



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon  
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

## Vida de héroe

Dan Ettinger DIRECTOR

V 6 OCT 2023

Concierto 2

Auditorio Alfredo Kraus, 20:00h

**OFGC** 23/24  
Música sin límites

## PROGRAMA

---

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 25 en Sol menor, K. 183 25'

*Allegro con brio*

*Andante*

*Menuetto e Trio*

*Allegro*

PAUSA

---

### Richard Strauss (1864-1949)

Vida de héroe, op. 40 45'

Poema sinfónico para gran orquesta

El héroe

*Lebhaft, bewegt*

Los adversarios del héroe

*Etwas langsamer*

La compañera del héroe

*Viel ruhiger - Mässig langsam*

El campo de batalla del héroe

*Lebhaft - Festes Zeitmass, sehr lebhaft*

Las obras pacíficas del héroe

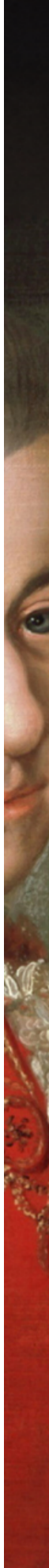
*Mit grossem Schwung und Begeisterung*

Retirada del mundo y plena  
realización del héroe

*Mässig langsam - Heftig bewegt*

Solo de violín

Albena Danailova



# Del prerromanticismo al posromanticismo

En la segunda mitad del siglo XVIII el genial Franz Joseph Haydn estableció las formas clásicas que iban a ser la base de la composición instrumental europea durante más de un siglo. Su modelo de sonata y su modelo sinfónico (la sinfonía no es sino una sonata para orquesta) en cuatro movimientos, fue seguido por grandes compositores de los períodos clásico y romántico, incluso su influencia llegó a los primeros lustros del siglo XX. Entre el largo centenar de sinfonías compuestas por Haydn solamente unas pocas se acogieron al modo menor y casi todas ellas datan de un breve entorno temporal —entre 1767 y 1772— y responden al movimiento estético surgido en Centroeuropa y denominado *Sturm und Drang*. El término *Sturm* tiene traducción unívoca —tormenta—, pero *Drang* no tanto: significa *ímpetu, ansia, anhelo, deseo irresistible...* El movimiento, inicialmente literario —con Goethe como principal representante—, afectó también a las artes plásticas —Friedrich— y a la música, siendo Haydn en este campo quien abanderó la tendencia a la que en algún momento se adscribieron compositores como Vanhal, los hijos de Bach o el gran Mozart. El *Sturm und Drang* significó un apunte adelantado de la estética romántica que, en música, estallaría definitivamente con Beethoven a la entrada del siglo XIX. Pues bien, aquellas sinfonías de Haydn en modo menor, del período antes apuntado, responden a esta pionera adscripción al movimiento *Sturm und Drang*, especialmente su *Sinfonía n.º 39 en Sol menor*, de 1767-68, a la que seguirían la n.º 49 en *Fa menor*, de 1768, y la n.º 52 en *Do menor*, de 1771-72. La aportación mozartiana a este movimiento es, precisamente, la *Sinfonía n.º 25 en Sol menor* que abre nuestro concierto de hoy.

Tras esta maravillosa incursión llevada a cabo por Mozart en una estética prerromántica, el programa salta limpiamente por encima del romanticismo pleno para proponer, en la segunda parte, una obra del período final del romanticismo, a la que, por su novedad formal y de lenguaje, convendría el calificativo de posromántica: *Una vida de héroe*, magistral ejemplo del género del poema sinfónico que Richard Strauss llevaría a sus más altas cotas.



# Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía nº 25 en Sol menor, K 183

Espoleado por el ejemplo que suponía en Viena la autoridad de Haydn, el joven Mozart abordó en 1773 la composición de su primera sinfonía en modo menor, la *Sinfonía nº 25, en Sol menor*, que fue terminada el 3 de octubre. Para ella dispuso una orquesta con cuerda y vientos limitados a oboes, fagotes y trompas, sin flautas ni trompetas ni tímbal, como la orquesta de la *Sinfonía en Sol menor de Haydn*. Es de notar que, de las 41 sinfonías compuestas por Mozart, solamente dos optan por el modo menor y, en ambos casos, se acogen al tono de Sol. La tonalidad de *Sol menor* es la que Mozart reservó para sus efusiones más íntimas o más próximas a la expresividad trágica, como es el caso de su otra *Sinfonía en Sol menor, la nº 40*. La trascendencia, la gravedad que emana del primer tiempo de la *Sinfonía nº 25* que vamos a escuchar contrasta con el ambiente expresivo de las sinfonías mozartianas inmediatamente anteriores y posteriores y, desde luego, parece impropia de un muchacho de 17 años de edad.

Tal impresión recibiremos al escuchar el primer tema del *Allegro con brio* con que comienza la obra: su perfil sincopado y su expresividad grave —tan solo aliviada en el remanso melódico del solo de oboe— conmueven y son de clara afiliación al *Sturm und Drang*. A este impetuoso y ansioso primer tema sigue un segundo en similar clima expresivo, de perfil más contrapuntístico. Como broche de la sección expositiva, encontramos un tercer tema algo más liviano, con la función de coda que conduce a la repetición literal de la sección y, luego, aboca a la de desarrollo. El desarrollo es muy breve y escueto, dando paso inmediatamente a la recapitulación tras la cual se rematará el movimiento con una coda sobre el motivo sincopado del primer tema.

El segundo movimiento —*Andante*— ofrece un perfil expresivo delicado e intimista, con un material temático que puede remitir al ámbito de la ópera y en el que encontraremos a los fagotes como “personajes”. Sigue el tradicional *Menuetto* que, en el caso de esta *Sinfonía nº 25*, dista de ser música “galante”: la expresión es portadora de *fatum* y, de este modo, se alinea con el contenido del primer movimiento. La sección intermedia del *Menuetto* —el Trío— es deliciosamente *cantabile* y es cantada por oboes, fagotes y trompas.

La obra concluye con un *Allegro* que, en coherencia con lo escuchado hasta entonces, está lejos de la jovialidad y el carácter risueño y positivo de la inmensa mayoría de los finales de esta época. Este de la *Sinfonía n.º 25* sigue siendo música trascendente y de grave carácter. La forma del movimiento es la del *rondó*, con un único tema principal —*el estribillo*— que recorre todo el movimiento.



# Richard Strauss

Vida de héroe, op. 40



La partitura de *Vida de héroe* (*Ein Heldenleben*) está fechada el 27 de diciembre de 1898. Por entonces, Strauss contaba treinta y cuatro años de edad. Era un compositor todavía joven, pero era, también, un músico en la plenitud de su madurez, con muchas obras estrenadas y en posesión de un oficio más que acabado, depurado, refinadísimo. Su lenguaje era de los calificados como “avanzados”. La mayoría de los públicos y de la crítica alemanes ponían en tela de juicio su talento y los más conservadores se sentían molestos, incluso se indignaban, con sus audacias armónicas e instrumentales; por añadidura, como Richard Strauss era también director de orquesta prestigioso y en ejercicio de puestos importantes, se veía envuelto en cierta maraña de envidias. En fin, sus últimas obras habían fracasado o, cuanto menos, habían sido recibidas con “división de opiniones”. Richard Strauss, por decirlo en términos coloquiales, empezaba a estar harto de la mediocridad del ambiente musical que le rodeaba y, haciendo una palmaria demostración de seguridad en sí mismo, abordó la composición del poema sinfónico *Vida de héroe*, acaso la más descocada obra autobiográfica que registra la historia de la música.

En efecto, el *héroe* no es otro que el propio Richard Strauss y, aunque la composición discurre sin solución de continuidad, las distintas secciones que la integran llevan títulos inequívocos, propuestos por el autor. *El héroe* es una especie de autorretrato, pujante, vigoroso y no precisamente modesto, pues, siguiendo el espléndido análisis de Claude Rostand, la sustancia temática la forman seis motivos que, respectivamente, representan su naturaleza noble y dinamismo, su actitud orgullosa y enérgica, su férrea voluntad, su sensibilidad e imaginación, la intensidad y calor de sus sentimientos y su irresistible espíritu. Sigue la referencia a *Los enemigos del héroe* que, naturalmente, son todos los demás componentes del ambiente musical alemán en general y del muniqués en particular, especialmente los críticos. *La compañera del héroe* (su amada Pauline) nos introduce en clima poético y *cantabile*, con protagonismo del violín. Sigue *El combate del héroe* que es una quijotesca batalla campal contra todos, de la que el héroe —faltaría más— sale triunfante. En *Las obras pacíficas del héroe*, por si hubiera alguna duda acerca del tema argumental, el maestro Strauss recoge autocitas de sus anteriores poemas sinfónicos: *Don Juan*, *Así habló Zaratustra*, *Muerte*

y transfiguración, *Don Quijote*, *Till Eulenspiegel*, más el lied *Traum durch die Dämmerung*. Por último, *El abandono del mundo y la perfección del héroe* es un final transfigurado en el que la música vuela altísimo, de nuevo conducida por el violín en un solo memorable.

La supuesta capacidad descriptiva de la música constituye una característica, no un valor añadido. De hecho, la música poemática o descriptiva, si no es válida por sí misma, esto es, sin hacer caso del "argumento", no tiene valor artístico alguno, por muy eficaz que pueda ser para evocar o describir tal o cual circunstancia y lo cierto es que, al margen de que el argumento nos guste más o menos, hay que considerar *Vida de héroe* como una obra maestra absoluta: es música que, efectivamente, no necesita del argumento para ser disfrutada porque está extraordinariamente bien construida, muestra una orquestación soberbia y, por momentos —como en la sección final—, alcanza alturas elevadísimas de inspiración.

Este poema sinfónico de Richard Strauss está dedicado al maestro Mengelberg y su Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, pero fue estrenado bajo la dirección del mismo Strauss, el 3 de marzo de 1899, en Frankfurt, con Alfred Hess haciendo la importantísima parte que la partitura exige al primer violín de la orquesta.

— José Luis García del Busto



Dan Ettinger

DIRECTOR

Dan Ettinger es uno de los directores más solicitados de su generación en todo el mundo. Es Director General de Música de la Filarmónica de Stuttgart y Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Israel, así como de la Ópera Israelí en Tel Aviv. En enero de 2023 asumió el puesto de nuevo Director Musical del Teatro San Carlo en Nápoles.

Dan Ettinger ha dirigido en algunos de los escenarios operísticos más prestigiosos del mundo, como la Metropolitan Opera en Nueva York, Ópera Nacional de Washington, Royal Opera House Covent Garden en Londres, Opéra National de París, New National Theatre en Tokio, Ópera de Zúrich, Festival de Salzburgo y las Óperas Estatales de Viena y Múnich.

Durante esta temporada, conjuntamente con su trabajo en la Filarmónica de Stuttgart, a la que dirigirá en *La canción de la tierra* de Mahler, la *Sinfonía nº 5* de Bruckner y el célebre *Concierto para violonchelo* de Elgar, Dan Ettinger dirigirá también una nueva producción de la ópera *Turandot*, así como una reposición de *Madama Butterfly* de Puccini en Nápoles. En Tel Aviv dirigirá además *Otello* y *Rusalka*.

Desde 2005 a 2012 y de nuevo desde 2018, Dan Ettinger ha sido Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Israel. Entre 2009 y 2016 fue Director Musical del Teatro Nacional de Mannheim, y de 2010 a 2015 Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Tokio, con la que está todavía vinculado como Director Laureado. Sus actuaciones al frente de las orquestas Filarmónica de Stuttgart, Filarmónica de Tokio y Sinfónica de Israel conforman el núcleo de su actividad de concierto. Asimismo, compromisos recientes le han llevado a la Opéra National de París con *Tosca* de Puccini y *Manon* de Massenet, además de *Faust* de Gounod y *Madama Butterfly* en la Royal Opera House. Como Director Residente y Director del Coro de la Ópera Israelí de Tel Aviv y Kapellmeister en la Ópera Estatal de Berlín ha desarrollado un repertorio muy diverso.

Desde el comienzo de su carrera como director, Dan Ettinger ha cosechado gran éxito también en los escenarios de concierto. De 2002 a 2003 fue director invitado permanente de la Orquesta

Sinfónica de Jerusalén. Bajo su dirección musical ha grabado ha grabado numerosas actuaciones en directo y CDs con artistas como Diana Damrau, Adrienne Pieczonka, Fabio Martino, Hagai Yodan y Gil Shaham. En DVD han aparecido también sus interpretaciones de *El anillo del nibelungo* de Wagner en el National Teatro Nacional de Mannheim y *Las bodas de Fígaro* de Mozart en el Festival de Salzburgo.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

## PRIMEROS VIOLINES

Albena Danailova *concertino invitada*\*\*\*  
Sergio Marrero\*\*\*  
Vicky Che-Yan Chu  
Dunia Nuez  
Preslav Ganev  
Svetoslav Koytchev  
Yohama López  
Julia Markovic  
Kati Paajanen  
Carlos Parra  
Héctor Robles  
Hubertus Schade  
Iztok Vodisek  
Matej Osap+  
Clara Rojas+  
Dina Turbina+

## SEGUNDOS VIOLINES

Mikhail Vostokov\*\*\*  
Adrián Marrero\*\*\*  
Caterina Coma  
Claudia Irene Fadle  
Carles Fibla Pascual  
Pablo Guijarro  
Viktor Marko Mechoulam  
Nebojsa Milanovic  
Alejandro Piñeiro  
Gabriel Simón  
Anabel Estévez+  
Liliana Mesa+  
Beatriz Nuez+  
Katia Nuez+

## VIOLAS

Adriana Ilieva\*\*\*  
Humberto Armas\*\*\*  
José Rafael Alvarado Urdaneta  
Lara Cabrera  
David Cáceres  
Birgit Hengsbach-Doumerc  
Christiane Bettina Kapp  
Layla Khayat  
César Navidad  
Ayoze García+  
Marta Pérez+  
Samuel Palomino+

## VIOLONCHELOS

Iván Siso\*\*\*  
Elida Palli\*\*\*+  
Pilar Bolaños  
Alba Page  
Janos Ripka  
Carlos Rivero Hernández  
Dulce M<sup>a</sup> Rodríguez Suárez  
Dariusz Wasiota  
Diego Pérez+  
Caterina Trujillo+

## CONTRABAJOS

Roberto Carrillo\*\*\*+  
Christian Thiel\*\*\*  
Voicu Burca  
Jürgen Faller  
Miguel Ángel Gómez Padrón  
Juan José Márquez Fandiño  
Roman Mosler  
Samantha de León+

## ARPAS

Catrin Mair Williams\*\*\*  
Coral Tinoco\*\*\*+

## FLAUTAS

Johanne Valérie-Gélinas\*\*  
Jean-François Doumerc\*\*\*  
Sara Ureña\*\*\*+  
Ester Esteban *flautín*\*\*\*

## OBOES

Jesús Pinillos\*\*\*+  
Celia Olivares\*\*\*  
Jordi Miralles\*\*\*+  
Verónica Cruz *corno inglés*\*\*\*

## CLARINETES

Radovan Cavallin\*\*  
Saulo Guerra+  
Laura Sánchez *clarinete Mi b*\*\*\*  
Samuel Hernández *clarinete bajo*\*\*\*

## FAGOTES

Miguel Ángel Mesa\*\*  
Aniceto Mascarós  
Javier Pérez\*\*\*+  
Emily Sparrow *contrafagot*\*\*\*

## TROMPAS

José Zarzo\*\*  
Miguel Morales Llopis\*\*\*  
Ismael Vidal\*\*\*+  
David Arnau\*\*\*+  
Marcos Garrido  
Rafael Lis  
Gerard Sánchez  
Héctor Escudero+  
Abel Pérez+

## TROMPETAS

David Lacruz Martínez\*\*  
Ismael Betancor Almeida\*\*\*  
Carlos Navarro\*\*\*+  
Francesc Castelló\*\*\*+  
Emilio Marín

## TROMBONES

Bernard Doughty\*\*  
Borja Martín  
Jaime Hidalgo *trombón bajo*\*\*\*+

## TUBAS

Germán Hernández\*\*\*  
Mauro Fariña *tuba tenor*\*\*\*+

## TIMBALES

Francisco Navarro Marrero\*\*\*

## PERCUSIÓN

David Hernández Expósito  
Héctor Valentín Morales  
Manuel Guerra  
David González+

**Solista principal\*\***

**Solista\*\*\***

**Extras+**



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto 3

**V 20 OCT 20:00h**

Auditorio Alfredo Kraus

# Luisa Fernanda en concierto

Karel Mark Chichon DIRECTOR

Eliana Garanca MEZZOSOPRANO

José Antonio López BARÍTONO

María José Moreno SOPRANO

Ismael Jordi TENOR

Coro OFGC

Moreno Torroba, *Luisa Fernanda*

Milagros Martín MEZZOSOPRANO

Rocío Faus SOPRANO

Rajiv Cerezo BARÍTONO

Quintín Bueno TENOR

José Manuel Sobrino NARRADOR

Fernando Campero BARÍTONO

David Barrera TENOR

Gabriel Álvarez TENOR

Compra [aquí](#) tus entradas



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

**ofgrancanaria.com** – @ofgrancanaria

Paseo Príncipe de Asturias s/n  
35010, Las Palmas de Gran Canaria  
928 472 570

