo describe Pacho Flores como “una especie de danzón con forma de chacona”... El *Concierto de otoño* del maestro Márquez propone como final un arrebatador movimiento que lleva por título, bien significativo, *Conga de Flores*. El ambiente es de brillante, impetuoso y contagioso ritmo de baile, lo que no obsta para que fluyan con generosidad células temáticas melódicas. Esencial papel de la percusión en el tejido orquestal, destacando las congas —cómo no— y, acaso sobre todo, el xilófono. Una deslumbrante *cadenza* antecede al categórico final.





# Alexander von Zemlinsky

La sirenita



El compositor, director de orquesta y pedagogo austriaco Alexander von Zemlinsky se nos aparece como una figura unida, por distintas vías, a los grandes nombres de la música vienesa de los primeros lustros del siglo XX. Así, en 1901, su hermana Mathilde se casó con el joven compositor Arnold Schönberg, de quien Zemlinsky fue profesor un tiempo. Entre 1907 y 1909, Gustav Mahler trabajó en la que para muchos constituye su obra maestra, *La Canción de la Tierra*, obra que impresionó a Zemlinsky tan vivamente que su *Sinfonía lírica*, compuesta entre 1922 y 1923, es una consecuencia directa de tal admiración. Pero, a su vez, entre 1925 y 1926 compuso Alban Berg su magistral *Suite lírica*, obra de título no casual, sino causal: Berg maneja en determinado momento de su obra una cita de la *Sinfonía lírica* de su colega y, por añadidura, la partitura se editó con expresa dedicatoria a Alexander von Zemlinsky. Por otra parte, como hombre influyente en la Viena musical de los tensos y ricos años anteriores y posteriores a la primera gran guerra, Zemlinsky ayudó a que se dieran a conocer las obras de su cuñado Arnold Schönberg y, como intérprete, recordemos, por ejemplo, que Zemlinsky fue el director del tardío estreno absoluto del *Erwartung* schönbergiano (ópera compuesta en 1909 y estrenada en 1924)... En fin, como apuntábamos, el nombre de Zemlinsky aparece muchas veces relacionado con el de los maestros de la Escuela de Viena, aunque su música la encontramos mucho más vinculada, técnica y estéticamente, a la de su ilustre predecesor, Gustav Mahler, o incluso a la del primer Schönberg, autor de obras postrománticas indisimuladamente tributarias de Mahler.

Al comenzar el siglo XX, Zemlinsky vivía una intensa relación con Alma Schindler, de la que estuvo enamorado, pero tal relación no cuajaría y, poco después de la frustrante —para Zemlinsky— ruptura, que se produjo en 1902, Alma se convirtió en la esposa de Gustav Mahler. Este negativo hecho biográfico de Zemlinsky tiene que ver con la existencia de la obra que vamos a escuchar cerrando el concierto de hoy, pues *La Sirenita*, amplio poema sinfónico en tres movimientos, para gran orquesta, fue compuesto entre 1902 y 1903 como ejercicio de autoafirmación tras el desengaño amoroso. La obra fue estrenada en Viena el 25 de enero de 1905, en el curso de un denso concierto cuyo programa incluía también el estreno del poema sinfónico de Schönberg *Pelleas und Melisande*. Tras el estreno, Zemlinsky archivó la

partitura, pero en los años ochenta se encontró y pronto se vio su muy alto interés musical. De hecho, *La Sirenita* presenta una orquestación fastuosa, riquísima, y sus contenidos musicales que, sin duda, son deudores de Wagner y de Mahler, evidencian también que Zemlinsky conocía y admiraba los formidables poemas sinfónicos de la primera madurez de Richard Strauss.

*La sirenita* se basa en un cuento de Hans Christian Andersen. En resumen, la protagonista vive en el fondo de los mares con su padre y hermanas. A las sirenas, cuando cumplen quince años, se les permite salir a la superficie para conocer el otro mundo. Cuando le llega el turno a la Sirenita, ve un barco navegando que lleva a un apuesto príncipe, del cual se enamora inmediatamente. Sobreviene una tempestad, el barco zozobra y la Sirenita salva al príncipe de morir ahogado y lo lleva, inconsciente, hasta un jardín. Allí es descubierto por una joven y el príncipe cree que es ella quien le ha salvado la vida. Surge, cómo no, el flechazo entre ambos. Mientras, la Sirenita, que ansía tomar forma humana para disfrutar del amor del príncipe, visita a la Bruja del Mar para que le dé piernas, a cambio de su deliciosa voz. Así se hará, pero con tremendos condicionantes, además de la mudez: aunque sus piernas le permitirán caminar y bailar maravillosamente, sentirá al hacerlo un terrible dolor, como si caminara descalza sobre cuchillas; por otra parte, la vida humana es mucho más corta que la de las sirenas, y solamente conseguirá tener un alma que le permita acceder, tras la muerte, a un más allá con vida eterna si logra casarse con el príncipe; de no ser así, y si el príncipe se casa con otra mujer, al día siguiente la Sirenita morirá y se convertirá en espuma de mar. La Sirenita acepta beber la poción y corre a buscar a su príncipe, a quien encuentra y seduce bailando para él, pese al insoportable dolor que le causa bailar. Pero he aquí que la madre del príncipe ordena a su hijo que se case con la princesa heredera del país vecino. El príncipe rechaza en principio tal boda, pero he aquí que, cuando se encuentran ambos jóvenes, el príncipe constata que la princesa es la bella joven que él cree le salvó la vida. Rebrotó el amor entre ambos y, al poco, se casan. De este modo, la Sirenita queda destrozada y esperando que, al día siguiente, su cuerpo se convertirá en espuma. Pero durante la noche se le aparecen sus hermanas con un puñal que les ha dado la Bruja: si la Sirenita mata al príncipe, volverá a ser

sirena y podrá vivir feliz en el mar trescientos años más. Acude al barco donde, en un camarote nupcial, su amado yace con su nueva esposa, pero la Sirenita aún ama al príncipe y es incapaz de matarlo; antes al contrario, desde la cubierta del barco arroja el puñal al mar y, a continuación, se dispone a tirarse ella misma. El príncipe, que se ha despertado, ha acudido a la cubierta, pero ya no ha podido hacer nada por salvar a la Sirenita que, finalmente, se convierte en espuma de mar... aunque, por su noble comportamiento, se ha convertido en hija del aire y podrá algún día llegar a merecer un alma inmortal y acceder al cielo para disfrutar de la vida eterna.

El musicólogo Antony Beaumont, estudioso de la música fraguada en Viena en el entorno del 1900 y en particular de la vida y obra de Zemlinsky, de quien publicó una biografía en el año 2000, fue quien procuró la edición y recuperación de la partitura de *La Sirenita* y, al comentarla, manifiesta que la elección del relato de Andersen no fue precisamente casual, sino que tiene honda significación autobiográfica: psicológicamente, Zemlinsky se identificaba con la sirena, mientras que Alma ejercía el papel del príncipe... Como quiera que fuera, el compositor se desahogó escribiendo esta hermosa música que, en la actualidad, se programa con cierta frecuencia y se recibe con éxito generalizado.

La obra comienza en tonos graves, sombríos, describiendo la profundidad marina. Aparecen por doquier diseños ondulantes, y el violín concertino emerge al fin con amplios y melódicos solos, erigiéndose en representación sonora de la protagonista. La gran orquesta se emplea a fondo para la descripción de la tempestad y de la heroica actuación de la Sirenita para salvar al príncipe. La sonoridad se repliega y toma dulcísimos acentos para evocar el íntimo sentir de la protagonista al dejar en el jardín el cuerpo inconsciente de quien le ha cautivado.

El segundo movimiento se abre con un potente *tutti* orquestal que nos devuelve al reino marino donde la Sirenita ha de gestionar su inmediato futuro, con las peripecias más arriba narradas que motivan una música de cambiante expresividad, en pasajes contrastados en los que la orquesta es tratada magistralmente en *tutti* —que alcanzan

altos picos de tensión—, por secciones y en solos. Otro tanto cabe decir del tercer tiempo, el que corresponde al desenlace de una historia que es, en primer término, frustrante y desesperada para la Sirenita, pero que terminará en clave de esperanza. No es un tópico “final feliz”, sino un final trascendente expuesto con la orquesta manejada por mano maestra: en *pianissimo* y con la mayor delicadeza sonora y *cantabile*, pero ascendiendo también a las gloriosas alturas que simbolizan la aspiración a la eterna vida celestial.

— José Luis García del Busto





Andrey Boreyko

DIRECTOR

La 2023/24 es la quinta temporada de Andrey Boreyko como Director Musical y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Varsovia, con la que celebró el 120º aniversario la pasada temporada 2022/23. A lo largo de su mandato, la orquesta ha llevado a cabo giras por Europa, Asia y Estados Unidos, con planes para volver a Japón y Corea en 2024. Esta temporada actuarán también en el Festival Penderecki, Festival de Pascua Beethoven y el Festival Chopin & His Europe, con la monumental *Sinfonía nº 3 "Sinfonía de las lamentaciones"* de Gorecki. Ahora en su segunda temporada como Director Residente de la Orchestra Sinfonica de Milano, Boreyko dirigió el concierto de apertura 2023/24 en el Teatro alla Scala, con *La canción de la tierra* de Mahler y la *Sinfonía nº 5* de Beethoven y abrió su Festival Mahler con la *Sinfonía nº 2*, y vuelve en primavera para dirigir *Misterio del tiempo* de Miloslav Kabeláč, entre otra composiciones. La temporada pasada Boreyko tuvo un resonante retorno a la Filarmónica de Londres, con extraordinarias críticas a su interpretación de la *Sinfonía nº 5* de Shostakovich.

Frecuente invitado de la ORF de Viena, Boreyko dirigió un programa Wagner en el Festival de Ravello 2023, y vuelve esta temporada para un concierto de abono con la *Octava* de Shostakovich. Otros compromisos de la 2023/24 incluyen conciertos de abono de las orquestas Royal Scottish National, Sinfónica de la Radio Nacional Polaca, Sinfónica de Praga, Sinfónica de Aarhus, Filarmónica de Estrasburgo y la Sinfónica de la RTVE. Durante las últimas temporadas Boreyko ha vuelto también a las orquestas Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, Sinfónica de Montreal, Sinfónica de Galicia, Valencia, Sinfónica Nacional de la RAI, Filarmónica Estatal de Hamburgo, Cleveland, Filarmónica de Seúl, Mozarteum de Salzburgo, y las sinfónicas de Sydney, Seattle, San Francisco, Dallas y Houston. Anteriores giras incluyen a la Filarmonica della Scalla (Festivales de Ljubljana, Rheingau, Gstaad y Grafenegg), Sinfónica Académica Estatal de Rusia (Hamburgo, Colonia, Frankfurt y Múnich) y Sinfonia Varsovia (Bridging Europe Festival en el Palacio de las Artes de Budapest con Piotr Anderszewski). Defensor del repertorio moderno y menos conocido, Boreyko ha divulgado obras de Victoria Borisova-Ollas en un amplio proyecto de grabación y conciertos con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo en 2017. Con la Filarmónica de Varsovia

ha grabado numerosos discos, entre ellos el *Concierto para violín* de André Tchaikowsky, el *Libera me* de Giya Kancheli y el *Concierto para piano* y la *Sinfonía nº 2* de Penderecki. Siendo Principal Director Invitado de la Sinfónica de la Radio de Stuttgart registró *Lamentate* de Pärt y la *Sinfonía nº 6* de Valentin Silvestrov (ambas para ECM records), la primera grabación de su versión original de la Suite de *Lady Macbeth of Mtsensk* y las *Sinfonías nº 1, 4, 5, 6, 8, 9 y 15* de Shostakovich en cinco álbumes de Hänssler Classics. Ha grabado también la *Sinfonía Manfred* de Chaikovski con la Sinfónica de Düsseldorf y *Chain 2* de Lutoslawski con la Filarmónica de Los Angeles para Yarling Records. Nonesuch publicó la *Sinfonía nº 4* de Gorecki con Boreyko y la Filarmónica de Londres poco después de que dirigiera el estreno mundial con ella, tras el cual interpretó el estreno en América con la Filarmónica de Los Angeles.

En 2022 Andrey Boreyko concluyó su octava y última temporada como Director Musical de Artis-Naples. Su estimulante liderazgo elevó el nivel artístico de la Filarmónica de Naples, explorando las conexiones entre formas artísticas a través de una programación de temática interdisciplinar. Proyectos significativos abordados por él incluyen la programación conjunta de obras visuales contemporáneas inspiradas en los Ballets Rusos de la artista belga Isabelle de Borchgrave con interpretaciones de *Pulcinella* y *El pájaro de fuego* de Stravinski, y el encargo una serie de piezas concisas de compositores como Giya Kancheli para una exposición de obras pequeñas pero personales de artistas como Picasso y Calder concebidas como regalos especiales para el prestigioso coleccionista Olga Hirshhorn. Con anterioridad ocupó cargos como Director Musical en las orquestas Philharmonie de Jena, Sinfónica de Hamburgo, Berner Sinfonieorchester, Sinfónica de Düsseldorf, Sinfónica de Winnipeg y Nacional de Bélgica. En su juventud Boreyko exploró la música de las épocas medieval y renacentista, y fue un activo miembro de dos conjuntos de música antigua de la Unión Soviética, Res Facta y Baroque Consort. Como estudiante del Conservatorio de San Petersburgo fundó uno de los primeros grupos de rock de la URSS orientados al rock progresivo. Fuera del podio, Andrey Boreyko disfruta con las bellezas de la literatura, el cine y la naturaleza.



Pacho Flores

TROMPETA



El multigalardonado trompetista venezolano Pacho Flores ha obtenido los Primeros Premio del Concurso Internacional Maurice André, el Concurso Internacional Philip Jones y el Concurso Internacional Città di Porcia, además de recibir una Medalla de Oro de los Global Music Awards por su álbum "Entropía". Su grabación más reciente para Deutsche Grammophon, "Estirpe" (2022) ha recibido el premio a la Mejor Composición Clásica en los Grammy Latinos 2023 por el *Concierto Venezolano* de Paquito d'Rivera.

Pacho Flores hizo el pasado verano su debut en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Angeles y Gustavo Dudamel interpretando el *Concierto de Otoño* de Arturo Márquez, siguiendo a su residencia de una temporada con la Royal Liverpool Philharmonic, donde él y el Director Principal Domingo Hindoyan fueron calificados como "El Dream Team". Otros destacados compromisos recientes incluyen actuaciones como colista con la Sinfónica de San Diego, Sinfónica NHK, Sinfónica Simón Bolívar, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica del Ártico, Filarmónica de Turku y Orquesta Nacional de Lille.

Durante esta temporada 2023/24 Pacho debuta con la Orquesta de Minnesota, New World Symphony, Filarmónica de Tampere, y más adelante con la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, entre otras. Pacho será asimismo artista residente con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de jóvenes talentos y es invitado frecuente de los conservatorios de Finlandia, España, Francia, Japón y Latinoamérica, así como también invitado como jurado permanente en concursos Internacionales.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en sus desarrollos e innovaciones.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Oyvind Bjora *concertino invitado*\*\*\*  
Sergio Marrero\*\*\*  
Vicky Che-Yan Chu  
Dunia Nuez  
Preslav Ganev  
Svetoslav Koytchev  
Yohama López  
Julia Markovic  
Kati Paajanen  
Carlos Parra  
Héctor Robles  
Hubertus Schade  
Iztok Vodisek  
Clara Rojas+

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrian Marrero\*\*\*  
Mikhail Vostokov\*\*\*  
Carmen María Brito López  
Caterina Coma  
Claudia Irene Fadle  
Carles Fibla Pascual  
Pablo Guijarro  
Viktor Marko Mechoulam  
Nebojsa Milanovic  
Alejandro Piñeiro  
Gabriel Simón  
Sara Muñoz+

## VIOLAS

Adriana Ilieva\*\*\*  
Humberto Armas\*\*\*  
José Rafael Alvarado Urdaneta  
Lara Cabrera  
Birgit Hengsbach-Doumerc  
Christiane Bettina Kapp  
Layla Khayyat  
César Navidad  
Jorgen Jakob Petersen  
Ayoze García+

## VIOLONCHELOS

Iván Siso\*\*\*  
Gabriel Tanasescu\*\*\*+  
Pilar Bolaños  
Alba Page  
Janos Ripka  
Carlos Rivero  
Dulce M<sup>a</sup> Rodríguez Suárez  
Dariusz Wasiota

## CONTRABAJOS

Christian Thiel\*\*\*  
Voicu Burca  
Jürgen Faller  
Miguel Ángel Gómez Padrón  
Juan Márquez  
Roman Mosler

## ARPAS

Catrin Mair Williams\*\*\*  
Coral Tinoco\*\*\*+

## FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas\*\*  
Jean-François Doumerc\*\*\*  
Ester Esteban *flautín*\*\*\*+  
Joan Ibáñez\*\*\*+

## OBOES

Sofía Zamora\*\*\*+  
Cristina Gimeno\*\*\*+  
Verónica Lacruz *cornu inglés*\*\*\*+

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Diego Díaz Koury+  
Laura Sánchez clarinete *Mi bemol*\*\*\*  
Samuel Hernández *clarinete bajo*\*\*\*

## FAGOTES

Miguel Ángel Mesa\*\*  
Aniceto Mascarós  
Emily Sparrow contrafagot\*\*\*

## TROMPAS

José Zarzo\*\*  
Miguel Morales Llopis\*\*\*  
Gerard Sánchez\*\*\*  
Miguel Guerra\*\*\*+  
Marcos Garrido  
Rafael Lis  
Millán Molina+

## TROMPETAS

David Lacruz Martínez\*\*  
Ismael Betancor\*\*\*  
Juan Emilio Marín Mendoza

## TROMBONES

Bernard Doughty\*\*  
Borja Martín  
Víctor Belmonte+  
Octavio Montava *trombón bajo*\*\*\*+

## TUBA

Germán Hernández Marrero\*\*\*

## TIMBALES

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

## PERCUSIÓN

David Hernández Expósito  
Héctor Valentín Morales  
Manuel Guerra

**Solista principal\*\***

**Solista\*\*\***

**Extras+**



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto 8

**V 8 DIC 20:00h**

Auditorio Alfredo Kraus

# La gran fiesta del saxofón

David González DIRECTOR

Arno Bornkamp SAXOFÓN

David Alonso SAXOFÓN

Vincent David SAXOFÓN

Ernesto Aurignac SAXOFÓN

Antonio Perabá PIANO

J. A. Miguel Artigas CONTRABAJO

Roger Gutiérrez BATERÍA

M. Bonino, *Cantos de euforia y nostalgia\**

V. David, *Mécanique Céleste\**

E. Aurignac, *Axis Mundi\**

Revueltas, *La noche de los mayas*

\*Estrenos absolutos

XIX Congreso Mundial del Saxofón LPGC

Compra [aquí](#) tus entradas



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

