



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## Luisa Fernanda en concierto

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Elina Garanca MEZZOSOPRANO

Luis Cansino BARÍTONO

María José Moreno SOPRANO

Ismael Jordi TENOR

Coro OFGC

V 20 OCT 2023

Concierto 3

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

**OFGC** 23/24  
Música sin límites

# Luisa Fernanda

Comedia lírica en tres actos

Música, **Federico Moreno Torroba** (1891-1982)

Libreto, **Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw**

Versión de concierto

## REPARTO

---

### **Luisa Fernanda**

Elina Garanca MEZZOSOPRANO

### **Vidal Hernando**

Luis Cansino BARÍTONO

### **La duquesa Carolina**

María José Moreno SOPRANO

### **Javier Moreno**

Ismael Jordi TENOR

### **Dña. Mariana**

Milagros Martín MEZZOSOPRANO

### **Rosita / Una vendedora**

Rocío Faus SOPRANO

### **Nogales**

Rajiv Cerezo BARÍTONO

### **Aníbal / Saboyano**

Quintín Bueno TENOR

### **D. Florito / Un capitán / D. Lucas / Pollo nº 1**

Fernando Campero BARÍTONO

### **Bizco Porras / Un vendedor**

David Barrera TENOR

### **Un vendedor/Un hombre del pueblo/ Pollo nº 2**

Gabriel Álvarez TENOR

### **Vareador**

José Manuel Sobrino NARRADOR

### **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**

Karel Mark Chichon DIRECTOR

### **Coro OFGC**

Luis García Santana DIRECTOR DEL CORO

*El barítono Luis Cansino sustituye a José Antonio López, que se ha visto obligado a cancelar su actuación por enfermedad.*

## PROGRAMA

### Parte I

#### Acto I

##### Introducción y escena primera

*Mi madre me criaba*

ROSITA, MARIANA, VENDEDOR,  
NOGALES, CAROLINA

##### Habanera

*Marchaba a ser soldado*

SABOYANO

##### Dúo y romanza

*Buenos días, Mariana / De este apacible rincón de Madrid*

JAVIER, MARIANA

##### Dúo

*En mi tierra extremeña*

VIDAL, LUISA FERNANDA

##### Dúo de la flor

*Caballero del alto plumero*

CAROLINA, JAVIER

##### Final del acto primero

*Abrasado en la llama*

LUISA FERNANDA, ANÍBAL,  
NOGALES, VIDAL, MARIANA,  
CAROLINA, JAVIER

#### Acto II

##### Introducción

*El soldadito no la contesta*

MÚSICOS, VENDEDORA,  
VENDEDOR, MARIANA,  
ROSITA, BIZCO

##### Mazurca de las sombrillas

*A San Antonio*

DAMISELAS, POLLOS,  
JAVIER, CAROLINA

##### Dúo

*Para comprar un hombre*

VIDAL, CAROLINA

##### Cuarteto y subasta

*¿Dónde está Carolina?*

*Señoras y caballeros*

JAVIER, MARIANA,  
LUISA FERNANDA, VIDAL,  
DON FLORITO, CAROLINA,  
DON LUCAS, HOMBRE,  
POLLOS, CORO

PAUSA

### Parte II

#### Romanza

*Lucho la fe por el triunfo*

VIDAL, CORO

##### Final del acto segundo

*¡Javier! / ¡Muera*

*el prisionero!*

LUISA FERNANDA, MARIANA,  
CORO, JAVIER, ANÍBAL, VIDAL,  
CAPITÁN, NOGALES, CAROLINA

#### Acto III

##### Introducción y escena primera

*Instrumental*

##### Coro de vareadores

*Si por el rido, si por La Vera*

CORO, VIDAL

##### Dúo

*¡Cállate, corazón!*

CORO, ANÍBAL, JAVIER, LUISA  
FERNANDA, MARIANA, VIDAL

##### Final del acto tercero

*El cerandero se ha muerto*

CORO, ANÍBAL, DON FLORITO,  
JAVIER, LUISA FERNANDA,  
VAREADOR, VIDAL, MARIANA

La duración del concierto será de 1 h 45'

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria vive una de las citas más importantes de esta temporada con la interpretación de *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba en versión de concierto bajo la dirección de Karel Mark Chichon al frente de un espectacular reparto encabezado por la mezzosoprano Elina Garanca, la primera cantante no hispana que hace su debut en un papel de zarzuela.

Esta versión de *Luisa Fernanda* será interpretada nuevamente en el Teatro Real de Madrid el 25 de octubre con idéntico elenco vocal y el coro titular del Teatro Real, en lo que constituye la presentación oficial de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el mítico coliseo madrileño.

# Luisa Fernanda es la solución

Suele explicarse la zarzuela como un género de raíz teatral, mezcla de palabra hablada y música, y cuyo éxito alimentó la necesidad de ocio de los españoles durante un siglo, desde mediados del XIX hasta fechas equidistantes en el XX. El fenómeno supuso el estreno de miles de obras que fueron sometidas al rigor de una industria donde no se admitía la duda: solo aquellos títulos que verdaderamente conseguían atraer a los espectadores permanecían en cartel o se reponían, convirtiendo cada representación en una nueva prueba de su consistencia. *Luisa Fernanda* es un ejemplo evidente de un triunfo inapelable a partir de un entramado social que incluso se magnifica a poco que se tenga en cuenta la vigencia del título a lo largo de los años y su penetración en mercados internacionales de lo más diverso. A día de hoy sus representaciones se cuentan por alguna decena de miles, y entre ellas ha habido interpretaciones estupendas, pero también atentados contra su integridad escénica y decencia musical, una inevitable consecuencia en el desarrollo final de un género de raíz popular al que muchas veces se ha defendido desde la escasez y lo ramplón. Una simple visita a YouTube puede ilustrar lo mal que se puede llegar a tratar la memoria de obras en las que sus autores pusieron lo mejor de sí mismos y que siempre quisieron ver en las mejores condiciones posibles.

También en este caso, la zarzuela de Federico Romero, Guillermo Fernández-Shaw y Federico Moreno Torroba puede considerarse una excepción pues, a pesar del maremágnum, tiene en su haber versiones muy estimables que en el ámbito discográfico van desde los registros pioneros dirigidos por Moreno Torroba y Emilio Acevedo, con Ángeles Otteín, Emlío Sagi Barba y Marcos Redondo (1932-1934), hasta la versión con el director Antonio Ros Marbà junto a Verónica Villaroel y Juan Pons (1995), y la de Jesús López Cobos que dirige a Nancy Fabiola Herrera y Plácido Domingo (2006). Grandes intérpretes se han fijado en este título como ahora lo hace Elina Garanca, con Karel Mark Chichon

como director musical, lo que significa poner medios excelentes ante el “el camino español, nacionalista, tradicionalista y castizo que me he trazado para mi música”, según expreso Moreno Torroba en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1935.

El éxito y el fracaso fueron parte esencial de la zarzuela durante sus años de vigencia. Aunque suene paradójico, lo segundo fue más determinante que lo primero, pues la crisis, y no la fama es lo que estimuló la constante reformulación del género en muy diversas tipologías sin que ninguna de ellas fuera excluyente ni limitase su definición, ya fuera desde la perspectiva de lo chico (en un acto), lo grande (en varios), los argumentos ligeros o aquellos más consistentes. En un proceso ciclotímico, tras momentos de enorme vitalidad venían otros en los que se intuía la escasez de ideas tal y como sucedió con cierta gravedad en las primeras décadas del siglo XX cuando nuevas formas de entretenimiento empezaron a interesar a los espectadores generando una competencia adicional.

En 1999, con motivo de las representaciones de *Luisa Fernanda* programadas en el Teatro de la Zarzuela, hubo ocasión de analizar el entorno en el que la obra se desarrolló. “¡Está en crisis el teatro!” fue un grito unánime en los albores del sábado de Gloria de 1932, el 26 de marzo, que era la fecha en la que tradicionalmente se renovaba la cartelera teatral. La inquietud social se sumaba con una fuerza inusitada a partir de una situación económica acuciante tanto en España como en toda Europa, donde se sucedían los anuncios de huelgas y movilizaciones. En el ámbito teatral se cuantificaban grandes pérdidas y se ponía como ejemplo la Ópera de París con reflejo en el resto de los teatros franceses. También el Gran Teatro de Viena y el Real de Ámsterdam se declaraban insolventes. En el caso español, el año había comenzado con el enfrentamiento entre los campesinos y la Guardia Civil en la localidad riojana de Arnedo donde que abrió fuego indiscriminadamente contra los manifestantes provocando once muertos. El Gobierno ordenaba la disolución de la Compañía de Jesús a que confiscó todos sus bienes. Se creaba la Guardia de Asalto para hacer frente a las huelgas y a los enfrentamientos callejeros. Y también se aprobaba la ley del divorcio. La situación era realmente

preocupante, aunque siempre hubiera un resquicio para la ironía, de manera que, puestos a comparar el estado general con el inhábil mundo teatral, la prensa madrileña señalaba que la realidad española era más “romántica”.

La zarzuela proclamaba su decadencia y así lo expresaban agentes tan poderosos como el barítono Emilio Sagi-Barba, toda una excepción en este mundo por ser un músico integral y culto, que desde hacía años venía reclamando la necesidad de “contar con un nuevo maestro en nuestro decaído género”. Con un sentido trágico y poco esperanzador se consideraba que los éxitos que pudieran producirse iban a ser “flor de un día” demostrando que el modelo y su vigencia estaban periclitados. Entre las soluciones más inmediatas estaba el giro popular al que se adscriben sin condiciones autores hoy referenciales como Francisco Alonso y Jacinto Guerrero quienes pusieron su empeño creativo en la promoción de géneros más ligeros como la revista, que en ese momento venía a asumir la demanda que en sus buenos años tuvo la zarzuela. Las opiniones, los artículos y los consejos que se publicaron son incesantes invocando fórmulas de recuperación de lo más diverso. En un extenso texto publicado por diario madrileño *Ahora*, el domingo, 27 de marzo de 1932, es decir solapado al estreno de *Luisa Fernanda*, varios actores, apuntadores, coristas y agentes de contratación, escenógrafos, algún representante de los autores, de su sociedad de recaudación de derechos, incluso de la claqué exponían sus ideas para la recuperación sin entrar a considerar los estrenos que ya proponía la nueva temporada.

Algún dato completa la descripción. Según el Sindicato de Actores Españoles, habitualmente trabajaban 2.000 de los 5.000 existentes, repartidos en 68 compañías de las que 11 se dedicaban a la zarzuela, 6 a la revista frívola y una al género policíaco; las 50 restantes a obras dramáticas. El sueldo mínimo de un actor era de 10 pesetas diarias (0,06 euros), 12,50 en provincias, 15 en Gibraltar, Baleares y Norte de África, 40 en América, Inglaterra y Filipinas, para actores contratados por temporada y 15 pesetas en los bolos o funciones extraordinarias. Por su parte, la Federación Nacional de Dependientes de Espectáculos registraba un paro entre los tramoyistas del 15% en Madrid y del 25% en el resto de España, y explicaban la gravedad del problema a raíz del

cierre del Teatro Real en 1925 y del auge del cine en provincias. Nada comparado con la situación de los coristas y su 80% de paro. Tan sólo dos teatros en Madrid mantenían un coro completo, el Calderón, el futuro escenario del estreno de *Luisa Fernanda*, y el Fuencarral, donde el título se trasladaría posteriormente y donde, dos años después, en 1934, *La del manojo de rosas* de Pablo Sorozábal se convertiría en otro hito. Se llegó a dar el caso de que en algunos otros teatros “habían llegado a sustituir a los coristas por vicetiples vestidas con trajes masculinos para las funciones de zarzuela.” La situación parecía tener difícil solución mientras no se encontrase un autor y una obra que volviera a generar expectativas y regenerar el mercado. De hecho, ya existían modelos: “¿o no había autores que construían ‘rascacielos’ en la Gran Vía?”, se decía en referencia al edificio Coliseum promovido por el inquieto Jacinto Guerrero cuyas obras generaban un beneficio formidable. Dicho en palabras de los coristas: “Si se estrenara otra *Doña Francisquita* no tendríamos parados”, una referencia indiscutible a la obra de Romero, Fernández-Shaw y Vives estrenada diez años antes.

Pero tampoco los autores estaban contentos, pues su salario no acababa de ser abonado en la totalidad debido a la deficiencia en la recaudación de derechos en las provincias menos importantes, en América latina y en Estados Unidos, aquí por la falta de un convenio. Si a principios de siglo vivían dos docenas de compositores en un Madrid de 500.000 habitantes, en 1932 lo hacían no más de seis músicos y treinta escritores ante el doble de habitantes. Los demás ejercían también como funcionarios, novelistas, periodistas, pianistas, directores de orquesta y “¡hasta empresarios!”. Ante tantos malos acumulados el Gobierno de la República comenzó a considerar la posibilidad de una protección estatal al espectáculo, a pesar de que el sistema de explotación estaba en manos de compañías gobernadas por un compositor o cantante de prestigio.

No suele describirse aquella época en términos tan poco aleccionadores pues lo habitual es observarla desde la perspectiva de los que consiguieron el triunfo de títulos que marcaron el destino del género. Entre los autores a los que les sonreía la fortuna estaba el escritor José Ramos Martín que, con una sola obra, *La montería*,

alcanzó las 200.000 pesetas de ingresos en un año. Una minucia al lado de “los ases de la taquilla” de 1931: los hermanos Quintero y Jacinto Guerrero, para quienes la comedia *La copla andaluza* y la misma ‘Montería’ dejaron a cada uno más de un millón de pesetas. Por supuesto, entre los protagonistas del triunfo estaba la pareja de libretistas formada por Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Su fórmula se movía entre los arquetipos rurales, los “refinados” presupuestos decimonónicos destilados a través de recreaciones históricas y la mirada hacia los clásicos como armadura de la obra: *La rosa del azafrán* con música de Jacinto Guerrero escrita, en 1930, partía de *El perro del hortelano*; en 1923 había sido la citada *Doña Francisquita*, de Vives, a partir de *La discreta enamorada*. También *La villana*, de 1927, sobre *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Pero nada fue comparable al “bombazo” de *Luisa Fernanda*, trabajado con precaución por el empresario y responsable del teatro Calderón Arturo Cuyás de la Vega y, sobre todo, por su amigo Tomás Mironés, quien le aconsejaba y mantenía informado sobre las opiniones del público.

En el caso de *Luisa Fernanda* el ejercicio literario es particularmente interesante pues reúne en sí mismo varios elementos que colaboran a la definición de la zarzuela en la época. El punto de partida es la referencia a hechos históricos concretos, lo que aporta sensatez al argumento, facilita una excusa para mover la trama y al tiempo facilitó la posibilidad de introducir hechos y lugares verosímiles que fueran reconocibles por los espectadores. Para *La rosa del azafrán* los autores habían viajado a la localidad manchega de La Solana donde se informaron sobre las costumbres y tomaron nota de músicas populares que luego aparecen en la obra más o menos estilizadas. Francisco Alonso había visitado Segovia para conocer tonadas, usos y costumbres que incorporaría al proyecto de *La garduña*, con texto de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román Castillo. Y a ese mismo territorio habían acudido Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño y música de Reveriano Soutullo y Juan Vert dispuestos a convertir en algo verosímil.

No era un asunto nimio el tema del ambiente, del color local, pues a él se refieren constantemente los autores y los críticos. Para Luisa Fernanda, Fernández-Shaw y Romero recorrieron Madrid, estudiando

el paisaje e incorporando como lugares de referencia la plaza del Conde, la plazuela de San Javier, la Fuentecilla o monumento a Fernando VII, en la calle de Toledo. Los números extremeños del final se resolvieron mediante algunos apuntes que Carlos Fernández Shaw, padre de Guillermo y colaborador de Falla en *La vida breve*, había redactado en 1909, en una dehesa de Cáceres. Aunque sea importante tener en cuenta el sentido decorativo, y por tanto representable, que tenía la descripción ambiental. Los propios autores lo expresaron de forma explícita al señalar que Luisa Fernanda no es un alegato político, sino una historia de amor sobre un fondo histórico: “a nosotros nos ha interesado más, mucho más, la intensidad humana, la vibración espiritual de nuestros personajes.”

En esas circunstancias subió al escenario Luisa Fernanda. Y lo hizo además en buenas condiciones, pues Moreno Torroba, que por entonces dirigía tres compañías, cuidó la puesta en escena y la realización musical contando con el coro estable del teatro Calderón. Selica Pérez Carpio, con voz brillante y dispuesta a ofrecer, como era habitual, una interpretación apasionada, cantó el papel de Luisa Fernanda, “una señorita pobre de bienes y opulenta de gracias y de sentimientos”. Laura Nieto, conocida por su voz de cristal, fue “la revelación de la noche”, con su interpretación de la duquesa Carolina, “la aristócrata intrigante en una corte sensual”. El tenor Faustino Arregui volvió a exhibir agudos seguros y potentes en el papel de Javier, “el soldado de fortuna que se enrola en la nave más propicia para su ambición”, como bien puede comprobarse en la prodigiosa interpretación que se preserva en la grabación dirigida por Acevedo. Y, por supuesto Emilio Sagi Barba, el orgulloso “maestro indiscutible de todos nuestros cantantes” que aquí desempeñó el papel de Vidal, escrito expresamente para él: “un romántico, que a veces se halla envuelto en una tempestad de costa, por coger una flor que, desde el acantilado, se le había caído a su novia, enfrentando el azul de sus ojos con el azul del mar, que es azul del cielo”, o sea un poema de personaje según descripción publicada por los autores en un artículo previo de ABC.

El triunfo de *Luisa Fernanda* es un hecho incuestionable aunque el día del estreno no se percibiera en su exacta dimensión. El descontento

general apremiaba y la sorpresa que la obra produjo fue analizada con cierta cautela. A pesar de ello, según *El Sol*, del 27 de marzo de 1932, “hace tiempo, mucho tiempo, que los oídos de Madrid no habían escuchado una música tan elegante, tan inspirada, tan exacta, tan jugosa [...] Con textos y música como los de *Luisa Fernanda* el género lírico ganaría el apogeo de sus épocas más felices.” O según señalaba el *Diario Universal*, al día siguiente, “el estreno hubiese sido muy oportuno hace algunos años, para contener la desbandada; deseamos que tenga ahora suficiente fuerza de atracción, tal y como la hemos oído, para que el mal, si no se cure al menos se aminore.”

— Alberto González Lapuente

# Acto I

Madrid, Plazuela de San Javier, frente a la casa de la Duquesa Carolina, camarera de la Reina y ferviente monárquica. Son los últimos momentos del reinado de Isabel II y la vida en el barrio de Palacio se articula en camarillas lideradas por Mariana, mujer en cuya Posada de San Javier habitan el rico hacendado extremeño Vidal Hernando y Luis Nogales, revolucionario clandestino que ha entablado amistad con Aníbal, el mozo de la posada. En la misma plazuela vive don Florito, funcionario jubilado, con su hija Luisa Fernanda que guarda ausencias a un joven militar, Javier Moreno, antiguo mozo de la posada, que desde que es coronel la tiene abandonada. Al inicio de la obra, Mariana está sola, sentada a la puerta de su casa. En el bajo de la casa de Luisa Fernanda hay un taller de costura llevado por Rosita; Carolina cruza la plazuela con su criado y un vendedor ofrece sus cacharros. Entre los cantos populares, se oye la canción de El soldadito que cuenta los amores de una muchacha y su novio militar. Cuando Luisa Fernanda se va aparece Javier, y Mariana, que se encuentra con él, le recrimina la falta de constancia con su novia; Aníbal y Nogales le abordan para que se una a los liberales y, al darse cuenta de que los observan, entran en la posada para seguir hablando. Entonces Luisa Fernanda regresa con Mariana, que le ha anunciado la presencia de Javier, pero encuentran el lugar vacío. Mariana aprovecha la ocasión para recordarle que Vidal Hernando la pretende, pero ella se muestra obstinada y lo rechaza. Aníbal sale de la posada alegre por haber convencido al militar para que participe con ellos en la revuelta y le comunica a Vidal el apoyo que ha encontrado en Javier, lo que basta para que Vidal se declare monárquico para estar en el campo contrario de quien es su oponente en el amor. Concluida su conversación con Nogales, Javier sale de la posada y se dispone a visitar a su novia, pero oye la voz de la Duquesa Carolina y entabla con ella una conversación llena de requiebros amorosos que termina con la entrada del militar en casa de la aristócrata ante la mirada de todos: Vidal, Aníbal y Nogales sospechan que Javier se asociará de nuevo a la causa monárquica. Luisa Fernanda, en un momento de celos, se aproxima a Vidal, ahora aliado con la causa liberal una vez más por despecho.

# Acto II

En la Verbena de San Antonio de la Florida, aparecen Luisa Fernanda, prometida ya con Vidal, y Javier que sigue en relaciones con la Duquesa. En el ambiente de la romería Mariana y Rosita se encargan de atender un puesto dedicado a la recaudación de limosnas para el Pan de San Antonio. Cerca andan Nogales y Bizco Porras, posadero con un puesto de bebidas en el lugar. Damiselas con hermosos trajes y pollos ataviados con chulería —entre los que se cuenta Javier de paisano— se mezclan en la verbena en danzas y cánticos festivos en torno a la petición de un buen novio casadero que hacen las muchachas solteras al santo. La Duquesa, aprovechando una ausencia de Javier, sabedora de la actitud de Vidal y usando sus encantos, trata, sin éxito, de ganarle para la causa monárquica. A continuación se encuentran los dos rivales: Luisa Fernanda está con Vidal, y Javier, que se encuentra confuso, hace una escena de celos ante la displicencia del extremeño. El enfrentamiento culmina cuando la Duquesa decide subastar un baile para el Pan de San Antonio. Después de unas tímidas ofertas, Javier, despechado por la indiferencia de Luisa Fernanda, hace una puja exageradamente fuerte y Vidal, en un alarde de fuerza y prepotencia ante el rival multiplica por cincuenta la oferta del muchacho y le regala el baile; Javier acepta el regalo, pero reta a Vidal.

# Acto III

Ahora la acción tiene lugar en la dehesa extremeña de Vidal, La Frondosa, en la frontera con Portugal. Ya se ha librado la batalla decisiva en el Puente de Alcolea con la consecuente caída de la monarquía. Y se rumorea que Javier Moreno puede haber muerto entre las tropas derrotadas. Vidal, exultante de alegría, presume con su prometida delante del grupo de vareadores que los visitan. Poco después aparece Aníbal, que le dice en secreto a Luisa Fernanda que se ha encontrado con Javier. En un primer momento ella no quiere verlo, pero luego acepta y, a pesar de que ambos se declaran mutuo amor, la muchacha permanece fiel en su promesa de casarse con Vidal; así que se despiden para siempre. De vuelta con Vidal, Luisa Fernanda trata de reponerse de su profunda tristeza en medio de la fiesta que tiene lugar en la dehesa. Sin embargo, reaparece Javier y, ante la sorpresa de todos, le pide clemencia a su antigua novia. Ella, visiblemente emocionada, le pide que se vaya pero Vidal entiende cuáles son los verdaderos sentimientos de la muchacha y, en un gesto de generosidad, decide no casarse y permitirle que recoja sus cosas y marche con Javier.



ORQUESTA  
FILARMÓNICA DE  
GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980.

Entre las figuras más destacadas que dirigieron la orquesta en sus comienzos cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002.

Tras la etapa de Pedro Halffter entre 2004 y 2016, el Maestro Karel Mark Chichon abrió una nueva época en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria al asumir el puesto de director artístico y titular en mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en dos ocasiones hasta la temporada 2024-2025. Durante la titularidad de Chichon el proyecto de la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional y en el aplauso de un público que ha reforzado su fidelidad a la temporada de conciertos de abono.

Chichon ha consolidado la conexión internacional de los artistas de la temporada, en la que han hecho su presentación artistas míticos, como los directores Jean-Claude Casadesus, Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Eliahu Inbal, Vassily Petrenko, Trevor Pinnock y solistas como el violinista Gidon Kremer, el pianista Rudolf Buchbinder, prestigiosos miembros de la Filarmónica de Berlín como el flautista Emmanuel Pahud, el oboísta Albrecht Mayer, violonchelista Bruno Delepelaire o el violista Amihai Grosz, el violinista Augustin Hadelich o la mezzosoprano Elina Garanca. Artistas que se suman a una lista que incluye a figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Felicity Lott, Anne Sofie Von Otter, René Pape, Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer y Maria João Pires.

Otro destacado hito lo constituye el nombramiento de Leonard Slatkin como principal director invitado de la OFGC. Asimismo, se ha mantenido un estrecho vínculo con Günther Herbig, recientemente nombrado Director Honorario.

A esta prestigiosa lista se suma también otra figura mítica como el Maestro Trevor Pinnock, que se ha comprometido a ofrecer al frente de la OFGC dos conciertos por temporada en los próximos años.

El salto cualitativo del proyecto de Chichon se refleja asimismo en la apuesta discográfica de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon. Para el sello alemán la OFGC y Chichon han registrado los álbumes "Sol y Vida" con Elina Garanca y "Arias" con el tenor chileno-estadounidense Jonathan Tetelman, premiado como "Best Solo Album" en los Oper! Awards 2023, e incluido en la *Editor's Choice de Gramophone*, en la lista de las mejores grabaciones de música clásica de 2022 del *New York Times* y *Die Presse* (Austria) y seleccionado para los International Opera Awards de 2022.

La OFGC ha grabado también para los sellos Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

Como embajadora cultural de Gran Canaria, la OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre las iniciativas más señaladas se encuentran las Masterclass de Dirección de Orquesta llevadas a cabo por la OFGC y Chichon, un hito en la labor formativa de la Fundación OFGC que refuerza la imagen de Gran Canaria como centro receptor de talentos musicales de todo el mundo.

El amplio programa de actuaciones en el foso de los escenarios líricos de la OFGC incluye la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria en calidad de orquesta residente así como la Temporada de Zarzuela de Canarias.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias de Gran Canaria y otras Islas, proyecto coordinado a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC forma parte de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Merece destacarse el exitoso vídeo de la OFGC con la *Sinfonía nº 2 "Resurrección"* de Mahler realizado en el confinamiento por la crisis del Covid-19 junto a la mezzosoprano Elina Garanca bajo la batuta de Chichon.

Recientemente la OFGC ha llevado a cabo un registro audiovisual del Himno de la Unión Deportiva de Las Palmas junto a Los Gofiones, en una nueva versión sinfónica de Manuel Bonino.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza también una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

La OFGC fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarias en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Karel Mark Chichon

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de

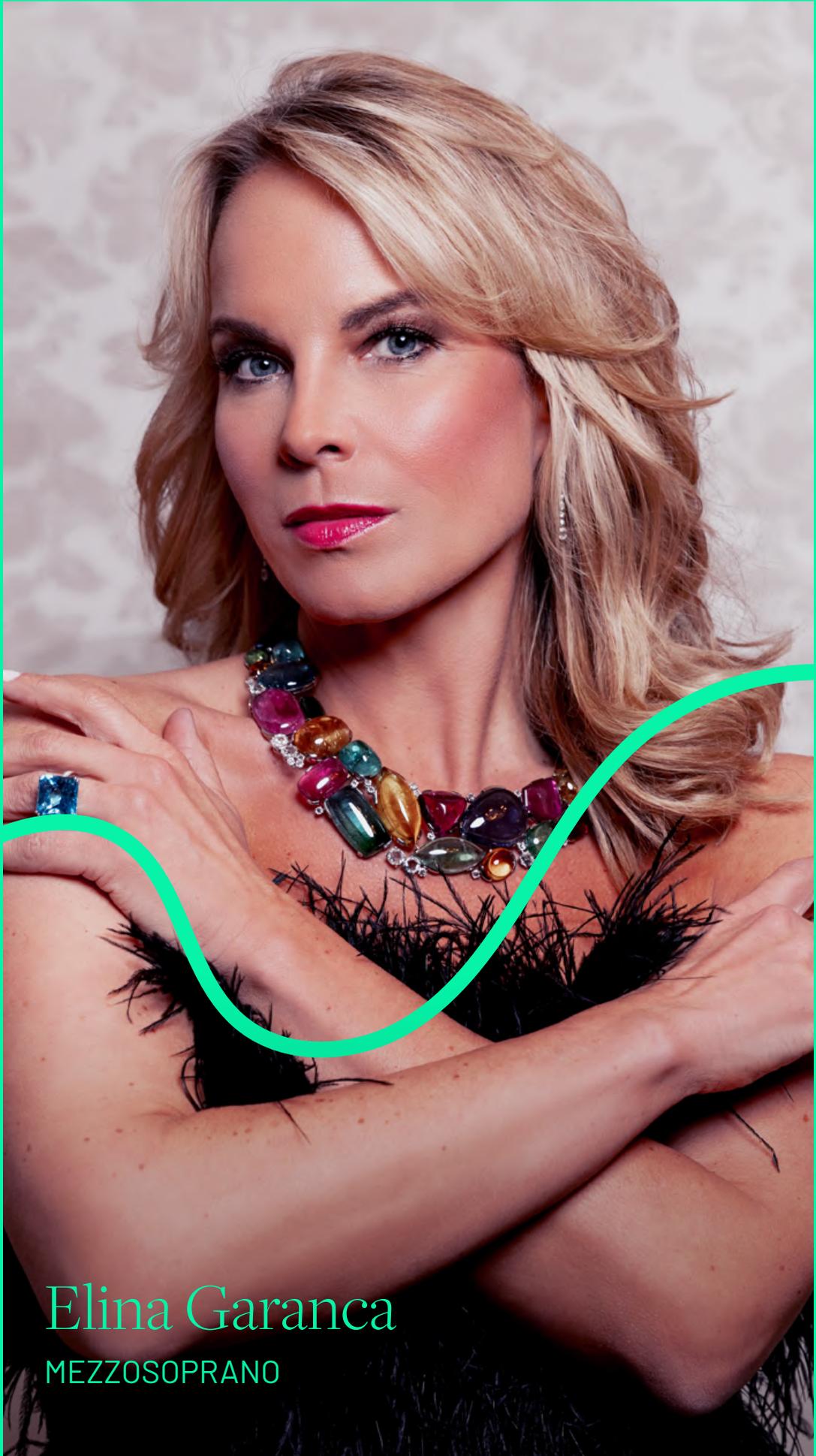
la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



Elina Garanca

MEZZOSOPRANO

Con una extraordinaria carrera de varias décadas, Elina Garanca es una mezzosoprano aclamada internacionalmente. Su viaje desde Riga, Letonia, a los teatros de ópera más prestigiosos del mundo ha estado marcado por una maestría y una entrega excepcionales. Elogiada por la crítica y cautivando al público de todo el mundo, se ha convertido en una figura prominente en el mundo de la música clásica.

Entre otros papeles, ha alcanzado especial fama por su interpretación de *Carmen* de Bizet, que ha cantado en los principales teatros, como la Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia o la Metropolitan Opera con gran éxito de crítica. El NY Times la consideró "la mejor carmen de los últimos 25 años...".

Sus actuaciones recientes más destacadas incluyen su debut en el Festival de Bayreuth en el papel de Kundry, convirtiéndose en la primera cantante femenina en cantar en este mítico escenario, el tan esperado debut en el papel soñado de Amneris en *Aida* de Verdi en la Ópera Estatal de Viena y el Summer Night Concert de la Orquesta Filarmónica de Viena con Yannick Nézet-Séguin, transmitido en vivo a más de 30 países y por radio a más de 80 países. Esta temporada 2023/2024 llevará a Elina como protagonista en varios festivales y galas por Europa, Asia, y América del Norte y del Sur.

En septiembre de 2005 Elina se convirtió en artista exclusiva de Deutsche Grammophon (DG). Su primera grabación como solista, *Aria Cantilena*, apareció en marzo de 2007 cosechando una gran acogida de público y crítica. Dos de sus álbumes previos ("Romantique" y "Meditation") recibieron el premio ECHO Klassik. Su álbum *Sol y Vida* apareció en 2019 y ha sido unánimemente alabado por la crítica: "La selección de Garanca de estimulantes canciones mediterráneas y latinoamericanas encaja perfectamente con su timbre profundo y seductor." (Gramophone). En 2020 apareció su primer álbum como solista con el ciclo de canciones *Frauenliebe und Leben* de Schumann y una selección de canciones de Brahms que fue seguido en 2021 de "Live from Salzburg", con dos destacados eventos del Festival de Salzburgo en los veranos de 2020 y 2021 con la Orquesta Filarmónica de Viena y Christian Thielemann.

Elina ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales, apreciando enormemente el título de "Kammersängerin" otorgado por la Ópera Estatal de Viena por su devoción a la Casa, cantando más de ciento sesenta representaciones de dieciocho papeles desde su debut allí en 2003.

Elina actúa regularmente en la Metropolitan Opera, Ópera Estatal de Viena, ROH Covent Garden, Festival de Salzburgo, Festspielhaus de Baden-Baden, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Deutsche Oper de Berlín, Carnegie Hall de Nueva York y Wigmore Hall de Londres, y sigue ofreciendo actuaciones en conciertos, festivales y recitales en todo el mundo.



Luis Cansino

BARÍTONO

Barítono de origen gallego, es habitual en importantes temporadas internacionales de ópera, destacando como Sulpice / *La fille du régiment*, Dulcamara / *L'elisir d'amore*, Mamma Agata / *Viva la Mamma!*, Germont / *La traviata*, Monforte / *I vespri siciliani*, Melitone / *La forza del destino*, Amonasro / *Aida*, Barnaba / *La Gioconda*, Gellner / *La Wally*, Sharpless / *Madama Butterfly*, Scarpia / *Tosca*, Michonet / *Adriana Lecouvreur*, Roque / *Marina*, Poncia / *La casa de Bernarda Alba* y los protagonistas de *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* y *Falstaff*. Ha participado en los estrenos de *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha*, ambas de Álvarez del Toro o *Fuenteovejuna* (Muñiz) y en la recuperación de *Mis dos mujeres* (Barbieri), *Marianela* (Pahissa), *El juramento* y *El sueño de una noche de verano* (ambas de Gaztambide), *The magic opal* (Albéniz), *Xuanon* (Moreno Torroba), *Chin Chun Chan* (Jordá) y *María Adela* (Reyes Bartlett).

Ganador, en 1990, del Primer Concurso de Canto "Francisco Alonso", ha sido galardonado por numerosas instituciones en España, México, Colombia o Perú. En 1998 participa en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, y en 2010 en los de la Presidencia Española de la Unión Europea.

Recientes y futuros compromisos incluyen: *Falstaff* en la Ópera de Brno, *Adriana Lecouvreur* en Málaga, Oviedo y Liceo de Barcelona, *Simon Boccanegra* en Poznan, *Il Turco in Italia* en Lausanne, *Manon* en Tenerife, *Madama Butterfly* en el Teatro Real...



María José Moreno

SOPRANO

Nacida en Granada, se formó en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Obtuvo el segundo premio, el premio del público y el premio a la Mejor cantante española en el prestigioso Concurso de Canto Francesc Viñas.

Ha cantado en los principales teatros europeos, como La Scala de Milán, Ópera de Viena, Barbican Center, Tel Aviv Performing Arts, Festival Rossini di Pesaro, Teatro del Bicentenario, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza, Teatro de la Zarzuela, Quincena Donostiarra, Festival de Santander, Festival de Granada, Teatro Cervantes, Teatro Calderón, Ópera de Oviedo, Ópera de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba y Teatro Colón, entre otros.

Ha trabajado con grandes directores como Sir Colin Davis, Julius Rudel, Jesús López Cobos, Marco Armiliato, Vasily Petrenko, Giulano Carella, Stefano Ranzani, Roberto Rizzi Brignoli, Christoph Rousset, Frans Bruggen y Richard Bonnyngé.

Entre sus grabaciones más destacadas se incluye su participación en la grabación de *Falstaff* con Sir Colin Davis en la dirección y junto a la London Symphony Orchestra, registro premiado con un Grammy.

Su amplio repertorio incluye *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Carmen*, *Le Comte Ory*, *Cendrillon*, *Les pêcheurs de perles*, *La fille du régiment*, *Alcina*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Orfeo ed Euridice*, *Demetrio e Polibio*, *La Bohème*, *Pagliacci*, *Lucio Silla*, *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Idomeneo*, *La Gazza Ladra*, *I Puritani*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tancredi*, *Manon*, *Dialogue des Carmélites*, *Il Turco in Italia*, *Der Freischütz*, *Die Zauberflöte*, *Il Viaggio a Reims*, *L'Elisir d'amore*, *Les contes d'Hoffmann*, *L'incoronazione di Poppea*, *Guillaume Tell*, *Werther*, *Marina*, *La tabernera del puerto*, *Los diamantes de la corona* y *Doña Francisquita*.



Ismael Jordi

TENOR

Natural de Jerez de la Frontera, comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Alfredo Kraus y Teresa Berganza. Actualmente estudia con Angelo Capobianco en Verona.

Su trayectoria está jalonada con conciertos y recitales por muchos teatros nacionales e internacionales. Su repertorio habitual incluye óperas como *L'elisir d'amore*, *Roberto Devereux*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust*, *La Traviata*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Linda di Chamounix*, *Don Pasquale*, *Rigoletto*, *Anna Bolena*, *Eugene Onegin*, *Iphigenie in Tauride*, *Mignon*, *Martha*, *Der Rosenkavalier*, *Roméo et Juliette*, *Lucrezia Borgia*, *Manon*, *Le duc d'Albe* o *Maria Stuarda*.

Ha actuado en los escenarios de la ROH Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro de la Maestranza, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Opéra-Comique de París, Ópera de la Bastilla, Teatro del Châtelet, Volksoper de Viena, Ópera y Ballet Nacionales de Holanda, Ópera Real de Valonia-Lieja, Vlaamse Opera, Teatro de la Ópera de Zúrich, Deutsche Oper de Berlín, Staatsoper de Berlín, Bayerische Staatsoper de Múnich, Ópera Nacional de Tokio, Teatro de la Ópera de Roma, Teatro San Carlo de Nápoles, Ópera de Montreal, Ópera de Atenas, Festival de Orange y Ópera de Montecarlo.

En el Teatro de la Fenice de Venecia cantó su función número 100 de Alfredo en *La Traviata*, dirigida por Nello Santi.

Su papel más frecuentado de zarzuela es Fernando de *Doña Francisquita*, que ha interpretado recientemente en el Teatro de la Zarzuela, la Ópera de Lausana y el Palau de les Arts de Valencia, además de otros títulos como *Los Gavilanes* o *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

El último rol incorporado a su repertorio ha sido Fernando de *La Favorita* en versión italiana.

En 2023 debutó en la Metropolitan Opera de Nueva York cantando Alfredo de *La Traviata*.

Entre sus próximos proyectos están *Maria Stuarda* en el Teatro Real, *La Favorite* y *Rigoletto* en Bilbao, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en Ámsterdam y Valencia o *La Traviata* en el Royal Opera House de Londres.

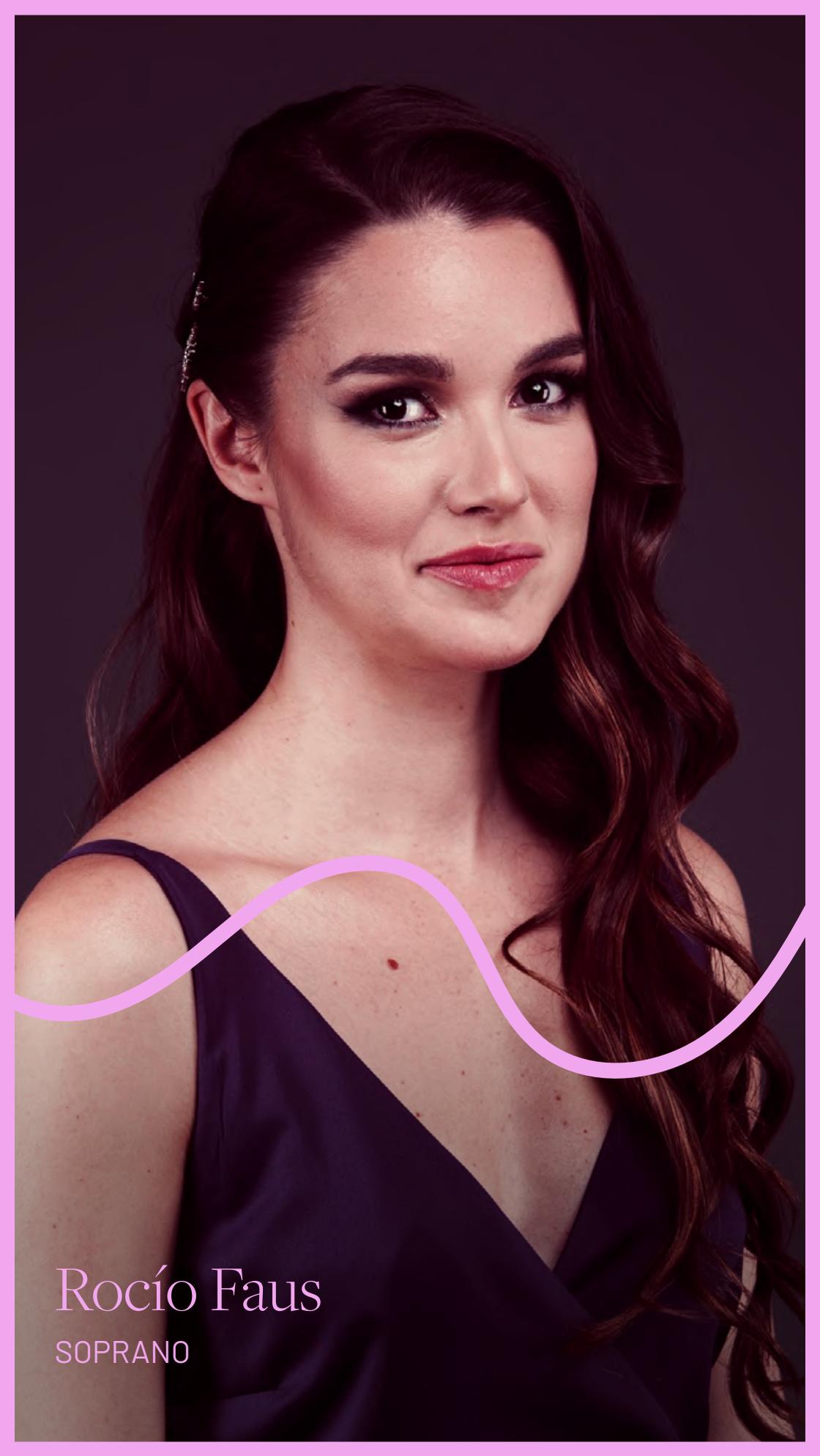
Le ha sido otorgado el premio "Opera XXI" al mejor cantante masculino de 2022, y ha sido nominado a los premios "Talia" otorgado por la Academia de las Artes Escénicas de España como mejor intérprete masculino de Lírca.



Milagros Martín

MEZZOSOPRANO

Ha protagonizado los principales roles el Teatro de la Zarzuela durante mas de 20 años. Ha cantado en producciones de *The Duenna* de Gerhard, *Jenufa* de Janáček, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Il Barbiere di Siviglia* y ha protagonizado la ópera *Carmen* de Bizet y *La Vida Breve* de Falla. Colabora asiduamente con la Fundación Arte Lírico de Bogotá, patrocinada por el INAEM. Ha trabajado con los mejores y mas prestigiosos directores de escena y ha obtenido los premios Federico Romero de la SGAE, de la AIE y el Premio Lírico del Teatro Campoamor a la mejor cantante de Zarzuela. En las últimas temporadas del Teatro de la Zarzuela ha cantado *Curro Vargas*, *La Dogaresa*, *La Villana*, *Katiuska*, *Pan y Toros* y *La Dolores*, así como en el estreno absoluto de *Juan José* de Sorozábal y *La Casa de Bernarda Alba* de Luis Ortega.



Rocío Faus

SOPRANO

Violinista y cantante granadina, es Licenciada en Música en Violín Solista en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada y Licenciada en Canto Lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Terminó su licenciatura en canto en Italia en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia. En 2020 debutó como Pamina en *Die Zauberflöte* en el Palace Bauer Madrid. De sus últimos proyectos destaca un recital en el Teatro Real interpretando Armida en *Rinaldo* y Miss Jessel en *The turn of the screw*. También ha participado en el Festival della valle d'Itria en Martina Franca interpretando a Ernestina de *La Scuola dei Gelosi*. Recientemente debutó como Musetta en el Teatro Duse de Bolonia, Teatro Consorziale de Budrio y Teatro Ebe-Stignani de Imola (Italia) y próximamente en *Roméo et Juliette* de Gounod con la Ópera de Cataluña. Debutó como solista como Gianetta de *L'elisir d'amore* de Donizetti en el Auditorio Manuel de Falla, y ha actuado en recital y ópera interpretando a Susanna de *Le nozze di Figaro*, Adina en *L'elisir d'amore* y Lucia en *Lucia di Lammermoor*, Gilda en *Rigoletto*, Amina en *La Sonnambula*, Giulietta en *I Capuleti ed i Montecchi* de Bellini, Juliette en *Roméo et Juliette*, Euridice en *Orfeo ed Euridice* de Gluck, Micaela en *Carmen*, Sofia en *Il signor Bruschino* de Rossini, Norina en *Don Pasquale*, Zerlina en *Don Giovanni*, Hyacinthus en *Apollo et Hyacinthus* de Mozart, Ilia en *Idomeneo, Re di Creta*, Antonia en *Les contes d'Hoffmann* y Liù en *Turandot*. Comenzó sus estudios con Coral Morales en Granada. Ha recibido lecciones de técnica y repertorio vocal con Ana Luisa Chova y Rubén Fernández Aguirre. Ha participado en cursos y masterclass con Giulio Zappa y ha trabajado con Pilar Pérez Iñigo, Irene Alfageme, Susana Cordón, Carmen Torreblanca y Donatella Danzi. Actualmente sigue su formación vocal con Francisco Crespo.



Rajiv Cerezo

BARÍTONO

Nacido en 1992 en Madrid y con ascendencia India, empezó sus estudios musicales en Flauta de Pico en el conservatorio de El Escorial. Con 16 años empezó sus estudios de canto. Durante varios años trabajó en distintas agrupaciones corales. Ha recibido clases de la soprano Milagros Poblador. Ha representado personajes de óperas como Papageno (*Die Zauberflöte*), Fígaro (*Le Nozze di Figaro*), Doktor Falke y Eisenstein (*Die Fledermaus*). En 2021 encarnó el papel principal de la única ópera de Barbieri, *Il Buontempone*, y ese mismo año terminó sus estudios en canto lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido seleccionado para la Ópera Estudio en Berlín y también en la Ópera Estudio Lyric Opera Academy. En noviembre de 2021 llegó a la final del concurso Nacional de la Asociación Wagneriana, celebrada en el Teatro Real. En 2022 representó *La Bohème* con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Karel Mark Chichon y fue aceptado en el Programa Crescendo de perfeccionamiento para jóvenes artistas del Teatro Real. El pasado mes de septiembre interpretó Amonasro de *Aida* con Chichon y la mezzosoprano Elina Garanca, papel en el que debutó en noviembre para el Teatro Real Junior. Durante los meses de abril, mayo y junio de 2023 fue barítono solista en en la gira de La Fura dels Baus con *Carmina Burana*. En julio de 2023 debutó como Don Giovanni en Alemania y en agosto interpretó uno de sus más recurrentes roles, Papageno.



Quintín Bueno

TENOR

Nacido en Madrid en 1984, se tituló por la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Premio Fin de Carrera “Lola Rodríguez Aragón”. Fue becado en las clases magistrales de Teresa Berganza en Bougival (París). Ha sido finalista en los concursos internacionales de canto de Colmenar Viejo, Logroño, Albacete y Jacinto Guerrero. Ha ofrecido recitales en el Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Gayarre (Pamplona) y Teatros del Canal (Madrid). En 2015 y 2016 debutó como Nemorino (*L'elisir d'amore*) y Elvino (*La sonnambula*) en el Teatro Jovellanos (Gijón) con supervisión artística de Joan Pons y Chris Merritt respectivamente. Ha recibido clases magistrales de Renata Scotto en Naples (Estados Unidos), supervisadas por Ramón Tebar, así como de Pedro Lavirgen, Celso Albelo, José Bros, Sylvia Schwartz y Javier Camarena. Sus últimos papeles incluyen a Spoletta de Tosca en el Palacio de Congresos de Santiago de Compostela, Giuseppe de *La traviata* en el Festival Lírico de Perelada, dirigida por Ricardo Frizza y escénicamente por Paco Azorín, Primo Giudice en *Un ballo in maschera* en el Teatro Calderón (Valladolid), con dirección de Michelangelo Mazza, Conde de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, Duca di Mantova de *Rigoletto* (Madrid) y Alfredo de *La traviata* en el Coliseu dos Recreios de Lisboa (Portugal).



Fernando Campero

BARÍTONO

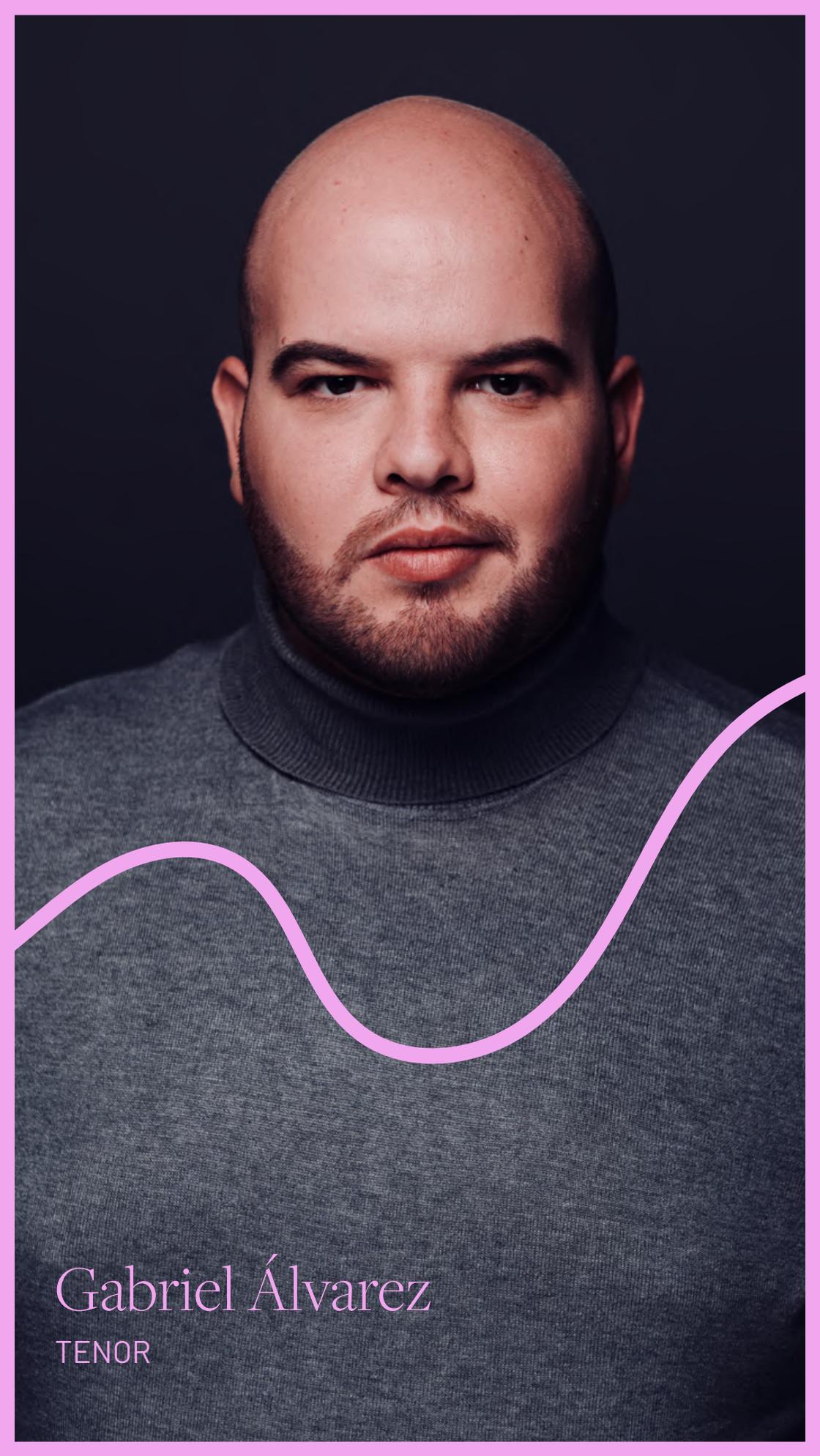
Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1986, estudió canto con Célida Alzola y en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con Augusto Brito. Ha asistido a cursos con Juan Pons, Celso Albelo, Juan Jesús Rodríguez, Mariella Devia, Manuel Garrido, María Orán o Carmen Acosta. Ha sido galardonado en los Concursos de Canto Auditorio de Tenerife, "Francisco Viñas" de la fundación Ferrer Salat, Certamen de Zarzuela de Valleseco, Concurso de Canto María Orán de Tenerife y Certamen de Música Lírica Villa de Teror. Ha trabajado con directores como F. I. Ciampa, Víctor Pablo Pérez, Miquel Ortega, Daniel Oren, Óliver Díaz, Lorenzo Passerini, Rafael Sánchez-Araña, J. J. Ocón, Lucas Macías, J. L. López Antón, Javier Corcuera, Matteo Pagliari, Giuseppe Sabbatini y David Giménez. Ha actuado en las temporadas de ópera de Las Palmas de Gran Canaria y Tenerife, Teatro de la Maestranza, Teatro Campoamor, Auditorio Nacional de Madrid y en el International Summer Opera Festival of Malta. Sus papeles líricos incluyen a Bob (*The old maid and the thief*), Dandini y Alidoro (*La Cenerentola*), Yago (*Ernani*), Silvano (*Un Ballo in Maschera*), Gasparo (*Rita*), Marullo (*Rigoletto*), Grech (*Fedora*), Barone Douphol (*La Traviata*), Quinault (*Adriana Lecouvreur*), Alessio (*La Sonnambula*), Sciarrone (*Tosca*), Marco (*Gianni Schicchi*), Fiorello (*Il Barbiere di Siviglia*), Johann (*Werther*) y Puck (*The Fairy Queen*). Su repertorio de zarzuela y ópera española incluye a Goyanes (*María Moliner*), Hormigón (*El Gato Montés*), Joaquín (*La del Manojó de Rosas*), Roque (*Marina*), Lorenzo (*Doña Francisquita*), Martín (*El Barbero de Sevilla*), León (*Una Vieja*) y El Conde (*Casado y Soltero*), así como la zarzuela canaria *La Hija del Mestre* de Santiago Tejera y la ópera historicista *Los Comuneros* de Igor Escudero. En concierto y oratorio citemos el *Requiem* de Fauré, Novena de Beethoven, *Misa de la Coronación* y *Requiem* de Mozart, *Misa en Sol* de Schubert y *Weinachtatorium* de Bach. Próximamente interpretará los roles de Dr. Malatesta, Germont, Sharpless, Conte Almaviva, Schaunard, Conde Robinson, Belcore, Rodrigo y Silvio.



David Barrera

TENOR

Natural de Güímar (Tenerife), inició su andadura cantando en coros en conciertos y ópera en el Auditorio de Tenerife. Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife con Célida Alzola y finaliza los superiores en la Escuela de Canto de Madrid con la soprano Elisa Belmonte. Ha participado en masterclasses con maestr@s como Carmen Bustamante, Jorge de León, Lorenzo Palomo, Carlos Chausson, Roberto Scandiuzzi, Mariella Devia, María Orán, Raina Kabaivanska, Dolora Zajick, Francisco Araiza, Francisco Ortiz, Sabina Puértolas, Jacques Imbrailo y Carmen Santoro. Ha cantado Rodolfo (*La Bohème*) en el International Opera Studio en Gijón, cover de Goro (*Madama Butterfly*) en la Royal Opera House Muscat, Deuxième Fossoyeu (*Hamlet*) en el Teatro Campoamor de Oviedo, Arturo (*Lucia Lammermoor*) en el Teatro Pérez Galdós, Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Virginio (*El Bateo*), Zefini (*Don Quintín el Amargao de Guerrero*) en el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Guardia (*Catalina de Gaztambide*) en el Teatro de la Zarzuela, Conrado (*Una vieja de Gaztambide*) en Tenerife, Tenor (*Requiem* de Salieri) en el Auditorio Miguel Delibes, Gala lírica en el Auditorio Nacional y Tenor (*Sinfonía n.º 9 de Beethoven*) en las Palmas de Gran Canaria. Ha participado en la segunda edición del programa de Crescendo del Teatro Real. Ha sido galardonado con el 3º Premio en el IV Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte en Madrid, 2º Premio del II Certámen de Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria) y semifinalista del concurso internacional Francisco Viñas obteniendo el premio extraordinario de la Fundación de música Ferrer Salat.



Gabriel Álvarez

TENOR

Nacido en Gran Canaria, ingresó con 12 años en los coros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Ha sido solista en la *Novena* de Beethoven, *Misa* de Bernstein, *Misa de la Coronación* de Mozart y *Fantasia Coral* de Beethoven. Ha sido dirigido por Karel Mark Chichon, Michael Gieler, Lorenzo Passerinni, Günther Herbig, Francesco Ivan Ciampa, Guillermo García Calvo, Rafael Sánchez-Araña, Pierangelo Pelucchi o Nikoleta Stefano Popova. Sus papeles operísticos incluyen a Tamino en *Die Zauberflöte*, Heraldito Real y el Conde de Lerma en *Don Carlo*, Notario de *La Sonnambula*, Gastone de *La Traviata*, Parpignol de *La Bohème*, Bruja de *Hänsel y Gretel*, Ruiz de *Il Trovatore*, Riccardo de *Ernani*, Sailor en *Dido y Eneas*, André y Cochenille de *Les Contes d'Hoffmann* y Dessire de *Fedora*. Ha recibido premios y menciones en el London Classical Music Competition, Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, Concurso Internacional Lírico de Teror, Concurso Regional María Orán de la Fundación Caja Canarias, Concurso Internacional de Zarzuela de Valleseco, Concurso Internacional Alfredo Kraus, Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante y Nuevas Voces de Sevilla en el Teatro de la Maestranza. Su profesora de canto ha sido la soprano Isabel Álvarez y ha recibido clases de los tenores Pancho Corujo, Aquiles Machado y Celso Albelo, el contrateno Carlos Mena, las sopranos Nicola Beller, Raquel Lojendio, Isabel Rey y Yolanda Auyanet, y la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera. Estudió en el Conservatorio Estatal Gioacchino Rossini en Pesaro con Stefania Donzelli y terminó su carrera en el Conservatorio Superior de Canarias con Augusto Brito. Actualmente estudia el máster en interpretación operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo con Odelia Salas.



José Manuel Sobrino

NARRADOR



Coro de la Orquesta  
Filarmónica de Gran Canaria

## CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria fue creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación coral estable para el gran repertorio sinfónico-coral. En este tiempo ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Brahms, Bruckner, Dvorák, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel o Shostakovich, con incursiones también en el repertorio más contemporáneo.

Aparte del repertorio sinfónico-coral, ha formado parte de otros géneros, como la opereta, la zarzuela y la ópera. Ha participado asimismo en numerosas galas líricas con cantantes como Nancy Fabiola Herrera, Maria Guleghina, Cristina Gallardo-Domàs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape, y en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredera o Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD, y más recientemente en *Don Juan Tenorio en una noche de ánimas*.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest. Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos. Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

De sus filas han salido varias vocaciones musicales profesionales, como Cristina Ramos, Abenaguara Graffigna, Yauci Yanes o Raia Lubomirova.

# Luis García Santana

## DIRECTOR DEL CORO

Formado en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, recibe su cultura del canto de María Isabel Torón Macario y enseñanzas de Alfredo Kraus, Elly Ameling, Sesto Bruscantini y Suso Mariategui. Alumno de Dirección de Laszlo Heltay, Diego Ramón Lluch, Hernández Silva y Marcus Creed, lleva treinta años dedicado a la dirección coral y la enseñanza del canto.

Fue maestro de coro de la Ópera de Oviedo durante 10 años. Durante su estancia en Asturias recorrió la práctica totalidad de España con varios coros, obtenido diversos premios en certámenes corales.

Director del Coro de la OFGC desde 2000, ha hecho el gran repertorio polifónico y sinfónico coral desde Victoria, Bach o Haendel hasta Schoenberg o Ruzicka y recorrido casi todo el Archipiélago, así como conciertos en Zaragoza, Nevers o Venecia.

Debutó como director de orquesta con la Sinfónica de Zheijang y desde entonces ha dirigido a la Filarmónica de Gran Canaria, Gran Canaria Wind Orchestra (The Queen Symphony), Sinfónica de Las Palmas, Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas y ensembles instrumentales relacionados con los programas del Coro de Cámara "Mateo Guerra" (Bach en el Patio de los Naranjos o el programa Saint-Saëns para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria).

Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, ha cantado en las Temporadas de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Oviedo, Santander y Bilbao, grabado para RNE, ejercido como crítico musical, director docente del Curso de Dirección Coral de la OFGC, profesor en diversos cursos de canto para formaciones corales y ha sido ponente del Campus de Excelencia en 2008.

Recientemente fue director de coro en "César, el musical" en el Teatro Pérez Galdós.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Ruth Rogers concertino invitada\*\*\*  
Sergio Marrero\*\*\*  
Vicky Che-Yan Chu  
Dunia Nuez  
Preslav Ganev  
Svetoslav Koytchev  
Yohama López  
Julia Markovic  
Kati Paajanen  
Carlos Parra  
Héctor Robles  
Hubertus Schade  
Iztok Vodisek  
Clara Rojas+

## SEGUNDOS VIOLINES

Adrián Marrero\*\*\*  
Mikhail Vostokov\*\*\*  
Carmen María Brito López  
Caterina Coma  
Claudia Irene Fadle  
Carles Fibla Pascual  
Pablo Guijarro  
Viktor Marko Mechoulam  
Nebojsa Milanovic  
Alejandro Piñeiro  
Gabriel Simón  
Sara Muñoz+

## VIOLAS

Adriana Ilieva\*\*\*  
Humberto Armas\*\*\*  
José Rafael Alvarado Urdaneta  
Lara Cabrera  
David Cáceres  
Birgit Hengsbach-Doumerc  
Christiane Bettina Kapp  
Layla Khayyat  
César Navidad  
Jakob Petersen

## VIOLONCHELOS

Iván Siso\*\*\*  
Ángel Luis Quintana\*\*\*+  
Pilar Bolaños  
Alba Page  
Janos Ripka  
Carlos Rivero Hernández  
Dulce M<sup>a</sup> Rodríguez Suárez  
Dariusz Wasiota

## CONTRABAJOS

Roberto Carrillo\*\*\*+  
Christian Thiel\*\*\*  
Jürgen Faller  
Miguel Ángel Gómez Padrón  
Juan José Márquez Fandiño  
Roman Mosler

## ARPA

Catrin Mair Williams\*\*\*

## FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas\*\*  
Ester Esteban flautín\*\*\*

## OBOE

Verónica Cruz\*\*\*

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Laura Sánchez\*\*\*

## FAGOT

Miguel Ángel Mesa\*\*

## TROMPAS

José Zarzo\*\*  
Miguel Morales Llopis\*\*\*

## TROMPETAS

David Lacruz Martínez\*\*

Ismael Betancor\*\*\*

## TROMBONES

Bernard Doughty\*\*

Borja Martín

Jaime Hidalgo trombón bajo\*\*\*+

## TIMBALES

Francisco Navarro Marrero

## PERCUSIÓN

David Hernández Expósito

Héctor Valentín Morales

Manuel Guerra

David González+

## CELESTA

Nauzet Mederos\*\*\*+

## DIRECTOR ASISTENTE

Josep Gil

Solista principal\*\*

Solista\*\*\*

Extras+

# CORO DE LA OFGC

## SOPRANOS

Zoraida Álvarez Hernández  
Lara-Clare Bourdeaux Tarr  
Elena Cabrera Pérez  
Elena Garbisu Arocha  
Inmaculada García Rodríguez  
Ilona Joana Gruchot  
Luz de Luna Mihalic Rodríguez  
Marina Mendoza Sarmiento  
Iara Pereiro-Cabral Gómez  
Marta Ramos Lorenzo  
Elisa Rodríguez González  
Nancy Romero Rivero  
Ana María Sánchez Mateo  
Marta Sánchez Rodríguez

## CONTRALTOS

Diana Bachkova  
Kati Brzoska  
Miriam Díaz Medina  
Fuensanta González Alemán  
Ana Eugenia Gómez Martínez  
Rosa Montesdeoca Arbona  
Irga Rodríguez Rodríguez  
Leila Shan Núñez  
Laura Torres Mata

## TENORES

Giacomo Capitta  
Pedro Gutiérrez Díaz  
Pedro Hernández López  
Álvaro Medina Gens  
Ángel Luis Muñoz Usero  
José Francisco Nuez García  
Óscar Ramos Quintana  
Juan Francisco Rodríguez Báez  
Juan Carlos Rodríguez Sánchez  
Antonio Juan Santana Quintana  
Antonio Trejo Sáenz

## BAJOS

Nathaniel Alejandro Cabrera  
Francisco Javier Artiles Peña  
José Carlos Cabrera Fleitas  
Antonio Fleitas Ojeda  
Benigno García García  
Braulio Ángel Gil Ramírez  
Alejandro Henríquez Suárez  
Pedro Hernández Santana  
Francisco León Castellano  
Jorge León del Rosario  
Yapsi Marrero García  
Julián Padilla Postigo

*Maestro repetidor* Nauzet Mederos



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto 4

**V 3 NOV 20:00h**

Auditorio Alfredo Kraus

# Modelos clásicos

Trevor Pinnock DIRECTOR

Kristine Balanas VIOLÍN

Weber, *Euryanthe: Obertura*

Beethoven, *Concierto para violín*

Mendelssohn, *Sinfonía nº 5 "De la Reforma"*

Compra [aquí](#) tus entradas

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

