

“Pequeñas Canciones para pequeños espectadores”

FICHA DIDÁCTICA

FICHA DIDÁCTICA

“Pequeñas Canciones para pequeños espectadores”

Introducción y contenidos

Pequeñas canciones para pequeños espectadores es un espectáculo musical que une canciones, instrumentos, teatro y muñecos. De una forma lúdica y entretenida, el concierto aborda los diferentes aspectos básicos de la educación musical temprana.

Dos personajes dialogan sobre la música y sus secretos. En un idioma fácilmente asequible para niños de 3 a 8 años, y con el fin de conseguir los objetivos generales del área de música para alumnos comprendidos entre la educación infantil y el primer ciclo de educación primaria, abordan el tema utilizando una amplia variedad de recursos didácticos, tales como:

- Juegos y canciones para reconocer los diferentes parámetros del sonido (intensidad, altura, duración, timbre)
- Ejecución vocal e instrumental de distintos tipos de obras musicales
- Familias instrumentales: Cuerda (frotada y pulsada), viento y percusión
- Canciones gestuales, de imitación rítmica y melódica, de sustitución
- Ejercicios de discriminación auditiva (realización de diferentes acciones “disparadas” por diversos estímulos sonoros)
- Variados estímulos visuales
- Contenidos transversales presentes: Idiomas – Amor – Tolerancia con las diferencias

Parámetros del sonido

- El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales: la altura (o tono), la duración, la intensidad (o volumen) y el timbre.
- Altura o tono (dado por sonidos graves o agudo).
- Intensidad (sonidos fuertes-suaves).
- Duración (sonidos largos-cortos).
- Timbre (peculiaridad que permite distinguir la voz de las personas y los sonidos de cada instrumento musical).

Uno de los objetivos básicos de la educación musical temprana, es el trabajar estos parámetros, entrenando a los alumnos en la diferenciación y reconocimiento de los mismos

Instrumentos musicales

En el transcurso del concierto, los alumnos verán y escucharán diferentes instrumentos musicales.

Violín y Viola



Guitarra



El violín y la guitarra son dos instrumentos de cuerda. Esto significa que el sonido se produce por la vibración de las cuerdas. Pero hay una gran diferencia: mientras que el violín es un instrumento de cuerda frotada, la guitarra es un instrumento de cuerda pulsada. ¿Qué quiere decir esto?

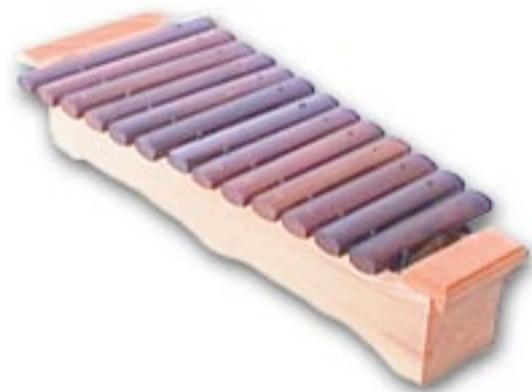
Que para hacer vibrar las cuerdas del violín hay que frotarlas con un arco. En cambio la guitarra no lleva arco. Para hacer vibrar sus cuerdas hay que pellizcarlas con los dedos o pulsarlas con una púa.

Flauta Dulce

La flauta es un instrumento de viento. Esto quiere decir que el sonido se produce por la vibración del aire. Para que se produzca el sonido en una flauta hay que soplar por su pico o embocadura. Durante el concierto, los niños podrán ver y escuchar diferentes tipos de flautas, desde una flauta muy pequeña y aguda llamada soprano hasta la más grave, la flauta bajo



Xilófono



El Xilófono y el Metalófono son instrumentos de percusión. Están compuestos por láminas de madera o de metal afinadas. Su sonido se produce cuando se percute sobre esas láminas con una baqueta.

Actividades sugeridas

Discriminación auditiva

Distribuimos varios aros de plástico grandes en el espacio de la sala (utilizar una sala que permita el desplazamiento cómodo de los alumnos, sin obstáculos).

Disponemos de varios instrumentos que haremos sonar haciendo que a cada una de sus "melodías" le corresponda una actividad concreta. Por ejemplo:

- cuando suena una melodía tranquila en un carillón o una flauta, "entramos" en el aro a descansar
- cuando suena un pandero a pulso moderado, caminamos por el aula
- cuando suena un pandero a pulso rápido, corremos
- cuando suena un güiro, arrastramos los pies como si patinásemos
- cuando suena una caja china, caminamos alrededor del aro, etc.

Instrumentos Musicales

Imprime las imágenes de los instrumentos antes descritos y cuéntales a tus alumnos cómo se llaman y cómo funcionan. Si dispones de archivos sonoros les puedes hacer escuchar su sonido (ver referencias). Durante el concierto los verán "en vivo".

Aprendizaje de canciones

Enseña a tus alumnos el estribillo de la canción "Haciendo Ruido" que cantaremos durante el concierto

Donde las cabezas de las notas están reemplazadas por cruces, los/as alumnos/as golpean los pies o las manos (según el texto) con el ritmo indicado

Haciendo Ruido (Estribillo)

Ha cien do rui do y mu chorui do gol pean do los pies

7 las ma nos tam bién Ha cien do rui do y mu chorui do

13 gol pean do los pies las ma nos tam bién

Expresión corporal

Con la ayuda de una flauta de émbolo podemos corporizar sonidos graves y agudos.

Cuando la flauta emite sonidos graves estamos en el suelo y a medida que el sonido se hace más agudo nos levantamos. Se puede jugar de diversas maneras:

- de lo más grave a lo más agudo y viceversa
- desde lo más grave, subir un poquito y volver a bajar (lo mismo desde lo más agudo)
- nos quedamos en lo más grave (o en lo más agudo) - etc.

Con la ayuda de claves y de un pandero, podemos producir y corporizar *sonidos fuertes y suaves*

Cuando el profesor toca fuerte, los alumnos se desplazan por el aula como si fueran gigantes. Cuando toca suave, como si fueran enanos

Cuando el profesor (o un niño) toca fuerte abrimos los brazos. Cuando toca suave, los cerramos. Cuando el profesor hace crecer la intensidad del sonido, abrimos los brazos poco a poco y viceversa.

Esto se puede hacer a diferentes velocidades y estimular la capacidad de reacción de los niños.

Fabrica señales para indicar sonidos fuertes o suaves (Gigante para fuerte, enano para suave; rojo para fuerte, azul claro para suave, o las que se te ocurran a ti o a tus alumnos). Reparte instrumentos. Muestra las dos señales alternativamente, para que los niños toquen fuerte o suave. Cuando escondes ambas señales tiene que haber silencio. Estimula la capacidad de reacción reduciendo paulatinamente la distancia entre una y otra señal. Haz que algún niño pase a ser el "director" (el que muestra las señales).

IMPORTANTE: Las actividades descritas más arriba pretenden ser un "disparador" y son sólo algunas que el maestro puede realizar con sus alumnos sobre los aspectos mencionados. Hay muchísimas posibles, y podríamos escribir páginas y páginas al respecto. Lo importante es que el maestro las adapte a los grupos y edades con los que trabaja y que dé rienda suelta a su creatividad para imprimir su sello personal a las clases.

Referencias

Bibliográficas

"Suená Suená" Elena Ruidobro y Natalia Velilla. Editorial Real Musical (Madrid)

"La Iniciación Musical del Niño" Violeta Hemsy de Gainza. Editorial Ricordi (Buenos Aires)

"Música para Maestros" Ana Lucía Frega. Editorial Graó (Barcelona)

Discográficas

"Sonoteca" Radio Francia 1989 (Auvidis) A 6153

"Les Instrumentes de l'orchestre" EMI 7 69663 2

"Piccolo, Saxo y Compañía" André Popp. Colección de cuentos musicales "La mota de polvo" ISBN 84-925593-3-1

Páginas Web

<http://platea.pntic.mec.es/~jgarc1/leoriv1.htm>

<https://procomun.intef.es>

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/tag/musica-2/>

PROGRAMA

PROGRAMA

1. La Lechuza (Invocación musical al silencio)
2. Buenos Días (Saludo metalofónico internacional - percusión)
3. El gallo Pinto (Historia de un gallo dormilón – Juego de manos)
4. Arriba Juan (Canción para despertarse con alegría)

5. Interludio animal (Don Grave y Don Agudo)

6. Con mi Martillo (flautas y flautitas – viento - gestos y participación)
7. Pequeña Música Diurna (Violín y Viola – Cuerda frotada - Nos visita Mozart)
8. La canción de Juan (subiendo y bajando por la escalera musical)

9. Interludio sorpresa (¿Quién quiere tocar la viola?)

10. Manuelita la Tortuga (Guitarra – Cuerda Pulsada - Dibujamos la canción)
11. Debajo un Botón (¡A participar! – Pequeña percusión)
12. Tongo Tongo (Una historia de la Selva – Cantamos a un niño rey – Gestos y sustitución)
13. Haciendo Ruido (Despedida Colectiva – A mover el cuerpito)

“Pequeñas Canciones para pequeños espectadores”

PARTITURAS DE CANCIONES
ILUSTRACIONES

La lechuza

La le chu za la le chu za ha ce shh ha ce shh

5
to dos ca lla di tos co mo la le chu za ha cen shh ha censhh

The image shows a musical score for the song 'La lechuza'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The first staff contains the lyrics 'La le chu za la le chu za ha ce shh ha ce shh'. The second staff, starting with a measure rest marked '5', contains the lyrics 'to dos ca lla di tos co mo la le chu za ha cen shh ha censhh'. The melody is simple and repetitive, with a focus on the 'shh' sound effects.

Guten Morgen



GUTEN MORGEN

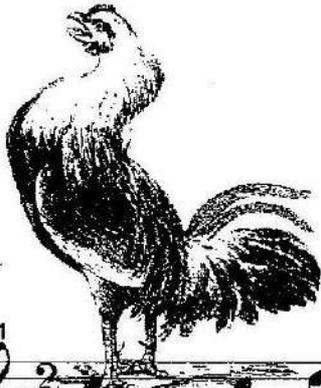
Good Morning

Buenos Días

Buon Giorno



El Gallo Pinto

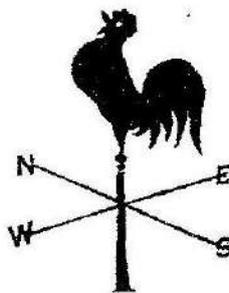


1
El ga llo Pin to se dur mió

5
yes ta ma ña na no can tó

9
to doel mun does pe ra su co co ri có

13
el soñ no sa lió por que él no lo oyó



Con mi martillo

Frances Wolf

Con mi marmar ti llo mar ti llo con mi marmar ti llo mar ti llo yo

Con mi serrucho serrucho, serrucho,
con mi serrucho serrucho yo.
Con mi cepillo cepillo, cepillo,
con mi cepillo cepillo yo.



Manuelita, la tortuga

Maria Elena Walsh

1
Ma nue li ta vi vi aen Pe hua jò pe roun di a se mar chò na die

6
su po bien por qué a Pa ris e lla se fué un po qui to ca mi

11
nan do y/o tro po qui ti toa pié Ma nue li ta Ma nue li ta Ma nue

16
li ta don de vas con tu tra je de Ma la qui ta y tu pa so tan au daz

Manuelita una vez se enamoró, de un tortugo que pasó,
dijo qué podré yo hacer, vieja no me va a querer,
en Europa y con paciencia, me podrán embellecer.

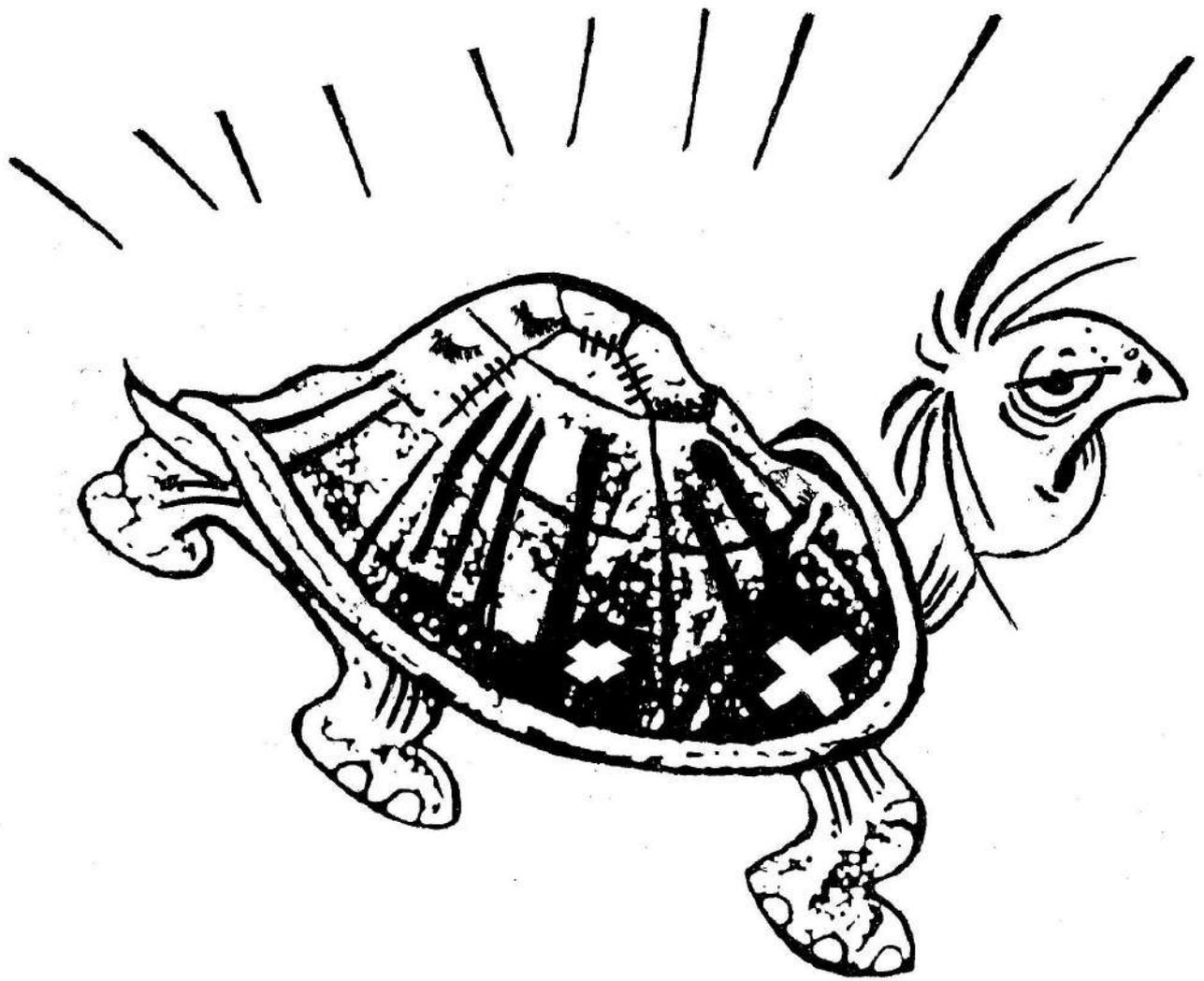
Manuelita, Manuelita... (estribillo)

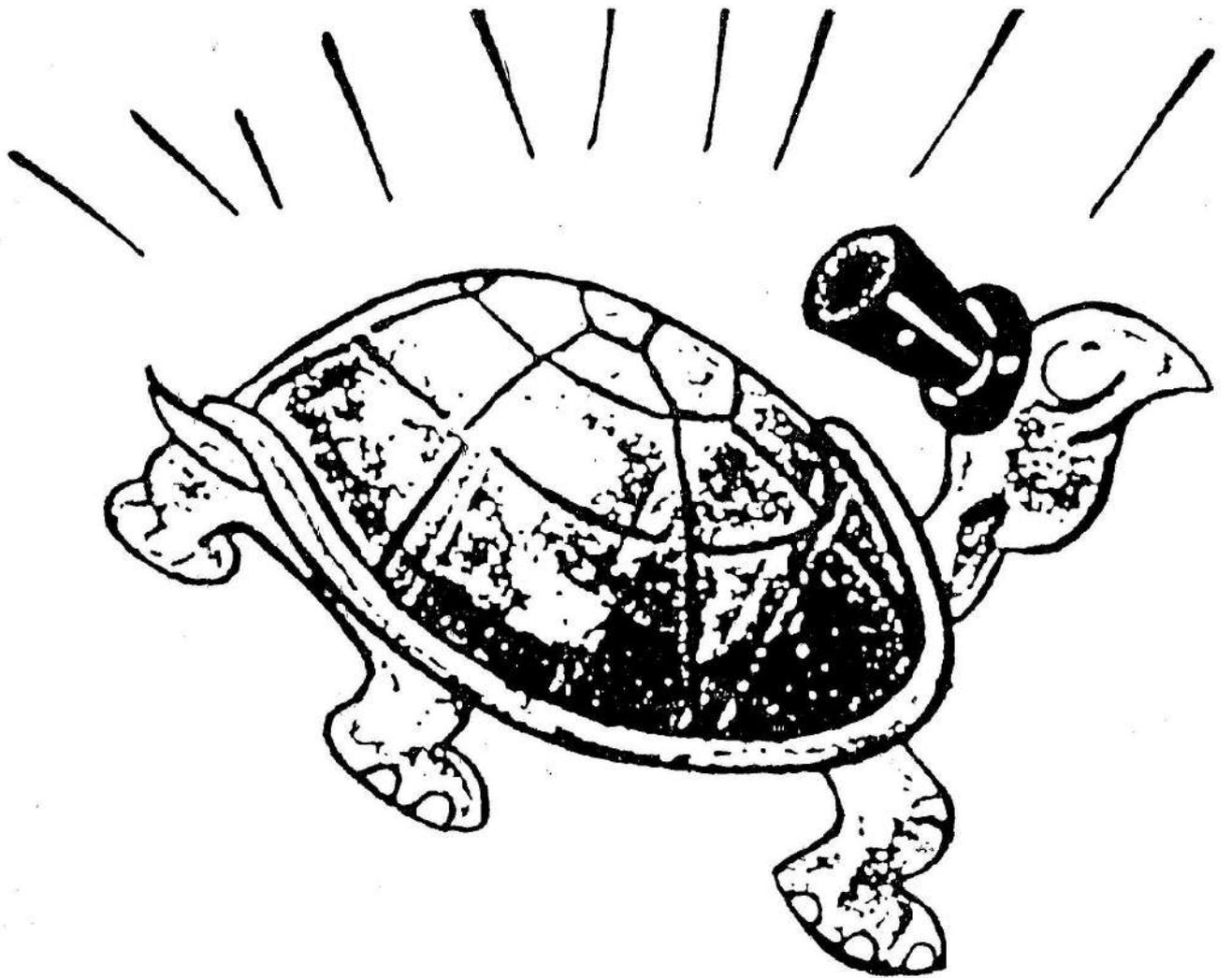
En la tintorería de París, la pintaron con barniz,
la plancharon en francés, del derecho y del revés,
le pusieron peluquita y botitas en los pies.

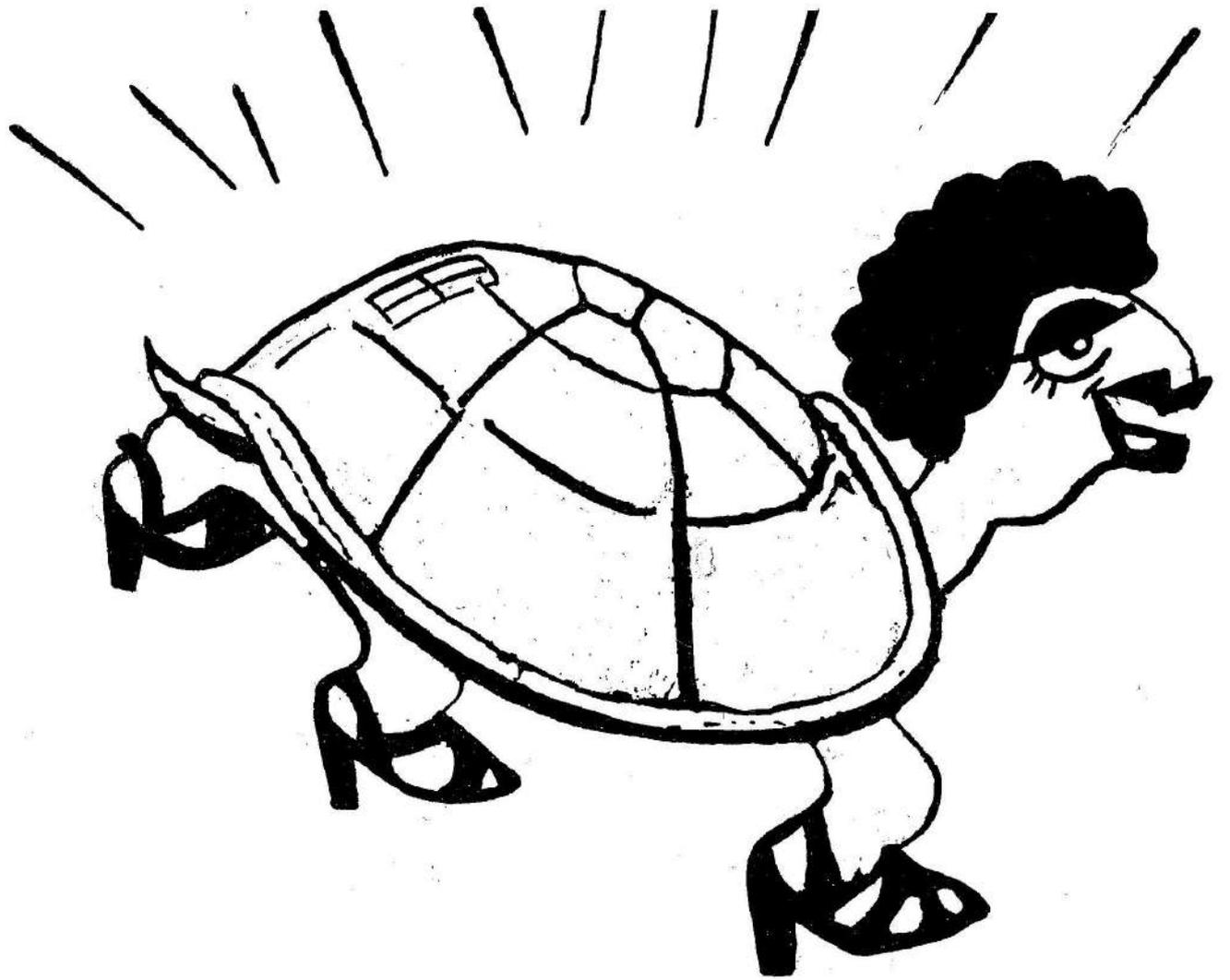
Manuelita, Manuelita... (estribillo)

Tantos años tardó en cruzar el mar, que allí se volvió a arrugar,
y entonces regresó, vieja como se marchó,
a buscar a su tortugo que la espera en Pehuajó.

Manuelita, Manuelita...







Debajo un Botón

1



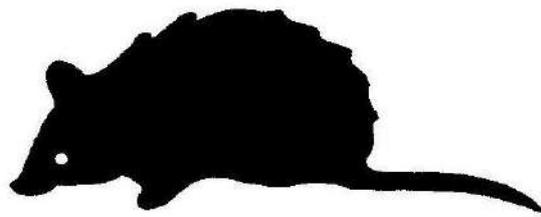
De ba joun bo tón tón tón queen con tró Mar tín tín tín

3



ha bí aun ra tón tón tón Ay! que chi qui tín tín tín

Ay! que chiquitín, tín, tín,
era aquél ratón, tón, tón,
que encontró Martín, tín, tín,
debajo un botón, tón tón.



Tongo Tongo

(Canción con gestos)



Musical notation for the song "Tongo Tongo". The first line of music is in 2/4 time and contains the lyrics: "Ton go go es rey de la tri bu en te ra Ton go Ton go duer me sobre u na es". The second line of music, starting with a measure rest of 8, contains the lyrics: "te ra Ven Ton go Ton go ven ya no que dan re yes co mo tu".



Haciendo Ruido

María Cristina Planchuelo

1 Mis ma ni tas mis ma ni tas yo las mue vo y las gol

6 pe o y las gol pe o Mis ma ni tas mis ma

11 ni tas yo las mue vo y las gol pe o a sí a

16 sí Ha cien do rui do y mu cho rui do

21 gol peando los pies las ma nos tam bien ha cien do

26 rui do y mu cho rui do gol peando los pies

31 las ma nos tam bién

A mis hombros, a mis hombros yo los muevo,
y los arqueo, y los arqueo.

A mis hombros, a mis hombros yo los muevo,
y los arqueo, así, así.

Haciendo ruido...

Mi cabeza, mi cabeza yo la muevo,
la balanceo, la balanceo....

Haciendo ruido

Mis piecitos, mis piecitos yo los muevo,
y zapateo, y zapateo...

Haciendo ruido...

Mi cuerpito, mi cuerpito yo lo muevo,
y zarandeo, y zarandeo...

Haciendo ruido....

