

*Guía didáctica para
el concierto escolar de la OFGC:*



Dramaturgia y dirección: Pablo López e Israel Solá.

Soprano: Maia Planas.

Barítono: Pablo López.

Actriz: Esther López.

Pianista: Magí Garcías

Material didáctico: Tania Rodríguez.

Índice

1. Introducción.....	2
2. Objetivos.....	2
3. Consideraciones teóricas	4
3.1 La ópera: definición, origen y breve evolución.	4
3.2 Elementos básicos y estructurales de una ópera.	6
3.3 La técnica vocal en la ópera: clasificación y registro de las voces operísticas.....	9
4. Desarrollo de las sesiones.....	11
4.1 Sesión de preparación:	11
4.2 Sesión de reflexión:	16
5. Referencias bibliográficas y recursos web	20
6. Anexos.....	21
6.1 Anexo I: Ficha “Qué sé antes / Qué sé después”.	21
6.2 Anexo II: Lámina con dibujos de grafías musicales no convencionales.	22
6.3 Anexo III: Arreglo vocal del aria Toreador de Bizet (Carmen).....	23
6.4 Anexo VI: Cuestionario sobre “Operámida”.	24

1. Introducción

La presente guía didáctica se ofrece como material pedagógico complementario para la asistencia al público del espectáculo: “Operámida”.

Contiene dos sesiones de 55 minutos de duración destinadas al desarrollo de los contenidos propios del área de Educación Artística correspondiente al Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. A pesar de que el concierto “Operámida” es susceptible de disfrutarse por un público perteneciente a un amplio rango de edades, creemos que los alumnos que se encuentran entre los 8 y 12 años disfrutarán especialmente del espectáculo, por lo que esta guía docente va dirigida fundamentalmente a ellos.

En lo que respecta a la organización de las sesiones, se ha diseñado una primera parte de carácter preparatorio y una segunda, de naturaleza más reflexiva. Por tanto, el objetivo de la primera es fundamentalmente familiarizar al futuro público asistente con algunas de las obras más emblemáticas de su repertorio, así como realizar una primera aproximación hacia el mundo de la ópera: sus elementos básicos, su estructura, etc. Sin embargo, la segunda sesión está pensada para realizarse tras la asistencia al concierto “Operámida”. De esta manera, el alumnado no vivirá la experiencia como algo anecdótico, sino que será capaz de reflexionar sobre lo aprendido y utilizarlo en sus futuras creaciones musicales y artísticas.

Finalmente, queremos resaltar la importancia del presente material pues creemos que es lo que permite realmente convertir un concierto sin más en un concierto didáctico. El aprendizaje de la música, así como el del resto de áreas educativas, debe partir siempre de la vivencia y las experiencias del alumnado, por lo que la asistencia a conciertos y espectáculos dramático-musicales como “Operámida” es parte indispensable de la educación artística. Sin embargo, presentar los contenidos de manera aislada no favorece la coherencia y cohesión de los aprendizajes, por lo que realizar las sesiones de preparación y reflexión que aquí se plantean, permitirá a los alumnos y alumnas integrar de manera profunda y efectiva estos nuevos conceptos, favoreciendo su asimilación y aprehensión.

2. Objetivos

Tomando como referencia el Decreto 211/2022, del 10 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, este material didáctico corresponde al Segundo y Tercer Ciclo de

Educación Primaria. Esto se debe a que, como se ha comentado anteriormente, el concierto didáctico “Operámida” va dirigido a alumnos con edades comprendidas entre los 8 y 12 años.

Tomando esto en consideración, el diseño de los objetivos didácticos que a continuación se plantean, tienen su fundamento en el descriptor curricular del área de Educación Artística correspondiente al anterior Decreto. En dicha área los saberes básicos se estructuran en torno a cuatro bloques fundamentales: I. “Recepción y análisis”, II. “Creación e interpretación”, III. “Artes plásticas, visuales y audiovisuales” y IV. “Música y artes escénicas y performativas”. El siguiente cuadro muestra así los objetivos didácticos específicos en cada caso relacionándolos directamente con cada uno de los bloques nombrados anteriormente con excepción del bloque III, que no se trabaja en esta propuesta:

Saberes básicos	Objetivos didácticos
I. Recepción y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características fundamentales y los elementos principales que comprenden la música del género operístico. • Comprender y utilizar vocabulario específico de la música de ópera. • Clasificar e identificar auditivamente las voces en función de su tesitura.
II. Creación e Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y aplicar las fases correspondientes a todo proceso creativo: planificación, ejecución práctica y evaluación. • Promover el interés por el proceso creativo y poner en valor el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.
IV. Música y artes escénicas y performativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar y reconocer auditivamente el género musical operístico. • Aplicar los conceptos básicos del lenguaje musical a través de la lectura de partituras sencillas correspondientes a arias operísticas. • Conocer y practicar ejercicios básicos de la técnica vocal destinados al calentamiento y preparación de la voz antes del canto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar vocalmente en grupo fragmentos de arias reconocidas pertenecientes al género operístico, acompañándolas de percusión corporal. • Realizar una primera aproximación al género escénico desde la música, valorando el papel de la interpretación dramática en el proceso artístico y en el producto musical resultante. • Explorar y experimentar diferentes posibilidades vocales y corporales al servicio de las necesidades dramáticas y creativas en ejecuciones grupales vinculadas con la dramatización y representación teatral de argumentos operísticos.
--	---

3. Consideraciones teóricas

Este epígrafe tiene por objeto complementar la formación docente en el ámbito de la ópera. De esta manera, se presentan de manera resumida algunos aspectos teóricos relacionados tanto con el contenido de las sesiones que se plantean, como con el del concierto didáctico “Operámida”. Por otro lado, el docente puede tomar este material, a su vez, como punto de partida para la creación de nuevas propuestas pedagógicas y/o actividades relacionadas con el ámbito de la música operística.

Así, este apartado se subdivide en tres: en primer lugar, se define qué se entiende por ópera, acompañando esta definición con un breve resumen de su origen y evolución. Seguidamente, se presentan aquellos elementos estructurales básicos que podemos encontrar en cualquier ópera y, finalmente, se concluye con un cuadro informativo sobre la clasificación de las voces por altura según su tesitura y registro.

3.1 La ópera: definición, origen y breve evolución.

Según el Diccionario Oxford de la Música, la ópera es un “*drama musical escénico en que el canto tiene una función primordial*”. Se trata, pues, de: “*una obra escénica con acompañamiento instrumental en la que el canto es el vehículo principal para retratar la acción dramática y las emociones de los personajes*” (2008, p.1083).

Por otro lado, el Atlas de la Música de Michels (1998) señala una diferencia importante entre la ópera y el teatro y es que, en la primera: “*la música participa de forma esencial en el desarrollo argumental y en la descripción de estados anímicos y sentimientos de los personajes*” (1998, p.133). Según esta misma fuente, la ópera

nació a finales del s. XVI en Florencia por obra de la *Camerata Fiorentina* (un círculo humanístico de poetas, músicos y eruditos que intentaron resucitar el drama antiguo originario de Grecia y Roma). Las primeras óperas alternaban monólogos prácticamente declamados o de escaso relieve melódico con coros y *ballets*. La primera obra maestra del género fue *Orfeo* (1607) compuesta por *Monteverdi*. A partir de entonces, Venecia se convierte en el primer centro operístico, inaugurándose en 1637 el primer teatro comercial de ópera. Roma, por su parte, también desarrolla tanto la ópera profana como la sacra añadiéndole grandes coros y construyendo un teatro que permitía los más complicados montaje escénicos. A partir de 1670, *Scarlatti* crearía el estilo napolitano que se impondría en toda Europa hasta finales del s. XVIII.



En este momento histórico, la evolución del género se traduce en dos estilos diferenciados de ópera: la ópera seria (característica del Antiguo Régimen, de tipo alegórico y que versa sobre temas elevados de mitología antigua o destinos heroico-patéticos) y la ópera *buffa*, que nace de los intermedios musicales que tienen lugar en los entreactos de la ópera seria. Se trata de un tipo de ópera más alegre, menos rígida, que a menudo incluye diálogos hablados, sin música, que trata temas banales y está dirigida sobre todo a la clase burguesa (el ejemplo más representativo de la misma es *La selva padrona*, de *Pergolesi*). Este modelo de ópera acaba triunfando sobre la



ópera seria, motivo por el cual *Gluck* intenta, hacia 1770, efectuar una reforma de la misma, sin demasiado éxito. En este sentido caben destacar también las variaciones de este tipo de ópera cómica como el *singspiel* alemán (con diálogos hablados y canciones populares), ampliamente cultivado por compositores de la talla de Mozart (*Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica*, son ejemplos de ello) y la zarzuela en España.

Al otro lado de Europa, *Glinka* representa a la escuela nacional rusa que rompe con la tradición operística francoalemana. Es el caso de autores como *Borodin*, *Rimski-Korsakov*, *Musorgsky* y *Tchaikovsky*. En cambio, en Francia, la era moderna se inicia con “*Peleas y Melisenda*” de *Debussy* (1902). Destaca también el movimiento verista italiano representado por autores como *Mascagni* y *Puccini*. Por otro lado, en Alemania autores como *Weber* y *Wagner* representan la ópera romántica que muestra una tendencia a disolver el esquema de escenas y arias creando un drama musical continuo que implica el uso de formas musicales más desarrolladas. Así, *Wagner* emplea el término de “obra de arte total” al referirse a sus composiciones en las que implementa cuestiones como la melodía infinita, el canto hablado y la técnica del leitmotiv. Por su parte, *Schönberg* intenta una ruptura con la ópera tradicional. De esta forma, su discípulo *Berg* acaba creando *Wozzeck*, considerada la obra más perfecta del teatro musical contemporáneo (Diccionario Salvat de la Música Clásica, 1998, p. 441).



En conclusión, los compositores de ópera del s. XX pueden clasificarse en tres grandes grupos: los que continúan escribiendo óperas donde prima el canto (es el caso de *Ravel*, *Milhaud*, etc.), los que prefieren destacar el aspecto dramático y los diálogos (*Bartók*, *Prokofiev*, etc.) y, por último, aquellos que sintetizan todos los aspectos que sus antecesores han ido adquiriendo, por ejemplo: *Shostakóvich*, *Britten* y *Gershwin*.

3.2 Elementos básicos y estructurales de una ópera.

En la definición de ópera del Diccionario Salvat de la Música Clásica (2000), podemos encontrar algunos de los elementos básicos a los que nos referimos: “*la ópera es una obra musical escénica que reúne, junto con la acción dramática: el canto, la danza, la música sinfónica, la escenografía y el montaje teatral*”. Esto quiere decir que, además de los elementos musicales (cantar y tocar instrumentos), en la ópera también son esenciales los elementos escénicos, tales como: el vestuario de los personajes, los elementos representativos del tiempo y lugar de la acción

(escenografía), así como los objetos que utilicen los personajes (*atrezo*) y, por supuesto, de haberlos (pues no están presentes en todas las óperas) el coro y el cuerpo de baile, que muchas veces realizan también la figuración de la obra (por ejemplo: los transeúntes de una calle, los súbditos de un reino, etc.).

En este sentido, la definición del Atlas de la Música de Michels (1998), también menciona la ópera como aquella “*combinación de diversas artes: música, poesía, drama, pintura, escenografía, danza y mímica*” puntualizando que, si bien esta agrupación ofrece múltiples posibilidades, también presenta numerosas contradicciones, tal y como la historia de la ópera nos muestra si observamos la evolución de las diversas formas que el género ha ido adoptando a través del tiempo.



Si bien la estructura de una ópera, como toda obra de arte que se analice, no sigue un patrón cerrado y concreto, podemos distinguir en la misma ciertos elementos comunes que se hayan presentes en la mayoría de los casos, permitiéndonos así identificar el género en cuestión y comprender el esquema de la obra. Es el caso de: la obertura, el aria, el recitativo, los interludios, el coro, los dúos-tríos y el concertante. A continuación, explicaremos cada uno de ellos:

- **Obertura:** se trata de una introducción musical ejecutada por la orquesta antes del comienzo de la ópera. Su objetivo es sintetizar la misma, presentando los diferentes temas musicales que, más adelante, los personajes y situaciones irán interpretando. Su presencia marca el comienzo del espectáculo y pretende captar la atención del público, además de situarlo en el carácter de la obra.
- **Aria:** El aria suele utilizarse para finalizar las escenas, por lo que en ellas el desarrollo dramático es secundario. Se trata de una pieza vocal cuyo objetivo es plasmar un determinado momento de expansión sentimental y cuya concepción es eminentemente melódica (Salvat, 1998, p.27). Cuando el aria, es sencilla y su corte melódico se asemeja a la canción, se le conoce con el nombre propio de **cavatina**. El aria puede presentar esquemas formales

diversos, pero el más típico es el conocida como aria-da-capo, donde el cantante interpreta dos estrofas de naturaleza contrastante para finalizar reexponiendo la primera, añadiéndole una ornamentación virtuosista.

- **Recitativo:** Si bien las arias son las joyas musicales de la ópera y representan los momentos de esparcimiento de los personajes, los recitativos suponen todo lo contrario. Se trata, pues, de un momento de acción dramática donde lo más importante es lo que acontece frente a la música, por lo que la línea melódica y el dibujo rítmico deben adaptarse perfectamente a la frase hablada, permitiendo así su comprensión total. La interpretación vocal es, así, más declamada que cantada. El acompañamiento instrumental debe ser muy básico, denominándose **recitativo seco** a aquél en el que sólo interviene un clave o un bajo continuo ejecutado por un instrumento grave (por ejemplo, el violonchelo).
- **Interludio:** fragmento sinfónico que une dos actos de una ópera cuyo objetivo es contribuir al avance de la acción dramática al mismo tiempo que sirven como transición. En estos momentos lo más usual es que los personajes no se encuentren en el escenario, aprovechándose así la ocasión para que éstos se cambien de vestuario o incluso se modifique la escenografía. Es, por tanto, un momento en el que la orquesta toma el papel protagonista.
- **Coro:** se trata de un conjunto de personas que cantan simultáneamente una pieza. Generalmente está formado por cuatro voces denominadas: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Los coros mixtos están formados por hombres y mujeres mientras que los coros de voces blancas se refieren a voces infantiles. En la ópera, el coro desempeña un papel fundamental existiendo desde los orígenes del género en la antigua Grecia. Además de constituir un elemento de contextualización del espacio-tiempo, permite una representación e identificación del público y sirve a los protagonistas de la historia a modo de conciencia con la que dialogar sobre su destino y sobre los acontecimientos que le suceden.
- **Dúos-tríos:** tienen lugar cuando dos o tres intérpretes solistas cantan juntos, al margen del resto de la orquesta y el coro, utilizando sus diferentes características vocales para complementarse y realizando tanto unísonos como contrapunto melódico.

- **Concertante:** constituye otro elemento importante y ocurre cuando todos o la mayoría de los personajes cantan junto con el coro, combinando sus líneas melódicas de forma contrapuntística.



3.3 La técnica vocal en la ópera: clasificación y registro de las voces operísticas.

La técnica vocal empleada en la ópera se denomina muchas veces “canto lírico”. Éste a su vez se distingue del canto popular precisamente por su énfasis en la técnica y la interpretación de obras de alta dificultad. Los cantantes líricos deben tener un buen control de su voz, entrenar para conseguir una amplia tesitura y ser capaces de interpretar una variedad de estilos musicales. Las principales técnicas vocales que se utilizan en el canto lírico son:

- La **respiración:** pues es la base de la producción vocal. Los cantantes líricos deben aprender a respirar de forma que sean capaces de cantar durante largos períodos de tiempo sin fatigarse.
- La **emisión:** que se define como el proceso de convertir el aire en sonido a través de la vibración de las cuerdas vocales. Los cantantes líricos deben aprender a controlar los mecanismos de producción vocal, así como los resonadores físicos correspondientes para emitir un sonido claro, potente y expresivo.
- La **interpretación:** que refiere al estudio de partituras y aprendizaje del lenguaje musical para su completa comprensión y ejecución. Además, los cantantes líricos también deben aprender a interpretar las emociones desde el punto de vista dramático y ser capaces de transmitir las al público.

Por otro lado, antes de enumerar la clasificación de voces es importante aclarar la diferencia entre los conceptos de **tesitura** y **registro**. Según Tulon (2005), la

tesitura es la “*extensión vocal dentro de la cual el cantante entrenado se mueve con comodidad y dominio*”. En cambio, la **extensión** es: “*el conjunto de tonos o frecuencias que puede emitir una voz con independencia de su comodidad o manejabilidad*” (Cantar y hablar, p. 95). Teniendo esto en cuenta, Tulon afirma que la voz humana presenta una tesitura de dos octavas y una extensión de, aproximadamente, tres. La clasificación vocal consiste, pues, en hallar la tesitura de una voz, y no su extensión. En general, la voz se clasifica en tres categorías para cada sexo. Ordenadas de agudo a grave, estas categorías son las siguientes: **soprano, mezzosoprano y contralto** para las mujeres, y **tenor, barítono y bajo**, para los hombres. La siguiente figura muestra una relación entre las frecuencias correspondientes a cada voz relacionándolas con las teclas de un piano,

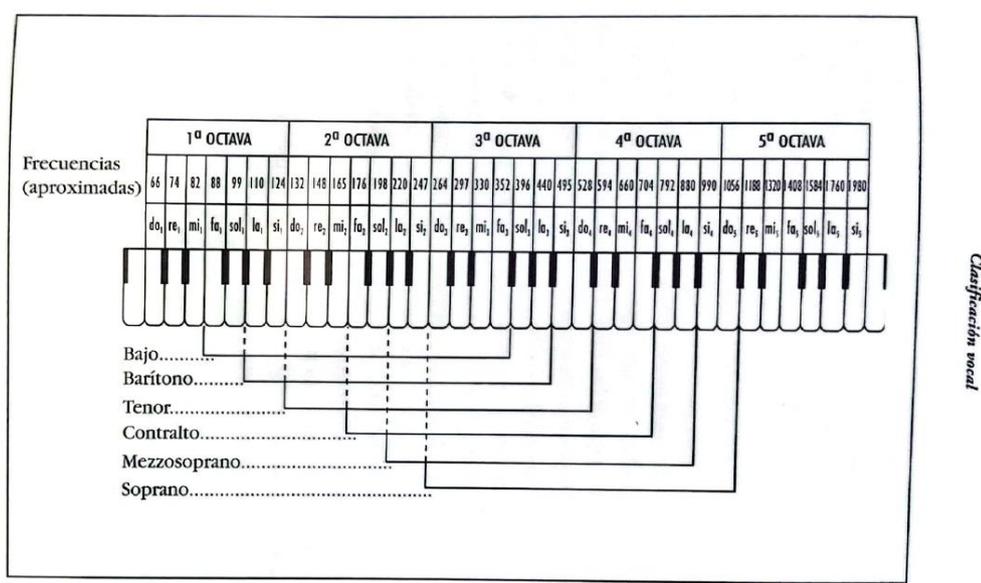


Figura 12. Teclado del piano con las notas musicales y las frecuencias equivalentes. En la parte inferior se exponen las diferentes tesituras.

representando así sus notas musicales correspondientes (Cantar y hablar, p. 97):

Es importante aclarar que la correspondencia entre las voces masculina y femenina es de una octava. Por otro lado, la mayoría de las voces pertenecen a tesituras agudas. Torras asegura así que el 80% de todas las voces son tenores y soprano, mientras que las voces centrales representan un 15% (mezzosopranos y barítonos) y las graves un 5% (contraltos y bajos). Tulon aclara que el que una voz pueda cantar en tonos graves no indica que pertenezca a dicha tesitura y señala que cantar fuera de ésta es un riesgo importante para la voz que acaba por lesionar las cuerdas vocales a causa de la fatiga generada. La extensión de toda la tesitura vocal sólo se trabaja en el caso de los cantantes líricos, es decir aquéllos que se entrenan

para cantar ópera y otros géneros correspondientes la música clásica como los oratorios, la música de cámara, etc. (Cantar y hablar, 2005, p.99).



4. Desarrollo de las sesiones

4.1 Sesión de preparación:

Esta sesión está diseñada para llevarse a cabo antes de la asistencia por parte del alumnado al concierto “Operámida”. El siguiente cuadro muestra un resumen de las actividades debidamente temporalizadas, teniendo en cuenta que la duración total de la sesión es de 55 minutos aproximadamente.

Actividad 1: ¿Qué es la ópera?	Tiempo	Materiales
	10 min	Ordenador con conexión a internet. Reproductor de audio y video. Ficha “Que sé antes, que sé después”. Enlaces web específicos.
Actividad 2: Voces de ópera	Tiempo	Materiales
	15 min	Ordenador con conexión a internet. Reproductor de audio y video. Enlaces web específicos.
Actividad 3: Calentamiento vocal	Tiempo	Materiales
	10 min	Pizarra. Lámina con dibujos de grafías musicales no convencionales. Aula con dimensiones suficientes para el movimiento del grupo.
Actividad 4: Toreadores.	Tiempo	Materiales
	20 min.	Arreglo vocal con acompañamiento de piano de un fragmento del aria “Toreador” de Bizet. Pantalla de

		proyección. Aula con dimensiones suficientes para el movimiento del grupo.
--	--	--

Actividad 1: ¿Qué es la ópera?

Tiempo: 10 min.

Materiales necesarios: Ordenador con conexión a internet. Reproductor de audio y video. Ficha “Que sé antes, que sé después”. Enlaces web específicos.

Descripción de la actividad: El profesor o profesora reproduce los fragmentos de video disponibles en los siguientes enlaces:

- Enlace 1: número del musical *Grease* en español.
https://www.youtube.com/watch?v=quOlcE2yw_0
- Enlace 2: Brindis de *La Traviata* (Verdi).
<https://www.youtube.com/watch?v=50mgt-Dwbbs>

A continuación, lanza a los alumnos las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los dos fragmentos de vídeo?
- ¿En qué idioma cantan los protagonistas?
- ¿Sabrías decir qué estilos de música representan?

Las respuestas a estas cuestiones se dialogarán a modo de debate con todo el grupo de forma que se introducen los géneros “ópera” y “musical”. El docente aclara que durante esta sesión se trabajará con los contenidos correspondientes a la ópera y, a modo de presentación, efectúa las siguientes preguntas para detectar los conocimientos previos del alumnado sobre el tema:

- ¿Qué sabes de la ópera?
- ¿Qué elementos son necesarios para montar una ópera?

A través de la ficha “Que sé antes/ que sé después” (disponible en los anexos de este documento) se contestarán dichas preguntas, completándose la segunda parte al finalizar las sesiones de trabajo.

Actividad 2: Voces de ópera.

Tiempo: 15 min.

Materiales necesarios: Ordenador con conexión a internet. Reproductor de audio y video. Enlaces web específicos.

Descripción de la actividad: El profesora o profesora agrupa a los alumnos por parejas para realizar la siguiente actividad. Proporciona entonces los siguientes enlaces web de forma aleatoria y desordenada, en los cuales pueden escucharse las voces de una soprano, un tenor, una contralto y un bajo cantando fragmentos de algunas de sus arias más representativas:

- Enlace 1: ejemplo de soprano cantando el aria de la Reina de la noche de La flauta mágica (Mozart). <https://www.youtube.com/watch?v=rxGy83aipbY>
- Enlace 2: ejemplo de tenor cantando “*Nessun Dorma*” de *Turandot* (Puccini). <https://www.youtube.com/watch?v=cWc7vYjgnTs>
- Enlace 3: ejemplo de contralto cantando “*Canzona*” de Carissimi <https://www.youtube.com/watch?v=MA3JIUMlcCg>
- Enlace 4: ejemplo de bajo cantando “*Ella giammai m'amò*” de *Don Carlo* (Verdi). https://www.youtube.com/watch?v=ZLlpoR_qMDs

Seguidamente, el docente explica y presenta a los alumnos la clasificación de las voces líricas, diferenciadas por sexos y ordenadas de agudo a grave: soprano y contralto para voces femeninas y tenor y bajo, para las voces masculinas. De esta manera, las parejas de alumnos tendrán que reconocer auditivamente cada una de ellas y establecer la correspondencia correcta entre los vídeos y dicha clasificación vocal. Tras dejar unos minutos para el desarrollo del trabajo por parejas, se establece la puesta en común para corregir la actividad.

A continuación, los alumnos cambian de pareja para realizar la segunda parte de esta actividad que consistirá en visualizar otros dos vídeos correspondientes a una aria y un recitativo, disponibles en los siguientes enlaces:

- Ejemplo de aria: “*O mio babbino caro*” de Puccini. <https://www.youtube.com/watch?v=QU1g-FgKD2k>
- Ejemplo de recitativo: fragmento de la ópera “*Tamerlano*” de Haendel. https://www.youtube.com/watch?v=4_xtiu57ulA

En este caso, los alumnos deberán explicar con sus palabras en qué se diferencian estos dos momentos musicales atendiendo a las características melódicas y rítmicas, así como a la situación de la acción en escena y los personajes. Las respuestas de cada pareja se comentarán en debate con el gran grupo, concluyéndose así los rasgos característicos de cada uno de estos dos elementos estructurales de la ópera a través de la explicación del docente que completará los resultados con los datos oportunos. Para consulta de los mismos se ha añadido el apartado de consideraciones teóricas en este documento.

Actividad 3: Calentamiento vocal.

Tiempo: 10 min.

Materiales necesarios: Pizarra. Lámina ejemplo con dibujos de grafías musicales no convencionales. Aula con dimensiones suficientes para el movimiento del grupo.

Descripción de la actividad: El profesora o profesora explicará la importancia de que los cantantes líricos practiquen unas determinadas técnicas vocales que les permitan cantar sin dañarse físicamente. En este sentido, animará a los alumnos y alumnas a practicar dichas técnicas para experimentar cómo se ejercita la voz. Para suscitar más interés proyectará la lámina de grafías no convencionales disponible en los anexos de este documento e invitará a los alumnos a que exploren qué sonidos pueden realizar utilizando la respiración y todas las vocales y consonantes, inventado así una correspondencia entre dichos sonidos y lo que dichas grafías les sugieren. Para ello establecerá previamente numerosos ejemplos como: *glissandos* realizados sobre la ‘u’ y sobre la letra ‘r’, chasquidos con la lengua, imitación de resoplidos de caballo o de ruidos de motos con la vibración de los labios, etc. Todos estos ejercicios, realizados por imitación del profesor o de las propuestas creadas por los propios compañeras, servirán como calentamiento vocal preparatorio para la siguiente actividad. A la hora de ponerlos en práctica, los alumnos estarán de pie y tomarán un lugar cómodo en el espacio, pudiendo reforzar las inflexiones de la voz con movimientos corporales (por ejemplo: movimientos ascendentes y descendentes realizados con las manos acompañando a los *glissandos* correspondientes).

'Piiii'



(snppr)

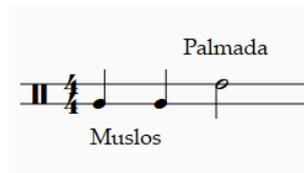


Actividad 4: Toreadores.

Tiempo: 20 min.

Materiales necesarios: Arreglo vocal con acompañamiento de piano de un fragmento del aria “Toreador” de Bizet. Pantalla de proyección. Aula con dimensiones suficientes para el movimiento del grupo.

Descripción de la actividad: El docente dispondrá a los alumnos en círculo y realizará con ellos la siguiente percusión corporal, donde la línea superior representa una palmada y la inferior un golpe sobre los muslos que puede realizarse con manos juntas o alternadamente:



A continuación, recitará rítmicamente la letra correspondiente al arreglo vocal del fragmento del aria del Toreador de Bizet (disponible en los anexos) mientras la acompaña de la percusión corporal recién aprendida. Los alumnos y alumnas deberán imitarla y aprender esta letra rítmicamente por imitación. Una vez el grupo sea capaz de resolver esta ejecución y esté motivado para continuar, el profesor o profesora introduce la línea melódica por fragmentos para que los alumnos la repitan y memoricen. Finalmente, cuando el grupo sea capaz de interpretar el fragmento de manera autónoma, el profesor acompañará la melodía al piano con la armonía propuesta. La partitura correspondiente a este arreglo podrá proyectarse en la pizarra del aula como elemento de apoyo para su memorización y también para que los alumnos identifiquen las notas y figuras rítmicas que han aprendido por imitación.



4.2 Sesión de reflexión:

Esta segunda sesión está diseñada para implementarse tras la asistencia por parte del alumnado al concierto “Operámida”, a modo de conclusión y reflexión sobre lo vivenciado. A continuación, se muestra el cuadro-resumen de las actividades que la componen. En algunas de las mismas no se ha especificado tiempo, puesto que se estima que deberán ser realizadas en varias sesiones.

Actividad 1: Hemos aprendido.	Tiempo	Materiales
	5 min	Ficha “Que sé antes, que sé después”.
Actividad 2: Música y ciencia.	Tiempo	Materiales
	10 min.	Pizarra.
Actividad 3: Nuestra propia ópera	Tiempo	Materiales
	-	Ordenadores con conexión a internet o dispositivos como Tablet y/o móviles. Reproductor de audio y video. Instrumentos musicales disponibles en el aula.
Actividad 4: ¿Y si fuera al revés?	Tiempo	Materiales
	-	Pista de música de base para la historia.

Como material complementario también se ha incluido en los anexos de este documento un cuestionario que pretende sintetizar y cohesionar los aprendizajes adquiridos tras la primera sesión preparatoria y la asistencia al concierto “Operámida”.

Actividad 1: Hemos aprendido.

Tiempo: 5 min.

Materiales necesarios: Ficha “Que sé antes, que sé después”.

Descripción de la actividad: El profesora o profesora pide a los alumnos que recuperen la ficha “Que sé antes, Que sé después” comenzada en la sesión de preparación para que la completen con la información obtenida tras la asistencia al espectáculo de “Operámida”. En esta ocasión habrá que completar sólo la segunda parte, añadiendo el vocabulario nuevo que se considere oportuno sobre la ópera, los títulos de las obras aprendidas etc. Tras dejar unos minutos de trabajo se realizará una puesta en común con

el gran grupo a modo de debate para que cada alumno complete sus respuestas con la información de sus compañeros.

Actividad 2: Música y ciencia.

Tiempo: 10 min.

Materiales necesarios: Pizarra

Descripción de la actividad: El docente escribe en la pizarra la expresión “Música vs Ciencia” y establece un debate con el gran grupo en clase a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las dos disciplinas te gusta más y por qué?
- ¿Qué aspectos encuentras que son positivos y negativos en cada una de las profesiones: científico y músico?
- ¿Crees que los robots son capaces de hacer música al mismo nivel que un ser humano? Justifica tu respuesta.

Las respuestas a estas preguntas deberán ser recogidas por los alumnos adecuadamente en su cuaderno de clase.

Actividad 3: Nuestra propia ópera.

Materiales necesarios: Ordenadores con conexión a internet o dispositivos como Tablet y/o móviles. Reproductor de audio y video. Instrumentos musicales disponibles en el aula.

Descripción de la actividad: El profesor o profesora dividirá al alumnado en grupos heterogéneos de 4 o 5 miembros y planteará el siguiente proyecto: la creación de una ópera original. Así, cada grupo deberá diseñar una propuesta de ópera y representarla ante sus compañeros. Se nombrará un director en cada grupo, quien será responsable de coordinar el trabajo de los compañeros, ocupándose de que todos trabajen bien entre sí y planteando el reparto de las siguientes tareas o cometidos entre sus miembros:

- Escenógrafo: será el encargado de diseñar el espacio donde ocurre la ópera, seleccionando para ello una imagen representativa que puede proyectarse en la pizarra del aula. También podrá complementar este fondo de escenario con los elementos decorativos que estime oportuno.

- Director musical: será en el cargo de escoger un mínimo de uno y un máximo de tres fragmentos musicales para representar la historia. Dentro de las especificaciones de estos temas habrá que tener en cuenta que se trate de temas vocales, a ser posible con letra en español y se valorarán especialmente aquellas piezas trabajadas previamente en clase (ya que los miembros del grupo podrán interpretarlas en vivo y no sólo reproducirlas a través de un archivo de audio). Los temas musicales se corresponderán con los siguientes momentos: obertura (al comienzo), momento difícil o problema y final (que puede ser triste o alegre).
- Guionista: será el responsable de la redacción de la historia que crearán todos juntos en el grupo. Las premisas de la misma son las siguientes: debe incluir un mínimo de dos personajes y su estructura debe seguir la línea argumental introducción-nudo-desenlace de forma que se adapte al esquema musical planteado previamente. El docente podrá plantear al alumnado la adhesión a las siguientes temáticas: romance, aventuras, terror y tragedia. De esta forma, se orientará la búsqueda de materiales sonoros, elementos visuales, posibles argumentos, etc.
- Actores/cantantes: debe haber al menos uno por cada personaje. Si bien se preferirá la interpretación vocal original acompañada por los instrumentos musicales disponibles en el aula, también serán permitidas las versiones musicales cantadas tipo karaoke o incluso interpretaciones en playback siempre y cuando se complementen con diálogos y efectos dramáticos que muestren un trabajo de representación escénica.

El trabajo de los grupos será guiado y coordinado en todo momento por el profesor o profesora, que asistirá a los alumnos en todas las cuestiones oportunas: solucionando dudas, proporcionando ideas y materiales, dirigiendo los ensayos, etc. Tras el desarrollo de este trabajo durante las sesiones que el docente estime oportunas, se realizará la representación de esta breve ópera por parte de cada grupo, de forma que el resto comparta y evalúe el trabajo de sus compañeros.



Actividad 4: ¿Y si fuera al revés?

Materiales necesarios: Pista de música de base para la historia.

Descripción de la actividad: El docente dispondrá al alumnado en parejas para realizar esta actividad de índole creativa. El ejercicio consistirá en, dada una pista de audio propuesta con anterioridad por el profesor, crear una historia que se adapte a los cambios de tempo y carácter de la música proporcionada. La longitud del relato debe adaptarse a la duración de dicha pista de audio. Una vez creada y redactada, cada pareja deberá narrarla sobre este audio por fragmentos, de manera que ambos alumnos sean narradores de distintas partes de la historia. La temática de la historia se deja a libre elección del alumnado, pero será el docente el que elija una pista de audio adecuada, seleccionando aquellas obras o fragmentos que se caractericen por su brevedad y sencillez, así como por la muestra de distintos segmentos musicalmente contrastantes. Como ejemplo de propuesta se presenta la obra “El Cascanueces” de Tchaikovsky disponible a través del siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=SaGRUjkXuLY&list=PLmVi3yoF_INb27dCO4774ldZNebUa4UAV

El profesor o profesora podría seleccionar pequeños fragmentos cada uno de los movimientos y ensamblarlos en una única pista de audio (utilizando, por ejemplo, el software libre de *Audacity*) de manera que consiga una única pista de audio de máximo un minuto de duración sobre la cual se realice el ejercicio. La tarea consistirá entonces en imaginar una historia que coincida con la que la música propuesta es capaz de ambientar, de forma que esta actividad es, en cierto modo, inversa a la realizada anteriormente para la creación de la ópera (puesto que los alumnos pensaron primero el argumento de la historia para después ponerle la música apropiada).



5. Referencias bibliográficas y recursos web

Comellas, J. L. (1995). *Nueva historia de la música*. Ediciones internacionales universitarias.

Diccionarios Salvat (2000). *Diccionario de Música Clásica*. Salvat Editores.

Diccionario Oxford de la Música (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Michels, U. (2003). *Atlas de la Música*, y 2. Alianza Atlas editorial.

Tulon, C. (2005). *Cantar y hablar*. Editorial Paidotribo.

Recursos web:

<https://laopera.net/>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/opera-gran-espectaculo-musica_17580

<https://www.filomusica.com/opera.html>

6. Anexos

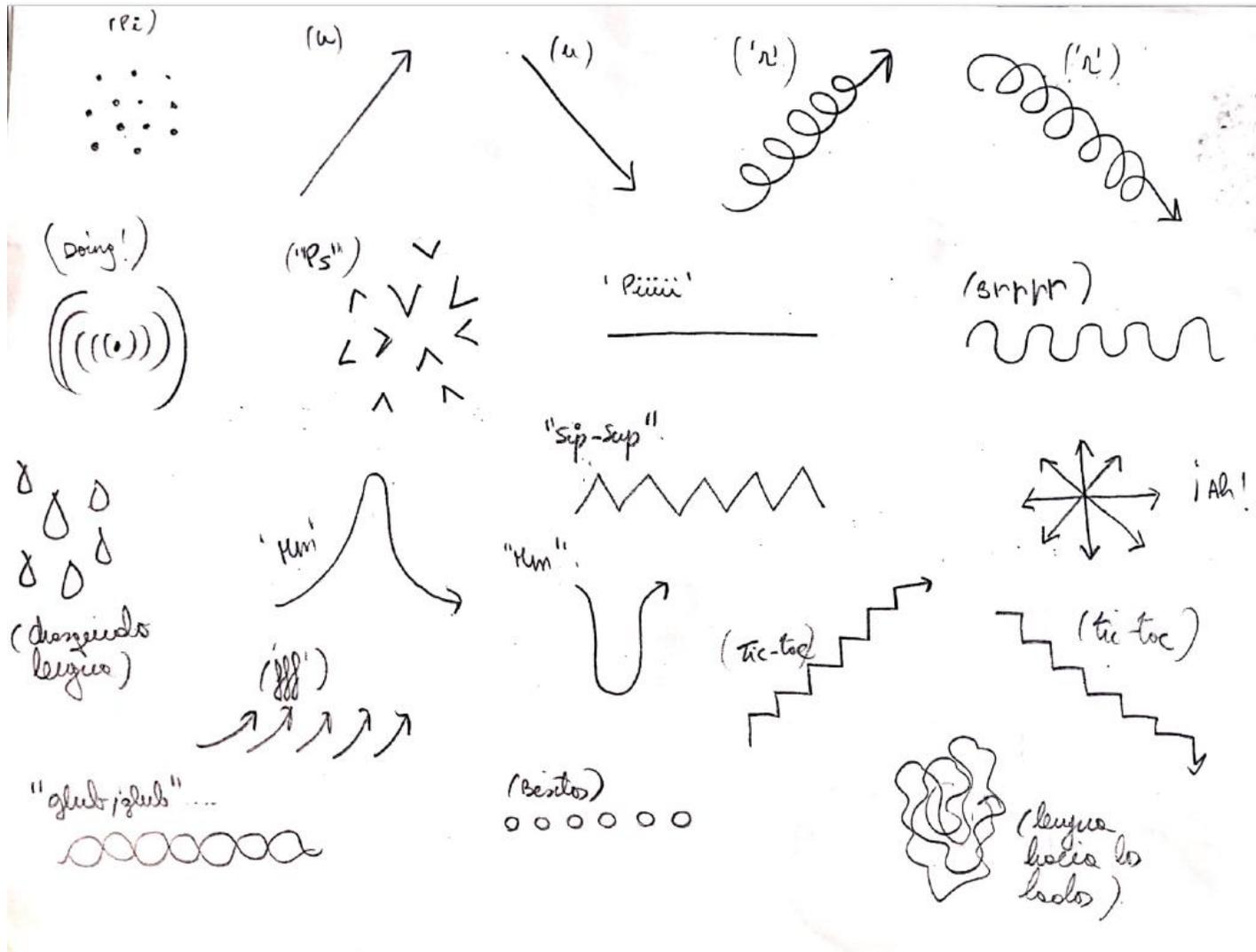
6.1 Anexo I: Ficha “Qué sé antes / Qué sé después”.

Bienvenidos al nuevo tema: ¡LA ÓPERA!

¿Qué es lo que sé?	¿Qué he aprendido?



6.2 Anexo II: Lámina con dibujos de grafías musicales no convencionales.



6.3 Anexo III: Arreglo vocal del aria Toreador de Bizet (Carmen)

FRAGMENTO DEL ARIA DEL TOREADOR

Bizet
Arr. Tania Rguez

Do Do

Est - ta es el a - ria del To - re - a - dor:

3 Sol7 Do Fa Sol

cán - ta - la a - sí, con e - mo - ción.

5 Rem Do

Sien - te flu - ir la mú - si - ca en tu piel,

7 Mim Si7 Mi M

¡sien - te su gran po - der!

9 Rem Do

Su me - lo - dí - a y el rit - mo tam - bién

11 Do Sol7 Do

¡es - to es To - re - a - dor!

6.4 Anexo VI: Cuestionario sobre “Operámida”.



- 1) ¿Cuántos personajes tenía la historia?
- 2) ¿Cómo se llamaba la narradora? ¿Cuál era su profesión?
- 3) ¿Qué dos voces de ópera intervienen en la historia?
Rodea las respuestas correctas: mezzosoprano – barítono – soprano – contralto – tenor - bajo.
- 4) ¿Qué otro instrumento sonaba además de las voces?
- 5) ¿Quién lo tocaba? ¿Era humano?
- 6) ¿Cómo se llamaban las arias de presentación de los personajes?
- 7) ¿Qué era el sobretitulado y para qué se utilizaba?
- 8) ¿Qué ocurre al final de la historia?
- 9) ¿Te ha gustado el concierto? ¿Ha cambiado la opinión que tenías sobre la ópera?
- 10) ¿Volverías a asistir a éste u otro concierto de ópera?