

# **LA LEYENDA DEL FAUNO**

**concierto didáctico**



**GUIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA: SUSANA GÓMEZ**

**ACTOR/NARRADOR: ANDREAS PRITTWITZ**

**MÚSICOS: ORQUESTA SINFÓNICA**

**ANDREAS PRITTWITZ: CLARINETE, FLAUTA Y SAXOS**

*-Tu especie está obstruyendo tan rápidamente el mundo....Bueno, no importa. Es inútil darle lecciones a un humano. A este ritmo Pan jamás nos encontrará.*

*-¿Pan?, ¿como la barra?*

*-¡Pan!- Exclamó el fauno, airado-. ¡El Gran Dios Pan!*

*En ese momento, una brisa extraña atravesó el claro, anulando temporalmente el olor a basura y el ruido del tráfico procedente de la carretera. Trajo el aroma de bayas, flores silvestres y agua de lluvia limpia, cosas que en algún momento hubo en aquellos bosques.*

*Le pareció escuchar la tenue y dulce melodía de una flauta.*

*De repente, sintió nostalgia de algo que nunca había conocido.*

*-¡El Gran Dios Pan no ha muerto!, sé que vendrá a buscarnos.*

*(Grover el fauno a Percy Jackson, en Percy Jackson y los dioses del Olimpo)*

## **DESCRIPCIÓN**

*La Leyenda del fauno es un espectáculo donde se mezcla teatro y música y que, con una cuidada puesta en escena, introduce al espectador en el mundo de la mitología de la antigua Grecia y en el de los instrumentos de viento madera/metal y percusión*

## **DURACIÓN**

*60 minutos (aprox.)*

## **DESTINATARIOS**

*Conciertos didácticos: niños y jóvenes entre 12 y 16 años.*

*Conciertos familiares: apto para todas las edades*

## **HISTORIA**

*Seguro que todos aquí conocéis al famoso Peter Pan, ese niño volador que iba a todas partes con un hada llamada Campanilla y con una flauta extraña alrededor del cuello.*

*Pero, ¿a que no sabéis quién creó este instrumento?*

*Pan, hijo del dios Hermes y una ninfa, era el dios griego de los bosques, pastos y rebaños.*

*El pobre no era el más guapo del lugar, pero sus patas de cabra le impulsaban con agilidad y le permitían correr a gran velocidad, y tenía dos cuernos en la cabeza que le debían de pesar mucho.*

*Cuando era joven Pan se enamoró de la ninfa Sírinx, pero ésta no le correspondía.*

*Un día Pan se puso a perseguirla a orillas del río Ladón, pero cuando iba a atraparla, los dioses se compadecieron de la ninfa y la transformaron en caña.*

*Pan quedó desolado. En su desolación cortó unos tallos de caña desiguales, los unió lateralmente y compuso con ellos la flauta conocida como **caramillo, o flauta de Pan**.*



*Con esta flauta compuso preciosas melodías, que acompañaba con su hermosa voz.*

*A partir de entonces, Pan, al que le encantaban las fiestas, cantaba y bailaba en ellas acompañado de su flauta y de sus siempre fieles amigos los faunos.*

En este concierto, Pan, el dios griego de la naturaleza y de los pastores, creador de la flauta de Pan, y un excelente músico solamente superado por Apolo con su lira, nos guiará durante su viaje desde el bosque hasta la ciudad en busca de sus amig@s, los músicos faunos, refugiados dentro de la Orquesta. De esta manera, el fauno nos presenta la llamada Música de Programa, una música que ha sido compuesta para visualizar sonoramente las imágenes y acciones de esta aventura.

La música conseguirá que el joven público no necesite ni pantallas gigantes ni otros medios digitales para poder sumergirse, con la ayuda de su imaginación en el mágico mundo de la música sinfónica y de la mitología griega.

## **OBJETIVOS**

Uno de los objetivos principales del proyecto LA LEYENDA DEL FAUNO es aportar al espectador una experiencia inolvidable mediante la música y el teatro, ofreciendo además una nueva y original forma de conocer los instrumentos de una orquesta sinfónica.

Los objetivos pedagógicos son claros y numerosos:

1. Conocer y distinguir, por aspecto y timbre, las tres secciones de una orquesta sinfónica: cuerda-viento-percusión.
2. Disfrutar de las diferentes posibilidades de formaciones entre los instrumentos.
3. Disfrutar de la audición de obras musicales de diferentes épocas y estilos como forma de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- 3.b. Comprender el concepto de “música programática”.
4. Conocer y distinguir la improvisación frente a la disciplina de las obras compuestas.
5. Conocer la labor del director de orquesta.
7. Cultura general: mitología griega.
8. Experimentar la música a través del juego.
9. Interactuar con los músicos de la orquesta, formar parte de ella, el público como un integrante más del espectáculo.
10. Educar un oído analítico que sepa percibir, distinguir, comparar y conseguir una escucha paciente, no pasiva, que conducirá al alumno hacia su sensibilización musical.

## **TEMAS TRANSVERSALES**

La música a la vez que el plano intelectual, desarrolla el plano emocional, como modo de expresión personal e interrelación con los demás.

Estas cualidades intrínsecas de la música y de la audición se concretan del siguiente modo en los ejes transversales de la educación:

- Educación para la convivencia, fomentando la actitud de respeto, el orden, la disciplina, y las normas de un auditorio.
- Valoración de las representaciones musicales y el trabajo de los artistas que la ejecutan.
- Cultivo de la sensibilización musical.
- Desarrollo de las actitudes sociales positivas a través de la música: cooperación, tolerancia, respeto, etc.
- Concienciación a ser espectador, con una actitud atenta y silenciosa.
- Mensaje social: el personaje de PAN es muy controvertido: feo, alocado, obstinado y a la vez muy buena persona con capacidad de madurar y adaptarse a la sociedad sin perder su libertad y creatividad.

## **INTEGRANTES**

### **Viento madera**

Flautas:

Clarinetes:

Oboes:

Fagotes:

### **Viento metal**

Saxofones:

Trompetas:

Trompas:

Tubas:

Trombones:

### **Percusiones:**

### **Cuerdas**

Violines:

Violas:

Violonchelos:

Contrabajos:

Arpa:

Música de: Antonio Vivaldi, Beethoven, Beltich Smetana, Antonin Dvorak, Hans Zimmer, Benny Golson e Igor Strawinski

## **OBRAS :**

1. LA NOTTE, (arr. A. Prittwitz) (incompleta)  
concierto para flauta, cuerda y b.c. Antonio Vivaldi
2. LA TORMENTA 4º movimiento, allegro de la Pastorale Beethoven
3. EL MOLDAVA poema sinfónico de Beltich Smetana (incompleta)
4. SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO Antonin Dvorak (incompleta)
5. PIRATAS DEL CARIBE (TEMA PRINCIPAL) Hans Zimmer
6. BLUES MARCH Benny Golson (arreglo A. Prittwitz)
7. PAJARO DE FUEGO (FINALE) Igor Strawinski

## GUÍA DIDÁCTICA

Por mitología griega se entiende a todo el conjunto de mitos y leyendas que pertenecen a los antiguos griegos, en las que se habla de sus dioses y héroes, cuál es la naturaleza del mundo y sus orígenes, además del significado de sus cultos y rituales. Formó parte de la religión de la *Antigua Grecia*. Los dioses de los que se compone esta mitología tienen un carácter muy parecido al de los seres humanos. Pueden ser justos, misericordiosos y complacientes con los mortales, pero también pueden mostrarse como seres celosos, envidiosos, muy rencorosos y vengativos.

- **Zeus, Poseidón y Hades**

Zeus, Poseidón y Hades son los dioses principales que ocupan los puestos más altos de la jerarquía divina en el panteón del Olimpo.

Los tres son hermanos, hijos de Cronos, el titán del tiempo; ellos son los dioses griegos más poderosos. Zeus, es el **rey del Olimpo** y el padre de dioses y hombres. Tras una infancia difícil y llena de peligros, consigue derrocar a su padre Cronos, que había devorado a todos sus hermanos. Una vez vencido decide repartirse el cosmos con sus dos hermanos: Poseidón y Hades. Zeus se queda con los cielos, Poseidón con los mares, y Hades con el inframundo.



- **EJEMPLO DE MITOS GRIEGOS**

**El nacimiento de Apolo y Artemisa:** Zeus se había enamorado de la bella mortal Leto, y la convenció para tener hijos con él.

Leto quedó embarazada de gemelos, y para que Hera, la mujer de Zeus, no se enterase se escondió. Pero Hera averiguó al instante la traición de su marido, y maldijo a Leto para que no pudiera dar a luz en ningún lugar de la tierra que tuviera raíces y que de esa manera se viera obligada a vagar sin poder detenerse para poder dar a luz a sus hijos.

Leto, desesperada se subió a un barco y le pidió al capitán que se dirigiese a Delos, una isla flotante, y

como ese lugar no estaba ligado a la tierra, Leto pudo tener a sus hijos, que se convertirían en dos nuevos dioses del Olimpo: Apolo, dios de la Música y las Artes, y Artemisa, diosa de la caza, los bosques y los animales.



**-Hermes:** hijo de Zeus y de Maya, una mortal, es otro de los doce dioses olímpicos.

Es el dios de los viajeros, de los ladrones y de los comerciantes.

Cuando no era más que un recién nacido, consiguió robarle parte del ganado que pastoreaba el dios Apolo, y para obtener su perdón le regaló la lira, un instrumento musical que el propio dios inventó en un momento de inspiración con el caparazón de una tortuga.



Hermes desempeña un papel secundario en muchos de los mitos griegos, por ejemplo, se hizo pasar por esclavo del rey de Tebas o recibe el encargo de matar a Argos.

**-Pan:** El dios Pan tenía un aspecto mitad humano mitad animal del género caprino. Lo cubría una espesa mata de pelo, y sus piernas no eran piernas, sino robustas patas finalizadas en pezuñas hendidas. De su frente partían dos cuernos que daban un aire bestial a su rostro, el cual, sin embargo, adquirió con el tiempo una expresión de taimada astucia.

Según la versión más difundida de entre las muchas existentes acerca de su origen, lo primero que Pan escuchó en su vida fueron los gritos de horror de su madre, la hija de Dríope, al ver la criatura a la que acababa de dar a luz. Después de que ella saliese huyendo, Hermes, que era el padre del nuevo dios, lo envolvió en una piel de liebre y lo llevó al Monte Olimpo.

Bien por elección o porque su naturaleza le inclinaba a ello, vivió al margen del Olimpo, haciendo de los bosques, las cuevas y las fuentes de la Arcadia su hogar. Ninguna guerra, humana o divina, contó con su participación.

Pan nunca escuchó los lamentos de los héroes ni les ayudó. Solo los pastores y los cazadores podían obtener su auxilio.



**Ninfas:** son divinidades de la naturaleza, a veces consideradas hijas de Zeus habitan en cuevas, campos y los bosques.

Suelen acompañar a los dioses masculinos relacionados con la naturaleza, como Pan o los sátiros. Según el tipo de ninfas, estas reciben un nombre u otro: las Dríades son las ninfas de los árboles. Las Náyades son las ninfas de los ríos y las Nereidas del mar. Es mejor no intentar enfadar a las ninfas, pues son muy rencorosas y puedes resultar muy peligrosas.

## LA ORQUESTA SINFÓNICA

**Una Orquesta,** es el conjunto de intérpretes de distintos instrumentos musicales y que se reúnen para hacer música.

Una orquesta sinfónica se caracteriza por combinar armónicamente todos los instrumentos, ya sean de



percusión, cuerda o viento tanto madera como metal.

La orquesta sinfónica es la formación más grande llegando a albergar en algunos casos hasta 100 músicos.

La orquesta sinfónica más común está formada por cuatro familias de instrumentos que se colocan agrupándose por secciones:

Sección de cuerda: donde se encuentran los violines, violas, violonchelos y contrabajos.

Estos instrumentos suenan a través de la vibración de las cuerdas frotándolas con un arco, pulsando o golpeando las mismas.



En la sección de percusión los instrumentos que la forman se golpean o se agitan.

La familia de la percusión es una de las más extensas, entre los instrumentos que podemos encontrar en la orquesta sinfónica son timbales, bombos, tambores, platillos, xilófonos, el triángulo, el cajón flamenco, el Gong... dependiendo de las obras que se tocan se usan unos u otros.



La sección de instrumentos de viento: en estos instrumentos el sonido se produce cuando el aire pasa por un tubo al soplar por una boquilla.

Los instrumentos son de metal o de madera.

Los instrumentos de viento-madera son las flautas traveseras, oboes, clarinetes, fagotes y saxofón. Los de viento-metal son las trompetas, trombones, cornos y tubas.





En ocasiones, la orquesta sinfónica incorpora una cuarta sección con instrumentos invitados por el compositor de la obra; como puede ser el piano, la guitarra o el saxo.

### **Disposición de los instrumentos**

Cada sección de la orquesta tiene un lugar específico en el escenario según la potencia sonora que pueda emitir cada instrumento.

Los instrumentos de cuerda se colocan al frente, del más agudo al más grave, detrás se colocan los instrumentos de viento, primero madera y luego metal, y al fondo del escenario los instrumentos de percusión, el piano y el arpa.



## EL DIRECTOR DE ORQUESTA

El director tiene uno de los papeles fundamentales en una orquesta.

En primer lugar, es la figura de autoridad, es quien debe coordinar a toda la orquesta.

La figura del director surgió hace muy poco tiempo. Hasta finales del siglo XVIII este papel lo interpretaba el primer violín, marcando el ritmo y guiando al resto de músicos.

El director de orquesta es el que decide el carácter que se le va a dar a la pieza a la hora de interpretarla, y se encarga de que todos los músicos toquen conjuntamente y de forma adecuada.

Además organiza y planea los ensayos.

Algunos directores de orquesta solo usan las manos para comunicarse con los músicos y es muy frecuente que utilicen además una batuta.

El director debe saber transmitir lo que quiere a los músicos a través, no solo de las manos y la batuta, si no también usando su cuerpo, con movimientos, con respiraciones y señales. No solo para los músicos, también para el público.