

## **Guía didáctica para el profesor**

Ciclo de Conciertos Escolares de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

*Curso 2023/2024*

© PER-QT dúo

# Índice

1. <u>Introducción</u>	<u>Pág. 3</u>
2. <u>Programa</u>	<u>Pág. 5</u>
3. <u>Per-QT dúo</u>	<u>Pág. 6</u>
4. <u>Objetivos de aprendizaje</u>	<u>Pág. 7</u>
5. <u>Los compositores y sus obras</u>	<u>Pág. 9</u>
6. <u>Actividades</u>	<u>Pág. 14</u>
7. <u>Bibliografía</u>	<u>Pág. 23</u>

# 1. Introducción.

En nuestra vida cotidiana, la música cumple diferentes funciones, casi todas ellas relativas al ámbito social. La usamos para comunicarnos los unos con los otros, e incluso nos posibilita establecer contacto con personas de ambientes culturales muy diferentes, aún cuando el idioma supone un obstáculo que impide el entendimiento mutuo. Podemos afirmar por tanto que es un medio de expresión presente en todos los pueblos.

Desde las incipientes percusiones utilizadas en las civilizaciones primitivas, hasta los complejos programas de creación musical de hoy en día, la música desempeña un papel primordial, acompañando y reforzando una gran cantidad de actividades, tanto sociales como individuales. La música puede despertar en nuestro interior intensas y profundas emociones, experiencias estas que pueden llegar a ser compartidas con otras personas. La música es, en definitiva, conocimiento y autoconocimiento, tanto para quien la crea e interpreta como para quien la recibe y escucha.

Slobda (1990) afirma que la música “es capaz de despertar profundas emociones y que todo el mundo puede gozar de una experiencia puramente estética con la música, donde entran en contacto el mundo cognitivo y el afectivo, involucrando una larga lista de procesos cognitivos que preceden al estadio afectivo”.

Desde el punto de vista físico, la música consiste en un conjunto de sonidos con frecuencias, intensidades, duraciones y timbres particulares, organizados por el compositor o el intérprete en patrones altamente elaborados. Lo que convierte a esos sonidos en música es la manera en la que la gente los impregna de significado musical. A este respecto, comprobamos cómo la renovación que en las últimas décadas están experimentando las diferentes especialidades musicales, afecta en mayor grado a la familia de los **instrumentos de percusión**. Los compositores exploran en este campo un sinfín de combinaciones de ruidos y sonidos que les permite recrear y expresar el mundo sonoro actual. Se convierte la percusión así, en uno de los principales vehículos de desarrollo de la expresión musical. La investigación de nuevos lenguajes, sonoridades y efectos, unido a la fabricación de nuevos instrumentos, nos

proporciona un amplio abanico de recursos que además de propiciar el desarrollo de nuestra creatividad musical, ejerce también una función de adaptación estético-sonora a los tiempos que vivimos. Pero, esta notoria evolución del lenguaje percusivo y de los elementos que utiliza, no debe hacernos olvidar que los instrumentos de percusión son, muy probablemente, los primeros objetos sonoros que haya creado el hombre con el fin de producir efectos "musicales" y de ritmar el tiempo. De esto se desprende que se considere a la percusión como el "elemento tierra", es decir, lo que más profundamente nos conecta con nuestra propia naturaleza.

Dalcroze (1920), señala que "el ritmo es la base de todas las manifestaciones vitales. Es el agente de relación entre el espíritu (inteligencia, imaginación, sentimientos) y la materia (cuerpo, acción, sentido)".

Partiendo de estas premisas, **PER-QT DÚO** presenta su nuevo espectáculo "**5 ELEMENTOS**", encargo del Auditorio Alfredo Kraus para su Proyecto Educativo y estrenado en el 2017. Se trata de una pieza multi-disciplinar en la que música y vídeo-creación transitan un camino conjunto hacia los sentidos para llevar al espectador a un viaje único en el que no sólo se acercará al lenguaje de la percusión, sino que hará un recorrido reflexivo a través de los 5 Elementos de la tradición china, como el mejor ejemplo del proceso circular de la vida.

Del avance y el amplísimo logro tecnológico que ha ido alcanzando la Humanidad, surge, generación tras generación, una sociedad cada vez más poderosa, que con menos esfuerzo puede ajustar el mundo para sí, y no al contrario. Pero con cada paso que suma también se olvida un poco más de que a pesar de todo sigue habiendo una fuerza mayor, mil veces más poderosa, que determina el ciclo de vigencia y caducidad de la misma vida; que en el momento oportuno, condiciona el poderío de la humanidad.

Son 5 Elementos que rigen la composición de las cosas, 5 Elementos que dictaminan el ciclo de la vida y el ciclo de la muerte, en solo dos procesos: La generación, y la destrucción.

## 2. Programa.

### **MADERA**

Music for pieces of Wood (S. Reich)  
Nagoya Marimbas (S. Reich)

### **FUEGO**

Gyro (T. Yariv)

### **TIERRA**

Dance of the Drums (G. Koshinski)

### **MINERALES**

And so the Wind blew... (G. Koshinski)

### **AGUA**

Trío per uno. II Movimiento (N. J. Zivkovic)



### 3. Per-QT dúo.

El dúo Per-QT inicia su andadura en el año 2009 con motivo del concierto homenaje al que fuera profesor de ambos, A. Glizewki. Formado por Francisco Navarro Marrero y David Hernández Expósito, timbal solista y percusionista de la OFGC respectivamente, pretende ser el medio de expresión que canalice las inquietudes artísticas de sus integrantes. Dar a conocer el amplio mundo que conforma la familia de la percusión figura entre sus principales objetivos, interpretando el repertorio específico para esta formación de cámara y promoviendo el estímulo a la creación musical con un repertorio que va desde del barroco hasta la música de hoy día.



Interesados por la pedagogía musical a través de la percusión, Per-QT dúo realizó en Junio de 2012 *Re-PerQsión*, un concierto didáctico audiovisual enmarcado en el ciclo de conciertos escolares de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, además de ser miembros fundadores de "Cuarteto Timbal" con el que realizan única y exclusivamente conciertos pedagógicos para niños de primaria como "Tambores viajeros" con el que han realizado más de 30 funciones para la Fundación Mapfre Guanarteme.

En el 2014 inauguran el Festival ESPAL de Santa Lucía y dentro de ese marco estrenan el espectáculo poético musical "*Tambores en la noche*". El éxito obtenido les brinda la oportunidad de ser contratados nuevamente en la siguiente edición del Festival, creando para la ocasión su espectáculo "*Stemlose*". Así mismo, en 2015 realizan el estreno absoluto de "*Ángel de luz*", obra para orquesta y dúo de percusión de la compositora Laura Vega y dedicada a Per-QT.

## 4. Objetivos de aprendizaje.

### OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al alumnado de Educación Secundaria una rigurosa y detallada visión de los instrumentos de la familia de la percusión y de sus aplicaciones, a la vez que despertar el interés por investigar las posibilidades individuales de expresión musical a través de la percusión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostrar la variada gama de instrumentos que componen la familia de la percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Idiófonos y membranófonos como principal forma de categorización.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relacionar el ciclo de los 5 elementos con la creación de distintos instrumentos de percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los elementos de la naturaleza como generadores de los instrumentos de percusión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejemplificar las posibilidades musicales de las combinaciones más habituales entre los diferentes instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dúo de láminas, metal - madera; combinaciones de instrumentos en los denominados "set-up";</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enseñar el uso que se hace de la percusión en distintas culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ritmo del trabajo en las culturas africanas; utilización ceremonial;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resaltar el papel destacado que ejercen el pulso y el ritmo en nuestra sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nuestra vida cotidiana en las ciudades modernas poseen su propio "ritmo". Escucha activa de patrones rítmicos.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Despertar el interés por investigar las posibilidades individuales de expresión musical a través de la percusión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exploración de los sonidos percutidos que podemos realizar con nuestro propio cuerpo.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identificar la música como un lenguaje de comunicación que se da entre las personas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La formación en dúo como ejemplo significativo de comunicación.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Disfrutar de forma amena con el aprendizaje musical que ofrece el repertorio de este concierto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La naturaleza como fuerza impulsora de la creación de instrumentos, nos permite hacer un recorrido por las variadas formas de expresión de la percusión.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Crear hábitos de escucha atenta pero sin renegar de la audición activa y participativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Seguir las pautas habituales de comportamiento en un concierto sin renunciar a que el alumnado sea parte activa del mismo.</li></ul>

## 5. Los compositores y sus obras.

### STEVE REICH



Steve Reich ha sido nombrado recientemente como “el más grande compositor de América vivo”. Desde su primera obra “It’s Gonna Rain”, hasta su ópera “Three Tales”, el señor Reich ha desarrollado no sólo los caminos de la música Clásica, sino que ha experimentado con nuevas estructuras, armonías y ritmos de la música tradicional Americana y en especial el Jazz.

En 1994 Steve Reich fue elegido miembro de la Academia Americana de las Artes y las Letras, en 1995 por la Academia Bávara de las Artes y en 1999, Comendador de la orden de las Artes y las Letras.

[www.steverreich.com/](http://www.steverreich.com/)

### MUSIC FOR PIECES OF WOOD

Música para piezas de madera, es un buen ejemplo de cómo algo de interés puede hacerse con sólo elementos básicos. El tono está involucrado en la afinación de las claves, pero después de iniciar la pieza, ese parámetro se desvanece más al fondo. Para entender la obra, imagine escuchar un caleidoscopio. Se establece un patrón, luego se desplaza como con el clic del caleidoscopio. Hay 58 cambios de patrón dentro de un marco general de 10 minutos. Tres secciones generales comprenden la forma general. Cada sección emplea una progresión aditiva para construir densidad y está vinculada a la sección vecina por la nota de semicorchea subyacente establecida por el primer intérprete de clave.

*"La música para piezas de madera nace de las mismas raíces que Clapping Music: el deseo de hacer música con los instrumentos más simples posibles. Las claves, o piezas cilíndricas de madera dura, utilizadas aquí fueron seleccionadas para sus tonos particulares y por su timbre resonante. Esta pieza es una de las más fuertes que he compuesto, pero no utiliza ninguna amplificación. La estructura rítmica se basa enteramente en el proceso de*

acumulaciones rítmicas o en la sustitución de los golpes por los restos, y está en tres secciones de longitud decreciente: 6/4, 4/4, 3/4”.

## NAGOYA MARIMBAS

*Nagoya Marimbas (1994) es algo similar a mis piezas de los años sesenta y setenta en que hay patrones repetitivos que se interpretan en ambas marimbas, una o más pulsaciones fuera de fase, creando una serie de canon de unísono de dos partes. Sin embargo, estos patrones son más desarrollados melódicamente, cambian con frecuencia y cada uno se repite generalmente no más de tres veces. La pieza es también considerablemente más difícil de tocar que las anteriores y requiere dos intérpretes virtuosos.*

Nagoya Marimbas fue encargado por el Conservatorio de Nagoya, Japón, en honor a la inauguración del Salón Shirakawa.

### TOMER YARIV



Es famoso por sus actividades con el mundialmente conocido dúo de percusión, *Percadu*, que ha tocado alrededor de todo el mundo en festivales de música clásica, Jazz y músicas del mundo. También como solista al frente de grandes orquestas como la Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Ángeles y Filarmónica de Israel, entre otras.

Ganador de numerosos premios internacionales, Yariv es asesor del Ministerio Israelí de Educación en el campo de la percusión. Es continuamente demandado para impartir clases por todo el mundo, incluido las prestigiosas escuelas de Amsterdam, Julliard School, Hong Kong, etc. Yariv es co-director del nuevo Israeli Percussion Center.

[www.percadu.com/](http://www.percadu.com/)

## GYRO

El Gyro del título, hace referencia al cortocircuito utilizado para el giroscopio, un dispositivo de la navegación, montado en una base de modo que su eje pueda girar libremente en diversas direcciones mientras que mantiene su orientación.

Al igual que el giroscopio, muchos elementos de las artes marciales están contruidos sobre el mismo concepto, ya que los guerreros deben tener flexibilidad giroscópica y estabilidad, para permitirles moverse sin limitaciones corporales. Giro se basa en la misma idea, su objetivo es combinar la física del giroscopio y la fisiología de las artes marciales. Por lo tanto, la pieza requiere que los intérpretes tengan estabilidad dinámica como un eje constante, y mover su parte superior del cuerpo de una manera libre, a través de la constante conciencia de completarse mutuamente.

### DR. GENE KOSHINSKI



Percusionista, compositor y educador, el Dr. Gene Koshinski ha deslumbrado a las audiencias de todo el mundo con sus dinámicas interpretaciones y sus creativos programas. Koshinski es Profesor Asociado de Percusión en la Universidad de Minnesota y es muy renombrado por su versatilidad como solista, intérprete de cámara y sinfónico, jazz, pop y también como percusionista de música étnica. Ha actuado en países como Argentina, Austria, Bélgica, China, Francia, Alemania, Japón y en Estados Unidos. Sus composiciones exploran hasta límites insospechados las posibilidades expresivas de los instrumentos de percusión.

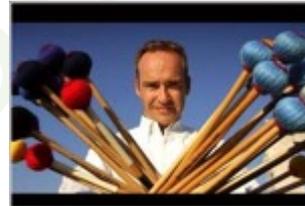
[www.genekoshinski.com/](http://www.genekoshinski.com/)

## AND SO THE WIND BLEW...

Es una obra escrita para dúo de percusión. Esta pieza se centra en los sonidos de la naturaleza, especialmente el viento, pero también el agua, los minerales y otros elementos.

Todo el trabajo se construye alrededor de un conjunto específico de campanas de viento sintonizadas utilizadas por el intérprete. De este instrumento surgen todas las ideas musicales oídas en la pieza. La mayor parte del trabajo se centra en sonidos inspirados en conjuntos de Gamelan con un toque de otros instrumentos propios de la música tradicional.

### NEBOJŠA JOVAN ŽIVKOVIC



Aclamado por los críticos como uno de los más únicos y expresivos artistas en el campo de la marimba y la percusión hoy día, Nebojša Jovan Živković ha tenido una gran influencia en el área de la percusión internacional durante las últimas dos décadas, como compositor autorizado y como ejecutante virtuoso. A pesar de su estilo de vida cosmopolita y actitud, Živković siempre ha preservado su "alma eslava" lo que hace de sus composiciones y conciertos una experiencia emocional única. Giras de conciertos lo han llevado a través de Europa, desde Siberia hasta España, de Grecia a Finlandia, repetidamente a Asia, y anualmente a Latinoamérica y Norteamérica.

Sus composiciones para marimba y percusión han creado un nuevo nivel de ejecución y sus cautivantes y enérgicos conciertos han influenciado a generaciones de marimbistas.

[www.zivkovic.de/bio-esp.htm/](http://www.zivkovic.de/bio-esp.htm/)

**TRÍO PER UNO. II MOVIMIENTO**

Una de las obras más interpretadas de N. J. Zivkovic, compuesta de tres movimientos: enérgico – tranquilo – enérgico. El segundo movimiento está basado en una melodía contemplativa interpretada en los crócalos sobre unos patrones de acompañamiento desarrollados en el vibráfono. Este movimiento central es una isla tranquila entre dos volcanes, tanto en atmósfera como en instrumentación.

PER-QT DÚO

## 6. ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1. ¿Te atreves con "Clapping Music"?

Una de las primeras obras de Steve Reich es su "Clapping Music" compuesta en 1972. Su idea era crear una pieza de música que no necesitara instrumentos más allá del cuerpo humano. Un intérprete palmea un ritmo básico del patrón de campana africana en 12/8. El segundo intérprete, palmea el mismo patrón, pero después de cada 8 o 12 barras cambia por una octava nota a la derecha. Los dos intérpretes continúan hasta que el segundo intérprete ha cambiado 12 octavas notas y por lo tanto está tocando el patrón inicial al unísono nuevamente.

**CLAPPING MUSIC**  
FOR TWO PERFORMERS

♩ = 120-130  
CLAP1  
CLAP2  
f

The performers begin and end with both performers in unison at bar 13. The number of claps of each line should be fixed at twelve claps per bar. Since the first performer's part does not change, it is up to the second performer to count five claps to the end. The second performer should try to keep his or her claps at about the same level as the first part of each measure (not on the first beat of the group of three claps), so that no claps are always full or a new level of five claps is indicated within.

The choice of a particular clapping sound, or with clogs or flat boards, is left up to the performers. Whatever sound is chosen, both performers should try to get the same area so that their two parts will blend to produce one overall unified pattern.

Steve Reich 1972  
arranged 1978

**ACTIVIDAD 2. Desplazando un patrón rítmico.**

Steve Reich juega en sus composiciones con los ritmos desplazados, tal y como podemos escuchar en "Music for pieces of Wood" o en "Nagoya Marimbas". Siempre que desarrollamos un patrón rítmico y lo vamos desplazando, superponiéndolo al patrón inicial, la riqueza del mismo se multiplica.

Probamos a desplazar el siguiente patrón tan sólo una negra y observamos el resultado sonoro.

The image displays a musical score for four percussion instruments: Claves, Caja China, Bongó agudo, and Bongó grave, all in 4/4 time. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system shows the Claves playing a rhythmic pattern of eighth notes, while the other three instruments are silent. A double bar line is followed by a section where the Claves pattern is displaced by one eighth note. This displacement is indicated by a bracket and the text "2ª vez sólo" (2nd time only). The second system shows the Claves pattern continuing, with the other three instruments now playing the same eighth-note pattern, creating a complex, layered texture. A second double bar line is followed by another section where the Claves pattern is displaced again, also indicated by a bracket and "2ª vez sólo". The third system shows the Claves pattern continuing, with the other three instruments playing the same eighth-note pattern, creating a complex, layered texture. A final double bar line is followed by a section where the Claves pattern is displaced again, also indicated by a bracket and "2ª vez sólo".

**ACTIVIDAD 3. Práctica de la percusión corporal.**

Siguiendo la secuencia rítmica propuesta por Keith Terry <sup>\*)</sup>, realizamos las combinaciones rítmicas que nos interesen.

**A. Trabajo de asimilación de la secuencia de golpes.**

Secuencia de golpes	
<b>1</b>	<b>Palma contra palma al frente.</b>
<b>2</b>	<b>Palma derecha sobre "pecho-tórax" izquierdo.</b>
<b>3</b>	<b>Palma izquierda sobre pecho derecho.</b>
<b>4</b>	<b>Palma derecha sobre muslo derecho.</b>
<b>5</b>	<b>Palma izquierda sobre muslo izquierdo.</b>
<b>6</b>	<b>Palma derecha sobre nalga derecha.</b>
<b>7</b>	<b>Palma izquierda sobre nalga izquierda.</b>
<b>8</b>	<b>Pisotón con pie derecho.</b>
<b>9</b>	<b>Pisotón con pie izquierdo.</b>

Esta secuencia se reproducirá siguiendo un pulso uniforme de negra (marcado por un alumno o por el profesor), desde el número 1 hasta el 9. Una vez que el alumno se familiarice con los golpes, se propondrán combinaciones numéricas que por sí solas articularán un ritmo.

Ejemplo: Si nuestra selección numérica es 3 – 5 - 7, reproduciremos estos números a modo de obstinato, pero siempre empezando desde el número 1. Por lo tanto: 3 = (golpe 1, seguido del 2 y seguido del 3); 5 = (golpe 1, seguido del 2, etc..., hasta llegar al 5) 7 = (golpe 1, seguido del 2, etc..., hasta llegar al 7) La

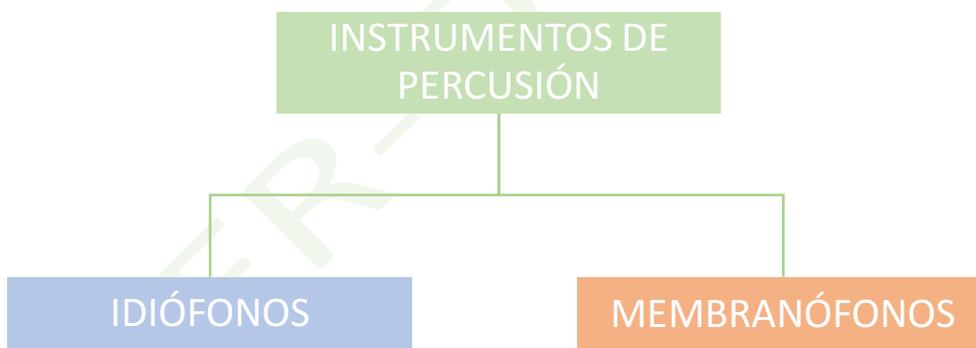
secuencia resultante será: (1,2,3) – (1,2,3,4,5) – (1,2,3,4,5,6,7). Se repite el ejercicio con diferentes secuencias propuestas por los alumnos.

### **B. Mezclamos distintas combinaciones numéricas.**

Dividimos la clase en pequeños grupos y asignamos un número/secuencia concreto a cada uno de los grupos. Los distintos timbres de palmas, muslos y sobre todo pies, irán creando una polirritmia y combinaciones de timbres de gran riqueza.

\*Keith Terry es un percusionista y bailarín “rítmico” cuyo trabajo artístico une una serie de disciplinas: música, danza teatro, performance. Terry se define como un “músico corporal” y usa el instrumento más antiguo –el cuerpo humano- (su propio cuerpo) para explorar y realizar el máximo de posibilidades y combinaciones de movimiento rítmico y percusivo.

### **ACTIVIDAD 4. Estudiamos la clasificación de los instrumentos del concierto.**



### **IDIÓFONOS**

El término Idiófono proviene del griego <ideos>, que significa propio. A esta categoría pertenecen aquellos instrumentos cuyo sonido está producido por su resistencia y su elasticidad, sin que sea necesario recurrir a la tensión de membranas o cuerdas. Una definición más simplificada hace referencia a todo instrumento hecho de un material susceptible de ser puesto en vibración. Se trata,

pues, de un material por naturaleza sonoro, pudiendo estar contruidos de madera, metal, arcilla, piedra, etc.

<b>CLASIFICACIÓN SEGÚN LA MANERA DE TOCARLOS</b>	
<b>PERCUTIDOS</b>	Gongs, campanas, xilófonos, vibráfonos, etc.
<b>SACUDIDOS</b>	Cascabeles, sistro, sonajas
<b>ENTRECHOCADOS</b>	Castañuelas, platillos, crótalos de dedos
<b>RASPADOS Y FROTADOS</b>	Güiros, matracas
<b>PUNTEADOS</b>	Guimbardas, sanzas

### **MEMBRANÓFONOS**

Los Membranófonos son un grupo de instrumentos de percusión en los que las vibraciones sonoras se originan al golpear en una membrana tensa llamada parche, generalmente de piel de animal o, cada vez con más frecuencia, de plástico. Pueden ser de forma semiesférica (como los timbales) o cilíndrica, en cuyo caso llevan membrana en las dos bocas (en los tambores) o en una sola (en el pandero).

<b>CLASIFICACIÓN SEGÚN LA MANERA DE TOCARLOS</b>	
<b>PERCUTIDOS</b>	Timbales, bombo, tambor, tom-toms, caja
<b>SACUDIDOS</b>	Cuica, zambomba
<b>SOPLADOS</b>	Kazoo, mirlitones

**ACTIVIDAD 5. Cuestionario**

El Folklore musical canario se caracteriza por la confluencia de diferentes influencias que llegaron a nuestras islas. Destaca por su variedad y la riqueza de sus cantos y bailes. Sin duda alguna, hay un instrumento característico y representativo de nuestra cultura: el timble. Pero, también en lo referente a la percusión, tiene sus particularidades.

**¿Podrías nombrar y clasificar algunos de los instrumentos más habituales en la música tradicional canaria?**

INSTRUMENTO	NOMBRE	IDIÓFONO	MEMBRANÓFONO
			
			
			
			

**ACTIVIDAD 6. Imitando a la naturaleza.**

El hombre, desde los tiempos más primitivos de su existencia, ha encontrado en la naturaleza una fuente de inspiración en la que imitar sonidos y elementos útiles para su expresión artística. En la familia de la percusión existen infinidad de "instrumentos de efectos" que literalmente tratan de reproducir estos sonidos de la naturaleza. Nuestro concierto "5 Elementos", ahonda en la idea de creación y destrucción propia del medio natural.

**Investiga la procedencia de los instrumentos que aparecen en la siguiente tabla. Indica también su nombre, efecto que reproduce y su clasificación.**

INSTRUMENTO	NOMBRE	EFECTO	IDIÓF.	MEMBR.
				
				
				

### **ACTIVIDAD 7. Investigación sonora en nuestro entorno.**

Si preguntamos a un percusionista sobre sus inicios en la música, con mucha probabilidad describirá alguna escena de la infancia en la que trasteaba con los cacharros de la cocina, los botes de productos de limpieza o las cajas metálicas de galletas. Esta forma de acercamiento e investigación de las posibilidades sonoras de nuestro entorno, no pasa desapercibida por los compositores actuales. En esa búsqueda de nuevas sonoridades, no resulta nada extraño encontrar obras en las que se incluyen elementos de nuestra cotidianidad. De esta forma, podemos construir una escala con macetas o con cuencos de arroz; jugar a rellenar botellas con agua buscando una afinación concreta; crear efectos con sartenes en distintos intervalos, etc. En nuestra obra "And so the wind blew...", podrás oír algunos ejemplos.

**Para esta actividad proponemos:**

- Crear una escala con cinco cuencos de arroz y percutirlos con baquetas de cabeza de madera o de goma dura.
- Intentar afinar una escala pentatónica con botellas de cristal, llenándolas del agua que precisen. Percutir con baquetas de cabeza de madera.
- Con un juego de sartenes de distintos tamaños, cubrimos el fondo con un poco de agua y percutimos por la parte inferior con una baqueta de goma. El movimiento del agua producirá una especie de glisando.

Una vez construido estos tres sets, empezaremos por escuchar las distintas atmósferas que crea cada uno. Posteriormente, 2 grupos pueden mantener un obstinado mientras el tercero improvisa sobre el obstinado creado. Podemos crear una obra musical escribiendo una estructura y definiendo las intervenciones de cada grupo. Ejemplo:

1. **INTRO.** Generación de atmósfera mezclando progresivamente y de forma aleatoria los distintos grupos.
2. **TEMA A.** Mientras 2 grupos interpretan un obstinado rítmico, el tercero crea una melodía identificable.
3. **TEMA B.** Los tres grupos interpretan la misma secuencia rítmico-melódica en unísono.
4. **TEMA A'.** Repetición del Tema A.
5. **FINAL.** Tal cual empezamos, generamos una atmósfera que poco a poco se extingue.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Ramada, M. (2008). *Atlas de percusión: guía para percussionistas, profesores, compositores, directores y músicos en general*. Valencia: Impromptu Editores, S.L.

Andrés, R. (1995). *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Ediciones Bibliograf, S.A.

Leduc, A. (1994). *Musique pour percussion. Catalogue thematique*. París: Ed. Alphonse Leduc.

Bernstein, L. (1970). *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid: Ediciones Siruela.

Cooper, G. Y Meyer, L. (1960) (R. 2000). *Estructura rítmica de la música*. Barcelona: Ediciones Idea Books, S.A.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Ed. Prentice Hall, autorizado Pearson Educación.

## WEBGRAFÍA

[www.stevereich.com/](http://www.stevereich.com/)

[www.percadu.com/](http://www.percadu.com/)

[www.caseycangelosi.com/](http://www.caseycangelosi.com/)

[www.genekoshinski.com/](http://www.genekoshinski.com/)

[www.zivkovic.de/bio-esp.htm/](http://www.zivkovic.de/bio-esp.htm/)

[www.steveweissmusic.com/](http://www.steveweissmusic.com/)

[www.vicfirth.com/](http://www.vicfirth.com/)

[www.melomanos.com/](http://www.melomanos.com/)

[www.tamborileros.com/](http://www.tamborileros.com/)